

"الاستفادة من منتجات تراث منطقة جازان في تصميم وسائل إضاءة صناعية مستدامة لفنادق راديسون بلو مدينة نيوم"
 "Utilizing Jazan heritage products to design sustainable artificial lighting units for the Radisson Blu Hotels Neum City"

م/ ماجدة إبراهيم زبيدي

قسم الفنون التطبيقية- كلية التصميم والعمارة- جامعة جازان- المملكة العربية السعودية

م/ عائشة مهدي جعفري

قسم الفنون التطبيقية- كلية التصميم والعمارة- رائدة مشروع ريبوس مركز الابتكار وريادة الأعمال- جامعة جازان- مدرب معتمد لدي مؤسسة سماح النجاح للتدريب

أ.م.د/ عبد الرحمن ابوزيد

أستاذ مساعد بقسم المنتجات المعدنية والحلي- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
 أستاذ مشارك قسم الفنون التطبيقية- كلية التصميم والعمارة- جامعة جازان

كلمات دالة Keywords:

التراث الجازاني
 الموروثات الشعبية
 الاستدامة
 مدينة نيوم.

ملخص البحث Abstract:

السياحة محور من محاور رؤية المملكة العربية السعودية 2030م، وستكون مدينة نيوم جاذبة للسياح وواحدة. ويشكل تصميم وسائل الإضاءة الصناعية في المنشآت السياحية مجالاً هاماً من المجالات التي يمكن أن تساهم في التوازن الاقتصادي وتحقق تطوير وتقدم سياحي، وذلك من خلال تصميمات عصرية وحديثة مستلهمة من المنتجات التراثية والموروثات الشعبية ولا سيما في منطقة جازان. هذا بالإضافة إلى وجود عدد كبير من الخامات الطبيعية كأشجار الشوري والتقنيات النظيفة كاللزر والتر جيت والأخذه في الانتشار بطبيعة جازان والمنطقة الصناعية بما يساهم في تحقيق استدامة بيئية للمملكة العربية السعودية. ويهدف البحث إلى الاستفادة من تراث منطقة جازان في تصميم وسائل إضاءة صناعية مستدامة لفنادق راديسون بلو نيوم. وقد تم استخدام المنهج الوصفي لبيان الخامات والتقنيات التي استخدمت قديماً، والمنهج التحليلي للاستفادة من شكل المنتجات التراثية. وقد أنتجت الدراسة مجموعة من التطبيقات التي تؤكد على أهمية الاستفادة من سمات الشكل في التراث الجازاني وبعض الخامات والتقنيات البيئية والتي تحقق التصميم المستدام بتصميم وحدات عصرية وحديثة. وأوصت بتطبيق نتائج الدراسة على الفنادق والمنشآت السياحية لراديسون بلو مدينة نيوم.

Paper received 10th December 2019, Accepted 15th January 2020, Published 1st of April 2020

مقدمة Introduction:

"لم تعد الإضاءة الصناعية تقتصر على إضاءة الأماكن فقط، بل تعدى معناها الحقيقي للوصول إلى التطور والإبداع، فتنوع وظائفها وأشكالها ومصادرها المختلفة جعلها قيمة فنية متفردة في عالم التصميم والديكور، مستمدة من المكان الذي يلائمها في التكوين، لتصبح جزءاً من تصميم المساحة تشبع الجمال والغموض لتعطي بانعكاساتها الإشعاعية لمسة حضارية عصرية تستمد روح العصر القديم، وتلعب دوراً مهماً في تشكيل النور والظل وخلق التأثيرات البصرية، وإضفاء المزيد من الفخامة على المكان فهي تلبي المتطلبات العملية والفنية والجمالية في عالم التصميم الداخلي في آن واحد وكما هو موضح بالصورة رقم (1)" [https://alghad.com]



الصورة رقم (1) توضح وسائل الإضاءة في التصميم

الداخلي تتعدى الإضاءة إلى الإبداع والتكوين الفني الجذاب.

وتعد السياحة محط أنظار الجميع ومحور هام من محاور رؤية المملكة العربية السعودية 2030م. "ومدينة نيوم مشروع سعودي لمدينة مخطط لبنائها عابرة للحدود، أطلقه سمو الأمير محمد بن سلمان آل سعود، ولي العهد السعودي في يوم

الثلاثاء 4 صفر 1439هـ الموافق 24 أكتوبر 2017 ويقع المشروع في أقصى شمال غرب السعودية" المدينة منطقة جذب سياحي واعدة ويشكل تصميم وسائل الإضاءة للمنشآت السياحية مجالاً هاماً من المجالات التي يمكن أن تساهم في تحقيق توازن اقتصادي للمملكة وتساهم في تطوير وتقدم السياحة، وذلك من خلال الاستفادة من المنتجات التراثية والموروثات الشعبية بمنطقة جازان. كما أن وجود عدد كبير من أشجار الشوري كخامات طبيعية والتقنيات النظيفة الأخذه في النمو والتوسع بصناعية جازان يمكن أن يساهم في تحقيق وحدات إضاءة صناعية مستدامة وبيئية للمملكة العربية السعودية ذلك باستخدامها في تصميم وحدات عصرية حديثة"

[https://www.pme.gov.sa,

https://vision2030.gov.sa]

والعمل على نشر الثقافة السياحية لتراث منطقة جازان أيضاً يتأتى من خلال دراسات من ضمنها دراسة تصميم نظم ووسائل الإضاءة إضاءة حضارية مستلهمة من التراث الجازاني لفنادق راديسون بلو والوعي بثقافة هذا التراث الثمين وتحقيق الاستدامة في منتجات الإضاءة بما يتفق مع أهداف رؤية المملكة 2030م.

يمثل تصميم نظم الإضاءة أحد المجالات الهندسية الذي لم يتم تعظيمه والاستفادة منه في منطقة جازان حتى الآن. وبذلك وبداية من أماكن إقامة السياح تقوم الدراسة بوضع آلية توضح كيفية تصميم نظم إضاءة مستدامة على أساس تحليل التقنية والخامة والشكل للمنتجات التراثية، وبشكل يجمع بين الحديث والتراث وحسب متطلبات التصميم للمنشآت السياحية.

"ولقد أكدت الدراسات في مجال الإضاءة في المؤسسات العامة والخاصة والمتمثلة بالتباين ونسبة الإضاءة والسطوع ووقت الرؤية ودرجة الانعكاس وتأثيرها في عملية الإدراك البصري المقترن براحة الرؤية للمستخدمين. نتج عنها مجموعة من

بصرية بمقدار (٤٠). هناك مجموعة من المتغيرات على مستوى البيئة والشكل وعلاقتها بالإضاءة والتي لها تأثير مباشر على راحة الرؤية ومنها شكل الفضاء الداخلي وحجمه، مستوى الانعكاس للسطوح، شدة ونوع وكمية الإضاءة، موقع الرائي وخط الرؤية، تنظيم المفردات الشكلية في الفراغ. كما تباينت الآراء حول ارتباط راحة الرؤية بمعدل أو نسبة الإضاءة في الفضاءات العامة، وعلى وجه الخصوص الفضاءات الصناعية. إذ أوصت جمعية التوصيات الكمية باستخدام تراكيز عالية من الإضاءة وبصورة انتشارية، فيما أن الكود (I.E.S) والنوعية أوصت جهات أخرى باستخدام التراكيز نفسها ولكن بصورة موجهة إلى أماكن العمل المهمة التي يحتاج فيها العاملين إلى مستوى رؤية أكبر. وعن الألوان المستخدمة على سطوح الفراغات أو الحيزات الداخلية (السقوف، الجدران، الأرضيات، والأثاث) أثرا في تحديد درجة الانعكاس الضوئي بنسبة تقترن بالدرجة" [إبراهيم المشهداني، فوزي. كاظم الإمام، علاء الدين. 2017].



(2-ب)



(2-أ)

الصور (2-أ)، (2-ب) توضحان بعض منتجات وأدوات تراثية خاصة بمنطقة جازان كالدبية والزنبيل والمهجان والمجول

وستشهد مدينة نيوم بناء وتشديد العديد من الفنادق والمنتجعات والقرى السياحية. كما أن منطقة جازان منطقة سياحية تحمل من التراث الجازاني والموروثات الشعبية ما يؤهلها لأن تكون مصدر ابداع لابنتكار العديد من التصميمات بالاستناد الي سمات تراث المنطقة بالإضافة إلي جازان أيضاً منطقة جذب سياحي ليس فقط علي المستوي المحلي ولكن علي المستويين الإقليمي والعالمي، فيتيح التراث أماناً الفرص ويفتح الأفاق للاستفادة منه، كما أن الدراسة تساعد في الحفاظ علي هذا التراث "والصور، (2-أ) و (2-ب) توضحان بعض المنتجات والأدوات الخاصة بتراث منطقة جازان كالدبية والزنبيل والمهجان والمجول وغيرها العديد" [https://hawamer.com, http://www.qassimy.com].

وتحتضن منطقة جازان مجالاً خصباً من التقاليد والعادات التراثية المختلفة مع أنماط حياة أهالي المنطقة اليومية وقد تميزوا بالمحافظة والتمسك بالموروثات الشعبية ولكن قلة من يعرفون عن هذا التراث، ومن واجبنا إعادة احياء هذا التراث بشكل مناسب لحاضرنا ونشر مفاهيمه بطريقة متطورة والاستفادة منه في المجال السياحي والتنمية السياحية.

ولم تتناول دراسة الاستفادة من تراث جازان في تصميم نظم ووسائل إضاءة مستدامة للمنشآت السياحية. وتوضح الصور (3-أ)، (3-ب)، (3-ج) أمثلة من الواقع علي عدم توفر وحدات إضاءة في فندق راديسون بلو السياحي ذات تصميم يتسم بطابع التراث الجازاني ويراعي الحفاظ علي البيئة ويقاوم الرطوبة والأملاح والحرارة والأمطار وغيرها سواء في وسائل إضاءة المطعم الرئيسي أو في وسائل إضاءة أماكن الاستقبال أو وسائل إضاءة الأماكن الخارجية مما أدى إلي بعد التصميمات الموجودة عن نشر الثقافة والهوية الجازانية كجزء من هوية المملكة.

المؤشرات أهمها تباين الأشكال فيما بينها من ناحية إمكانية إدراكها بمساعدة الضوء تبعاً لطبيعة حالتها الثابتة (الاستاتيكية) أو الحركية (الديناميكية) إذ ينبغي حساب درجة التباين الضوئي بين الشكل والخلفية من خلال زيادة عامل الإضاءة أو نقصانه بمعدل ١,٠٠ - ٦,٦٧ من قيمة الوضوح مع الإشارة إلي أن زيادة التباين يؤدي بالنتيجة تحسن ملحوظ في الرؤية. وأن تقليل أو حجب الانحدار المرئي للكثافة المادية يأتي نتيجة لضعف الإضاءة في حين إن مستويات الإضاءة العالية تؤدي إلى تقليل الفروقات في مواصفات المادة من خلال تأثيرها في تلاشي الظل. وتشكل السطوح في أجسام المفردات الشكلية نتيجة اليريق في مجال الرؤية المتأني من نسب إضاءة أكبر مما اعتادت عليه الحاسة البصرية وتقاطعها المباشر معه ولشدة لمعان الخامات وعكسها للضوء أثر في ذلك، كما أثبتت الدراسات العالمية حول السطوح الضوئي وراحة الرؤية أن أفضل زاوية بصرية لتلافي السطوح الضوئي تكون بمقدار (٥) إذ يبلغ مستوى السطوح إلى ١٦ % في حين يبلغ ٥٨ % في زاوية

"إن الدراسات في نظم الإضاءة تشير إلى أن صياغة تصميم ناجح يُحقق لمنتج وحدات الإضاءة التكاملي التصميمي ومواصفات موضوعية لمصممي نظم الإضاءة تكفل لتصميماتهم أداء مهام الإضاءة بما يحقق أمن وسلامة وراحة المستخدم في المكان، وتسعى الإضاءة الحديثة إلى اختيار المعايير التصميمية المقترحة لتبين مدى نجاحها في الاستجابة لاحتياجات المستهلك وتوفيرها حدود الأمان والراحة البصرية وتجنب اضرار الإضاءة.

لذا فإن تصميم نظام للإضاءة يجب أن نأخذ في الحسبان عددا من الاعتبارات والعوامل وليس مجرد تحقيق مستوى معين من الإضاءة والتي منها نوع المهمة أو النشاط داخل المكان - نوع الضوء الذي يُحقق المرغوب منه، والالتزام باشتراطات توفير الطاقة، وأحيانا توفير اضاءة طوارئ، ومعايير تحديد مستوى الإنارة وعندما تُستوفى كل هذه الأهداف يمكن أن تستخدم معايير إضافية لتصميم الإضاءة لتحقيق تصميم جيد لوحدة الإضاءة. وتتضمن المعايير التي ينبغي اعتبارها مستوى الإنارة المطلوب، وتجانس وتناسب الإنارة، والوهج البصري، واعتبارات خاصة بالمستخدم والمكان" [شهدي، محمد احمد 2017].

"كما إنه من أهم الجوانب الوظيفية المؤثرة في تصميم الأسطح لوحدة الإضاءة الزجاجية للمنشآت السياحية يساهم في رفع كفاءتها الوظيفية والجمالية". [حمزاوي، مروة عبد الله محمد. 2010]

"إن الكشف عن أسس بناء التشكيلات الفنية الضوئية في فضاءات المستقبل العامة وتحديداً بهو الفنادق تأثر في بناء التشكيلات الفنية بالأسس الهيكلية والمعنوية للإضاءة في فضاءات المستقبل العامة لبهو الفنادق. " [جاسم محمد العاكم، اكرم. نبيل نور الهاشمي، شيماء. 2007].



(3-ج)



(3-ب)



(3-أ)

توضح الصور (3-أ)، (3-ب)، (3-ج) عدم توفر وحدات اضاءة في فندق راديسون بلو السياحي ذات تصميم يتسم بطابع التراث الجازاني سواء في المطعم الرئيسي أو في مكان تناول المشروبات أو في الجلسات السفلية علي الترتيب.

بلو نيوم السياحي بشكل متطور ومبتكر تحمل سمات التراث والموروث.

- المساهمة في توثيق التراث والموروث الجازاني والمحافظة عليه.
- المساهمة في إحياء التراث الجازاني وتوضيح رسالته ونشر مفهومه.
- فتح مجال جديد في تصميم وسائل الإضاءة.

حدود البحث : Delimitations

- حدود مكانية: ترتبط الدراسة بمدينة جازان ونيوم بالمملكة العربية السعودية.
- حدود زمانية: العام 1441هـ - 2019م.

منهج البحث : Methodology

- يستخدم البحث المنهج الوصفي وذلك برصد بعض المنتجات المرتبطة بتاريخ وتراث منطقة جازان والتعرف على العناصر والخامات والتقنيات والاستفادة منها والوقوف على مقومات تصميمها.
- يستخدم البحث المنهج التحليلي وذلك بعمل دراسة تحليلية لبعض منتجات من التراث الجازاني من حيث الشكل لوضع أفكار تصميمية مبتكرة لنظم ووسائل إضاءة مستدامة.
- 7- تحليل الخامات والتقنية والشكل لبعض عناصر ومنتجات من التراث الجازاني واستنباط أفكار تصميمية منها:

مشكلة البحث : Statement of the problem

- تظهر مشكلة البحث في عدم وجود نظام تصميم لوسائل إضاءة صناعية مستدامة تحمل سمات التراث والموروث الجازاني في المنشآت السياحية والفندقية، واستخدام وحدات اضاءة مستوردة من الخارج لا تدعم هذا التراث ولا تتناسب مع المكان.

وعليه فإن مشكلة البحث تتحدد في الإجابة عن السؤال التالي (كيف يمكن الاستفادة من التراث الجازاني في ابتكار وسائل اضاءة صناعية مستدامة لفنادق راديسون بلو في مدينة نيوم).

هدف البحث : Objective

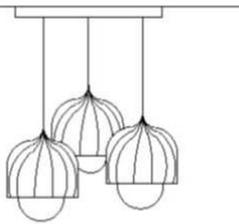
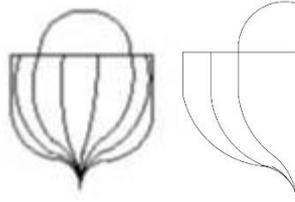
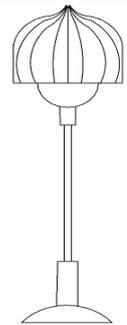
- تصميم وسائل اضاءة مبتكرة ومستدامة من التراث والموروث الجازاني تصلح للاستخدام لفنادق راديسون بلو نيوم.
- المساهمة في نشر مفهوم وثقافة التراث الجازاني داخل وخارج المملكة العربية السعودية من خلال منتجات إضاءة مبتكرة للفنادق السياحية.

أهمية البحث : Significance

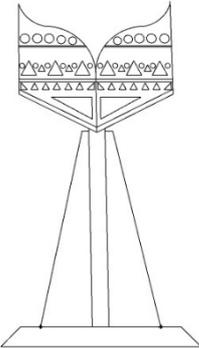
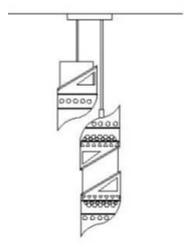
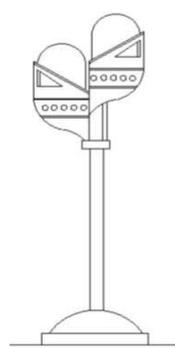
- التأكيد على الهوية الجازانية في المنشآت السياحية كجزء من هوية المملكة العربية السعودية.
- توفير فرص عمل في مجال تصميم وتنفيذ وسائل الإضاءة الصناعية.
- ربط تصميم وسائل الإضاءة بمناطق وثقافة المملكة ومعطيات البيئة.
- تعظيم الاستفادة من التراث والموروث الشعبي الجازاني في تصميم منتجات صناعية.
- تصميم وسائل إضاءة تتسم بالطابع الجازاني لفنادق راديسون

م	المنتج/العنصر التراثي الأساسي	التحليل الكيفي
1-7	 <p>الصورة رقم (1-7) توضح العشه: مكان السكن قديما ولها شكل مميز.</p>	<p>ربط البوص بالحبال وجدل البوص بالسعف ولياسة الطوب اللبن بالطين.</p> <p>البوص والسعف للسقف والطوب اللبن والطين للحوائط.</p>

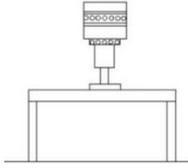
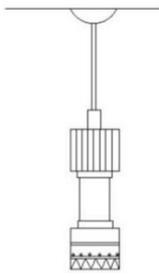
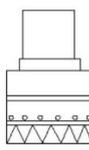
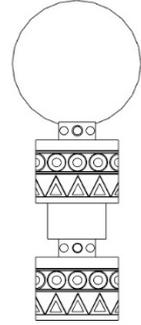
تحليل الشكل والفكرة المستنبطة من المنتج/العنصر التراثي

			
شكل رقم (7-1ج) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة مدلاة من السقف ويتضح فيها أن الشكل الأساسي للعواكس الضوئية مستمد من الهيئة الأساسية للعشة.	شكل رقم (7-1ب) يوضح مسقطين جانبيين ورأسي بالترتيب لوسيلة إضاءة حائطية ويتضح فيها استنباط شكل العاكس من شكل العشة.	شكل رقم (7-1أ) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة ترتكز على الأرض يمكن ان توضع في أحد أركان المكان ويتضح فيها أن الهيئة الأساسية للمنتج كروية هي شكل قبة العشة والقاعدة مستنبطة من الشكل العلوي.	
التحليل الكيفي		المنتج/العنصر التراثي الأساسي	م
الخامة	الخامة		
ربط البوص بالحبال وجدل البوص بالسعف ولياسة الطوب اللبن بالطين.	البوص والسعف للسقف والطوب اللبن والطين للحوائط.		2-7
		الصورة رقم (2-7) توضح العشة: مكان السكن قديما ولها شكل مميز.	

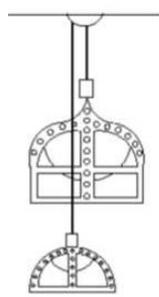
تحليل الشكل والفكرة المستنبطة من المنتج/العنصر التراثي

			
شكل رقم (7-2د) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة ترتكز علي المنضدة وقد تم تصميم الهيئة الأساسية للوحدة من شكل العشة.	شكل رقم (7-2ج) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة مدلاة من السقف وقد تم الاستفادة من شكل العشة في تصميم عواكس المنتج.	شكل رقم (7-2ب) يوضح مسقط جانبي لوسيلة إضاءة حائطية وقد تم استنباط شكل العاكس من شكل العشة.	شكل رقم (7-2أ) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة ركنية وقد تم استنباط شكل العاكس والقاعدة من الهيئة العامة لشكل العشة.
التحليل الكيفي		المنتج/العنصر التراثي الأساسي	م
الخامة	الخامة		
التشغيل بالإزلة بالخرافة الميكانيكية.	الحجر.		3-7
		الصورة رقم (3-7) توضح المُلكد ودي: وهو ما يطحن به الحب على المطحنة والنجر ويده تسمى ودي.	

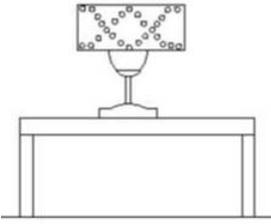
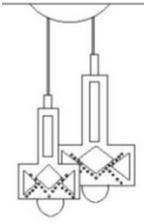
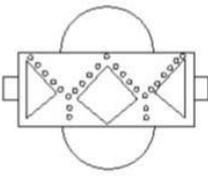
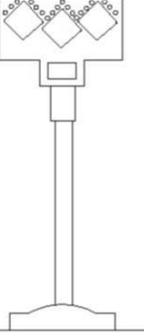
تحليل الشكل والفكرة المستنبطة من المنتج/العنصر التراثي

			
شكل رقم (7-3ج) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة مكتبية وقد تم الاستفادة من شكل المُلكد في تصميم عاكس الوسيلة.	شكل رقم (7-3ج) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة سقف ويتضح فيها الاستفادة من شكل المُلكد في تصميم عاكس الوسيلة.	شكل رقم (7-3ب) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة حائطية ويتضح فيها استنباط شكل العاكس من المُلكد.	شكل رقم (7-1أ) مسقط رأسي ويتضح فيها استلهام الشكل العام لوسيلة الإضاءة من شكل المُلكد.
التحليل الكيفي		المنتج/ العنصر التراثي الأساسي	
الخامة	الخامة		
التجفيف والتنظيف من الداخل والقطع لتصبح دبية.	من نبات الدبة.		3-7
		الصورة رقم (7-4) توضح الدبية وكانت تستخدم لحض اللبن.	

تحليل الشكل والفكرة المستنبطة من المنتج/ العنصر التراثي

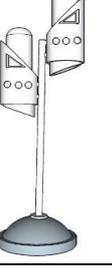
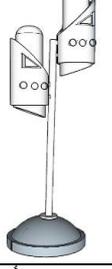
			
شكل رقم (7-4د) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة توضع فوق المنضدة وقد تم استنباط شكل العاكس من شكل الدبية.	شكل رقم (7-4ج) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة مدلاة من السقف وقد تم الاستفادة من شكل الدبية في تصميم عاكس الوسيلة.	شكل رقم (7-4ب) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة حائطية وقد تم استنباط شكل العاكس من شكل الدبية.	شكل رقم (7-1أ) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة ركبية وقد تم انتباض شكل العاكس والقاعدة من شكل الدبية.
التحليل الكيفي		المنتج/ العنصر التراثي الأساسي	
الخامة	الخامة		م
التشكيل بالجمع اليدوي أو بالتدويم السريع للمعدن والوصل باللحام بالقصدير.	من النحاس الأحمر.		3-7
		الصورة رقم (7-5) توضح مجموعة تسمى الواحدة منها البلبلة http://www.qassimy.com https://hawamer.com وجميعها تستخدم لتبريد الماء مع اختلاف أشكالها وأحجامها.	

تحليل الشكل والفكرة المستنبطة من المنتج/ العنصر التراثي

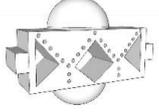
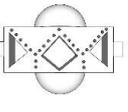
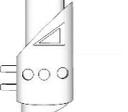
			
شكل رقم (7-5د) يوضح مسقط رأسي لوسيلة لإضاءة أباجورة منضدة وقد تم استنباط شكل العاكس من شكل البلبلة.	شكل رقم (7-5ج) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة سقف وتم الاستفادة من شكل البلبلة في تصميم عواكس الوسيلة بأحجام مختلفة وبنفس النسب.	شكل رقم (7-5ب) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة حائطية وتم استنباط شكل العاكس من شكل البلبلة.	شكل رقم (7-5أ) يوضح مسقط رأسي لوسيلة إضاءة أرضية وقد تم استنباط شكل العاكس والقاعدة من شكل البلبلة.

8- التطبيقات:-

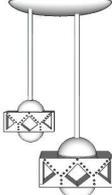
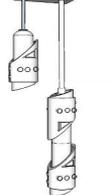
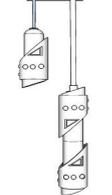
8-1 وسائل إضاءة ترتكز علي الأرض ويمكن أن توضع في أركان المكان:

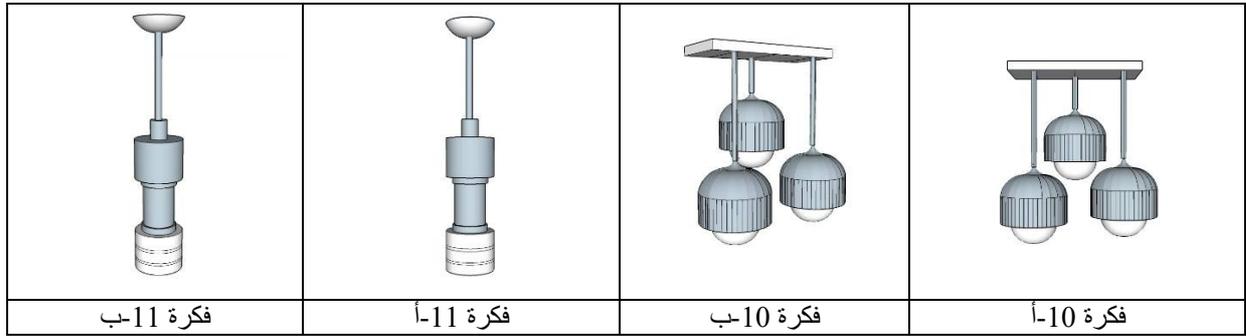
			
فكرة 2-ب	فكرة 2-أ	فكرة 1-ب	فكرة 1-أ
			
فكرة 3-ب	فكرة 3-أ		

8-2 وسائل إضاءة حائطية:

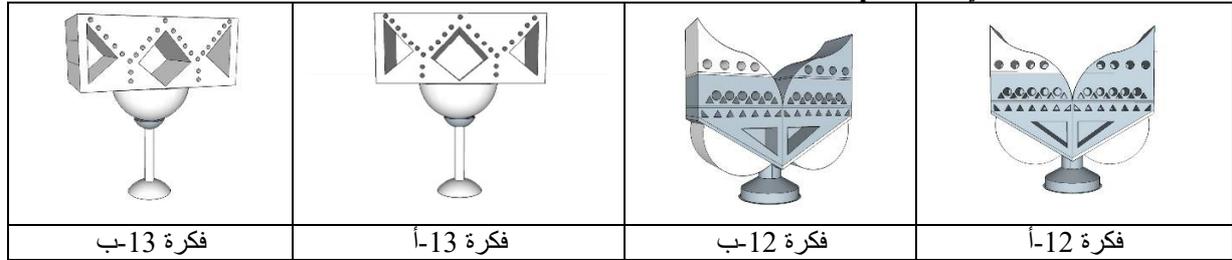
			
فكرة 5-ب	فكرة 5-أ	فكرة 4-ب	فكرة 4-أ
			
فكرة 7-ب	فكرة 7-أ	فكرة 6-ب	فكرة 6-أ

8-3 وسائل إضاءة سقف:

			
فكرة 9-ب	فكرة 9-أ	فكرة 8-ب	فكرة 8-أ

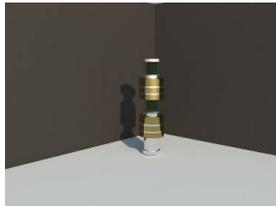


4-8- وسائل إضاءة تركز على المناضد Desk Lamp:



وأوراق أشجار الشورى لعواكس وحدات الإضاءة أما التقنيات التي تقترح الدراسة استخدامها تقنيات القطع والتشكيل النظيفة والغير ملوثة للبيئة كاستخدام الليزر والبلازما والووتر جيت.

5-8- إخراج بعض التصميمات ببرامج التصميم بالحاسب: استخدم في التصميمات خامات النحاس الأصفر والاستانليس استيل للقاعدة والاستاند والزجاج وسعف النخيل



تطبيق (4) وسيلة إضاءة ركنية



تطبيق (3) وسيلة إضاءة ركنية



تطبيق (2) وسيلة إضاءة ركنية



تطبيق (1) وسيلة إضاءة ركنية



تطبيق (8) وسيلة إضاءة حائطية



تطبيق (7) وسيلة إضاءة ركنية



تطبيق (6) وسيلة إضاءة ركنية



تطبيق (5) وسيلة إضاءة ركنية



تطبيق (12) وسيلة إضاءة حائطية



تطبيق (11) وسيلة إضاءة حائطية



تطبيق (10) وسيلة إضاءة حائطية



تطبيق (9) وسيلة إضاءة حائطية



تطبيق (16) وسيلة إضاءة سقف



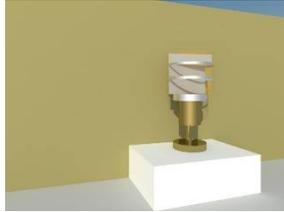
تطبيق (15) وسيلة إضاءة سقف



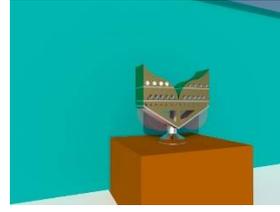
تطبيق (14) وسيلة إضاءة سقف



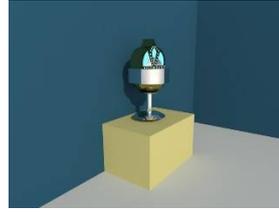
تطبيق (13) وسيلة إضاءة سقف



تطبيق (20) وسيلة إضاءة مكتبية



تطبيق (19) وسيلة إضاءة مكتبية



تطبيق (18) وسيلة إضاءة مكتبية



تطبيق (17) وسيلة إضاءة سقف

النتائج Results :

- نشر وعي وثقافة تراث جازان كجزء من تراث المملكة العربية السعودية وصياغة أفكاره إلى منتجات بشكل متطور ومتوافق مع العصر الحالي.
- تصميم وحدات إضاءة صناعية مستدامة بشكل مبتكر ومستمدة من التراث والموروث الجازاني.
- إحياء التراث والموروث الجازاني ونشر ثقافته بين السياح والزائرين وتوسعه داخل وخارج منطقة جازان وفي جميع أنحاء المملكة محلياً وعلى المستويين الإقليمي والعالمي.
- فتح مجال وآفاق جديدة في تصميم وسائل الإضاءة يجمع بين الأصالة والمعاصرة.
- تحقيق الاستدامة في مجال تصميم وحدات الإضاءة والمحافظة على الموارد الطبيعية وحماية البيئة وذلك من خلال استخدام خامات وتقنيات صديقة للبيئة.
- تميز العناصر والمنتجات التراثية بجازان بالألوان والأشكال والعناصر الهندسية البسيطة.
- استخدام الخامات صديقة البيئة والتقنيات البدائية العادية والتقليدية الغير مكلفة في منتجات تراث منطقة جازان.

مناقشة النتائج Discussion :

- إن الوعي بثقافة تراث وموروث منطقة جازان كجزء من تراث وموروث المملكة العربية السعودية ونشره من خلال تصميم منتجات ووسائل الإضاءة في المنشآت السياحية وصياغة أفكاره بشكل علمي متطور ومتوافق مع العصر الحالي يؤكد على هوية المملكة العربية السعودية ويساهم في الحفاظ على شخصيتها بين الدول.
- إن استخدام الخامات البيئية كالشوري والسعف إلى جانب الخامات المعدنية الأساسية يرشد استخدامها ويحافظ عليها للأجيال القادمة ويحقق الاستدامة البيئية في تصميم وإنتاج وسائل الإضاءة بالإضافة إلى الاستفادة من التقنيات النظيفة كالليزر والتشغيل بالقطع بالماء والغير ملوثة للبيئة.
- إن تصميم وسائل إضاءة مختلفة عن الموجود ومستمدة من التراث الجازاني للمنشآت السياحية وخاصة فنادق راديسون بلو نيوم يوفر وسائل إضاءة مبتكرة تتناسب مع طبيعة وبيئة المنشأة ويحقق المتطلبات الوظيفية والبيئية كما انه يحد من وسائل الإضاءة المستوردة ويوفر فرص عمل في مجال تصنيع وإنتاج هذ المجال من المنتجات.

التوصيات Recommendations:

- يجب على الفنادق والمنشآت السياحية ان تعبر عن البيئة المتواجدة فيها وعن ثقافتها لأن ذلك يشكل عامل كبير وهام في حركة وجذب السياح ونشر ثقافة التراث والموروث داخل

وخارج المملكة.

- التخلي عن الاستيراد والبدا بالتصنيع والإنتاج والتصدير من المملكة واستغلال الخامات الطبيعية الموجودة بها بالإضافة إلى التقنيات في المنتجات عامة ووسائل الإضاءة خاصة.
- استخدام التراث في تصميم منتجات مبتكرة تناسب البيئات المختلفة وتحقق المتطلبات الوظيفية.

12-المراجع:References

أولاً: المراجع العربية:-

- 1- إبراهيم المشهداني، فوزي. كاظم الإمام، علاء الدين. (2007)، "متغيرات الإضاءة وأثرها في الإدراك والراحة البصرية في التصميم الداخلي"، مقالة، مجلة الأكاديمي، جامعة بغداد.
 - 2- شهدي، محمد احمد (2017)، مخطط لتطبيق معايير تصميم نظم الإضاءة المنزلية، مجلة التصميم الدولية، المجلد 7، العدد 1 من ص 15: 26.
 - 3- حمزوي، مروة عبد الله محمد. (2010)، "دراسة الجوانب الوظيفية المؤثرة في تصميم الاسطح لوحداث الإضاءة الزجاجية للمنشآت السياحية"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
 - 4- جاسم محمد العاكم، اكرم. نبيل نور الهاشمي، شيماء. (2007)، "التشكيلات الفنية للإضاءة الداخلية ليهو الفنادق"، رسالة ماجستير، المجلد 25، العدد 3 ماجستير تصميم داخلي-أكاديمية الفنون الجميلة-جامعة بغداد.
 - 5- عامر، شيماء السيد محمد. (2015)، نبات اللوف كمصدر استحداث وحدات اضاءة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.
 - 6- عبد الله بشاوري، نهلة. (2017)، "استحداث وحدات إضاءة معدنية مستوحاة من التراث الإسلامي تتلاءم مع التصميم الداخلي لصالوات الطعام في الفنادق"، رساله ماجستير، مكتبة كلية التصاميم والفنون، جامعة الملك عبدالعزيز.
- ثانياً: المراجع الأجنبية والانترنت:

- 7- Shorturl.at/dFQW4
- 8- Shorturl.at/OPU46
- 9- <https://www.pme.gov.sa/Ar/Environment/EnvironmentSector/Docu>
- 10- <https://vision2030.gov.sa/download/file/fid/422>.
- 11- <http://www.qassimy.com/vb/showthread.php?t=382993>
- 12- <https://hawamer.com/vb/hawamer1205832>