تقنيات الدمـج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة
Techniques of merging crochet artwork into evening wear fabrics

د/ سالي أحمد العشماوي
استاذ مساعد - قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
د/ شيماء مصطفي عبد العزيز
مدرس - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
غصون مسعد عبد العزيز
قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

ملخص البحث Abstract:
تسعى المرأة دائماً لمواكبة كل ما هو جديد فى عالم الموضة ، وتستحوذ ملابس السهرة على اهتمام المرأة لتبدو أنيقة ومتألقة نظراً لما تتسم به هذه الملابس من تصميمات راقية وأقمشة لامعة براقة وذات نقوش وألوان زاهية ، ومعظم أقمشة ملابس السهرة تطرز بأنواع كثيرة من الخرز والإكسسوار والكريستال وغالبا ما يتم تثبيت هذه الاكسسوارات بمادة لاصقة (الشمع) وهذه المادة قد تسقط او تتعرض للبهتان ويتم فقدها عند عملية الغسيل ، وقد وجدت الدراسة أنه يمكن الاستعاضة عن هذه الاكسسوارات ببعض الخيوط اللامعة (السواريه) المتوفرة بأنواع كثيرة ومتعددة وعمل بعض غرز الكروشيه بها لتحل محل الخرز والكريستال والإكسسوار مع احتفاظها بالشكل الجمالي الذى يضفى على ملابس السهرة جمالاً وأناقة ويزيد من العمر الاستهلاكي لها فضلاً عن ثبات لونها مع استمرار الغسيل مهما طال الزمن، ومن هنا جاءت فكرة الدراسة بهدف الارتقاء بأقمشة ملابس السهرة من خلال دمج غرز وخيوط الكروشيه بأقمشة ملابس السهرة وهى طريقة مبتكرة للحصول على شكل جديد لهذه النوعية من الأقمشة لأنها تفي بمتطلبات المرأة وتحقق ما تصبو إليه من التفرد التألق . وقد استخدمت الدراسة عددا من الأقمشة المتنوعة التى تستخدم فى ملابس السهرة وهى (الساتان – الشيفون ساتان – الشيفون – الليكرا) واستخدمت خيوط الكروشيه (الكريستال – السيرما – السيرما حرير) لخلق قيم جديدة ومبتكرة للارتقاء بالمظهر الجمالي والوظيفي لأقمشة ملابس السهرة ، وتم عمل استمارة استبيان وعرضها على المتخصصين والخبراء فى مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى ملاءمة الدمج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة لتساير الموضة وتشبع رغبات السيدات في الأناقة ، ويتضح من آراء المتخصصين والخبراء في مجال الملابس والنسيج أن تقنيات الدمج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة قد لاقت استحساناً من حيث الارتقاء بجماليات أقمشة ملابس السهرة ، وقد أوضح التحليل الإحصائي أن استخدام خامة الساتان مع خيط الكريستال قد حقق أفضل النتائج وكذلك استخدام خامة الشيفون ساتان مع خيط الكريستال .

الكلمات الدالة Keywords:
فن الكروشيه
Art of Crochet
أقمشة ملابس السهرة
Evening wear Fabric

Paper received 26th May 2016, Accepted 14th June 2016 , Published 1st of July 2016

مقدمة Introduction :

الكروشيه هو أحد أنواع أشغال الإبرة وهو عبارة عن تشكيل يدوى من خيط مستمر يبدأ بحلقة من الخيط باستخدام الإبرة وعمل حلقات عن طريق لف الخيط على الإبرة وإخراجه من هذه الحلقة بادئا حلقة جديدة وعن طريق اختلاف عدد اللفات ومكان خروج الإبرة تتشكل غرز عديدة مختلفة يكون أساسها غرزه السلسة (زينب عاطف – 1999م) .

ومن أهم أنواع الكروشيه :

- **الكروشيه العادي:** وهو من اقدم أنواع الكروشيه وأكثرها انتشارا ويعتمد في تكوينه علي غرزة البداية (غرزة السلسلة) ويزداد ارتفاع الغرزة كلما زاد عدد اللفات علي الابرة وبالتالي ارتفاع الشغل كما تختلف خاماته وتتعدد غرزه ، وغرزه الاساسية هي (الغرزة الفردية البسيطة ، الغرزة المنزلقة ، غرزة نصف عمود ، غرزة العمود بلفة ، العمود بلفتين) ، ومن الكروشيه العادي يمكن تنفيذ القطع المسطحة علي هيئة أشكال هندسية مختلفة (دائري ، مربع ، مثلث ، بيضاوي) كما يستخدم في تنفيذ الاشكال المجسمة مثل لعب الاطفال ، ويستخدم لتنفيذ الكروشيه العادي ابـرة الكروشيه العادية (الخطافية) والخيوط المختلفة (حنان عبد النبي- 2004م).
- **الكروشيه الفرانشات (الفورش):** هو نوع من الشرائط تنفذ بإبرة الكروشيه العادية و (الفورش) أو دبوس الشعر ، والفورش عبارة عن سلك معدني علي شكل حرف (U) أو الشوكة الرنانة طوله 20 سم وله مقاسات تختلف باختلاف المسافة بين فرعيه ويعتمد تنفيذ هذا النوع علي لف الخيط حول فرعي (الفورش) وتثبيت الخيوط من المنتصف بإحدي غرز الكروشيه البسيطة بإبرة الكروشيه العادية وتنفذ منه النقطة المختلفة بعد تجميع الشرائط معا إما بطريقة التضفير أو بإحدي غرز الكروشيه العادي ، وقد ينفذ بلون واحد أو عدة ألوان (عنايات المهدى- 2008 م).

خيوط الكروشيه Crochet Yarn:

- **الخيوط الصوفية :** وهـي توجد بتخانات مختلفة وتتحدد هذه التخانات بعدد الفتلات التي يتكون منها الخيط ، وتستخدم الخيوط الصوفية لعمل الملابس الشتوية للأطفال والنساء والرجال بالإضافة إلي تنفيذ الشيلان والبطاطين وأغطية الرأس .
- **الخيوط القطنية :** وتوجد أيضا بتخانات مختلفة ، فالخيوط القطنية ذات السمك الرفيع تستخدم لعمل المفارش والستائر وشرائط الدانتيل ، أما المتوسطة السمك فتستخدم لعمل القطع الملبسية الصيفية كالبلوزات والفساتين والجيليهات ، في حين تستخدم الخيوط القطنية السميكة لتصنيع حقائب اليد ولوازم المنزل .
- **الخيوط الحريرية :** وتستخدم في تنفيذ الايشاربات ، الجوارب ، شرائط الدانتيل ، المفارش الرقيقة ، أما الخيوط الحريرية المفضضة أو المذهبة فتستخدم لعمل الجالونات وملابس بعد الظهر والشنط والأحزمة والأكوال وأغطية الرأس .

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

- **الألياف الصناعية :** مثل النايلون والبولي أميد والبولي إستر ، الإكريليك سواء بمفردها أو مخلوطة بألياف طبيعية وتستخدم لعمل القطع الملبسية الخارجية .
- **الخيوط المعدنية المذهبة أو المفضضة :** وهي تضاف إلى ألياف أخري لعمل قطع من الكروشيه ذات قيمة فنية عالية .
- **الشرائط والكردون والقيطان :** وتستخدم لعمل الحقائب والقبعات والنعال المنزلية (إنجى صبرى - 2006م).

إبر الكروشيه Crochet Needle :

تفضل الإبر المصنوعة من الصلب للخيوط الرفيعة لتنفيذ الأشياء الدقيقة ، أما إبر الألومنيوم فهى الأكثر انتشاراً لقوتها ونعومتها فى العمل وتستخدم مع مختلف أنواع الخيوط بحيث يتناسب سمك الخيط مع سن الإبرة (R , Digest - 1979) .

ملابس السهرة Evening Wear :

هي الملابس التي ترتدى فى الأفراح والمناسبات الخاصة والحفلات المسائية وأعياد الميلاد ، وتتميز أقمشتها بالألوان البراقة اللامعة الشفافة والأقمشة الفاخرة التي تتسم بالانسدال وهى كثيرا ما تزركش بالتطريز والخرز والشرائط والدانتيل أو الريش (نجاة باوزير – 1998م).

أنواع أقمشة ملابس السهرة :

- **الدانتيل lace :** وهو قماش ينسج يدويا أو آليا وذو زخارف جميله وتتطلب عملية تشكيل الدانتيل على المانيكان مهارة خاصة في الإحساس بالخامة ودرجة مطاطيتها وإعطاء شكل الجسم التصميم المطلوب (سامى الحلالشة ، عصام ظاظا – 1994م)
- **الأقمشة الحريرية silk fabric :** وهى أقمشة ناعمة الملمس لامعة وتتميز بخفة الوزن والملمس المريح ودرجة انسدال عالية ومطاطية بسيطة (أنصاف نصر ، كوثر الزغبي – 1997م).
- **أقمشة الساتان Satin Fabric :** وتتميز بالبريق اللامع والملمس الناعم الذى يميزها عن التراكيب النسجية الأخرى مما يجعلها مفضلة في ملابس السهرة والملابس الخارجية الحريمي وكذلك في بعض الملابس المنزلية كالأرواب الساتان وهى قابلة للتطريز بالخرز والترتر والفصوص مما يجعلها افضل الخامات للاستخدام في فساتين الافراح. ومن انواع الساتان : (الساتان دوشيس، الساتان المنزلق ، الساتان الظهر ، الساتان المجهز بظهر كريب ، الساتان المنسوج ، الساتان ذو الوجهين) (نجوى شكرى ، سها عبد الغفار- 2009م) .
- **أقمشة الجيرسيه Jersey Fabric :** الجيرسيه قماش من التريكو تستخدم فيه الغرزة العادية في وجه القماش والغرزة العكسية فى الظهر .
- **الأقمشة المطرزة Embroidery Fabric :** وهى تختلف حسب نوع القماش المستخدم كأرضية للتطريز مثل : الساتان - الأورجنزا -التريكو ، كما تختلف تبعاً للخامات المستخدمة فى التطريز مثل : الخرز - الترتر - الوردات - الشرائط (نجوى شكرى – 2001 م) .
- **الأقمشة الوبرية Pile Fabric :** هي أقمشة ثلاثية الأبعاد وتختلف عن الأقمشة العادية من حيث مظهرها بوجود بروز شعرى أو وبرى الشكل على سطحها نتيجة إضافة خيوط خاصة من خيوط السداء أو اللحمة تظهر بارتفاع معين على سطح أو سطحي المنسوج الوبري تبعاً للغرض من الاستعمال. (K. Sundarean, N.Anbumani - 1992) .
- **الأقمشة المطاطة Elastic Fabric :** وهى أقمشة تتميز بالمرونة وسهولة التشكيل والتطويع ، وغالباً ما تكون من التريكو والإسترتش ويجب التعامل معها بدقة حتى لا يفقد القماش أبعاده الأصلية (نجوى شكري – 2001 م) .

وقد حاولت دراسة (زينب عاطف – 1999م) تحديد المهارات العملية الأساسية في أشغال الإبرة (التريكو اليدوي والكروشيه) وبناء برنامج لتنمية المهارات الأساسية لدى الطالبات بكليات الاقتصاد المنزلي .

وركزت دراسة (رهان بسيوني – 2003م) على دراسة تحليلية للفن الروماني في الاتجاهات المختلفة سواء زخرفية أو ملبسية واستلهام تصميمات جديدة لملابس السهرة من الفن الروماني تتفق مع الذوق العصري وتتمشى مع الاتجاهات الحديثة للموضة.

وأكدت دراسة (حنان المصري – 2004م) على الأنواع المختلفة لمكملات الزى وإمكانية استخدام الإبرة فى عمل مكملات زي ذات قيمة فنية وجمالية عالية .

وهدفت دراسة (حنان يشار – 2006م) إلى انتاج برنامج تعليمي لتنفيذ وتشبيك وحدات اليويوكروشيه وإنتاج بعض المشاريع الفنية منها لرفع مستوى مهارة طالبات الاقتصاد المنزلي في فن الكروشيه .

وأبرزت دراسة (جمالات الفقي – 2007م) القيم الجمالية من خلال دراسة فنية تحليلية للزخارف الإسلامية بهدف الاستفادة منها فى إثراء القيمة الفنية لملابس السهرة للفتيات في مرحلة الشباب .

واهتمت دراسة (رانيا عطية – 2007 م) بدراسة بعض الخامات والاكسسوارات المستخدمة في ملابس السهرة وابتكار تصميمات مستوحاة من الفن الحديث منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان .

وأشارت دراسة (هبة نبيه – 2009م) إلى إيجاد علاقة بين الخامات المستخدمة في منتجات الكروشيه ونوع المنتج وكيفية الاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة .

وتمكنت دراسة (رحاب الفيشاوي – 2010م) من إيجاد أفضل الأساليب وأنسب الخامات للرسم على الحرير بما يتناسب مع ملابس السهرة .

وانطلاقاً مما سبق تبرز مشكلة الدراسة التي تكمن في التساؤلات الآتية :

- ما مدى إمكانية الاستفادة من توظيف فن الكروشيه للارتقاء بالجوانب الجمالية والوظيفية لأقمشة ملابس السهرة ؟
- ما أنسب غرز وخيوط الكروشيه الملائمة لأقمشة ملابس السهرة ؟

أهداف البحث Objectives:

- العمل على إحلال غرز الكروشيه محل الخرز والإكسسوار في ملابس السهرة .
- الاستفادة من تقنيات غرز الكروشيه لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة ملابس السهرة .
- تحديد أنسب خيوط وغرز الكروشيه الملائمة لأقمشة ملابس السهرة .

فروض البحث Hypothesis :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استخدام خيوط الكروشيه وبين الارتقاء بالجوانب الجمالية والوظيفية لأقمشة ملابس السهرة .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين خيوط الكروشيه ودقة تنفيذها وبين مدى ملاءمتها لأقمشة ملابس السهرة .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استخدام غرز الكروشيه وتحقيق الجدة والابتكار في أقمشة ملابس السهرة.

منهج البحث Methodology :

هو المنهج التحليلى الوصفى.

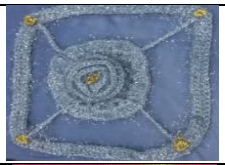
أدوات البحث Research Tools :

- الأقمشة المستخدمة في الدراسة هي : (ساتان - شيفون - شيفون ساتان - الليكرا) .
- خيوط الكروشيه المستخدمة في الدراسة هي : (الكريستال - السيرما - السيرما حرير) .
- استمارة استبيان لاستطلاع أراء المحكمين والخبراء في مجال الملابس والنسيج للتعرف على مدى ملاءمة خيوط وغرز الكروشيه لاستحداث قيم جديدة ومبتكرة لأقمشة ملابس السهرة متمشية مع الموضة .

التطبيقات Application :

تم عمل (24) عينة بواقع (4) عينات لكل خامة قماش و (3) عينات لكل نوع خيط كما يتضح من جدول (1،2) .

جدول (1) توصيف العينات للمحور الأول (الاقمشة)

م	نوع الخامة	لون الخامة	التوصيف	طريقة التنفيذ	صورة العينة
1	ساتان تركى	اسود	عينة 20×20 من قماش الساتان التركي الاسود منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الحرير باللون السماوي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
2	شيفون ساتان	جنزاري	عينة 20×20 من قماش الشيفون ساتان الجنزاري منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الحرير باللون السماوي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
3	شيفون	اوف وايت	عينة 20×20 من قماش الشيفون الأوف وايت منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الحرير باللون السماوي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
4	ليكرا	رصاصي	عينة 20×20 من الليكرا الرصاصي منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الحرير باللون السماوي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
5	ساتان تركى	نبيتي	عينة 20×20 من قماش الساتان التركي النبيتي منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط الكريستال الرصاصي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
6	شيفون ساتان	جنزاري	عينة 20×20 من قماش الشيفون الساتان الجنزاري منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط الكريستال الرصاصي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
7	شيفون	اوف وايت	عينة 20×20 من قماش الشيفون الأوف وايت منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط الكريستال الرصاصي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
8	ليكرا	رصاصي	عينة 20×20 من قماش الليكرا الرصاصي منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط الكريستال الرصاصي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
9	ساتان تركى	نبيتي	عينة 20×20 من قماش الساتان التركي النبيتي منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الدهبي	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

10	شيفون ساتان	جنزاري	عينة 20×20 من قماش الشيفون ساتان الجنزارى منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الدهبى	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
11	شيفون	اوف وايت	عينة 20×20 من قماش الشيفون الأوف وايت منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الفضى	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	
12	ليكرا	بطيخي	عينة 20×20 من قماش الليكرا البطيخى منفذ عليها تصميم من الكروشيه بخيط السيرما الدهبى	كروشيه يدوى بغرز العمود والسلسلة يتم تثبيتها على القماش بنفس خيط الكروشيه بنفس اللون	

جدول (2) توصيف عينات المحور الثاني (الخيوط)

م	نوع الخيط	لون الخيط	التوصيف	طريقة التنفيذ	صورة العينة
13	خيط كريستال	رصاصى	تصميم من خيط الكريستال الرصاصى على عينة 20×20 من قماش الشيفون ساتان	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط الكريستال على قماش شيفون ساتان بنفس لون الخيط	
14	خيط سيرما حرير	سماوى	تصميم من خيط السيرما الحرير السماوى على عينة 20×20 من قماش الشيفون ساتان	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما الحرير على قماش شيفون ساتان بنفس لون الخيط	
15	خيط سيرما	دهبى	تصميم من خيط السيرما الدهبى على عينة 20×20 من قماش الشيفون ساتان	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما على قماش شيفون ساتان بنفس لون الخيط	
16	خيط كريستال	رصاصى	تصميم من خيط الكريستال الرصاصى على عينة 20×20 من قماش الساتان التركى	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط الكريستال على قماش ساتان تركى بنفس لون الخيط	
17	خيط سيرما حرير	سماوى	تصميم من خيط السيرما الحرير السماوى على عينة 20×20 من قماش الساتان التركى	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما الحرير على قماش ساتان تركى بنفس لون الخيط	
18	خيط سيرما	دهبى	تصميم من خيط السيرما الدهبى على عينة 20×20 من قماش الساتان التركى	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما على قماش ساتان تركى بنفس لون الخيط	
19	خيط كريستال	رصاصى	تصميم من خيط الكريستال الرصاصى على عينة 20×20 من قماش الشيفون	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط الكريستال على قماش شيفون بنفس لون الخيط	

20	خيط سيرما حرير	سماوى	تصميم من خيط السيرما الحريرعلى عينه 20×20 من قماش الشيفون	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما الحريرعلى قماش شيفون بنفس لون الخيط	
21	خيط سيرما	فضى	تصميم من خيط السيرما على عينة 20×20 من قماش الشيفون	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما على قماش شيفون بنفس لون الخيط	
22	خيط كريستال	رصاصى	تصميم من خيط الكريستال على عينة 20×20 من قماش الليكرا	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط الكريستال على قماش ليكرا بنفس لون الخيط	
23	خيط سيرما حرير	سماوى	تصميم من خيط السيرما الحرير على عينة 20×20 من قماش الليكرا	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما الحرير على قماش ليكرا بنفس لون الخيط	
24	خيط سيرما	دهبى	تصميم من خيط السيرما على عينة 20×20 من قماش الليكرا	تصميم من غرز الكروشيه العمود والسلسلة من خيط السيرما على قماش ليكرا بنفس لون الخيط	

النتائج Results :

الصدق والثبات لمحاور استبيان العينات المقترحة :

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي : يقصد به حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان ، وقد تم حساب صدق الاتساق الداخلي باستخدام (معامل الارتباط بيرسون) كما يوضحه الجدول التالي :

جدول (3) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل بند والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	*0.665	0.05	7	**0.678	0.001
2	**0.763	0.001	8	**0.733	0.001
3	**0.845	0.001	9	**0.899	0.001
4	*0.657	0.05	10	**0.949	0.001
5	**0.837	0.001	11	**0.802	0.001
6	**0.845	0.001			

** دال إحصائيا عند مستوى (0.01) * دال إحصائيا عند مستوى (0.05)

ويتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 ، 0.05) مما يدل على صدق وثبات وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات Reability : ويقصد به دقة الاختبار في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس الذى يشير الى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق معامل (ألفا كرونباخ Alpha Cronbach) والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (4) قيم معامل الثبات (ألفا كرونباخ) لمحاور الاستبيان

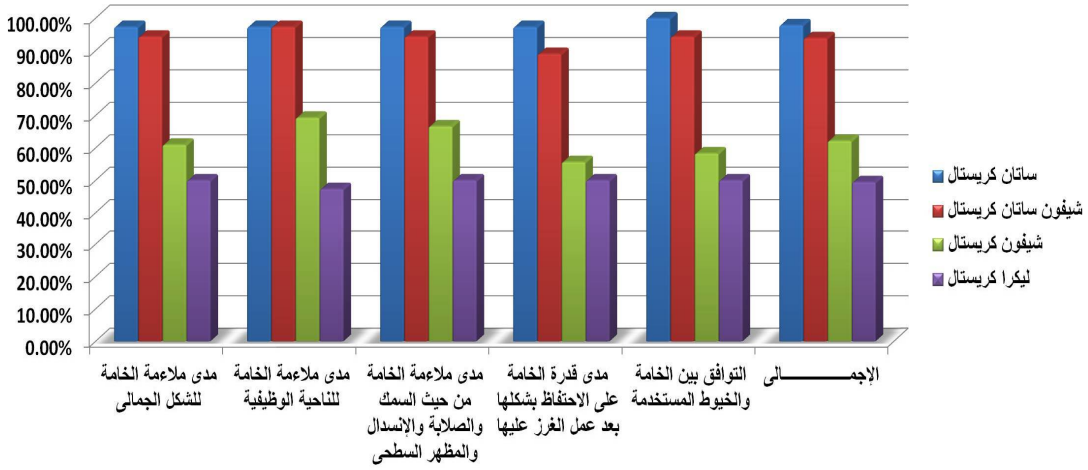
المحاور	قيمة معامل الثبات
مدى تحقق عناصر التصميم	0.898
مدى تحقق أسس التصميم	0.905
ثبات الأداة الكلي	0.912

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات مرتفعة لكل المحاور مما يدل على ثبات الاستنيان .

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

جدول (5) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المحكمين حول العينات المقترحة لبنود المحور الأول للأقمشة مع خيط كريستال

بنود المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب					
مدى ملاءمة الخامة للشكل الجمالى	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون كريستال	0	10	2	22	1.83	0.389	%61	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
مدى ملاءمة الخامة للناحية الوظيفية	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون كريستال	2	9	1	25	2.08	0.515	%69.33	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى ملاءمة الخامة من حيث السمك والصلابة والانسدال والمظهر السطحى	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون كريستال	0	12	0	24	2	0	%66.67	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
مدى قدرة الخامة على الاحتفاظ بشكلها بعد عمل الغرز عليها	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	8	4	0	32	2.67	0.492	%89	مناسب
	شيفون كريستال	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا كريستال	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
التوافق بين الخامة والخيوط المستخدمة	ساتان كريستال	12	0	0	36	3	0	%100	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون كريستال	0	9	3	21	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
الإجمـالى	ساتان كريستال	56	4	0	176	2.94	0.231	%97.86	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	39	19	2	157	2.82	0.390	%93.86	مناسب
	شيفون كريستال	2	44	14	108	1.87	0.370	%62.20	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	29	31	89	1.48	0.521	%49.47	غير مناسب

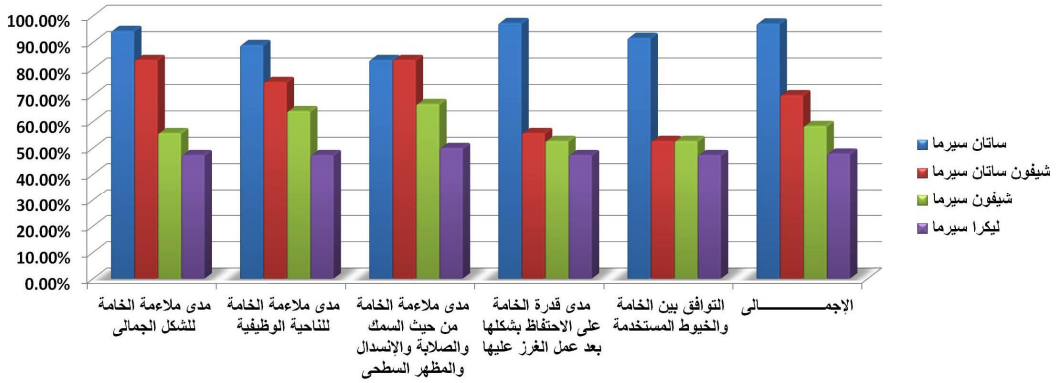


شكل (1) ترتيب التصميمات المقترحة وفق الوزن النسبي لآراء المحكمين حول بنود المحور الأول للأقمشة مع خيط كريستال

ويتضح من جدول (5) وشكل (1) أن التصميم (ساتان كريستال) حصل على مستوى مناسب بنسبة 98.86% يليه التصميم (شيفون ساتان كريستال) حصل على مستوى مناسب بنسبة 93.86% ، يليه التصميم (شيفون كريستال) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 62.20% ، يليه التصميم (ليكرا كريستال) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 49.47% .

جدول (6) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المحكمين حول العينات المقترحة لبنود المحور الأول للأقمشة مع خيط سيرما

بنود المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب					
مدى ملاءمة الخامة للشكل الجمالي	ساتان سيرما	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	6	6	0	30	2.50	0.522	%83.33	مناسب
	شيفون سيرما	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى ملاءمة الخامة للناحية الوظيفية	ساتان سيرما	8	4	0	32	2.67	0.492	%89	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	3	9	0	27	2.25	0.452	%75	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	1	9	2	23	1.92	0.515	%64	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى ملاءمة الخامة من حيث السمك والصلابة والانسدال والمظهر السطحى	ساتان سيرما	6	6	0	30	2.50	0.522	%83.33	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	6	6	0	30	2.50	0.522	%83.33	مناسب
	شيفون سيرما	0	12	0	24	2	0	%66.67	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
مدى قدرة الخامة على الاحتفاظ بشكلها بعد عمل الغرز عليها	ساتان سيرما	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	1	6	5	20	1.67	0.651	%55.67	غير مناسب
	شيفون سيرما	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
التوافق بين الخامة والخيوط المستخدمة	ساتان سيرما	9	3	0	33	2.75	0.452	%91.67	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	شيفون سيرما	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
الإجمـالى	ساتان سيرما	44	16	0	164	2.73	0.429	%91.13	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	10	36	14	116	2.10	0.532	%70	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	1	40	19	102	1.75	0.407	%58.34	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما	0	26	34	86	1.44	0.516	%47.86	غير مناسب



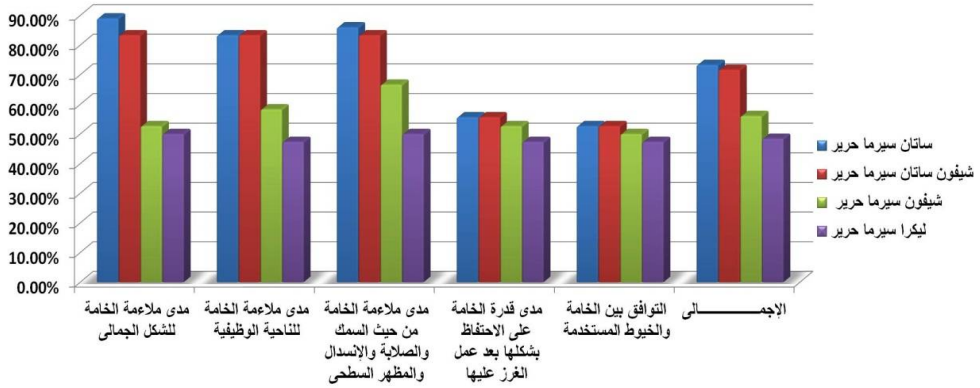
شكل (2) ترتيب التصميمات المقترحة وفق الوزن النسبي لآراء المحكمين حول بنود المحور الأول للأقمشة مع خيط سيرما

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ويتضح من جدول (6) وشكل (2) أن التصميم (ساتان سيرما) حصل على مستوى مناسب بنسبة 91.13% يليه التصميم (شيفون ساتان سيرما) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 70% ، يليه التصميم (شيفون سيرما) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 58.34% ، يليه التصميم (ليكرا سيرما) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 47.86% .

جدول (7) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لآراء المحكمين حول العينات المقترحة لبنود المحور الأول للأقمشة مع خيط سيرما حرير

بنود المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب					
مدى ملاءمة الخامة للشكل الجمالى	ساتان سيرما حرير	8	4	0	32	2.67	0.492	%89	مناسب
	شيفون ساتان سيرما حرير	6	6	0	30	2.50	0.522	%83.33	مناسب
	شيفون سيرما حرير	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
مدى ملاءمة الخامة للناحية الوظيفية	ساتان سيرما حرير	6	6	0	30	2.50	0.522	%83.33	مناسب
	شيفون ساتان سيرما حرير	3	9	0	27	2.50	0.452	%83.33	مناسب
	شيفون سيرما حرير	0	12	0	24	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما حرير	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى ملاءمة الخامة من حيث السمك والصلابة والانسدال والمظهر السطحى	ساتان سيرما حرير	7	5	0	31	2.58	0.515	%86	مناسب
	شيفون ساتان سيرما حرير	6	6	0	30	2.50	0.522	%83.33	مناسب
	شيفون سيرما حرير	0	7	5	19	2	0	%66.67	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما حرير	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
مدى قدرة الخامة على الاحتفاظ بشكلها بعد عمل الغرز عليها	ساتان سيرما حرير	1	6	5	20	1.67	0.651	%55.67	غير مناسب
	شيفون ساتان سيرما حرير	1	6	5	20	1.67	0.651	%55.67	غير مناسب
	شيفون سيرما حرير	0	6	6	18	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
التوافق بين الخامة والخيوط المستخدمة	ساتان سيرما حرير	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	شيفون ساتان سيرما حرير	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	شيفون سيرما حرير	0	9	3	21	1.50	0.522	%50	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
الإجمـــالى	ساتان سيرما حرير	22	28	10	132	2.20	0.539	%73.33	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	10	35	15	115	2.15	0.532	%71.67	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	40	20	100	1.68	0.401	%56.07	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	27	33	87	1.45	0.518	%48.40	غير مناسب



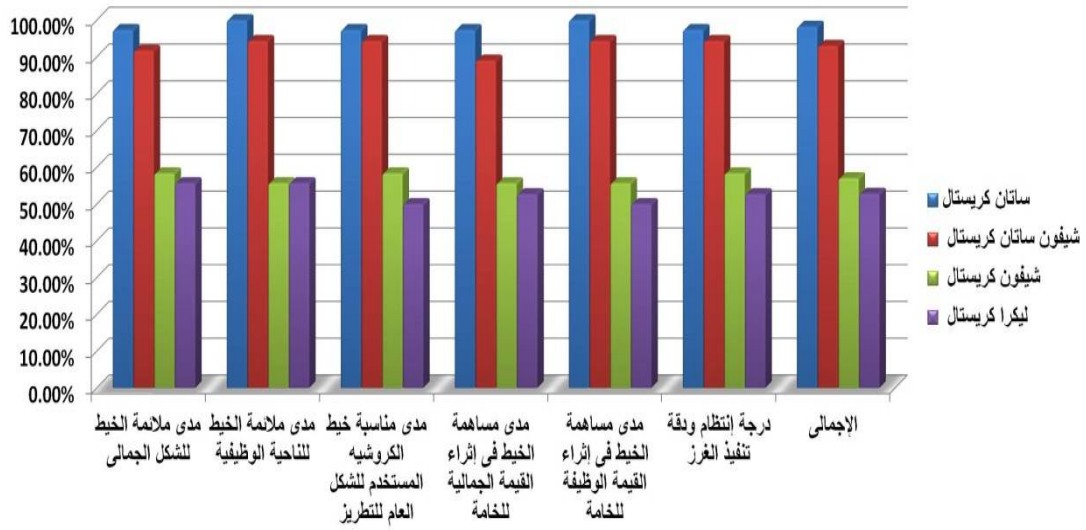
شكل (3) ترتيب التصميمات المقترحة وفق الوزن النسبي لآراء المحكمين حول بنود المحور الأول للأقمشة مع خيط سيرما حرير

ويتضح من جدول (7) وشكل (3) أن التصميم (ساتان سيرما حرير) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 73.33% يليه التصميم (شيفون ساتان سيرما حرير) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 71.67% ، يليه التصميم (شيفون سيرما حرير) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 56.07% ، يليه التصميم (ليكرا سيرما حرير) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 48.40%.

جدول (8) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول العينات المقترحة لبنود المحور الثاني مع خيط كريستال

بنود المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب					
مدى ملاءمة الخيط للشكل الجمالى	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	9	3	0	33	2.75	0.452	%91.67	مناسب
	شيفون كريستال	0	9	3	21	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
مدى ملاءمة الخيط من الناحية الوظيفية	ساتان كريستال	12	0	0	36	3	0	%100	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون كريستال	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا كريستال	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
مدى مناسبة خيط الكروشيه المستخدم للشكل العام للتطريز	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون كريستال	0	9	3	21	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الجمالية للخامة	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	8	4	0	32	2.67	0.492	%89	مناسب
	شيفون كريستال	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا كريستال	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الوظيفة للخامة	ساتان كريستال	12	0	0	36	3	0	%100	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	8	4	0	32	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون كريستال	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا كريستال	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
درجة إنتظام ودقة تنفيذ الغرز	ساتان كريستال	11	1	0	35	2.92	0.289	%97.33	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون كريستال	0	9	3	21	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
الإجمـالى	ساتان كريستال	68	4	0	212	2.95	0.193	%98.22	مناسب
	شيفون ساتان كريستال	55	17	0	199	2.79	0.417	%93	مناسب
	شيفون كريستال	0	51	21	123	1.71	0.472	%57	مناسب لحد ما
	ليكرا كريستال	0	42	30	114	1.58	0.510	%52.78	غير مناسب

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



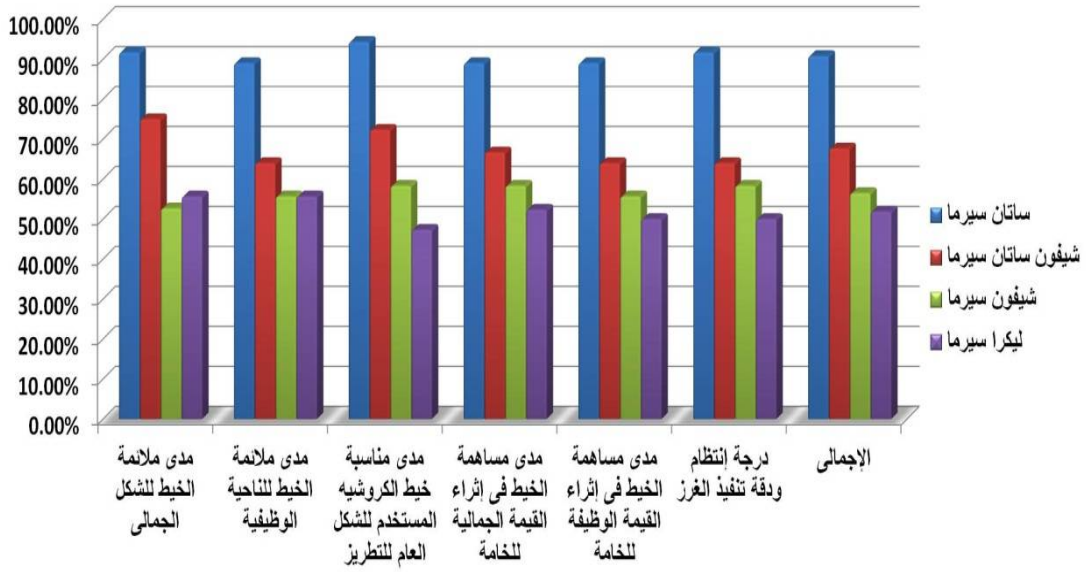
شكل (4) ترتيب التصميمات المقترحة وفق الوزن النسبى لآراء المحكمين حول بنود المحور الثانى للأقمشة مع خيط كريستال

ويتضح من جدول (8) وشكل (4) أن التصميم (ساتان كريستال) حصل على مستوى مناسب بنسبة 98.22% يليه التصميم (شيفون ساتان كريستال) حصل على مستوى مناسب بنسبة 93% ، يليه التصميم (شيفون كريستال) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 57% ، يليه التصميم (ليكرا كريستال) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 52.78% .

جدول (9) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول العينات المقترحة لبنود المحور الثانى للأقمشة مع خيط سيرما

بنود المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب					
مدى ملاءمة الخيط للشكل الجمالى	ساتان سيرما	9	3	0	33	2.75	0.452	%91.67	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	4	7	1	27	2.25	0.622	%75	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
مدى ملاءمة الخيط من الناحية الوظيفية	ساتان سيرما	8	4	0	32	2.67	0.492	%89	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	1	9	2	23	1.92	0.515	%64	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
مدى مناسبة خيط الكروشيه المستخدم للشكل العام للتطريز	ساتان سيرما	10	2	0	34	2.83	0.389	%94.33	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	2	10	0	26	2.17	0.389	%72.33	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	0	9	3	21	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الجمالية للخامة	ساتان سيرما	8	4	0	32	2.67	0.492	%89	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	1	10	1	24	2	0.426	%66.67	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	0	9	3	21	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الوظيفة للخامة	ساتان سيرما	8	4	0	32	2.67	0.492	%89	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	0	11	1	23	1.92	0.289	%64	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
درجة انتظام ودقة	ساتان سيرما	9	3	0	33	2.75	0.452	%91.67	مناسب

تنفيذ الغرز	شيفون ساتان سيرما	0	11	1	23	1.92	0.289	%64	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	0	9	3	21	1.75	0.452	%58.33	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
الإجمالى	ساتان سيرما	52	20	0	33	2.72	0.462	%90.78	مناسب
	شيفون ساتان سيرما	8	58	6	27	2.03	0.422	%67.67	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما	0	50	22	19	1.70	0.476	%56.50	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما	0	40	32	20	1.56	0.510	%51.89	غير مناسب



شكل (5) ترتيب التصميمات المقترحة وفق الوزن النسبى لآراء المحكمين حول بنود المحور الثانى للأقمشة مع خيط سيرما

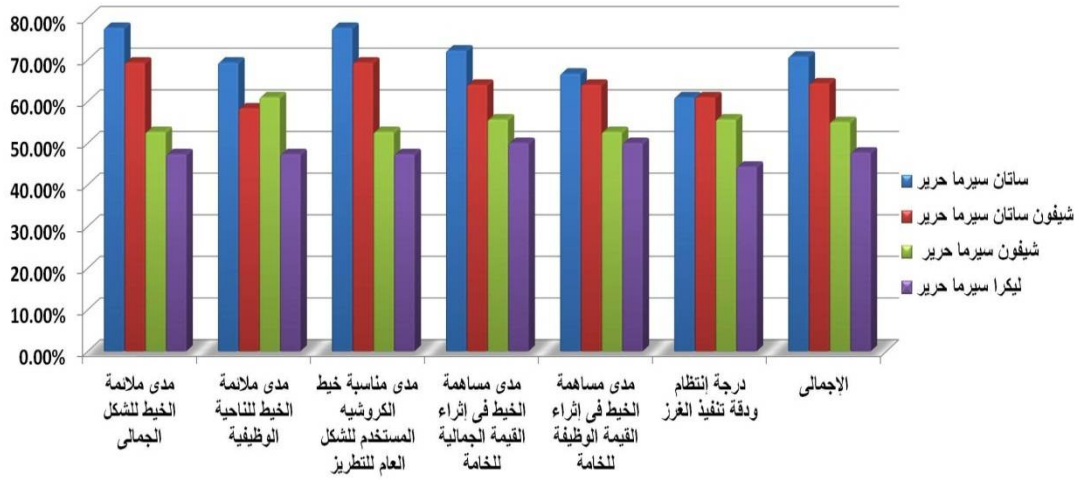
ويتضح من جدول (9) وشكل (5) أن التصميم (ساتان سيرما) حصل على مستوى مناسب بنسبة 90.67% يليه التصميم (شيفون ساتان سيرما) حصل على مستوى مناسب بنسبة 67.67% ، يليه التصميم (شيفون سيرما) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 56.50% ، يليه التصميم (ليكرا سيرما) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 51.89% .

جدول (10) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول العينات المقترحة لبنود المحور الثانى للأقمشة مع خيط سيرما حرير

بنود المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب					
مدى ملاءمة الخيط للشكل الجمالى	ساتان سيرما حرير	4	8	0	28	2.33	0.492	%77.67	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	3	7	2	25	2.08	0.669	%69.33	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى ملاءمة الخيط من الناحية الوظيفية	ساتان سيرما حرير	1	11	0	25	2.08	0.289	%69.33	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	1	7	4	21	1.75	0.622	%58.33	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	10	2	22	1.83	0.389	%61	مناسب لحد ما
	ليكرا سيرما حرير	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى مناسبة خيط الكروشيه المستخدم للشكل العام للتطريز	ساتان سيرما حرير	4	8	0	28	2.33	0.492	%77.67	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	2	9	1	25	2.08	0.515	%69.33	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

	ليكرا سيرما حرير	0	5	7	17	1.42	0.515	%47.33	غير مناسب
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الجمالية للخامة	ساتان سيرما حرير	2	10	0	26	2.17	0.389	%72.23	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	2	7	3	23	1.92	0.669	%64	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الوظيفة للخامة	ساتان سيرما حرير	1	10	1	24	2	0.426	%66.67	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	1	9	2	23	1.92	0.515	%64	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	7	5	19	1.58	0.515	%52.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	6	6	18	1.50	0.522	%50	غير مناسب
درجة انتظام ودقة تنفيذ الغرز	ساتان سيرما حرير	10	2	0	34	1.83	0.389	%61	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	1	8	3	22	1.83	0.577	%61	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	8	4	20	1.67	0.492	%55.67	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	4	8	16	1.33	0.492	%44.33	غير مناسب
الإجمالى	ساتان سيرما حرير	22	49	1	28	2.12	0.413	%70.78	مناسب لحد ما
	شيفون ساتان سيرما حرير	10	47	15	25	1.93	0.595	%64.33	مناسب لحد ما
	شيفون سيرما حرير	0	47	25	19	1.65	0.486	%55.06	غير مناسب
	ليكرا سيرما حرير	0	31	41	17	1.43	0.514	%47.72	غير مناسب



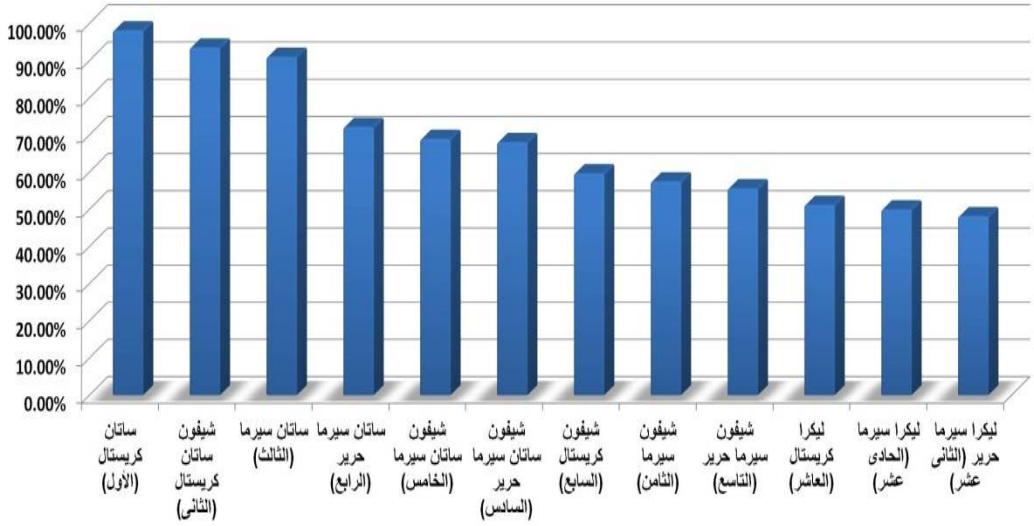
شكل (6) ترتيب التصميمات المقترحة وفق الوزن النسبى لآراء المحكمين حول بنود المحور الثانى للأقمشة مع خيط سيرما حرير

ويتضح من جدول (10) وشكل (6) أن التصميم (ساتان سيرما حرير) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 70.78% يليه التصميم (شيفون ساتان سيرما حرير) حصل على مستوى مناسب لحد ما بنسبة 64.33% ، يليه التصميم (شيفون سيرما حرير) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 55.06% ، يليه التصميم (ليكرا سيرما حرير) حصل على مستوى غير مناسب بنسبة 47.72% .

جدول (11) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المحكمين لجميع المحاور

التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح	ترتيب التصميمات	مستوى التصميمات
	مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب						
ساتان كريستال	124	8	0	388	2.95	0.212	%98.04	الأول	مناسب
شيفون ساتان كريستال	94	36	2	356	2.81	0.404	%93.43	الثانى	مناسب
شيفون كريستال	2	95	35	321	1.79	0.421	%59.60	السابع	مناسب لحد ما
ليكرا كريستال	0	71	61	203	1.53	0.516	%51.13	العاشر	غير مناسب
ساتان سيرما	96	36	0	197	2.73	0.446	%90.96	الثالث	مناسب

شيفون ساتان سيرما	18	94	20	143	2.07	0.477	%68.84	الخامس	مناسب لحد ما
شيفون سيرما	1	90	41	121	1.73	0.442	%57.42	الثامن	مناسب لحد ما
ليكرا سيرما	0	66	66	106	1.50	0.513	%49.88	الحادى عشر	غير مناسب
ساتان سيرما حرير	44	77	11	160	2.16	0.476	%72.06	الرابع	مناسب لحد ما
شيفون ساتان سيرما حرير	20	82	30	140	2.04	0.564	%68	السادس	مناسب لحد ما
شيفون سيرما حرير	0	87	45	119	1.67	0.444	%55.57	التاسع	غير مناسب
ليكرا سيرما حرير	0	56	74	104	1.44	0.516	%48.06	الثانى عشر	غير مناسب



شكل (7) ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المحكمين لجميع المحاور

ويتضح من جدول (11) وشكل (7) أن التصميم (ساتان كريستال) قد حصل على المرتبة الأولى في جميع محاور الدراسة بنسبة 98.11% بينما جاء التصميم (ليكرا سيرما حرير) في المرتبة الأخيرة بنسبة 48.06% .

جدول (12) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات لكل محور من محاور الاستبيان

محاور الاستبيان	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
الخامة	بين التصميمات	11	955.076	86.825	72.729	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	132	157.583	1.194			
	الإجمالى	143	1112.660	-			
الخيوط	بين التصميمات	11	1319.17	119.924	49.806	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	132	317.833	2.408			
	الإجمالى	143	1637	-			

ويتضح من جدول (12) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة فى مدى ملائمة الخامة ونوع الخيوط المستخدمة .

جدول (13) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات للاستبيان ككل

الاستبيان ككل	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
مدى ملاءمة الخامات والخيوط المستخدمة لإثراء جماليات أقمشة ملابس السهرة	بين التصميمات	11	4497.243	408.840	148.16	0.000	دالة عند (0.01)
	داخل التصميمات	132	364.250	2.759			
	الإجمالى	143	4861.493	-			

ويتضح من جدول (13) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة فى مدى ملاءمة الخيوط والخامات المستخدمة لإثراء جماليات أقمشة ملابس السهرة ، حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى الاستبيان ككل .

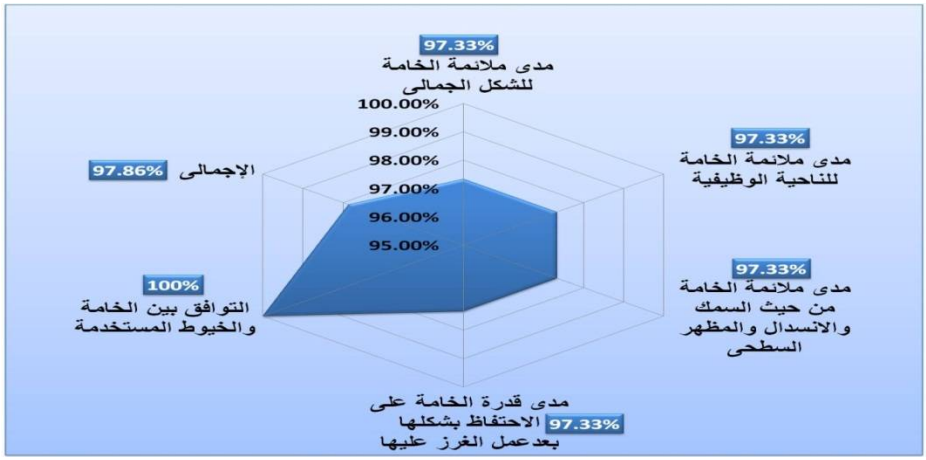
التقييم الكلى لمحاور التصميمات المنفذة :

المحور الأول : الخامة

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

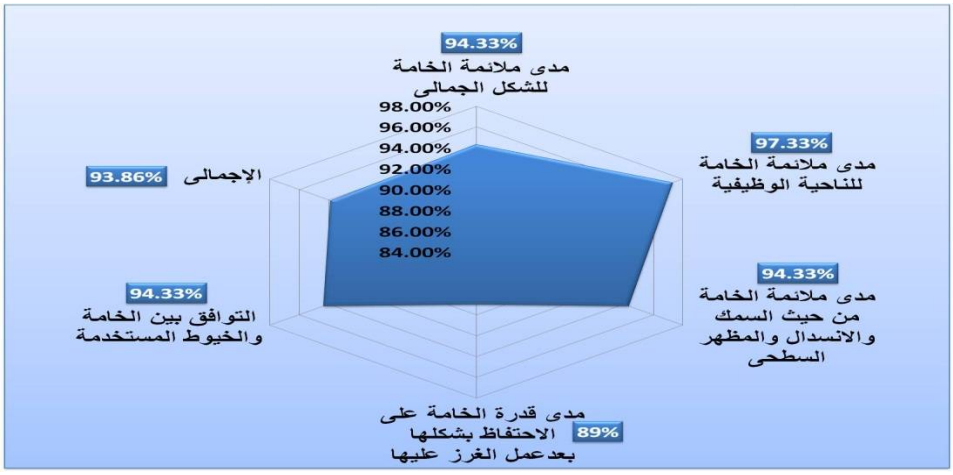
جدول (14) التقييم الكلى للتصميمات المتميزة في المحور الأول

الخـــــامـــة	الأول ساتان كريستال	الثانى شيفون ساتان كريستال
مدى ملاءمة الخامة للشكل الجمالي	%97.33	%94.33
مدى ملاءمة الخامة للناحية الوظيفية	%97.33	%97.33
مدى ملاءمة الخامة من حيث السمك والانسدال والمظهر السطحي	%97.33	%94.33
مدى قدرة الخامة على الاحتفاظ بشكلها بعدعمل الغرز عليها	%97.33	%89
التوافق بين الخامة والخيوط المستخدمة	%100	%94.33
الإجمالى	%97.86	%93.86



شكل (8) مفردات المحور الأول للتصميم (ساتان كريستال) وترتيبه الأول

ويتضح من جدول (14) وشكل (8) أن التصميم (ساتان كريستال) قد حصل على مستوى مناسب بنسبة 97.33% (لمدى ملاءمة الخامة للشكل الجمالي ، مدى ملاءمة الخامة للناحية الوظيفية ، مدى ملاءمة الخامة من حيث السمك والانسدال والمظهر السطحي ، مدى قدرة الخامة على الاحتفاظ بشكلها بعد عمل الغرز عليها) ، ونسبة 100% للتوافق بين الخامة والخيوط المستخدمة ، ونسبة 97.86% لإجمالي محور الخامة وترتيبه الأول .



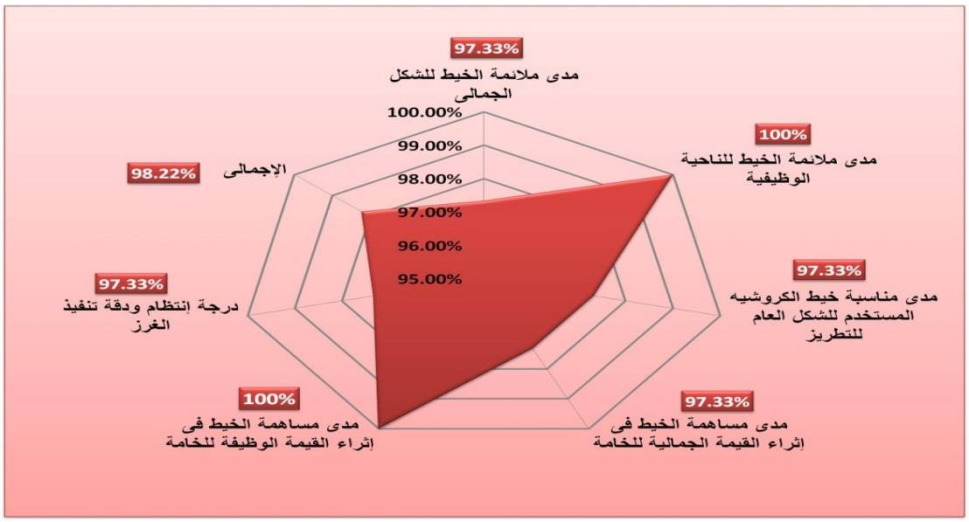
شكل (9) مفردات المحور الأول للتصميم (شيفون ساتان كريستال) وترتيبه الثاني

ويتضح من جدول (14) وشكل (9) أن التصميم (شيفون ساتان كريستال) قد حصل على مستوى مناسب بنسبة 94.33% (لمدى ملاءمة الخامة للشكل الجمالى ، مدى ملاءمة الخامة من حيث السمك والانسدال والمظهر السطحى ، التوافق بين الخامة والخيوط المستخدمة) ، نسبة 97.33% لمدى ملاءمة الخامة للناحية الوظيفية ، ونسبة 89% لمدى قدرة الخامة على الاحتفاظ بشكلها بعد عمل الغرز عليها ، ونسبة 93.86% ، لإجمالى محور الخامة وترتيبه الثانى .

المحور الثانى: الخيوط

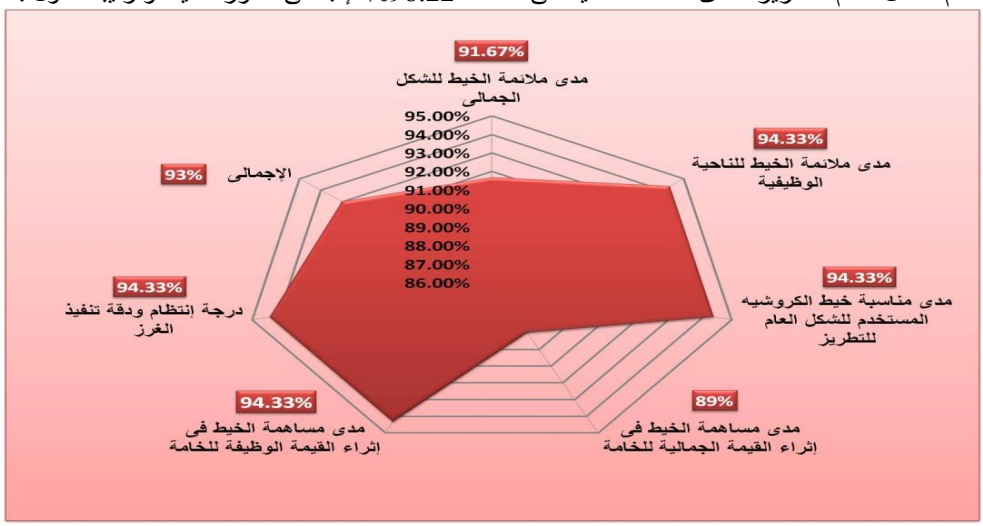
جدول (15) التقييم الكلى للتصميمات المتميزة في المحور الثانى

الخـــــيوط	الأول ساتان كريستال	الثانى شيفون ساتان كريستال
مدى ملاءمة الخيط للشكل الجمالى	%97.33	%91.67
مدى ملاءمة الخيط للناحية الوظيفية	%100	%94.33
مدى مناسبة خيط الكروشيه المستخدم للشكل العام للتطريز	%97.33	%94.33
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الجمالية للخامة	%97.33	%89
مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الوظيفة للخامة	%100	%94.33
درجة انتظام ودقة تنفيذ الغرز	%97.33	%94.33
الإجمالى	%98.22	%93



شكل (10) مفردات المحور الثاني للتصميم (ساتان كريستال) وترتيبه الأول

ويتضح من جدول (15) وشكل (10) **أن** التصميم (ساتان كريستال) قد حصل على مستوى مناسب بنسبة 97.33% (لمدى ملاءمة الخيط للشكل الجمالى ، مدى ملاءمة خيط الكروشيه المستخدم للشكل العام للتطريز، مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الجمالية للخامة ، درجة إنتظام ودقة تنفيذ العرز) ، ونسبة 100% لمدى ملاءمة الخيط للناحية الوظيفية ، مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الوظيفية للخامة ، ونسبة 98.22% لإجمالى محور الخيط وترتيبه الأول .



شكل (11) مفردات المحور الثانى للتصميم (شيفون ساتان كريستال) وترتيبه الثانى

ويتضح من جدول (15) وشكل (11) أن التصميم (شيفون ساتان كريستال) قد حصل على مستوى مناسب بنسبة 94.33% (لمدى ملاءمة الخيط للناحية الوظيفية ، مدى ملاءمة خيط الكروشيه المستخدم للشكل العام للتطريز، مدى مساهمة الخيط فى إثراء القيمة الوظيفية للخامة ، درجة انتظام ودقة تنفيذ الغرز) ، ونسبة 91.67% لمدى ملائمة الخيط للشكل الجمالى ، ونسبة 89% لمدى مساهمة الخيط في إثراء القيمة الجمالية للخامة ، ونسبة 93% لإجمالى محور الخيط وترتيبه الثانى .

المناقشة Discussion :

يتضح من آراء المتخصصين والخبراء في مجال الملابس والنسيج أن تقنيات الدمج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة قد لاقت أستحساناً من حيث الارتقاء بجماليات أقمشة ملابس السهرة ، وقد أوضح التحليل الإحصائي أن استخدام خامة الساتان مع خيط الكريستال قد حقق أفضل النتائج وكذلك استخدام خامة الشيفون ساتان مع خيط الكريستال .

المراجع References :

1- إنجى صبرى عبد القوى - إمكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلى لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية – ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية - 2006.
2- حنان عبد النبى المصرى - فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها فى عمل مكملات الملابس – ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية - 2004 .
3- رهان إبراهيم فرج - الاستفادة من الفن الرومانى فى ابتكار تصميمات حديثة تصلح لملابس السهرة – ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية - 2003 .
4- زينب عاطف مصطفى - فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات العملية فى أشغال الإبرة لدى طالبات الشعبة التربوية بكليات الاقتصاد المنزلى – دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – 1999.
5- سامى الحلالشة ، عصام ظاظا - تكنولوجيا الخياطة – دار المستقبل للتوزيع – عمان - 1994 .
6- عنايات المهدى - أكثر من 50 هدية فى الكروشيه – دار المعارف – القاهرة - 2008 .
7- نجاة سالم باوزير - الموضة وفن اختيار الملبس المناسب – دار الفكر العربى - 1998 .
8- حنان حسنى يشار - إمكانية استخدام برمجيات الحاسب الآلى فى تدريس مهارات تنفيذ وحدة اليويوكروشيه لطالبات الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية – العدد (3)- مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - 2006 .

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

9- أنصاف نصر ، كوثر الزغبى - دراسات فى النسيج – دار الفكر العربى - 1997 .
10- نجوى شكرى محمد - التشكيل على المانيكان – الطبعة الأولى – دار الفكر العربى - 2001 .
11- هبه فوزى نبيه - العلاقة بين نوع المنتج والخامة المستخدمة فى منتجات الكروشيه واستخدامها فى الصناعات الصغيرة – ماجستير – كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية - 2009 .
12- جمالات بدر الفقى - استخدام تكوينات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية والاستفادة منها فى إثراء القيمة الفنية لملابس السهرة – ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية - 2007 .
13- رانيا نبيل عطية - دراسة إمكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعى لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحريمى المقتبسة من مدارس الفن الحديث – ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية - 2007 .
14- رحاب عادل الفيشاوى - دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية – دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية - 2010 .
15- K. Sundarean, N. Anbumani , Anew terry pile structure with Alternating ground and pile , the andian textile journal – October - 1992 .
16- R. Digest , Complete guide to needle work , the readers digst association , inc newyork – 1979 .