

توظيف بعض الخامات فى عمل منتجات فنية كمدخل لمشروع صغير Employing a variety of materials for the creation of artistic products as an entry point for small projects

د/ رنا عباس نافع سليمان

مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

كلمات دالة :Keywords

توظيف
Employment
منتجات فنية
Artistic Products
مشروع صغير
Small Scale Project

ملخص البحث :Abstract

تعد المشروعات الصغيرة نواة أساسية للنمو والتقدم الإقتصادي والاجتماعى من الناحية النظرية والعملية لأنها تساعد على دعم اقتصاد الدول ومحاربة البطالة عن طريق الاستفادة من الموارد البشرية وتحولها من مستهلكة إلى منتجة، حيث يمكن التفكير بالخامة وكيفية استغلالها لعمل منتجات ذات قيمة نفعية وجمالية يمكن بيعها لتكون لها عائد مالى يعود بالنفع على الاقتصاد القومى. **مشكلة البحث:** إلى أى مدى يمكن الاستفادة من الخامات المختلفة لعمل مشروعات صغيرة لخدمة الأسر المنتجة ودعم الاقتصاد القومى، وكذلك ما إمكانية إقامة مشروع صغير عن طريق تطويع الخامات المختلفة للاستفادة منها فى عمل منتجات فنية لتكون ذات عائد اقتصادى، أما **أهداف البحث** تمثلت فى إلقاء الضوء حول أهمية المشروعات الصغيرة ودورها فى تنمية الإقتصاد القومى، وأيضاً توظيف لبعض الخامات لعمل منتجات تتميز بالعديد من المهارات التشكيلية وتنوع التقنيات تصلح كمشروع صغير يزيد من الدخل. **أهمية البحث:** أولاً الاستفادة من الخامات المختلفة وتوليدها بإمكانيات ورؤى تشكيلية ذات عائد مالى، ثانياً الممارسة والتجريب فى الخامات المختلفة لعمل منتجات فنية، ثالثاً إنتاج عدد من المنتجات الفنية يمكن الاستفادة منها فى عمل مشروع صغير لخدمة الأسر المنتجة. **المنهج** المتبع فى البحث هو شبه تجريبى. **فروض البحث أولاً:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست فى الجانب الجمالى وفقاً لأراء المتخصصين، **ثانياً:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست فى الجانب الإبتكارى وفقاً لأراء المتخصصين، **ثالثاً:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست فى الجانب الوظيفى وفقاً لأراء المتخصصين، **رابعاً:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست فى الجانب الجمالى وفقاً لأراء المتخصصين، **خامساً:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست فى الجانب الإبتكارى وفقاً لأراء المتخصصين، **سادساً:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست فى الجانب الوظيفى وفقاً لأراء المتخصصين، تلى ذلك عمل استمارة استبيان وتم عرضها على المحكمين لتقييم المخرجات التصميمية المنفذة، وبعدها تم استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة لاستخلاص النتائج والتحقق من صحة الفروض، **نتائج البحث:** 1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست فى الجانب الجمالى وفقاً لأراء المتخصصين فنجد أن التصميم الأول كان أفضل التصميمات فى الجانب الجمالى وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم السادس، ثم التصميم الثانى، ثم الخامس، وأخيراً التصميم الثالث. 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست فى الجانب الإبتكارى وفقاً لأراء المتخصصين فنجد أن التصميم الثانى كان أفضل التصميمات فى الجانب الإبتكارى وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الثالث، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم السادس، ثم الأول، وأخيراً التصميم الرابع. 3- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست فى الجانب الوظيفى وفقاً لأراء المتخصصين فنجد أن التصميم الرابع كان أفضل التصميمات فى الجانب الوظيفى وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الخامس، ثم التصميم الثالث، ثم الأول، ثم التصميم الثانى، وأخيراً التصميم السادس. 4- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست فى الجانب الجمالى وفقاً لأراء المتخصصين فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصميمات فى الجانب الجمالى وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم الأول. 5- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست فى الجانب الإبتكارى وفقاً لأراء المتخصصين فنجد أن التصميم السادس كان أفضل التصميمات فى الجانب الإبتكارى وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الأول، ثم التصميم الثالث، 6- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست فى الجانب الوظيفى وفقاً لأراء المتخصصين فنجد أن التصميم الثانى كان أفضل التصميمات فى الجانب الوظيفى وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم السادس.

Paper received the 13th of April 2020, accepted 30th of May 2020, Published 1st of July 2020

مقدمة :Introduction

تعد المشروعات الصغيرة نواة أساسية للنمو والتقدم الإقتصادي والاجتماعى من الناحية النظرية والعملية لأنها تساعد على دعم اقتصاد الدول ومحاربة البطالة عن طريق الاستفادة من الموارد البشرية وتحولها من مستهلكة إلى منتجة، لذا لا بد من تشجيع طلبة الجامعات عليها خاصة لأنها سهلة البدء حيث تبدأ برأس مال بسيط وسهلة التنفيذ (محمد أمين خليل- 2017).

وتتضح أهمية المشروعات الصغيرة فى توفيرها للعديد من السلع المنخفضة الثمن، وكذلك نوعية سلع يحتاجها الأفراد لا تتوفر فى الأسواق المحيطة، وخلق فرص عمل كثيرة لتخفيف الضغط على الوظائف الحكومية، وتكثر من الأبداع والإبتكار لدى الشباب واستثمار جهودهم فى العمل (ماجدة شوقى بطرس - 2008).

وهناك العديد من الدراسات التى تؤكد على أهمية الدور الذى تقوم به المشروعات الصغيرة فى اقتصاديات دول العالم، ونظراً لأن المجتمع المصرى يعانى حالياً من ظاهرة البطالة، وعدم قدرة أسواق العمل على استيعاب جميع خريجي الجامعات مما يؤثر بالسلب على الاقتصاد القومى وهنا بدأت الدولة تشجيع المشروعات الصغيرة وعرضها فى اطار تنمية مبادرات الدولة لتمويل المشروعات الصغيرة والمتناهية فى الصغر، ومن هذا المنطلق جاءت مشكلة البحث المتمثلة فى عمل بعض منتجات فنية من خامات مختلفة لتكون بمثابة مدخل لإقامة مشروع صغير لزيادة دخل الأسرة والتوعية بأهميتها ودورها فى التقدم الإقتصادي (سامى جودة أحمد يوسف - 2019).

ونجد إتجاه العالم بأسره إلى الاهتمام بالمشروعات الصغيرة كطوق نجاة ووضعت العديد من الاستراتيجيات من ناحية

صغير يزيد من دخل الأسرة .
3- عمل مشغولات فنية تتميز بالعديد من المهارات التشكيلية والابداعية وتنوع التقنيات .

أهمية البحث Significance:

- 1- الاستفادة من الخامات المختلفة وتولييفها بإمكانيات ورؤى تشكيلية ذات عائد مادي.
- 2- تنمية القدرات الابداعية عن طريق الممارسة والتجريب في الخامات المختلفة لإنتاج منتجات فنية.
- 3- انتاج العديد من المنتجات الفنية لاستثمارها كمشروع صغير لخدمة الأسر المنتجة.

منهج البحث Methodology:

يتبع هذا البحث المنهج الشبه تجريبي.

مصطلحات البحث Terminology:

1- توظيف:

تعرفه الباحثة بأنه تحويل المواد الخام إلى منتج محدث أو منتج جديد بطرق أكثر فعالية وكفاءة واقتصاداً.

2- منتجات فنية:

الأعمال أو المنتجات الفنية هي صياغة الفنان وتشكيله للمواد المختلفة ليمدنا في نهاية الأمر بتجربته الجمالية (محمود بسيوني - 2007).

3- مشروع صغير:

نشاط له هدف معين ووقت وموارد محددة (محمد هيكال -2003)، ومن خصائصه صغر حجم المشروع مقارنة بالمشروع الكبير، لا يحتاج إلى مساحة كبيرة، استقلال الأداء حيث أن صاحب المشروع عادة ما يكون مدير المشروع، درجة المخاطرة ليست كبيرة فيه، قلة عدد العاملين به، توفير فرص عمل للشباب للقضاء على البطالة، نطاقه الجغرافي محدود، تقديم السلع والخدمات التي تتناسب مع متطلبات السوق والمستهلك المحلي (وليد شعبان مصطفى رمضان -2007)، وهو كل نشاط لإنتاج سلع وخدمات تستعمل فيه تقنية غير معقدة ويتميز بقلة رأس المال المستثمر ويعتمد على تشغيل العمالة بشكل أكبر (سمير العبادي-2015)

إجراءات البحث:

أولاً : بعد الاطلاع على الدراسات والأبحاث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث .

ثانياً : تم تنفيذ عدد من المنتجات الفنية (6 خداديات- 6 معلقات) باستخدام بعض الخامات المختلفة كالأقمشة والكلف والاكسسوارات وذلك كبدية لعمل مشروع صغير لخدمة الأسر المنتجة، تلى ذلك تصميم استمارة استبيان لعرضها على السادة المحكمين لاجراء التعديل على بنودها ولتحكيم المنتجات المنفذة.

أدوات البحث Research Tool

وكانت أداة البحث عبارة عن استمارة استبيان مكونة من ثلاث محاور لتقييم المنتجات الفنية من السادة المحكمين.

الصدق والثبات لأدوات البحث

أولاً : الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحور	الارتباط	الدالة
الأول : الجانب الجمالي	0.953	0.01
الثاني : الجانب الابتكاري	0.742	0.01
الثالث : الجانب الوظيفي	0.861	0.01

(0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس

الاستثمارات والعمالة والإدارة اللازمة لنجاحها (عقيلة عز الدين - 2011)، ونظراً لأن الاقتصاد المصري في أشد الحاجة إلى تشجيع هذا القطاع للاستفادة منه في التنمية الاقتصادية، ونشر حملات توعية عن دور أصحاب هذه المشروعات في تحسين أوضاع الاقتصاد القومي.

مما سبق يتضح أهمية المشروعات الصغيرة وما لها من دور حيوي في عملية التطور الصناعي، وقد أدى انفتاح الأسواق حالياً إلى زيادة مساهمة تلك الصناعات بنسبة (25% - 30%)، واستيعاب نسبة كبيرة من العمالة في هذا القطاع (صلاح السيسى -2013)، يهدف البحث إلى كيفية استغلال بعض الخامات المختلفة لعمل منتجات فنية تصلح كمدخل لمشروع صغير، حيث أمكن انتاج منتجات ذات قيمة نفعية وجمالية يمكن بيعها لتكون لها عائد مادي يعود بالنفع على الاقتصاد القومي .

وتم استخدام الخامات المختلفة من (كلف - اكسسوارات - أقمشة) لإنتاج العديد من المنتجات الفنية كالمعلقات والخداديات كبدية لمشروع صغير وتسويق مثل هذه الأفكار بين الشباب لإيجاد فرص عمل ومصدر دخل يعود بالنفع على الأفراد، في ضوء ما سبق جاءت مشكلة البحث في نشر ثقافة المشروعات الصغيرة بين الطلبة والتوعية بأهميتها وتحويل المجتمع المصري من مجتمع مستهلك إلى مجتمع منتج لدعم الاقتصاد والنهوض بالبلاد في ظل الكساد الاقتصادي وارتفاع نسبة البطالة، ولأن الدولة تتبنى استراتيجيات ورؤى وخطط للنهوض بقطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة وذلك لزيادة مستويات التنوع الاقتصادي وخلق مزيد من فرص العمل وتسهيل النفاذ إلى التمويل وهي أحد الرؤى (رؤية مصر 2030) التي تستهدف الاهتمام بتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة.

مشكلة البحث Statement of the problem:

- 1- إلى أي مدى يمكن الاستفادة من الخامات المختلفة لعمل مشروعات صغيرة لخدمة الأسر المنتجة ودعم الاقتصاد القومي
- 2- ما امكانية إقامة مشروع صغير وذلك عن طريق تطويع الخامات المختلفة للاستفادة منها في عمل منتجات فنية لتكون ذات عائد اقتصادي .

فروض البحث Hypothesis:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست في الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست في الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست في الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

هدف البحث Objective:

- 1- إلقاء الضوء حول أهمية المشروعات الصغيرة ودورها في تنمية الاقتصاد القومي .
- 2- توظيف الخامات المختلفة لعمل منتجات تصلح كمشروع

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى

الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق :

- 1- طريقة التجزئة النصفية Split-half
- 2- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

محاور الاستبيان.

ثانيا : الثبات

يقصد بالثبات reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على

جدول (2) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.889 – 0.810	0.853	الأول : الجانب الجمالي
0.806 – 0.732	0.774	الثاني : الجانب الابتكاري
0.937 – 0.866	0.906	الثالث : الجانب الوظيفي
0.850 – 0.785	0.821	ثبات الاستبيان ككل

تصميمات المعلقات الست في الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالية توضح ذلك :

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

النتائج Results

الفرض الأول

ينص على : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

جدول (3) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
0.01 دال	58.946	5	626.295	3131.475	بين المجموعات
		54	10.625	573.745	داخل المجموعات
		59		3705.220	المجموع

فروق بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الجمالي، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

يتضح من جدول (3) إن قيمة (ف) كانت (58.946) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود

جدول (4) اختبار للمقارنات المتعددة LSD

التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب الجمالي
م = 25.932	م = 14.336	م = 30.114	م = 13.000	م = 20.894	م = 33.640	
					-	التصميم الأول
					**12.746	التصميم الثاني
				**7.894	**20.640	التصميم الثالث
			**17.114	**9.220	*3.526	التصميم الرابع
		**15.778	1.336	**6.558	**19.304	التصميم الخامس
	**11.596	**4.182	**12.932	**5.038	**7.708	التصميم السادس

بدون نجوم غير دال

* دال عند 0.05

** دال عند 0.01

الجانب الجمالي



شكل (1) يوضح متوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين من الجدول (4) والشكل (1) يتضح أن :
1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الست عند

الخامس .

الفرض الثاني

ينص على : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالية توضح ذلك :

مستوي دلالة 0,01، فنجد أن التصميم الأول كان أفضل التصميمات في الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم السادس، ثم التصميم الثاني، ثم التصميم الخامس، وأخيرا التصميم الثالث.

- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الأول والتصميم الرابع لصالح التصميم الأول
- 3- بينما لا توجد فروق بين التصميم الثالث والتصميم

جدول (5) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

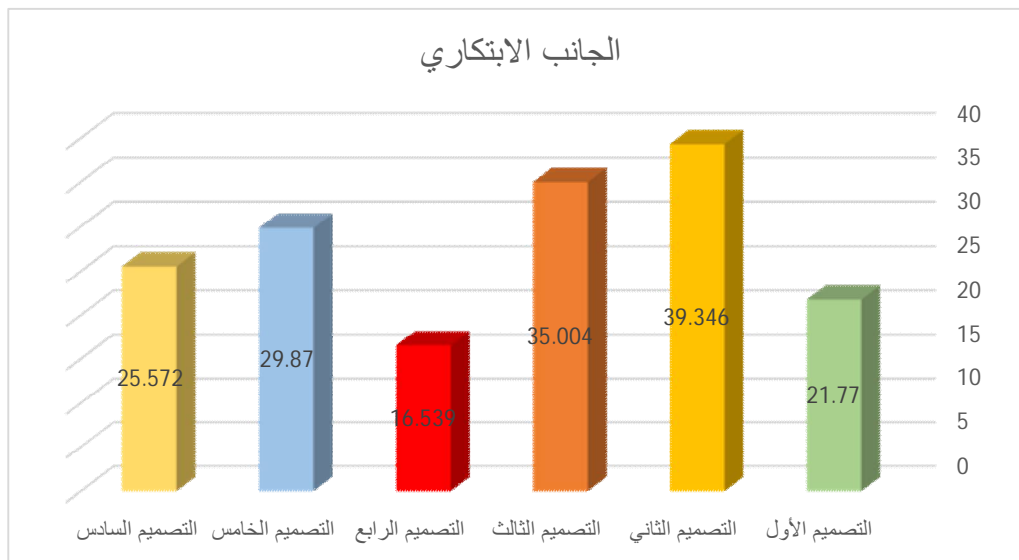
الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	4510.393	902.079	5	29.684	0.01 دال
داخل المجموعات	1641.017	30.389	54		
المجموع	6151.410		59		

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

يتضح من جدول (5) إن قيمة (ف) كانت (29.684) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الابتكاري،

جدول (6) اختبار للمقارنات المتعددة LSD

الجانب الابتكاري	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**17.576	-				
التصميم الثالث	**13.234	**4.342	-			
التصميم الرابع	**5.231	**22.807	**18.465	-		
التصميم الخامس	**8.100	**9.476	**5.134	**13.331	-	
التصميم السادس	*3.802	**13.774	**9.432	**9.033	**4.298	-



شكل (2) يوضح متوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

الفرض الثالث

ينص الفرض على أن : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالية توضح ذلك :

من الجدول (6) والشكل (2) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوي دلالة 0,01، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصميمات في الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم الثالث، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم السادس، ثم التصميم الأول، وأخيرا التصميم الرابع.
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الأول والتصميم السادس لصالح التصميم السادس .

جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2342.075	468.415	5	43.801	0.01 دال
داخل المجموعات	577.486	10.694	54		
المجموع	2919.561		59		

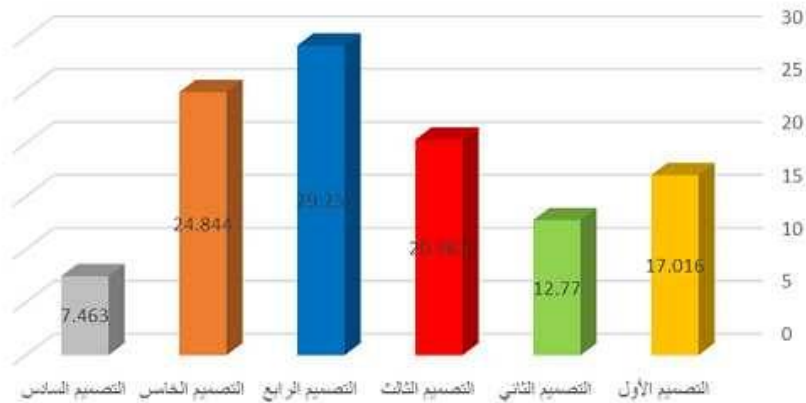
ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك.

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (43.801) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات المعلقات الست في الجانب الوظيفي،

LSD جدول (8) اختبار للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	التصميم الأول م = 17.016	التصميم الثاني م = 12.770	التصميم الثالث م = 20.363	التصميم الرابع م = 29.250	التصميم الخامس م = 24.844	التصميم السادس م = 7.463
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**4.246	-				
التصميم الثالث	*3.347	**7.593	-			
التصميم الرابع	**12.234	**16.480	**8.887	-		
التصميم الخامس	**7.828	**12.074	**4.481	**4.406	-	
التصميم السادس	**9.552	**5.306	**12.899	**21.786	**17.380	-

الجانب الوظيفي



شكل (3) يوضح متوسط درجات تصميمات المعلقات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين من الجدول (8) والشكل (3) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الست عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم الرابع كان أفضل التصميمات في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم الخامس، ثم التصميم الثالث، ثم التصميم الأول، ثم التصميم الثاني، وأخيرا التصميم السادس.
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم

جدول (9) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الخداديات الست في الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	3258.133	651.627	5	32.519	0.01 دال
داخل المجموعات	1082.061	20.038	54		
المجموع	4340.194		59		

الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك.

يتضح من جدول (9) إن قيمة (ف) كانت (32.519) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الخداديات الست في الجانب الجمالي، ولمعرفة اتجاه

جدول (10) اختبار للمقارنات المتعددة LSD

التصميم السادس م = 13.940	التصميم الخامس م = 17.622	التصميم الرابع م = 29.290	التصميم الثالث م = 33.910	التصميم الثاني م = 9.270	التصميم الأول م = 22.630	الجانب الجمالي
					-	التصميم الأول
					**13.360	التصميم الثاني
				**24.640	**11.280	التصميم الثالث
		-	**4.620	**20.020	**6.660	التصميم الرابع
		**11.668	**16.288	**8.352	**5.008	التصميم الخامس
	*3.682	**15.350	**19.970	**4.670	**8.690	التصميم السادس

الجانب الجمالي



شكل (4) يوضح متوسط درجات تصميمات الخداديات الست في الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين من الجدول (10) والشكل (4) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوي دلالة 0,01، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل التصميمات في الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم الأول، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم السادس، وأخيراً التصميم الثاني.
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الخامس والتصميم السادس لصالح التصميم الخامس .

الفرض الخامس

ينص الفرض على :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخداديات الست في الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الخداديات الست في الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (11) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الخداديات الست في الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين

الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	5161.696	1032.339	5	44.959	0.01 دال
داخل المجموعات	1239.934	22.962	54		
المجموع	6401.630		59		

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

يتضح من جدول (11) إن قيمة (ف) كانت (44.959) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الخداديات الست في الجانب الابتكاري،

LSD جدول (12) اختبار للمقارنات المتعددة

التصميم السادس م = 38.534	التصميم الخامس م = 12.982	التصميم الرابع م = 18.250	التصميم الثالث م = 27.300	التصميم الثاني م = 22.290	التصميم الأول م = 33.300	الجانب الابتكاري
					-	التصميم الأول
					**11.010	التصميم الثاني
				**5.010	**6.000	التصميم الثالث
		-	**9.050	**4.040	**15.050	التصميم الرابع
		**5.268	**14.318	**9.308	**20.318	التصميم الخامس
	**25.552	**20.284	**11.234	**16.244	**5.234	التصميم السادس

الجانب الابتكاري



شكل (5) يوضح متوسط درجات تصميمات الخدائيات الست في الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين
ينص الفرض على أن :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الخدائيات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الخدائيات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالية توضح ذلك :

من الجدول (12) والشكل (5) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوي دلالة 0,01، فنجد أن التصميم السادس كان أفضل التصميمات في الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم الأول، ثم التصميم الثالث، ثم التصميم الثاني، ثم التصميم الرابع، وأخيرا التصميم الخامس.
الفرض السادس

جدول (13) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الخدائيات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	4533.611	906.722	5	54.531	0.01 دال
داخل المجموعات	897.897	16.628	54		
المجموع	5431.508		59		

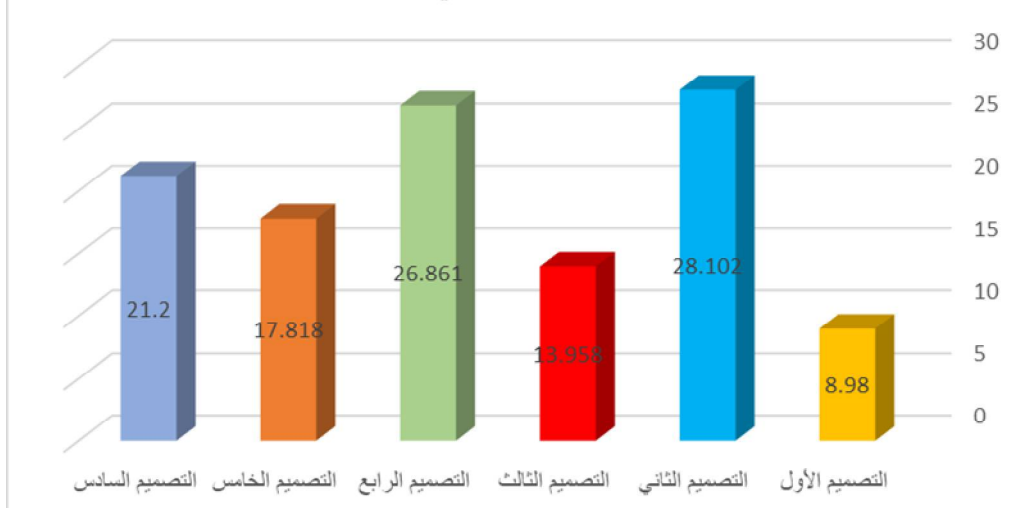
الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

يتضح من جدول (13) إن قيمة (ف) كانت (54.531) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0,01)، مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الخدائيات الست في الجانب الوظيفي، ولمعرفة اتجاه

LSD جدول (14) اختبار للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**19.122	-				
التصميم الثالث	**4.978	**14.144	-			
التصميم الرابع	**17.881	1.241	**12.903	-		
التصميم الخامس	**8.838	**10.284	*3.860	**9.043	-	
التصميم السادس	**12.220	**6.902	**7.242	**5.661	*3.382	-

الجانب الوظيفي

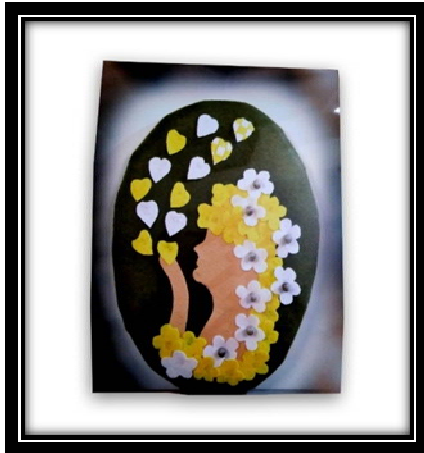


شكل (6) يوضح متوسط درجات تصميمات الخدائيات الست في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثالث والتصميم الخامس لصالح التصميم الخامس، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الخامس والتصميم السادس لصالح التصميم السادس .
- 3- بينما لا توجد فروق بين التصميم الثاني والتصميم الرابع.

من الجدول (14) والشكل (6) يتضح أن :
1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل التصميمات في الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم السادس، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم الثالث، وأخيرا التصميم الأول.

صور المنتجات الفنية المنفذة



صورة رقم (2) توضح تابلوه لوجهه امرأة بها وحدات زخرفية من الجوخ تم تثبيتها بواسطة اللصق



صورة رقم (1) توضح معلقة من الجلد تم تطعيمها بقطع من الجلد الصغير الملون على شكل كور .



صورة رقم (4) معلقة لجزء من الجلد الملون على شكل بومة وبها جزء منسوج 1/1



صورة رقم (3) معلقة لجزء من قماش الجوخ بها أشكال زخرفية مختلفة مبطنة بالفيبير



صورة رقم (6) توضح تابلوه على شكل نجمة وسحاب من قماش الجوخ الملون المثبت عليها جزء منسوج 1/1 كأبليك من الأرباع أطراف



صورة رقم (5) توضح معلقة على شكل شجرة الكريسماس من قماش الجوخ الملون المثبتة باللص



صورة رقم (8) توضح 2 خدادية من قماش الستان ومزينة بشرائط ستان سوداء على شكل نسيج 1/1



صورة رقم (7) توضح 2 خدادية من قماش القطيفة مزينة بشرائط ستان منسوج 1/1



صورة رقم (10) توضح عدد 2 خدادية من قماش القطيفة الزرقاء ومزخرفة بقماش من الشيفون



صورة رقم (9) توضح عدد 2 خدادية من قماش القطيفة بنية اللون ومزخرفة بخيوط من الجالون



صورة رقم (12) توضح عدد 2 خدادية من بواقي أقمشة على هيئة شرائط



صورة رقم (11) توضح عدد 2 خدادية من قماش القطيفة ومزينة بشرائط من قماش القطيفة المضلعة

النتائج Results :

- من خلال معالجة الباحثة لموضوع البحث بشقيه النظرى والتجريبى أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :
- 1- أدى توظيف عدد من الخامات إلى إنتاج عدة منتجات متميزة بناءً على استمارة تحكيم المحكمين.
 - 2- تعدد الخامات المستخدمة في البحث ساعد على إثراء الجانب الجمالى للمنتجات المنفذة .
 - 3- تم ابتكار بعض من القطع الفنية تصلح كمشروع صغير.
 - 4 - يمكن تطوير المشروعات الصغيرة من خلال توظيف الخامات المستخدمة في البحث.

التوصيات Recommendations

- 1- تنظيم برامج تدريبية متخصصة للشباب للتوعية بأهمية المشروعات الصغيرة لدعم الاقتصاد.

المراجع References

1. القباني، جيلان صلاح الدين - حسين، نجلاء سيد (2007) : " فاعلية برنامج إرشادى لتنمية وعى الشباب الجامعى بالمهارات الادارية اللازمة لإقامة المشروعات الصغيرة " مجلة البحوث الاقتصاد المنزلى، عدد يناير، جامعة المنوفية.
2. بطرس، ماجدة شوقي (2008) : "برنامج قائم على الإفادة من الإمكانيات التشكيلية لبقاياالخامات المصنعة كمدخل

المشروعات الصغيرة في مصر " كتاب الأهرام الاقتصادي العدد 229، القاهرة.

11. ماضى، ماجدة محمد -عابد، خالد مصطفى - مبارك، شيماء مصطفى (2015) : " دليل ارشادى لتصدير الملابس الجاهزة للمشروعات الصغيرة " المجلة المصرية للاقتصاد المنزلى، العدد الحادى والثلاثون .
12. ناجى، كفاح هشام (2014) : " الأثر التنموى للمشروعات الصغيرة الممولة من قبل وزارة الاقتصاد الوطنى " رسالة ماجستير غير منشورة كلية التجارة، الجامعة الإسلامية - غزة.
13. " Report about the development in the middle east & north Africa " 2003 , the international bank for reconstruction and development ,the world bank.
14. Gebru .G. 2009 ." Financing preference of micro and small enterprise owners in Tigroy " , Journal of Small Business and Enterprise Development ,Vol.16 , No.2
15. Sandra F. Rowe, 2015:" PMP Project Management for Small Projects " , 2nd Ed , PM World Journal ,Vol. IV, Issue X. ISBN: 978-1-56726-474-6 .
16. Young Hoonkwak Frank T. Anbari ,2009 : " Analyzing project management research Perspectives from top management" International Journal of Project Management , Volume 27, Issue 5, Pages 435-446 .

للتجريب في مجال الأشغال الفنية " مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة عدد يوليو مجلد 12 الصفحات 441-413.

3. يوسف، سامى جودة أحمد (2019) : " دور المشروعات الصغيرة فى التنمية الاقتصادية " معهد الدراسات الآسيوية قسم دراسات وبحوث العلوم السياسية والاقتصادية، جامعة الزقازيق.
4. خليل، محمد أمين (2017) : " استراتيجية الصين فى دعم المشروعات الصغيرة وأثرها على تحولها الاقتصادى " معهد الدراسات الآسيوية قسم دراسات وبحوث العلوم السياسية والاقتصادية، جامعة الزقازيق.
5. محمد، عقيلة عز الدين (2011) "الدليل الإرشادى للمشروعات الصغيرة ومنتاهية الصغر والتسويق الفعال " المركز القومى للبحوث، مركز التدريب وتنمية القدرات.
6. السيسى، صلاح الدين حسن (2013) : " المشروعات المنتاهية الصغر والصغيرة والمتوسطة " طريق التنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية ونماذج لدراسات الجدى وتقييم المشروعات.
7. البسيونى، محمود (2007) : " الفن فى القرن العشرين " الهيئة العامة للكتب المصرية - القاهرة .
8. العبادى، سمير (2015) : " المشروعات الصغيرة الممولة وأثرها التنموى " مركز الكتاب الأكاديمى للنشر والتوزيع - الأردن، عمان .
9. مختار، يحيى (2005) : " وضع وتحديات المشروعات الصغيرة والمتوسطة فى مصر " المركز المصرى لدراسات السياسات العامة.
10. الأسرج، حسين عبد المطلب (2006) : "مستقبل