

رؤية تشكيلية في تصميم الحلي باستخدام بعض مستلزمات الملابس والحياسة A Plastic View of the Ornaments Using Clothing and Sewing Accessories

سوزان السيد حجازي

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر

منى إبراهيم الدمنهوري

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر

كلمات دالة Keywords:

تصميم الحلي
Jewelry Design
مستلزمات الملابس والحياسة.
Clothing And Sewing
Accessories

ملخص البحث Abstract:

عرفت البشرية الحلي من قديم الزمان، ولم تستخدم الحلي في التزيين فحسب بل اتخذها البعض وسيلة لجلب الخير وطرد الشر ولم يكن البحث عن الزينة والتجمل وليد عصرنا هذا، بل كان شيئاً عرفته البشرية بفطرتها من قديم الزمان، وتجلى ذلك في اتخاذ أسنان الحيوانات، وعظامها، وقشر بيض النعام، والأصداف، وغيرها حلية للزينة، ومع ارتقاء الحياة الإنسانية اتخذت مصوغات الذهب والفضة والأحجار الكريمة حلياً للزينة، واحتلت مكانة عالية عند المرأة في مجتمعاتنا العربية تلبسها المرأة في الأعراس والمناسبات المختلفة، كل هذا دفع الباحثان إلى محاولة الاستفادة من بعض مستلزمات الملابس والحياسة وهي (دبابيس مشبك - بوبينة مكوك - كباسين - سوستة)، في محاولة للخروج عن المألوف، وفتح آفاق جديدة في مجال تصميم وتنفيذ الحلي لتنمية الابتكار والإبداع عن طريق استخدام خامات غير تقليدية في هذا المجال تتميز بالعديد من الامكانيات التشكيلية، في محاولة للاستفادة منها في وضع أفكار لتصميمات متعددة لأشكال من الحلي. وقد أجريت الدراسة بهدف التعرف على الصياغات التشكيلية لبعض مستلزمات الملابس والحياسة، وكيفية الاستفادة منها في مجال فن الحلي، واقتراح تصميمات للحلي من بعض مستلزمات الملابس والحياسة، في محاولة للخروج عن المألوف وذلك باستخدام خامات غير تقليدية لتنمية الإبداع والابتكار في مجال فن الحلي، وقياس مدى نجاح التصميمات المنفذة من وجهة نظر المتخصصين والمستهلكين. واتباع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق، وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة على تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف، حيث تم تنفيذ (22) تصميمات للتحقق من أهداف البحث. واشتملت الدراسة على استبيانان وتحليل إحصائي لقياس عدة محاور للتصميمات المقترحة، والتي تم تنفيذها وعرضها على مجموعة من المتخصصين والمستهلكين للإبداء برأيهم. وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من الصياغات التشكيلية لبعض مستلزمات الملابس والحياسة في عمل رؤية تشكيلية لفن الحلي. وتوصي الدراسة بالآتي: الاهتمام بعمل دراسات للتعرف على طبيعة المجالات الفنية التي يمكن الاستفادة منها في مجال فن الحلي. التجريب باستخدام الخامات المختلفة التي تتوافق مع تنفيذ واستخدام الحلي. إعداد برامج تدريبية لطلاب قسم الملابس والنسيج في مجال فن الحلي، ودراسة أسس وأساليب تصميمه. تشجيع الأسر المنتجة على إثراء الصناعات الصغيرة بتنفيذ أشكال مختلفة من الحلي بخامات غير تقليدية، والاستفادة منها في سوق العمل بما يخدم المشروعات الصغيرة.

Paper received 12th of February 2020, accepted 18th of April 2020,, Published 1st of July 2020

مقدمة Introduction:

ان الحلي اضافات تزين مواضع معينة من الجسم وتكمل لباسه لإظهار المكانة الاجتماعية، أو لتأكيد الانتماء أو لمجرد التحسين من مظهر الإنسان لدى الآخرين، وإضفاء الجمال والبهجة والتميز على الشخص الذي يرتديه، وخاصة في الأفراح والمناسبات التي يلتبس فيها الناس سببا للزينة. (إيلي صالح ومنى حافظ-2000-263)

و يعتبر فن الحلي من المشغولات التي يلعب الشكل فيها دورا هاما، حيث يرتبط اتخاذ قرار بناء الشكل بالنسبة للفنان على أساس التأثير الجمالي للحلي، وهذا لا يعني إهمال عناصر التصميم الأخرى والتي لها دور مهم أيضا في نجاح التصميم من عدمه، وهنا يمكن القول ان الحلي بوجه عام يخضع لمجموعة عوامل تؤثر فيه وتعطي له الأهمية بالنسبة لعناصر التصميم الأخرى مثل عناصر التقنية، والجوانب الاقتصادية، وكذا العوامل الإنسانية للاستخدام. (السيد مزروع -2012-458)

كما أن فن الحلي المرتبط بالموضة من الفنون التي شاعت فيها أشكال ومعالجات جديدة لمسيرة الابتكارات والموضة والتغير السريع في تصميم الملابس، وقد كان ذلك في نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي (Claudia prpiras- B Roetzel- 2002-200)

وتلعب الخامات المساعدة من مستلزمات الملابس والحياسة دورا

بالغ الأهمية في نجاح صناعة الملابس علاوة على الخيوط والأقمشة الخاصة، والتي لها تأثير بالغ الأهمية على معدلات الانتاج داخل المصانع، وكذلك التكلفة فضلا على أنها تضيف لمسات جمالية على الملابس المنتجة، وتؤثر في جذب العملاء تبعا لأنواعهم. (ماجدة ماضي-1998-169)

و للخامات دورا هاما في توجيه العملية التصميمية، حيث يتضح للمصمم ماهية الخواص الطبيعية والميكانيكية للخامات فيعمل على كيفية الاستفادة منها في تصميم منتجات مميزة و مبتكرة، فالاهتمام بدور الخامات كمحور أساسي في التصميم يضع المصمم امام مشكله تطبيقية وهي كيفية الوصول الى أسلوب تقني يتناسب مع خواص الخامة.(رجب عبيش -1996-72)

كل هذا دفع الباحثان إلى محاولة الاستفادة من بعض مستلزمات الملابس والحياسة، في عمل رؤية تشكيلية جديدة لفن الحلي في محاولة للخروج عن المألوف، وفتح آفاق جديدة في هذا المجال لتنمية الابتكار والإبداع، وتنوع الأفكار التصميمية عن طريق استخدام خامات غير تقليدية تتميز بالعديد من الامكانيات التشكيلية، فكما ذكرت (نادية خليل -1999-87) ان ابتكار فن من السوست مثلا يعتبر تجربة متميزة، تعطى للمبتكر فرصة التجريب الحر لخياله وإبداعه، ويمكن توظيف الانواع المختلفة من سوست الملابس في صنع نماذج متعددة للمكملات، أو توليفها مع خامات أخرى لإنتاج أشكال متنوعة تعكس ضوءا من كل زاوية، فاتجاهات السوست ينتج عنها ظل وضوء يعزفان على سطح

- استبيان لمعرفة آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة.
- استخدام التحليل الإحصائي المناسب لتحليل النتائج.
- 1- **عينة البحث:** اشتملت عينة البحث على الآتي:

- 1- المتخصصون: وعددهم (11) وهم السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج جامعة الأزهر والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة.
- 2- المستهلكين: وعددهم (15) ويقصد بهم أفراد المجتمع من النساء للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة.

مصطلحات البحث Terminology :

• تصميم: Design

هو تركيب مجموعة من العناصر المختلفة مع بعضها البعض المرتبطة في ذات الوقت بشكل متجانس؛ لتحقيق قيمة جمالية للتصميم. (عبد العزيز جودة، وفاء عبد الرزاق-2006-267)، وهو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة، والتي يحاول المصمم أن يترجم من خلالها عناصر التكوين الفني إلى تصميم مستحدث و معاش لظروف الواقع بصورة تشكيلية رائعة . (يسري معوض- 2014م- 15).

• الحلى: Ornaments

حليا المرأة: جعل لها حليا يزينا وحليت المرأة: لبست حليا وتحلت بالحلى: تزينت به، والحلى: ما يزين به من مصوغ المعادن أو الحجارة. (كرم البستاني وآخرون- 1998-150) وهو ما صنع من الذهب أو الفضة أو من معادن أخرى للحلي والتزين به، أو لاستخدامه في أغراض وظيفية إلى جانب الوظيفة الجمالية.

• مستلزمات الملابس والحياكة: Accessories

ويطلق عليها مستلزمات الإنتاج أو المواد الوسيطة أو الصناعات المغذية في صناعة الملابس (ماجدة ماضي-1998-171)، وقد استخدم الباحثان في هذا البحث من مستلزمات الملابس والحياكة (دبابيس مشبك - بوبينة مكوك - كباسين - (سحاب) سوستة).

الدراسات السابقة:

وهناك العديد من الدراسات السابقة التي تناولت فن الحلى، مثل دراسة (يسري معوض -2010م) والتي هدفت إلى وعي طالبات كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان والمنوفية للشعب غير المتخصصة في الملابس باختيار مكملات الملابس "الإكسسوار" ورفع الحس الفني وتنمية الذوق الجمالي، و دراسة (سامي محروس، وآخرون-2011) والتي هدفت إلى الإفادة من عناصر الطبيعة المحيطة بنا كالمطائر، في إثراء المجالات الفنية المتعددة وخاصة مجال أشغال الحلي ودراسة (غادة ممدوح - 2015م) والتي كان من أهم نتائجها إلقاء الضوء على الرموز والعناصر الزخرفية بمكملات الزي الهندية، وما تحمله من قيم تعبيرية وفنية ودلالاتها الرمزية لإثراء المشغولة الفنية، ودراسة (هبة جاسم - 2016م) والتي هدفت إلى إبراز أهمية دور الأكسسوار الممزوج في الأعمال السينمائية التاريخية في السينما العربية، ودراسة (الشيما عبد الباسط-2017م) والتي هدفت إلى ضرورة توجيه العناية إلى دراسة الحلي المعدنية المستخدمة في المسرح، ولابد وأن تتناسب مع الأزياء لكل شخصية مسرحية، كما يهدف أيضا إلى الوصول إلى حلول تصميمية جديدة لكي يمكن توظيف هذه التصميمات في مناظر تتلاءم مع الأزياء المسرحية، ودراسة (ريهام عمران- 2017م) والتي هدفت إلى تصميم حلى خزفية بطابع إسلامي يعبر عن هويتنا وخصوصيتنا وسط تزاخم المنتجات الواردة إلينا من الخارج، ودراسة (سماء أحمد -2018) والتي هدفت إلى تأصيل الهوية الوطنية في تصميم المنتجات، وذلك عن طريق الاستفادة من الموروثات الشعبية والتي تعد كنزا من مصادر الاستلهام، وخاصة في مجال تصميم الحلى، ودراسة

المنتج، فتؤثر على ادراك الرائي ورويته للعمل الفني.

مشكلة البحث Statement of the problem:

وعلى ضوء ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما امكانية الاستفادة من الصياغات التشكيلية لبعض مستلزمات الملابس والحياكة في عمل رؤية تشكيلية لفن الحلى؟
- 2- ما امكانية اقتراح تصميمات للحلى من بعض مستلزمات الملابس والحياكة؟
- 3- ما التقنيات المطلوبة لتنفيذ الحلى المقترحة؟
- 4- ما امكانية تقديم فكرة اقتصادية للحلى للتنفيذ كمشروع صغير؟

هدف البحث Objective:

- 1- التعرف على الصياغات التشكيلية لبعض مستلزمات الملابس، وكيفية الاستفادة منها في مجال فن الحلى.
- 2- اقتراح تصميمات للحلى من بعض مستلزمات الملابس والحياكة.
- 3- السعي إلى الخروج عن المألوف، وذلك باستخدام خامات غير تقليدية لتنمية الابداع والابتكار في مجال فن الحلى.
- 4- تشجيع الرغبة في الابتكار باستخدام بعض مستلزمات الملابس والحياكة لتصميم، وتنفيذ الحلى مما يساهم في تنفيذ المشروعات الصغيرة.
- 5- استطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة.

أهمية البحث Significance:

- 1- يتيح البحث افاق ورؤى استخدامية لبعض مستلزمات الملابس والحياكة واستثمار إمكاناتها التشكيلية في إنتاج تصميمات لفن الحلى.
- 2- تحقيق قيم جمالية وفعالية عن طريق استخدام خامات غير تقليدية لتصميم وتنفيذ الحلى.
- 3- فتح باب التجريب لمصممي الحلى لاستخدام خامات غير تقليدية في مجال فن الحلى.
- 4- قد تمثل الدراسة مصدرا لرؤية تشكيلية حديثة يمكن الاستفادة منها في مجال تصميم وتنفيذ الحلى.
- 5- المساهمة في عمل مشروعات صغيرة.

فروض البحث Hypothesis :

- 1- " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المبتكرة للحلى في تحقق الجوانب التقنية وعناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية".
- 2- " يمكن الاستفادة من مستلزمات الملابس والحياكة لابتكار تصميمات للحلى (من وجهة نظر السادة المتخصصين).
- 3- " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات المستهلكين على التصميمات المقترحة للحلى في تحقق عناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية والجوانب التقنية".
- 4- " يمكن الاستفادة من مستلزمات الملابس والحياكة لابتكار تصميمات للحلى (من وجهة نظر المستهلكين)".

منهج البحث Methodology :

ينبع هذا البحث المنهج الوصفي مع التطبيق، وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة على تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف.

أدوات البحث:

- الكتب والرسائل العلمية للاستعانة بها في الجانب النظري للبحث.
- أدوات التنفيذ المستخدمة في الجانب العملي للبحث.
- استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.

للبعد الثالث الإيهامي أو الحقيقي، من خلال بعض الطرق التقليدية مثل المنظور الخطي والظل والنور والتدرج الملصقي ولكن في صياغات جديدة، وبذلك يخلق تغيرات تشكيلية متضادة تحقق معان جديدة لفن الحلّي. (السيد مزروع - 2012-458)

ان الوظيفة الأساسية للحلّي هي إعطاء الشعور بالتميز والجمال، ومع تطور الخامات أصبح الهدف الأساسي لمصممي الحلّي هو ابتكار حلّي تحقق شعور بالإثارة والمتعة البصرية، ويعتبر تصميم الحلّي من أهم المجالات التي ترتبط بمفاهيم متنوعة فيما يتعلق بالنواحي الفنية والتصميمية. (أميرة فؤاد أنور- 2019-103)

وقد شهد مجال تشكيل الحلّي تقدماً كبيراً في السنوات الأخيرة، ولعبت التكنولوجيا الحديثة دوراً كبيراً في تطوير التقنيات والخامات التي تعد مصدراً هاماً لإثارة إبداعات مصمم الحلّي، وتنمية أفكاره الابتكارية. (أحمد صبرى- 2018-17)

ويتجه العديد من الباحثين إلى استخدام خامات غير تقليدية وإلى عمل إمكانات تشكيلية مستحدثة في فن الحلّي، مثل استخدام مميزات فن الكولاج وتأثيره التقني بما يتفق مع وجهه النظر التجريدية والتعبيرية لعمل إمكانات تشكيلية مستحدثة في فن الحلّي وبما يتماشى مع روح العصر والحداثة. (السيد مزروع- 2012)، والاستفادة من تقنية الخزف البسيطة مثل الديكالات لتصميم حلّي خزفية بطابع إسلامي يعبر عن هويتنا وخصوصيتنا وسط تزاخم المنتجات الواردة إلينا من الخارج (ريهام عمران - 2017)، وتوظيف الرنوك المعدنية في إطارات السيارات بأشكالها وأنواعها المختلفة في ابتكار تصميمات مكملات ملابس مستحدثة ومنها بعض أنواع من الحلّي، والارتقاء بها حتى تواكب التحولات التي يشهدها العصر ويستجيب لتطور أذواق المستهلكين. (وهاد سمير- 2016)

مستلزمات الملابس والحياكة:

ان بعض الخامات المساعدة المستخدمة في صناعة الملابس محلية الصنع، حيث لا تتمتع بدرجة عالية من الجودة، مما يؤثر في الشكل العام للمنتج الملبسي، كما يوجد اهتمام أكبر بالملابس المنتجة للتصدير عن المنتجة للتوزيع المحلي من حيث الخامات المساعدة ولوازم الإنتاج، وتتساوى أهمية الخامات المساعدة في صناعة الملابس مع أهمية الخامات الأصلية في إنتاج الملابس التي أعدت للتصدير. (ماجدة ماضي- 1998-178)

ويعتبر اختيار التقنيات المناسبة للمواد أحد المدخلات المؤثرة في أداء وشكل المنتجات، حيث يتم استخدام أدوات مناسبة لخواص الخامات، مما يؤثر على عملية نجاح المنتج، ويسهم في رفع القيمة الانتاجية ويحقق الكثير من الفائدة (رجب عميش - 1996-73). وستقوم الباحثتان في عرض ما تم استخدامه من مستلزمات الملابس والحياكة في هذا البحث وهي:

الدبابيس وهي عبارة عن ازرار متحركة، قطع من الزينة التي يمكن وضعها في اي مكان، علي الكنف، الياقة أو الخصر، فكل نوع من الدبابيس معناه الخاص من الدبوس اللاصق أو دبوس التنورة الاسكتلندية والمشبك المستدير أو الحلية المتدلية من الدبوس وتشمل المراحل الاله في هذا القرن التي برز فيها الدبوس الاربعينات، كما أدخل عنصر البلاستيك الذي اضيف لمسة مرحة، وأيضاً مطلع الستينات عندما طابق الدبوس العقد، بخلاف المشبك، فالدبوس له هدف مفيد، انه يستعمل لتثبيت القبة والشعر وربطة العنق ولتزيينها أيضاً.

(نورة بنت عيد بن ببال- 2018) والتي هدفت الى التعرف على تطور برامج التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد، والكشف عن دور برامج التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد في تصميم الحلّي.

أما الدراسات التي تناولت مستلزمات الملابس والحياكة مثل دراسة (ماجدة ماضي- 1988م) والتي هدفت الى التعرف على تأثير الخامات المساعدة المختلفة على جودة الانتاج في صناعة الملابس، بالإضافة الى التعرف على المشكلات التي تواجه المنتجين وترغمهم على استعمال انواع من الخامات لا تعطى السلعة المنتجة الجودة المطلوبة، وبالتالي تؤدي الى خفض العائدات المنتظرة وتقليل كمية المبيعات، ودراسة (بوسي حمدي- 2008م) والتي هدفت الى معرفة دور التجارة الالكترونية في زيادة معدل صادرات مصر من الملابس الجاهزة ومستلزماتها، ودراسة (محمد المليجي- 2010م) والتي هدفت الى وضع مواصفات فنية لمستلزمات الإنتاج (خيوط، زراير، بطانات، حشوات) الملابس العسكرية بالتطبيق على جاكيت ضباط القوات الجوية، و دراسة (رحاب محمد - 2013م) والتي هدفت الى معرفة انواع الخامات الخاصة بمستلزمات الإنتاج في مجال الصناعات الجلدية وتحليل لاهم المشاكل والصعوبات التي تواجه تشغيل مستلزمات الإنتاج في مجال الصناعات الجلدية.

الاطار النظري Theoretical Framework

انتجت الحلّي منذ العصور البدائية حيث تم العثور على خرزات وأساور وخواتم ودلايات بأشكال بسيطة مصنوعة من حجر ملون أو من العظم والعاج والطين، وتتوحد خامات الحلّي وطرق تصنيعها على مدار الحضارات المختلفة ودخلت فيها العديد من العناصر الخزفية التي تظهر جمالها، وقد استخدمت الحلّي خامات تصنيعها وأشكالها من البيئة المحيطة. (ريهام عمران - 2017-1). وتؤكد (مرفت عياش، مها احمد- 2012-2) أن الحلّي قد بدأت في استعمالها الأولى قديماً بمعتقدات أنها طلاسح سحرية تحمي من يلبسها من الشر والحسد، إضافة أن الزينة عند المرأة لها دوافع أخرى أهمها مبالغة في إظهار جمالها للمجتمع بشكل عام وللرجل بشكل خاص.

واستخدم المصري القديم الزجاج كعنصر هام في صناعة الحلّي، فقدمه تارة كمفرد تشكيلي مستقل لتشكيل قطع الحلّي، أو استخدمه كمرصعات وقطع تكميلية متداخلة مع خامات أخرى كالذهب والأحجار الكريمة والأحجار الشبه كريمة (إيمان محمد، وهاجر سعيد - 2018-107). ونجد أن فن صناعة الحلّي يرتبط بطبيعة المجتمع المصري، وبالطبع يمتد تأثير الثقافات المختلفة للمجتمع المصري على الحلّي ومعانيها ورموزها ولكنها تتفق في أنها تحمل العديد من السمات المصرية، ويرتبط المصاغ بالمرأة، التي تهتم به في زينتها من خواتم، وقلادات، ومعاصم. (سماء أحمد- 2018-309). وتؤكد (نورة بنت عيد بن ببال- 2018-133) أن تصميم الحلّي عملية متعددة المراحل ترتبط كل منها بالآخرى، بداية من عمل النموذج الأساسي الذي يعتبر التمثيل المادي للحلّي، ويعد الإصدار الأول للتصميم المقترح، ولا يمكن تخطيه للوصول الى المنتج النهائي، وعلى الرغم من أن مجال الحلّي يحتاج الى الطرق التقليدية في عملية التصميم، إلا أنه بحاجة أيضاً إلى الدمج بين أساليب التصميم الحديثة، والتقنيات المتقدمة حتى يتسنى لمصممي الحلّي ودارسيه تنمية القدرة التنافسية لديهم.

وبنظرة تحليلية لمشغولات الحلّي وبخاصة متعددة الخامات نجد أن الفنان قد وظف كثيراً من طرق الاداء التي يحقق من خلالها تمثيلاً



صورة رقم (1) دبائيس مشبك

https://ar.wikipedia.org/wiki/دبوس_مشبك

وهي إحدى وسائل التثبيت المستخدمة مع الفتحات المختلفة، حيث يتم تثبيته على القماش باستخدام الخيط وهي تتكون من جزئين الأول له بروز كروي، والآخر مجوف، ومنها المعدني أو البلاستيكي وآخر شفاف، ويتم اختيار النوع الملائم للقماش المستخدم. (زينب عبد الحفيظ-2012-199) وفي هذا البحث تم استخدام النوع المعدني.

بوبينة المكوك أو بوبينة الخيط: هو بكرة معدنية أو بلاستيكية يلف عليها الخيط ويدخل في جزء معدني آخر يسمى الحافظة أو بيت المكوك. وقد يكون مثبتاً في مكانة في الماكينة أو منفصلاً حسب نوعها وقد يكون بيت المكوك جانبياً أو علوياً. (هبه أحمد – 2011-55) وهو احد اجزاء جسم ماكينة الحياكة. صورة رقم (3) (www.mti.gov.eg/Arabic/ResearchesAndInnovations)



تستخدم للزينة خاصة عندما يكون لونها مختلفاً عن الزى.

صورة رقم (4) السوستة (السحاب)
www.mti.gov.eg/Arabic/ResearchesAndInnovations



صورة رقم (3) بوبينة المكوك
www.mti.gov.eg/Arabic/ResearchesAndInnovations



صورة رقم (2) الكباسين: محرك ذو كباسين متضادين [تقنية] double-piston engine
(<https://www.alibaba.com/countrysearch/CN/sealing-button.html>)

فمنها ما يصنع من البلاستيك، أو المعادن بأطوال مختلفة، وقد

التطبيقات العملية: جدول رقم (1)

قامت الباحثة بتنفيد (22) تصميم لأشكال مختلفة من الحلوى باستخدام بعض مستلزمات الملابس والحياكة وهي (دبابيس مشبك - بوبينة مكوك - كباسين - سحاب) (سوستة)، والجدول التالي يوضح توصيف الحلوى - والخامات المستخدمة - والادوات المستخدمة - وتقنيات التنفيذ - مع وضع صور لخطوات التنفيذ كما في جدول رقم (1)، بالإضافة إلى تصميم استبيانان، وذلك للتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكين في التصميمات المقترحة. ملحق رقم (1)، (2)

اما المشبك فهو دبوس مهم يشكل جزءاً من الملابس أو طاقم الحلي في القرن التاسع عشر، والذي كان يشمل عقداً وخاتماً واقراطاً واساور ومشبكاً واحياناً يكون زينة للرأس من الجواهر، لكن المشبك اكتسب بين أيادي كبار مصممي المجوهرات في القرن العشرين شخصيته وتصاميمه المميزة (لينة شابارو، عادة يموت- 1999-25،26)

(دبوس مشبك أو دبوس أمان) بالإنجليزية (Safety Pin): هو دبوس ملابس يتميز بكونه مختلفاً عن الدبوس العادي، وذلك بسبب آلية البسيطة في الغلق والإفقال، فعند غلقه يكون حلقة معدنية مغلقة، ويتميز دبوس المشبك أيضاً بتغطية نهايته الحادة حتى لا يؤذي الجسم في أثناء وضعه على الملابس. صورة رقم (1) (https://ar.wikipedia.org/wiki/دبوس_مشبك)

السوستة (السحاب):

عبارة عن أداة تستعمل من أجل ضم قطعتين من القماش بشكل مؤقت، وغالباً ما تستعمل في الملابس والحقائب والأمتعة وفي العديد من التطبيقات الأخرى، قام جودسون وتكومب باختراع الزمام المنزلق في الولايات المتحدة سنة 1891، ثم حسنه المخترع السويدي جيدون صندباك سنة 1914. صورة رقم (4) (<https://ar.wikipedia.org/wiki/>)

وتؤكد (هناء حامد -2018-68) أن السوست من المثبتات التي لها أهمية زخرفية بجانب أهميتها الوظيفية، وقد أصبحت ذات شكل مميز في تصميم الزى، ويوجد اليوم أنواع كثيرة منتجة من خامات وأوزان وألوان مختلفة.

جدول رقم (1) لعرض التطبيقات العملية

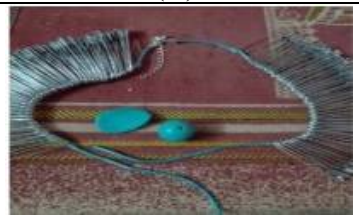
حلى رقم 1	القطعة الاولى:
توصيف الحلوى:	عقد من الدبابيس المطعمة بالخرز.
الخامات المستخدمة:	سلسلة من النحاس - دبابيس مشبك صغيرة الحجم - خرز ملون احمر وشفاف - حلقات - قفلات.
الادوات المستخدمة:	البنسة - الزردية.
تقنيات التنفيذ:	تملى الدبابيس بالخرز، مع وضع الحلقات في السلسلة و استخدام الزردية لفتح وغلق الحلقات وتركيب القفل في نهاية العقد.
خطوات التنفيذ بالصور:	
(أ)	(ب)
(ج)	(د)

القطعة الثانية: (قرط) حلق من الدبابيس المطعمة بالخرز.	توصيف الحلي:
سلسلة من النحاس – دبابيس مشبك صغيرة الحجم – خرز ملون احمر وشفاف – حلقات – عليقة الحلق.	الخامات المستخدمة:
البنسة – الزردية.	الادوات المستخدمة:
1- تملئ الدبابيس بالخرز، مع وضع الحلقات في السلسلة، واستخدام البنسة و الزردية لفتح وغلق الحلقات وتركيب عليقة الحلق.	تقنيات التنفيذ:
(و) (هـ) (ح) (ز) (الشكل النهائي) حلي رقم (1) صورة رقم (5)	خطوات التنفيذ بالصور:

حلي رقم (2)

عقد من الدبابيس المطعمة بالخرز.	توصيف الحلي:
حلقات معدنية كبيرة الحجم – حلقات معدنية صغيرة الحجم – دبابيس ذات احجام مختلفة – خرز ملون اخضر وابيض – قفالات.	الخامات المستخدمة:
البنسة – الزردية.	الادوات المستخدمة:
تملئ الدبابيس بالخرز، ثم توضع الدبابيس في الحلقات كبيرة الحجم لتكون منتصف العقد الاساسي، وتكمل باقي الحلقات بدون دبابيس، مع الربط بين الحلقات الكبيرة بحلقات صغيرة واستخدام البنسة و الزردية لفتح وغلق الحلقات وتركيب القفل في نهاية العقد.	تقنيات التنفيذ:
(ب) (ا) (الشكل النهائي) حلي رقم (2) صورة رقم (6)	خطوات التنفيذ بالصور:

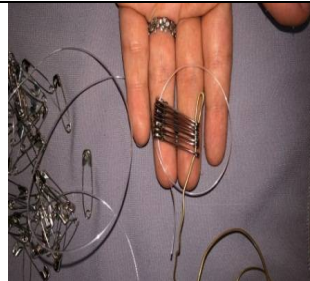
حلي رقم (3)

عقد دائري عريض من دبائيس مشبك فضية اللون.	توصيف الحلي:
دبائيس مشبك - احجار ملونة - قيطان - قفالات .	الخامات المستخدمة:
بنسة - مقص - ولاعة - ابرة كانفا.	الادوات المستخدمة:
يقسم القيطان نصفين، ثم يملئ النصفين بالدبائيس من أسفل، مع استخدام الابرة لتمرير القيطان داخل الحجر الملون وربط طرفي القيطان واستخدام الولاة لحماية اطراف القيطان من التنسيل، مع استخدام البنسة لتركيب القفل في نهاية العقد.	تقنيات التنفيذ:
 (أ)	خطوات التنفيذ بالصور:
 (ب)	 (ج)
 (د)	 (هـ)
 (الشكل النهائي) حلي رقم (3) صورة رقم (7)	

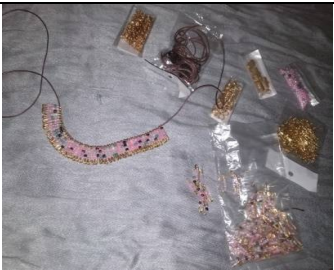
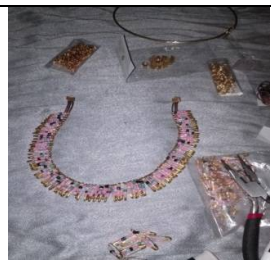
حلي رقم (4)

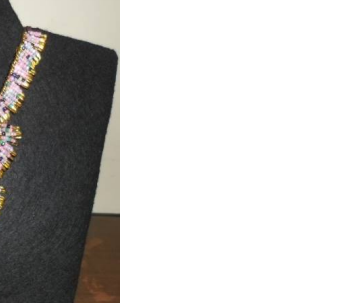
اسورة من دبائيس مشبك واللؤلؤ الفضي وخرزات تركوازيه اللون.	توصيف الحلي:
دبائيس مشبك فضية، خرز فضي، خرزات صغيرة تركواز، استيك، محبس فضي.	الخامات المستخدمة:
بنسة، ولاعة.	الادوات المستخدمة:
تُلصق الدبائيس في الاستيك بالتبادل بحيث يكون واحد معدول والثاني مقلوب، مع وضع خرز فضي بعد كل دبوس، ولإنهاء العقد يتم ربط نهاية الاستيك في المحبس المعدني من الطرفين، و استخدام البنسة لتركيب المحبس واستخدام الولاة لتنظيف نهاية الاستيك.	تقنيات التنفيذ:
 (أ)	خطوات التنفيذ بالصور:
 (ب)	 (ج)
 (الشكل النهائي) حلي رقم (4) صورة رقم (8)	

• **حلي رقم (5)**

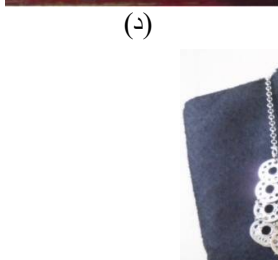
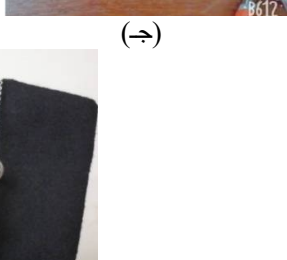
كوليه دائري حول الرقبة من دبابيس المشبك، ويتم تشكيله عن طريق السلك المعدني. دبابيس مشبك مقاسين (وسط، وصغير) لونين، سلك من النحاس، خيط بلاستيك شفاف أو خيط "صنارة"	توصيف الحلي: الخامات المستخدمة:
بنسة ، مقص، ولاعة.	الأدوات المستخدمة:
تلصم دبابيس المشبك في السلك المعدني من طرف والطرف الثاني للدبوس يلصم به الخيط البلاستيك لتدعيم الكوليه وسهولة تشكيله، وذلك بوضع مجموعة من لون بعد مجموعة من لون آخر، ثم يربط طرف السلك المعدني للحفاظ على الدبابيس من الفك، وقص الزائد باستخدام البنسة . تشكل قطعة أخرى بنفس الطريقة السابقة ولكن أقصر طولاً وباستخدام حجم دبابيس أقل، وذلك لتركيبها في منتصف العقد، ويتم التشكيل والضبط على رقبة المانيكان لإعطاء الشكل الفني المطلوب، مع استخدام البنسة لغلق العقد واستخدام اللاعة لتنظيف اطراف الخيط البلاستيك.	تقنيات التنفيذ:
 (ب)	 (أ)
 (الشكل النهائي) حلي رقم (5) صورة رقم (9)	 (ج)

• **حلي رقم (6)**

عقد من الدبابيس المحشوة بالخرز الملون من ثلاثة ادوار .	توصيف الحلي:
خرز ملون – دبابيس صغيره ذهبية اللون – حلقات ذهبية- سلسلة معدنية – قطع معدنية لتنظيف الحواف وقفلها – قطن رفيع .	الأدوات المستخدمة:
بنسه اكسسوار.	الخامات المستخدمة:
تلصم الدبابيس بالخرز الملون ،و يلصم القيطان بالدبابيس، مع انتهاء الحواف وغلقها بتركيب قطع معدنية باستخدام البنسة، ويتم عمل ثلاث ادوار بنفس الطريقة مع وصلهم معا بقطع معدنية وتركيب سلسلة لاستكمال شكل العقد.	تقنيات التنفيذ:
 (ب)	 (أ)
 (د)	 (ج)

 (و)	 (هـ)	
 (و)	 (و)	
(الشكل النهائي) حلي رقم (6)	صورة رقم (10)	

• حلي رقم (7)

" عقد دائري من بوبينات المكوك "	توصيف الحلي:	
"بوبينات مكوك، حلقات معدنية، سلسلة معدنية، قفالات "البنسنة".	الخامات المستخدمة:	
تركب البوبينات ويتم وصلها معا بحلقات معدنية باستخدام البنسنة، لإعطاء شكل فني، مع استخدام البنسنة لتركيب سلسلة و قفالات معدنية في طرف العقد.	الأدوات المستخدمة:	
خطوات التنفيذ بالصور:	خطوات التنفيذ بالصور:	
 (ب)	 (ب)	
 (د)	 (د)	
 (د)	 (د)	
(الشكل النهائي) حلي رقم (7)	صورة رقم (11)	

• **حلي رقم (8)**

توصيف الحلي:	(قرط) حلق من بوبينات المكوك وبدلاية من الخرز الفيروزي.
الخامات المستخدمة:	بوبينات مكوك، دلاية بخرز فيروزي، حلقات معدنية، عُلَيْقة حلق.
الأدوات المستخدمة:	بنسة اكسسوار، حلقات معدنية.
تقنيات التنفيذ:	توصل الدلاية ببوبينة المكوك بحلقة معدنية، مع تركيب حلقات معدنية اخرى على جانبي بوبينة المكوك لحفظ توازن الحلق عند الارتداء وتركيب عُلَيْقة الحلق في البوبينة، مع استخدام البنسة للفتح والتركيب بين الحلقات.
خطوات التنفيذ بالصور:	    (ب) (ا) (ج) (د) (الشكل النهائي) حلي رقم (8) صورة رقم (12)

• **حلي رقم (9)**

توصيف الحلي:	عقد من بوبينات المكوك، ملفوف حول كل بوبينة خيوط سميكة متباينة اللون.
الخامات المستخدمة:	خيوط كوتون برليه مختلفة الألوان- بوبينات مكوك فضية اللون - سلسلة فضية اللون-حلقات معدنية - أقفال فضية اللون.
الأدوات المستخدمة:	بنسة اكسسوار- ماكينة الحياكة ان أمكن.
تقنيات التنفيذ:	نلف الخيوط حول بوبينة المكوك إما باستخدام ماكينة الحياكة او يدوياً بشكل منتظم، مع وصل بوبينات المكوك مع بعضها بحلقات معدنية، ووصلها بالسلسلة وتركيب الأقفال، مع استخدام البنسة لتركيب أجزاء العقد مع بعضها.
خطوات التنفيذ بالصور:	   (ب) (ا) (ج) (الشكل النهائي) حلي رقم (9) صورة رقم (13)

• حلي رقم (10)

توصيف الحلي:	طقم مكون من عقد مع (قرط) حلق من بوبيئات المكوك مزوده بقطع معدنيه مملوءة بخرزات ملونه .
الخامات المستخدمة:	بوبيئات مكوك – خرزات بلون اخضر ووردي – قطع سلك معدني – حلقات معدنية – سلسال من المعدن – قفاله – زوج من عليقة الحلق.
الأدوات المستخدمة:	بنسه اكسسوار.
تقنيات التنفيذ:	تملى قطع السلك بالخرز، حيث تكون مجموعة منها باللون الاخضر ومجموعه باللون الوردي، مع تركيب قطع المعدن مع البوبيئات بحلقات معدنيه وكذلك البوبيئات مع بعضها، و تركيب السلسلة و القفالة واستخدام البنسه لتركيب اجزاء العقد مع بعضها.
خطوات التنفيذ بالصور:	    (أ) (ب) (ج) (د)
	(الشكل النهائي) حلي رقم (10) صورة رقم (14)

• حلي رقم (11)

توصيف الحلي:	عقد من بوبيئات المكوك مزود بقطع معدنيه مزينة له، ومعه قرط (حلق) بنفس شكل العقد.
الخامات المستخدمة:	بوبيئات مكوك – قطع معدنيه مزينة – حلقات معدنيه – سلسلة من المعدن – اقفال – زوج من عليقة الحلق.
الأدوات المستخدمة:	بنسه اكسسوار .
تقنيات التنفيذ:	توصل القطع المعدنية مع البوبيئات بحلقات معدنية، وكذلك البوبيئات مع بعضها، و تركيب سلسلة و قفالة لاستكمال شكل العقد، مع تركيب زوج من البوبينه مع زوج من عليقة الحلق لعمل الحلق الملحوق بالعقد.
خطوات التنفيذ بالصور:	    (أ) (ب) (ج) (د)
	(الشكل النهائي) حلي رقم (11) صورة رقم (15)

• **حلي رقم (12)**

توصيف الحلي:	سلسلة من الصفوف المتتالية مصنوعة من الكباسين.
الخامات المستخدمة:	كباسين - حلقات معدنية - سلسلة فضية - قفاله.
الأدوات المستخدمة:	بنسه اكسسوار.
تقنيات التنفيذ:	ترتب الكباسين في صورة تصميم مبدئي يتم العمل على أساسه، مع ربط كل الكباسين مع بعضها بحلقات معدنية وكذلك ربط الصفوف مع بعضها، و تركيب سلسلة و قفاله لاستكمال شكل العقد، مع استخدام البنسه لتركيب اجزاء العقد مع بعضها.
خطوات التنفيذ بالصور:	    (أ) (ب) (ج) (الشكل النهائي) حلي رقم (12) صورة رقم (16)

• **حلي رقم (13)**

توصيف الحلي:	إسورة من الكباسين فضية اللون والخرز الأسود.
الخامات المستخدمة:	كباسين فضية - خرز أسود - حلقات فضية - أقفال فضية، خيوط بلاستيك.
الأدوات المستخدمة:	بنسه الاكسسوار.
تقنيات التنفيذ:	توصل الكباسين مع بعضها بحلقات معدنية بشكل راسي، مع وصلها بالخرز بالخيوط البلاستيك بشكل افقي، و تركيب الأقفال، مع استخدام البنسه لتركيب الأجزاء مع بعضها.
خطوات التنفيذ بالصور:	   (أ) (ب) (الشكل النهائي) حلي رقم (13) صورة رقم (17)

• **حلي رقم (14)**

توصيف الحلي:	عقد يلتف حول محيط الرقبة من الكباسين وشريط الدانتيل والخرز الأسود .
الخامات المستخدمة:	شريط من الدانتيل - كباسين - حلقات معدنية فضية اللون - خرز أسود اللون - قفاله.

بنسه الاكسسوار - المقص. توصل الكباسين بالحلقات الفضية في شكل اعمدة مختلفة الاطوال، وتركيبها بشريط الدانتيل، مع اضافة الخرز الأسود في نهاية كل عمود وتركيب القفالة.	الأدوات المستخدمة: تقنيات التنفيذ:
(ب) (ا) (د) (ج) (الشكل النهائي) حلي رقم (14) صورة رقم (17)	صور التنفيذ:

حلي رقم (15)

اسورة متوسطة العرض تلتف حول الرسغ مطعمة بالخرز الملون.	توصيف الحلي:
سوستة نحاس - خرز ملون - محبس نحاسي - قفالات.	الخامات المستخدمة:
مسدس الشمع - خيط - ابرة - مقص - ولاعة.	الأدوات المستخدمة:
تقص السوستة الى جزئين متماثلين، مع استخدام الولاة لحماية الاطراف من التنسيل، وتثبيت قطعتي السوستة النحاسية مع بعضهما البعض باستخدام الابرة والخيط بحيث يكون الطرفين النحاسيين للسوستة على الاحرف الخارجية للاسورة، وتثبيت الخرز باستخدام الابرة والخيط في منتصف المسافة بين حرفي السوستة، وتركيب المحابس و الاقفال.	تقنيات التنفيذ:
(ب) (ا) (الشكل النهائي) حلي رقم (15) صورة رقم (19)	خطوات التنفيذ بالصور:

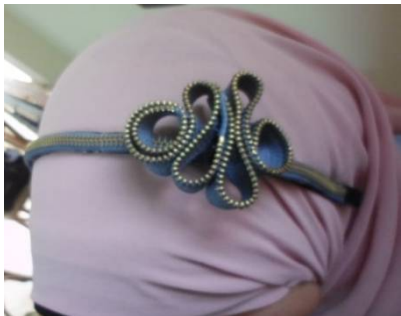
• حلي رقم (16)

توصيف الحلي:	(قرط) حلق من السوستة النحاسية مرصع بأحجار العقيق.
الخامات المستخدمة:	سوستة نحاسية - خرز ملون - حلقات معدنية - عليقة الحلق.
الأدوات المستخدمة:	إبرة - خيط - مسدس الشمع.
تقنيات التنفيذ:	تقص السوستة النحاسية بالطول المطلوب، ثم تستخدم الولاة لحماية الأطراف من التنسيل، مع تشكيل شريط السوستة ليأخذ أشكالاً منحنية تكون دوائر، وتثبتها بالإبرة والخيط، ثم تثبت الخرزة باستخدام مسدس الشمع في الدوائر حتى ينتهي الحلق بنفس الشكل و وضع حلقة في منتصف الحلق من اعلى لتثبيت عليقة الحلق.
خطوات التنفيذ بالصور:	    (أ) (ب) (ج) (د) (الشكل النهائي) حلي رقم (16) صورة رقم (19)

• حلي رقم (17)

توصيف الحلي:	عقد دائري متوسط الطول من السوستة والخرز.
الخامات المستخدمة:	سوستة، خرز، خيط بلاستيك شفاف أو خيط "سنارة"، حلقات معدنية ذهبية اللون، قفالات ذهبية اللون.
الأدوات المستخدمة:	مقص، ولاعة، إبرة وخيط .
تقنيات التنفيذ:	تقص السوستة النحاسية الى جزئين متماثلتين، مع استخدام الولاة لحماية الاطراف من التنسيل، ووصل الجزئين معا بحياكات غير ظاهرة، وتشكيل السوستة لتعطي الشكل المطلوب، مع عمل عقد من الخرزة بمروره من الخيط البلاستيك، وتثبيته مع السوستة بحلقات معدنية، ووضع القفالات في النهاية.
خطوات التنفيذ بالصور:	    (أ) (ب) (ج) (د) (الشكل النهائي) حلي رقم (17) صورة رقم (21)

• حلي رقم (18)

توصيف الحلي:	توكه (طوق للشعر) من السوست نحاسية.
الخامات المستخدمة:	سوسته نحاسيه طويلة، جوخ، طوق معدني ثابت.
الأدوات المستخدمة:	مسدس الشمع، مقص، مشابك مكتب.
تقنيات التنفيذ:	يقص جزء من السوستة و نأخذ جزء يتم تشكيله ليأخذ شكل زخرفي، مع تثبيتها بمسدس الشمع، وقص طرف السوستة بعد اتمام التشكيل، ثم مسك القطعة المشكلة بمشابك المكتب حتى جفاف الشمع والتثبيت، ووضع السوستة لتكسو الطوق المعدني، مع تثبيتها بالشمع، و تنظيف الطوق من الداخل بقطعة من الجوخ بنفس المقاس، وكذلك بالنسبة للقطعة الزخرفية، مع لصقها في النهاية على جانب الطوق لتعطي شكلا جماليا.
خطوات التنفيذ بالصور:	  (ب) (أ)  (الشكل النهائي) حلي رقم (18) صورة رقم (21)

• حلي رقم (19)

توصيف الحلي:	عقد من السوست الملفوفة والخرز الملون.
الخامات المستخدمة:	عدد 2 من السوست الطويلة ذات اللون الزيتي، خرز ملون مختلف الاحجام، محبس، خيط قيطان، قفالات، حلقات نحاسية.
الأدوات المستخدمة:	مسدس شمع، بنسنة اكسسوار، مقص، ولاعة.
تقنيات التنفيذ:	تقص السوست الى أجزاء، مع تنظيف أطراف السوستة بالولاة لحمايتها من التنسيل، ثم لف كل جزء على خرزة، مع تثبيتها بمسدس الشمع، و ترتيب القطع الدائرية وتثبيتهم معا بمسدس الشمع، ثم تركيب المحابس من الجانبين والقفالات بالبنسنة.
خطوات التنفيذ بالصور:	  (ب) (أ) (الشكل النهائي) حلي رقم (19) صورة رقم (22)

• **حلي رقم (20)**

توصيف الحلي:	عقد من السوست.
الخامات المستخدمة:	سوست ذهبية اللون - قفالات ذهبية اللون.
الأدوات المستخدمة:	مقص - بنسه اكسسوار - خيط وابرة.
تقنيات التنفيذ:	تفرغ الأجزاء المعدنية من السوست، ويتم قصها بشكل تدريجي في الطول الي 21 قطعه، وتفصل السوستة الى جزئين، و يتم حياكتهم فوق بعض لتشكيل الجزء العلوى من العقد والذي يمثل محيط الرقبة، مع ترك مسافة للتشطيب [سم، وتركيب الأجزاء المعدنية بالجزء الذي يلتف حول الرقبة بواسطة الخيط والابرة، مع تركيب القفالات في نهاية العقد.
خطوات التنفيذ بالصور:	    (أ) (ب) (ج) (د) (الشكل النهائي)حلي رقم (20) صورة رقم (24)

• **حلي رقم (21)**

توصيف الحلي:	عقد من السوست ذهبية اللون .
الخامات المستخدمة:	سوست ذهبية اللون- أقفال ذهبية - فص لامع مشطوف - قطعة قماش صغيره من الصوف-حلقات معدنية ذهبية اللون.
الأدوات المستخدمة:	المقص- البنسه- مسدس الشمع.
تقنيات التنفيذ:	تقص الأجزاء المعدنية من السوست على هيئة قطع متدرجة في الطول، ثم رص هذه الأجزاء وتثبيتها بالشمع أو الخيوط على قطعة قماش صغيره من الصوف، مع وضع الفص المشطوف اللامع في المنتصف، ثم لف بعض الأجزاء المعدنية من السوست حوله لتشكيل مركز العقد الأساسي، و قص قطعه من السوستة بالطول المناسب ووصلها بمركز العقد مع تركيب القفالات .
صور التنفيذ:	     (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) (الشكل النهائي) حلي رقم (21) صورة رقم (24)

حلي رقم (22)

توصيف الحلي:	عقد من سلك نحاسي من الخرز بلون ذهبي وفضي مع قطع من السوست بلون نحاسي.
الأدوات المستخدمة:	طوق نحاسي - خرزات متفاوتة الحجم بلون ذهبي وفضي - قطع من السحابات النحاسية
الخامات المستخدمة:	مقص - ولاعة - مادة لاصقة.
تقنيات التنفيذ:	تقص السوست بأحجام متفاوتة، ويتم تنظيف احرفها بالولاعة مع تركيب خرزات المعدن مع الطوق النحاسي بالتبادل و قطع السحابات، وحبسها بالخرز ولصقها معها بالمادة اللاصقة.
خطوات التنفيذ بالصور:	 (ب)  (ا)  (د)  (ج)  (الشكل النهائي حلي رقم (22) صورة رقم (26))

أدوات الدراسة :

1. استبيان مدى إمكانية استخدام بعض مستلزمات الملابس

والحياكة في تشكيل الحلي (الخاص بالمتخصصين):

• تجريب وتقييم الاستبيان الخاص بالمحكمين:

أولاً : صدق الاستبيان :

- **صدق المحكمين:** تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين وعددهم (11) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي: ملائمة محاور الاستبيان لقياس ما وضع من أجله، مدى وضوح الصياغة اللغوية وسلامة التعبير، شمولية محاور الاستبيان على عبارات للإجابة على مدى تحقق الجوانب التقنية، مدى تحقق عناصر التصميم، مدى تحقق أسس التصميم، مدى تحقق القيم الابتكارية، مدى انتماء العبارات للمحاور من دعمها، إمكانية تعديل أو صياغة

أو حذف أو إضافة عبارات جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله. وقد أبدى المحكمين آراءهم وتعليقاتهم، وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثتان على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء المحكمين، فقد أصبح الاستبيان في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (14) عبارة موزعة على أربعة محاور.

- **صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:** تم التحقق من الاتساق الداخلي للاستبيان الخاص بالمحكمين وحساب معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للمحور، عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان:

جدول (2) معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان وكلا من (الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية للاستبيان)

العبرة	معامل الارتباط بين العبرة والدرجة الكلية للاستبيان	معامل الارتباط بين العبرة والدرجة الكلية للمحور	العبرة	معامل الارتباط بين العبرة والدرجة الكلية للاستبيان	معامل الارتباط بين العبرة والدرجة الكلية للمحور
1	**0.875	**0.901	8	**0.790	**0.903
2	**0.784	**0.912	9	**0.923	**0.869

معامل الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان	العبارات	معامل الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان	العبارات
**0.934	**0.856	10	**0.878	**0.698	3
**0.857	**0.709	11	**0.807	**0.840	4
**0.911	**0.911	12	**0.780	**0.790	5
**0.895	**0.867	13	**0.905	**0.846	6
**0.798	**0.857	14	**0.756	**0.855	7

** دالة عند مستوى (0.01)

معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبيان تراوحت ما بين (0.918 : 0.873)، قيمة معامل ألفا للاستبيان ككل كانت (0.911).

2. وبالنسبة لمعامل التجزئة النصفية (معادلة سبيرمان التصحيحية): تبين من الجدول (3) أن معاملات الثبات لكل محور من المحاور تراوحت ما بين (0.844 : 0.891)، قيمة ثبات الاستبيان ككل (0.897).

وكلها معاملات تدل على تمتع الاستبيان بدرجة عالية من الثبات لقياس مدى جودة تصميمات الحلى، يدل ذلك على صلاحية المقياس للتطبيق.

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (0.923)، (**0.709)، معاملات الارتباط بين العبارات ودرجة المحور التي تنتمي إليه تراوحت ما بين (**0.934)، (**0.756)، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى 0.01.

ثانياً: ثبات الاستبيان:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاستبيان باستخدام عدة طرق (معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية) وقد تم ذلك على عينة قوامها (11) محكم من الأساتذة المتخصصين وكانت النتائج كالتالي:

1. بالنسبة لمعامل ألفا كرونباخ: يتضح من الجدول (3) أن

جدول (3) قيم معامل الثبات لكل محور من محاور الاستبيان ككل

المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	معامل التجزئة النصفية (سبيرمان - براون)
الجوانب التقنية	3	0.873	0.867
مدى تحقق عناصر التصميم	3	0.907	0.844
مدى تحقق أسس التصميم	4	0.895	0.856
القيم الابتكارية	4	0.918	0.891
الاستبيان ككل	14	0.911	0.897

تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.

وقد أبدى المحكمين آراءهم وتعليقاتهم، وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء المحكمين، فقد أصبح الاستبيان في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (7) عبارات.

2. صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: تم التحقق من الاتساق الداخلي للاستبيان الخاص بالمحكمين وحساب معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للمحور:

- استبيان مدى إمكانية استخدام مستلزمات الملابس والحياكة في تشكيل الحلى (الخاص بالمستهلكين):

• تجريب وتفتين الاستبيان الخاص بالمستهلكين:

أولاً: صدق الاستبيان:

1. صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (11) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي: مدى وضوح الصياغة اللغوية وسلامة التعبير لعبارات الاستبيان، شمولية الاستبيان على عبارات تقيس ما وضع من أجله، إمكانية تعديل أو صياغة أو حذف أو إضافة عبارات جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على

جدول (4) معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان

العبارات	معامل الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان
1	**0.873
2	**0.889
3	**0.775
4	**0.781
5	**0.854
6	**0.869
7	**0.891

** دالة عند مستوى (0.01)

- معامل ألفا كرونباخ: يوضح الجدول قيمة معامل ألفا كرونباخ للاستبيان ككل كانت 0.921.

جدول (5) قيم معامل الثبات للاستبيان ككل

الأبعاد	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
الاستبيان ككل	7	0.921

وتدل هذه القيم على أن الاستبيان يتمتع بدرجة مناسبة من

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (**0.775)، (**0.891)، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى 0.01.

ثانياً: ثبات الاستبيان: تم حساب ثبات المقياس بمعامل ألفا كرونباخ وكانت النتائج كما يلي:

التالي:

- 1 - 1.67 (غير ملائم)
1.68 - 2.35 (إلى حد ما)
2.36 - 3 (ملائم)

4. **الانحراف المعياري:** هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرات التي انحرافها المعياري أقل.

5. **اختبار تحليل التباين الأحادي في اتجاه واحد One - Way ANOVA:** هو إحدى الاختبارات العملية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين.

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى إمكانية استخدام بعض مستلزمات الملابس والحياتكة في تشكيل الحل.

أولاً: بالنسبة لآراء المتخصصين:

الثبات لقياس صلاحية وجودة التصميمات، ومن ثم ثبات الاستبيان ككل.

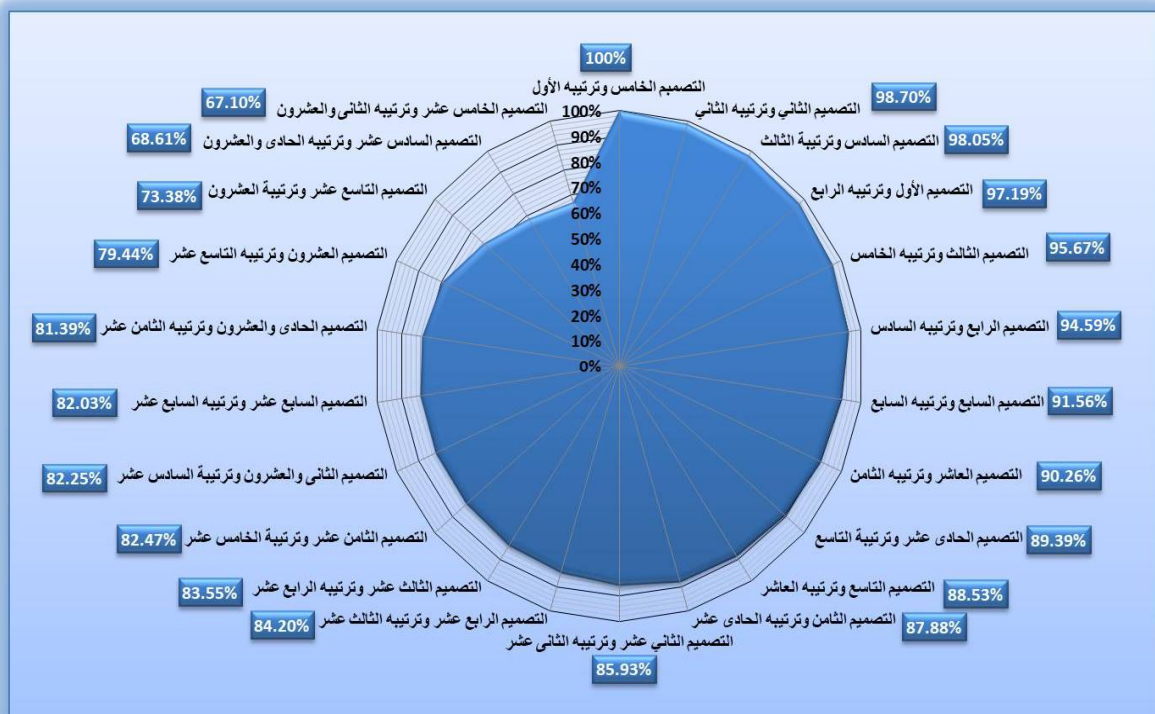
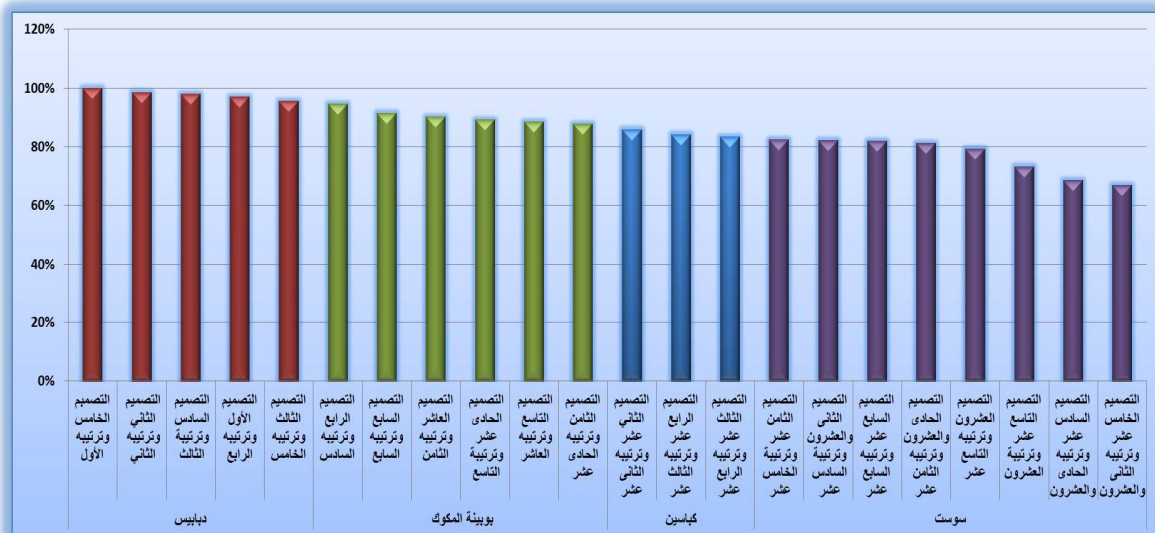
المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

1. **معامل ارتباط بيرسون:** لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.
2. **معامل ألفا كرونباخ:** لحساب الثبات وصلاحية الاداة، ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات.
3. **المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح:** (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس واستبيانات التدرج). ويكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة من العبارات على النحو

جدول (6) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

الخامات	التصميمات	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المنوي المرجح	المتوسط المنوي (معامل الجودة)	الترتيب	مستوى التصميم
		ملائم	إلى حد ما	غير ملائم					
نباتيين	1	141	13	0	449	0.506	97.19%	الرابع	ملائم
	2	148	6	0	456	0.544	98.7%	الثاني	ملائم
	3	134	20	0	442	0.469	95.67%	الخامس	ملائم
	4	129	25	0	437	0.444	94.59%	السادس	ملائم
	5	154	0	0	462	0.577	100%	الأول	ملائم
	6	145	9	0	453	0.528	98.05%	الثالث	ملائم
بوينيه المكونك	7	115	39	0	423	0.380	91.56%	السابع	ملائم
	8	98	56	0	406	0.319	87.88%	الحادي عشر	ملائم
	9	101	53	0	409	0.328	88.53%	العاشر	ملائم
	10	109	45	0	417	0.356	90.26%	الثامن	ملائم
كباسين	11	105	49	0	413	0.341	89.39%	التاسع	ملائم
	12	89	65	0	397	0.299	85.93%	الثاني عشر	ملائم
	13	78	76	0	386	0.289	83.55%	الرابع عشر	ملائم
	14	81	73	0	389	0.290	84.2%	الثالث عشر	ملائم
سوست	15	37	82	35	310	0.173	67.1%	الثاني والعشرون	ملائم إلى حد ما
	16	41	81	32	317	0.169	68.61%	الحادي والعشرون	ملائم إلى حد ما
	17	71	83	0	379	0.291	82.03%	السابع عشر	ملائم
	18	73	81	0	381	0.290	82.47%	الخامس عشر	ملائم
	19	52	81	21	339	0.195	73.38%	العشرون	ملائم إلى حد ما
	20	59	95	0	367	0.311	79.44%	التاسع عشر	ملائم
	21	68	86	0	376	0.295	81.39%	الثامن عشر	ملائم
	22	72	82	0	380	0.290	82.25%	السادس عشر	ملائم



شكل (1) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

بخامة بوينة المكوك و عددهم (5) تصميمات مرتبة كالتالي (التصميم السابع يليه التصميم العاشر، يليه التصميم الحادي عشر، يليهم التصميم التاسع، يليهم التصميم الثامن)، وجاء في المرتبة الثالثة التصميمات المنفذة بخامة الكباسين، و عددهم (3) تصميمات وترتيبهم كالتالي (التصميم الثاني عشر، يليه التصميم الرابع عشر، يليه التصميم الثالث عشر، يليه التصميم الثالث عشر)، وجاء في المرتبة الرابعة التصميمات المنفذة بخامة (السحابية) السوستة و عددهم (8) تصميمات وترتيبهم كالتالي التصميم (الثامن عشر يليه السابع عشر يليه الثاني والعشرون يليه الحادي والعشرون يليه العشرون يليه التاسع عشر يليهم السادس عشر يليهم الخامس عشر)، وبالتالي يكون ترتيب التصميمات المقترحة وفق اتفاق أراء المتخصصين هو (تصميمات خامة ديبابيس المشبك (5)، 2، 6، 1، 3، 4)، تليهم تصميمات خامة البوينة المكوك (7)، 10، 11، 9، 8)، تليها تصميمات الكباسين (12، 14، 13)، وتليها تصميمات خامة السوست (18، 17، 22، 20، 19، 16، 15).

يوضح الجدول (6) والشكل (1):

استجابات المتخصصين حول مدى ملائمة التصميمات المبتكرة للحلى المصممة من بعض مستلزمات الملابس والحياسة وقد تبين أن (19) تصميم حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.38) وعدد (3) تصميمات حصلوا على درجة ملائم إلى حد ما بمتوسطات تتراوح ما بين (2.20 ، 2.01)، كما تبين أن أفضل التصميمات كانت التصميمات المنفذة بخامة ديبابيس المشبك و عددهم (6) تصميمات، وكان ترتيبهم كالتالي التصميم الخامس حصل على الترتيب الأول بنسبة (100%)، يليه التصميم الثاني حصل على الترتيب الثاني بنسبة (98.7%)، يليهم التصميم السادس حصل على الترتيب الثالث بنسبة (98.05%)، يليهم التصميم الأول حصل على الترتيب الرابع بنسبة (97.19%)، يليهم التصميم الثالث حصل على الترتيب الخامس بنسبة (95.67%)، يليهم التصميم الرابع حصل على الترتيب السادس بنسبة (94.59%)، وجاءت في المرتبة الثانية التصميمات المنفذة

جدول (7) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لكل محور من محاور الاستبيان والاستبيان ككل

محاور الاستبيان	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
الجوانب التقنية	بين التصميمات	21	188.963	8.998	3.865	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	220	512.182	2.328			
	الإجمالي	241	701.145	-			
مدى تحقيق عناصر التصميم	بين التصميمات	21	118.450	5.640	2.728	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	220	454.909	2.068			
	الإجمالي	241	573.360	-			
مدى تحقق أسس التصميم	بين التصميمات	21	349.620	16.649	5.036	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	220	727.273	3.306			
	الإجمالي	241	1076.893	-			
القيم الابتكارية	بين التصميمات	21	370.843	17.659	4.804	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	220	808.727	3.676			
	الإجمالي	241	1179.570	-			
الاستبيان ككل	بين التصميمات	21	3483.950	165.902	13.090	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	220	2788.182	12.674			
	الإجمالي	241	6272.132	-			

(ف) 5.036 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقق أسس التصميم.

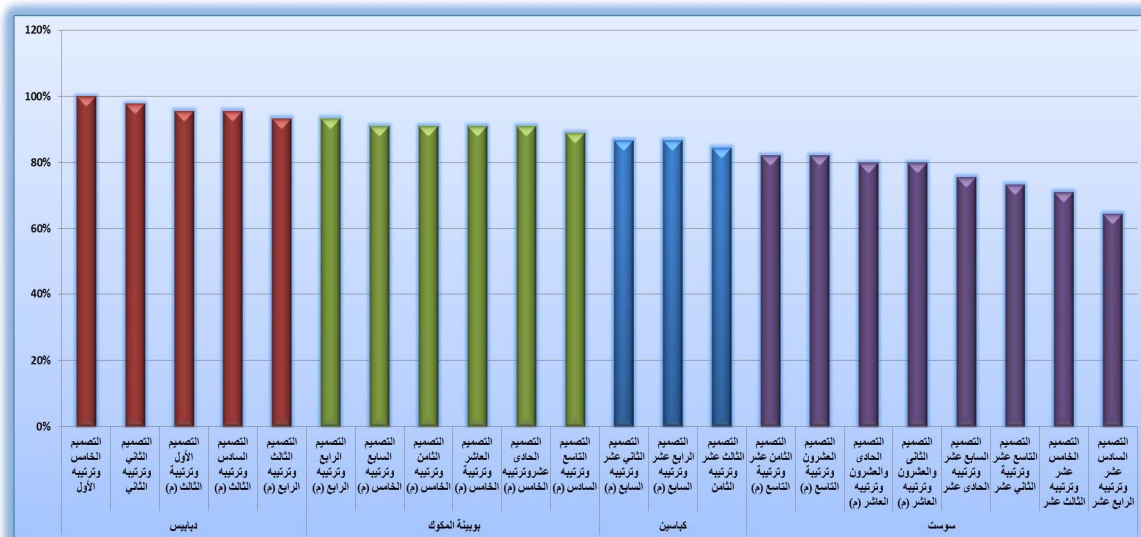
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في المحور الرابع (مدى تحقق القيم الابتكارية) حيث بلغت قيمة (ف) 4.804 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقق القيم الابتكارية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة المبتكرة للحلى المصممة من بعض مستلزمات الملابس والحيكة حيث بلغت قيمة (ف) 13.090 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستهلاك ككل.

ثانياً: بلنسية لأراء المستهلكين:

جدول (8) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المستهلكين لجميع المحاور

الخامات	التصميمات	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	ترتيب التصميمات	مستوى التصميم
		ملائم	إلى حد ما	غير ملائم					
لباس	1	91	14	0	301	2.87	95.56%	الثالث (م)	ملائم
	2	98	7	0	308	2.93	97.78%	الثاني	ملائم
	3	84	21	0	294	2.80	93.33%	الرابع (م)	ملائم
	4	84	21	0	294	2.80	93.33%	الرابع (م)	ملائم
	5	105	0	0	315	3.00	100%	الأول	ملائم
تويجه الموك	6	91	14	0	301	2.87	95.56%	الثالث (م)	ملائم
	7	77	28	0	287	2.73	91.11%	الخامس (م)	ملائم
	8	77	28	0	287	2.73	91.11%	الخامس (م)	ملائم
	9	70	35	0	280	2.67	88.89%	السادس (م)	ملائم
	10	77	28	0	287	2.73	91.11%	الخامس (م)	ملائم

ملائم	الخامس (م)	91.11%	0.371	2.73	287	0	28	77	11	كباسين
ملائم	السابع (م)	86.67%	0.306	2.60	273	7	28	70	12	
ملائم	الثامن	84.44%	0.291	2.53	266	0	49	56	13	
ملائم	السابع (م)	86.67%	0.306	2.60	273	7	28	70	14	
ملائم إلى حد ما	الثالث عشر	71.11%	0.133	2.13	224	21	49	35	15	سوست
ملائم إلى حد ما	الرابع عشر	64.44%	0.067	1.93	203	35	42	28	16	
ملائم إلى حد ما	الحادي عشر	75.56%	0.371	2.27	238	0	77	28	17	
ملائم	التاسع (م)	82.22%	0.291	2.47	259	0	56	49	18	
ملائم إلى حد ما	الثاني عشر	73.33%	0.200	2.20	231	14	56	35	19	
ملائم	التاسع (م)	82.22%	0.291	2.47	259	0	56	49	20	
ملائم	العاشر (م)	80%	0.306	2.40	252	0	63	42	21	
ملائم	العاشر (م)	80%	0.306	2.40	252	0	63	42	22	



شكل (2) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات المستهلكين لجميع المحاور

المنفذة بخامة البوبينة المكوك وعددهم (5) تصميمات مرتبة كالتالي (التصميم 7، 8، 10، 11، 9) وجاء في المرتبة الثالثة التصميمات المنفذة بخامة الكباسين وعددهم (3) تصميمات وترتيبهم كالتالي (التصميم الثاني عشر، يليه التصميم الرابع عشر، يليه التصميم الثالث عشر عشر)، وجاء في المرتبة الرابعة التصميمات المنفذة بخامة السوست وعددهم (8) تصميمات وترتيبهم كالتالي التصميمات (18، 20، 21، 22، 17، 19، 15، 16)، وبالتالي يكون ترتيب التصميمات المقترحة وفق اتفاق آراء المستهلكين هو (تصميمات خامة الدبابيس (5، 2، 1، 3، 4)، تليهم تصميمات خامة البوبينة المكوك (7، 8، 10، 11، 9)، تليها تصميمات الكباسين (12، 14، 13)، وتليها تصميمات خامة السوست (20، 21، 22، 17، 19، 15، 16).

يوضح الجدول (8) والشكل (2) :

استجابات المستهلكين حول مدى ملائمة التصميمات المبتكرة للحلى المصممة من بعض مستلزمات الملابس والحياسة، وقد تبين أن (18) تصميم حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.40) وعدد (4) تصميمات حصلوا على درجة ملائم إلى حد ما بمتوسطات تتراوح ما بين (2.27 ، 1.93)، كما تبين أن أفضل التصميمات كانت التصميمات المنفذة بخامة دبابيس المشبك وعددهم (6) تصميمات وكان ترتيبهم كالتالي التصميم الخامس حصل على الترتيب الأول بنسبة (100%)، يليه التصميم الثاني حصل على الترتيب الثاني بنسبة (98.78%)، يليهم التصميمان الأول والسادس حصلا على الترتيب الثالث بنسبة (95.56%)، يليهم التصميمان الثالث والرابع حصلا على الترتيب الرابع بنسبة (93.33%)، وجاءت في المرتبة الثانية التصميمات

جدول (9) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات المستهلكين على التصميمات المقترحة للاستبيان ككل

محاور الاستبيان	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
الاستبيان ككل	بين التصميمات	21	1188.621	56.601	4.455	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	308	3913.467	12.706			
	الإجمالي	329	5102.088	-			

ومما اعطى نتائج متميزة لهذه التصميمات توليفها مع الخرز وحببات اللؤلؤ وايضا بعض الأكسسورات المعدنية. وقد حصلت جميع التصميمات المقترحة على نسب مرتفعة عند المتخصصين، مما يدل على نجاح تطويع وتشكيل مستلزمات الملابس لابتكار حلى ترتديها المرأة واقتصادية فى نفس الوقت وهذا يتفق مع دراسة (نهى حسين -2018) والتي من اهم نتائجها أن قيمة مشغولة الحلى تنبع من مدى تضافر العناصر الثلاثة ، وهما :قوة الفكر التصميمي ،الامام بخواص المواد ،إتقان الأساليب التكنولوجية ،ودراسة (منير حسن وآخرون-2017)، والتي ساهمت في استخلاص نتائج تصلح كتصميمات للحلى وإيجاد قيم فنية جمالية جديدة تنمى التفكير والابتكار المهارى لطلاب التربية النوعية بينها ،مع الوقوف على بعض الاتجاهات الفنية الحديثة المتمثلة في الاستنباط من اشكال الخلايا الحيوانية ، ودراسة الاساليب والتقنيات المستخدمة.

3. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثالث ومؤهده:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات المستهلكين على التصميمات المقترحة للحلى فى تحقق عناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية والجوانب التقنية "

وقد أثبتت النتائج ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات المستهلكين على التصميمات المبتكرة للحلى المصممة من مستلزمات الملابس والحياكه، ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الإستبيان ككل وفق إستجابات المستهلكين.

4. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الرابع ومؤهده:

" يمكن الاستفادة من مستلزمات الملابس والحياكه لابتكار تصميمات للحلى (من وجهة نظر المستهلكين) "

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

- أنه يمكن الاستفادة من بعض مستلزمات الملابس والحياكه؛ لابتكار تصميمات للحلى من وجهة نظر المستهلكين، وقد تبين أن (18) تصميم حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.40) وعدد (4) تصميمات حصلوا على درجة ملائم إلى حد ما بمتوسطات تتراوح ما بين (2.27 ، 1.93)، وتعتبر كل التصميمات قد حصلت على استجابات مرتفعة من قبل المستهلكين، كما تبين أن أفضل التصميمات كانت التصميمات المنفذة بخامة دبابيس المشبك (5، 2، 1، 6، 3، 4)، تليهم تصميمات خامة بوبينة المكوك (7، 8، 10، 11، 9)، تليها تصميمات الكباسين (12، 14، 13)، وتليها تصميمات خامة السوست (20، 21، 22، 17، 19، 15، 16).

ويتضح من النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الرابع أن الحلى المنفذة تتلاءم مع أذواق عينة المستهلكين الذين قاموا بتحكيم هذه التصميمات، كما ان خاماتها والوانها تلاقي قبولا من المستهلكات. وان هذه الإكسسورات يمكن انتاجها وتسويقها فهي تحقق ابتكار في مجال الحلى من خلال تشكيل مستلزمات الملابس وتطويعها للاستخدام بشكل عصري وهذا يتفق مع دراسة (أسماء خطاب - 2017)، التي اكدت ان الفنان المعاصر لم يعد يقتصر في انتاج الحلى على تقنيات أو خامات أو روح العصر، وقد ظهرت صياغات مستحدثة في مجال الحلى عكست العديد من الحلول التشكيلية والجمالية ارتبطت بالمفاهيم والاتجاهات الحديثة للفن ، ودراسة (السيد ابراهيم ، وآخرون - 2012)، والتي اكدت ان استخدام التقنيات الحديثة يؤدي الى استحداث أفكار وتشكيلات جديدة ينعكس على المفردات المختلفة لمشغولة الحلى.

يوضح الجدول (9) :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات المستهلكين على التصميمات المبتكرة للحلى المصممة من مستلزمات الملابس والحياكه حيث بلغت قيمة (ف) 4.455 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الإستبيان ككل وفق إستجابات المستهلكين.

تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :

1. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول ومؤهده:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المبتكرة للحلى فى تحقق الجوانب التقنية وعناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية "

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى مدى تحقيق أسس التصميم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى مدى تحقق الجوانب التقنية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى مدى تحقيق عناصر التصميم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى مدى تحقق القيم الإبتكارية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة المبتكرة للحلى المصممة من مستلزمات الملابس والحياكه فى الإستبيان ككل.

يتضح من النتائج المتعلقة بالفرض الأول تحقق الابتكار في التصميمات المنفذة باستخدام (دبابيس الشبك، بوبينة المكوك، الكباسين، السحابات) من وجهه نظر المتخصصون، وهذا يرجع الى الأماكنيات العالية لمستلزمات الملابس وتطويعها للتشكيل مع مراعاة جميع عناصر وأسس التصميم والجوانب التقنية ومدى الابتكار والحدثة في توظيف مستلزمات الحياكة الى حلى لتزين الملابس بشكل عصري؛ لذلك اعطى نتائج متميزة في جميع محاور البحث.

2. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني ومؤهده:

"يمكن الاستفادة من مستلزمات الملابس والحياكه لابتكار تصميمات للحلى (من وجهة نظر السادة المتخصصين) "

وقد أثبتت النتائج ما يلي:

- أنه يمكن الاستفادة من مستلزمات الملابس والحياكه لابتكار تصميمات للحلى من وجهة نظر المتخصصين، وقد تبين أن (19) تصميم حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.38) وعدد (3) تصميمات حصلوا على درجة ملائم إلى حد ما بمتوسطات تتراوح ما بين (2.20 ، 2.01)، وتعتبر كل التصميمات قد حصلت على استجابات مرتفعة من قبل المتخصصين، وقد كان ترتيب التصميمات المقترحة كالتالي تصميمات خامة دبابيس (5، 2، 6، 1، 3، 4)، تليهم تصميمات خامة البوبينة المكوك (7، 10، 11، 9، 8)، تليها تصميمات الكباسين (12، 14، 13)، وتليها تصميمات خامة السوست (18، 17، 22، 20، 19، 16، 15).
- يتضح من النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني انه يمكن الاستفادة من مستلزمات الملابس والحياكه (دبابيس الشبك، بوبينة المكوك، الكباسين، السحابات)، لابتكار حلى وتحويلها من مستلزمات تدخل في حياكة الملابس الى حلى لتزين الملابس بشكل عصري بالإضافة إلى انخفاض التكلفة المادية،

الخلاصة Conclusion:

- 1- أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية حول الابتكار في جميع التصميمات وفقا لاستجابات السادة المتخصصين، ومدى ملائمة التصميمات المبتكرة للحلى من بعض مستلزمات الملابس والحياسة حيث كانت افضل التصميمات منفذة بخامة دبابيس المشبك، ثم التصميمات المنفذة ببويينة المكوك، ثم التصميمات المنفذة بخامة الكباسين، ثم جاء في المرتبة الرابعة التصميمات المنفذة من السحابات (السوست).
- 2- وفقا لأراء السادة المتخصصين اتضح ان التصميم الخامس هو افضل التصميمات من خامة دبابيس المشبك، حيث احتل المركز الأول، بينما احتل التصميم السابع المرتبة الأولى بالنسبة للإكسسوار المنفذ من بويينة المكوك والتي جاءت في المرتبة الثانية، بينما احتل التصميم الثاني عشر المركز الأول في تصميم الحلى المنفذ من خامة الكباسين والتي جاءت في المرتبة الثالثة، بينما احتل التصميم الثامن عشر المرتبة الأولى في الحلى المنفذ من خامة السحابات (السوست)، والتي تحتل المرتبة الرابعة بالنسبة للخامات المستخدمة في تصميم الحلى المنفذ.
- 3- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين قطع الإكسسوار المنفذة من بعض مستلزمات الملابس والحياسة وفقا لاستجابات المستهلكين، حيث كانت افضل التصميمات منفذة بخامة دبابيس المشبك، ثم التصميمات المنفذة ببويينة المكوك، ثم التصميمات المنفذة بخامة الكباسين، ثم جاء في المرتبة الرابعة التصميمات المنفذة من السحابات (السوست).
- 4- أظهرت النتائج ان استخدام الخامات المتنوعة من مستلزمات الملابس والحياسة ساعدت على الابتكار أكثر من استخدام الخامات التقليدية، وكانت للخامة الواحدة امكانات تشكيلية فأمكن تشكيلها في أكثر من تصميم.

التوصيات: Recommendations:

وتوصى الدراسة بالاتي:

- الاهتمام بعمل دراسات للتعرف على طبيعة المجالات الفنية التي يمكن الاستفادة منها في مجال فن الحلى.
- التجريب باستخدام الخامات المختلفة التي تتوافق مع تنفيذ واستخدام الحلى.
- إعداد برامج تدريبية لطلاب قسم الملابس والنسيج في مجال فن الحلى، ودراسة أسس وأساليب تصميمه.
- تشجيع الأسر المنتجة على اثراء الصناعات الصغيرة بتنفيذ أشكال مختلفة من الحلى بخامات غير تقليدية، والاستفادة منها في سوق العمل بما يخدم المشروعات الصغيرة.

المراجع: References:

- 1- أحمد محمد صبري: التطور التكنولوجي في مجال تشكيل الحلى المعدنية K ودوره في إثراء عملية الإبداع الفني- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية - مجلد 10- عدد 10- ابريل - 2018م.
- 2- أسماء محمد محمود: حلى نسجيه معاصرة لمواكبة سوق العمل المحلية كأحد معايير الجودة- جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن) - عدد 12- اكتوبر- 2017م.
- 3- السيد ابراهيم ،نشوى احمد ، أشرف أحمد ،حسن محمود: نظم بناء النموذج الشمعي باستخدام الأساليب اليدوية ودوره في إنتاج الحلى المعدنية - المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع-إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي - كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة -2012م.
- 4- السيد مزروع: أسلوب الكولاج كاتجاه ابتكاري لتنمية فن الحلى - المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع: إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي- كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة-2012م.
- 5- أميرة فؤاد أنور سليمان: متطلبات تصميم الحلى كمكملات للملابس في عروض المسرح - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية - عدد 15- مايو- 2019م.
- 6- الشيماء محمد عبد الباسط: تصميم الحلى المعدنية ومكملاتها المرتبطة بالأزياء في المسرح المعاصر- رسالة ماجستير - قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية - جامعة بنها - 2017م.
- 7- إيمان محمد ، هاجر سعيد :رؤية مستحدثة لتفعيل جماليات الحلى الزجاجة في تصميم طباعة أقمشة السيدات - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية - عدد 10- ابريل - 2018م.
- 8- بوسي حمدي فرحات: دور التجارة الإلكترونية في زيادة معدل صادرات مصر من الملابس الجاهزة ومستلزماتها - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2008م.
- 9- رجب عبد الرحمن عميش: دور الخامات والأسلوب التقني الأمل في رفع القيمة الوظيفية والمظهرية للمنتجات المعدنية- بحث منشور - مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان - عدد 3- مجلد 8- يوليو 1996م.
- 10- رحاب محمد فهمي: مشاكل مستلزمات الانتاج في مجال الصناعات الجلدية وتأثيرها على جودة المنتج - كلية الاقتصاد المنزلي- قسم الملابس والنسيج - جامعة حلوان - 2013م.
- 11- ريهام عمران: الاستفادة من الزخارف الاسلامية في استحداث حلي خزفية باستخدام تقنية الديكال - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- العدد 8-2017م.
- 12- زينب عبد الحفيظ فرغلي: ملابس المرأة الخارجية والمنزلية- دار الفكر العربي - الطبعة الأولى -2012م.
- 13- سامي محروس ،ماجدة عبد الوهاب ،أمل أحمد ،منى على: الصياغات التشكيلية والتعبيرية للطائر كمدخل لا ثراء مجال الحلى- المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث - تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - مجلد 2-2011م.
- 14- سماء أحمد وحيد: التراث الشعبي وتأصيل الهوية المصرية في تصميم الحلى - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية عدد 11 -يوليو 2018م.
- 15- عبد العزيز جودة، وفاء عبد الراضي: فن رسم الأزياء والموضة - القاهرة - 2006م.
- 16- غادة ممدوح سعد الدين: برنامج تعليمي لابتكار ومكملات ملابس جديدة باستغلال مكملات الملابس القديمة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- 2015م.
- 17- كرم البستاني و الأب بولس موترد، عادل أنبوبا، أنطوان نعمة: المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت، ط 24- 1998م.
- 18- ليلى صالح البسام، منى محمود حافظ: مشغولات الخرز التقليدية في المملكة العربية السعودية -مجلة المأثورات الشعبية -العدد 58-السنه الخامسة عشر -السعودية -2000م.
- 19- لينة شبارو بيضون-غادة يموت رمضان: خزانة حواء الاكسسوارات - الدار العربية للعلوم - الطبعة الاولى - 1999م.
- 20- ماجدة محمد ماضي: تأثير الخامات المساعدة المختلفة على جودة الإنتاج في صناعة الملابس الجاهزة- مجلة علوم

- 28- هبه أحمد يس: دليل الفتاة العصرية لتعلم مبادئ الحياكة – مكتبة الأنجلو المصرية – 2011م
- 29- ، هناء حامد حافظ السيد داود: الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها – رسالة ماجستير – جامعة المنوفية – كلية الاقتصاد المنزلي – قسم الملابس والنسيج- 2018م.
- 30- وهاد سمير أحمد حافظ : الرنوك المعدنية في إطارات السيارات كمصدر استلهام تصميم مكملات الملابس- جمعية امسيا مصر(التربية عن طريق الفن)- المشهرة برقم 5320 لسنة 2014 – مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة -2016م.
- 31- يسرى معوض: وعى طالبات الجامعة باختيار الملابس ”الإكسسوار” المناسبة لنوعية الملابس المختلفة-مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة/ عدد. 16- يناير 2010 م.
- 32- يسرى معوض: أسس تصميم الأزياء والموضة –الطبعة الأولى – عالم الكتب القاهرة، 2014م.
- 33- Claudia Prpria"ladies".A guide to Fashion and style, Dumont Mant Bernherd Roatzel.2002.
- 34- دبوس_مشبك/ https://ar.wikipedia.org/wiki/دبوس_مشبك
- 35- <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-en?/تقنية/كباسين>
- 36- www.Fashiontracures.com.
- 37- www.mti.gov.eg/Arabic/ResearchesAndInnovations.

- وفنون – دراسات وبحوث- جامعة حلوان – مجلد 10- عدد 4-1998م.
- 21- محمد أحمد المليجي: دراسة فنية تحليلية لمستلزمات إنتاج الملابس العسكرية في دولة الإمارات العربية المتحدة: (بال تطبيق على جاكيت ضباط القوات الجوية) – مجلة علوم وفنون – دراسات وبحوث- مج 22، ع 4- 2010م.
- 22- مرفت عياش ،مها أحمد :الحلي التقليدية المكملة للأزياء الشعبية الفلسطينية- مؤتمر الفن والتراث الشعبي الفلسطيني الرابع- جامعة النجاح الوطنية - نابلس -2012م.
- 23- منير حسن، إيمان صلاح، إنجي صابر:التشكل الجيني كمدخل لاستحداث تصميمات مبتكرة للحلي المعدنية لطلاب التربية الفنية- مجلة المعرفة التربوية - الجمعية المصرية لأصول التربية- مجلد 5-عدد10-2017م.
- 24- نادية محمود خليل: مكملات الملابس الإكسسوار فن الأناقة والجمال- دار الفكر العربي - الطبعة الاولى – 1999م.
- 25- نهى حسين أحمد: القيم التشكيلية والتعبيرية للخط العربي المعاصر وأثرها علي تصميم الحلي- مجلة امسيا - جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن- مجلد13-عدد14- ابريل - 2018م.
- 26- نورة بنت عيد بن بتال الشمري: برامج التصميم الرقمي ثلاثي الأبعاد ومدى الاستفادة منها في تصميم الحلي - مجلة البحث العلمي في التربية- جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية- عدد19 - مجلد 16- 2018م.
- 27- هبه جاسم محمد: دور الإكسسوار كعنصر مكمل للمشاهد في الافلام السينمائية العربية- كلية الفنون الجميلة- قسم الديكور- شعبة ديكور المسرح والسينما والتلفزيون. - جامعة حلوان- 2016م.

ملاحق البحث

ملحق رقم (1) استبيان آراء المتخصصين لتصميمات الحلي المنفذة

غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	الاستبيان
			أولاً: الجوانب التقنية:
			1- اظهرت مستلزمات الملابس والحياكة المستخدمة (دبابيس مشبك - بوبينة مكوك - كباسين - (سحاب) سوستة) العديد من الامكانيات التشكيلية لاستخدامها في عمل الحلي.
			2- التصميمات المقترحة ابرزت الامكانيات التشكيلية لمستلزمات الملابس والحياكة المستخدمة.
			3- ساعد أسلوب تشكيل مستلزمات الملابس والحياكة في محاولة لابتكار افكار غير تقليدية في مجال فن الحلي.
			ثانياً: مدى تحقق عناصر التصميم:
			1- ملائمة الخطوط الزخرفية والبنائية.
			2- الخامة واثرها على التصميم.
			3- اللون من حيث:
			- توزيع اللون
			- التوافق اللوني.
			- الشكل العام للتصميم.
			ثالثاً: مدى تحقق أسس التصميم:
			1. الوحدة والترابط بين اجزاء التصميم.
			2. النسبة والتناسب بين اجزاء التصميم.
			3. الانسجام في التصميم.
			4. تحقيق التردد في التصميم.
			القيم الابتكارية:
			1. احتواء التصميم على قيم فنية وجمالية.
			2. التميز في التصميم.
			3. الاصاله والطلاقة في التصميم.
			4. الحداثة في التصميم.

ملحق رقم (2) استبيان آراء المستهلكين لتصميمات الحلي المنفذة

التصميم ()			المحاور
غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
			1- ملائمة مستلزمات الملابس والحياسة المستخدمة (دبابيس مشبك - بوبينة مكوك - كباسين - (سحاب) سوستة) لاستخدامها في عمل الحلي .
			2- التصميمات المقترحة ابرزت الامكانيات التشكيلية لمستلزمات الملابس والحياسة المستخدمة.
			3- ساعد استخدام مستلزمات الملابس والحياسة في محاولة لابتكار افكار غير تقليدية في مجال فن الحلي.
			4- يتماشى التصميم مع الذوق العام .
			5- يتماشى التصميم مع الموضة الحديثة.
			6- يصلح ارتدائه في العديد من المناسبات .
			7- افضل ارتداء التصميم بشكل شخصي.

ملحق رقم (3) جدول أسماء المحكمين للاستبيان الخاص بالتصميمات المقترحة

م	اسم المحكم	الدرجة العلمية	جهة العمل
1	أ.د/ ولاء دياب	أستاذ متفرغ بقسم الملابس والنسيج ورئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
2	أ.م.د/ نفيسة أحمد علوان	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
3	أ.م.د/ هناء عبدالله النواوي	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية علوم الاسرة جامعة طيبة
4	أ.م.د/ أماني مصطفى خلف	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
5	أ.م.د/ فاطمة السعيد مدين	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
6	أ.م.د/ رشا عبد المعطي	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية علوم الاسرة جامعة طيبة
7	د/ مایسة محمود الكيلاني	مدرس بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
8	د/ هبه عبد الله سلامة	مدرس بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
9	د/ اسماء جلال	مدرس بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
10	د/ شيماء محمد عبد العليم	مدرس بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
11	د/ شيماء عبدالمنعم السخاوي	مدرس بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر
12	د/ دعاء عبدالقادر القطري	مدرس بقسم الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر