

## تعديل الجزء العلوي للنموذج الأساسي النسائي "الكورساج" ليلانم التغييرات الجسمية للمسنات Adjusting the upper part of women basic pattern "corsage" to fit elderly women bodies' changes

د/ رانيا مصطفى كامل عبد العال

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

### كلمات دالة Keywords:

النموذج  
التغييرات الجسمية  
Physical changes  
Elderly women

### ملخص البحث Abstract:

الارتقاء بصناعة الملابس الجاهزة في مصر إلى مستوى التنافس العالمي يتطلب حل بعض المشكلات التي تواجهها، ولعل من أهم ما يواجه مصنعي الملابس الجاهزة من مشكلات، والتي لها أثر مباشر على طبيعة المنتجات المطروحة في الأسواق، هي طرق بناء النماذج التي تتناسب مع طبيعة الجسم البشري والتي تمثل بالنسبة للمستهلك الحصول على ملابس يحقق الراحة والاتزان والمرونة والضبط، وان يتناسب مع احتياجاته ومتطلباته وخصائصه الجسمية، ولن يتحقق ذلك الا من خلال ضبط النموذج بما يتناسب مع متطلبات الجسم البشري، وهناك بعض الفئات الخاصة التي تعاني من مشاكل ضبط ومطابقة الملابس لأجسامهم ويرجع ذلك الى وجود صفات جسمية تختلف عن الفئات الطبيعية الأخرى، ومن هذه الفئات فئة المسنين، فإن التغيير في الشكل والهيئة والقوام هو أوضح تعبير عن التقدم في السن.

ويهدف البحث الى استخلاص أهم الفروق والإختلافات اللازم تعديلها في رسم النماذج الأساسية للكورساج للنسائي ليلانم الخصائص الجسمية للمسنات، والتوصل الى نموذج أساسي معدل للكورساج يناسب أجسام النساء المسنات، بالإضافة الى قياس مدى تحقيق النماذج المقترحة لعوامل المطابقة و الضبط الجيد على الجسم، واستخدم البحث أداة مقياس تقدير للنماذج المنفذة طبقاً لطريقة "Aldrich" قبل التعديل وبعد التعديل"، وتكونت عينة البحث من من عدد (10) مسنات بمنطقتي القاهرة والقليوبية يتراوح أعمارهن بين (65 : 70 عام)، ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث استخلاص أهم الفروق والإختلافات اللازم تعديلها في رسم النماذج الأساسية للكورساج للنسائي على أساس الخصائص الجسمية للمسنات، وتم التوصل لوجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي للكورساج للنسائي لعينة البحث قبل التعديل وبعده لصالح بعد التعديل.

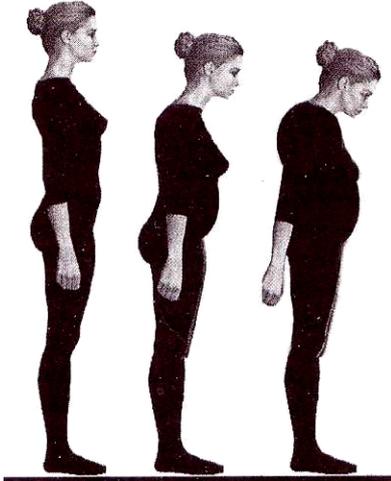
Paper received 9<sup>th</sup> August 2016, accepted 8<sup>th</sup> September 2016, published 15<sup>th</sup> of October 2016

(نجوى شكري وآخرون - 2003 - 137)

ومن خلال الخبرة العملية للباحثة وجدت أن هناك بعض الفئات الخاصة التي تعاني من مشاكل ضبط ومطابقة الملابس لأجسامهن ويرجع ذلك الى وجود صفات جسمية تختلف عن الفئات الطبيعية الأخرى، ومن هذه الفئات فئة المسنين.

فصاحب التحسن الكبير في الرعاية الصحية في العالم ازدياد عدد المسنين في المجتمع حيث يتوقع أن يكون 20% من سكان العالم عام 2030 من المسنين فوق 65 عام كما يتوقع أن يكون في مصر نحو 20 مليون مصري أكبر من 60 سنة، والتقدم في السن هو تحول بيولوجي غير قابل للارتداد يحدث في تدرج مستمر، وتبدأ هذه المرحلة عادة في سن الستين، ووفقاً لبيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والأحصاء فقد بلغ متوسط العمر المتوقع للاناات في مصر 72 عام، ومتوسط عمر الذكور 68 عام.

( أحمد وحيد مصطفى: 2006-121)



شكل رقم (1) (أحمد وحيد مصطفى: 2006-122)

ويعتبر التغيير سمة من سمات الكائن الحي، ولكل مرحلة عمرية خصائصها وسماتها الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية، وان أكثر التغييرات وضوحاً لكبار السن هي المتعلقة بالمظهر الجسمي

### المقدمة Introduction:

تزايد في الأونة الأخيرة الأهتمام بقضية جودة صناعة الملابس الجاهزة في مصر حتى أصبح الكثيرون يعولون عليها دوراً هاماً في مواجهة ظروف المنافسة الدولية، ومما لا شك فيه أن فتح باب المنافسة يدفع صناعة الملابس في مصر الى ملاحقة التطورات العالمية إلا أنه يتعين أن تكون المنافسة عادلة بحيث يتهيأ للمنتج المصري نفس الظروف المهيأة للمنتج الأجنبي المنافس.

ولكي ترتقى صناعة الملابس الجاهزة في مصر إلى مستوى التنافس العالمي، لا بد من حل بعض المشكلات التي تواجهها، ولعل من أهم ما يواجه مصنعي الملابس الجاهزة من مشكلات، والتي لها أثر مباشر على طبيعة المنتجات المطروحة في الأسواق، هي طرق بناء النماذج التي تتناسب مع طبيعة الجسم البشري وتحقق له الراحة الملابسية

والراحة الملابسية تعرف على أنها عدم الاحساس بالألم أو الضيق والشعور بالانسجام التام، و راحة الملابس مرتبطة ارتباط وثيق بكل من القماش والنموذج المستخدم في الانتاج

(بهيرة جبر، منال سيف : 2016 - 81)

وتعتبر مرحلة اعداد النماذج من أهم مراحل انتاج الملابس والتي تبني عليها العمليات الأخرى، كما يتوقف عليها مدى نجاح التصميم بل الانتاج ككل فصناعة الملابس تبدأ من النموذج الأساسي، وتنتهي بعينة التصميم المختار، فعندما نحصل على نموذج دقيق نصل لمنتصف عملية الانتاج، واذا قمنا بعملية القص والتشغيل بدقة فنحصل على منتج ذو درجة عالية من الضبط و الجودة. ( نهى مجدى : 2011 - 12)، وتذكر ( الاء الحجيري - 2013 ) أن الملابس المضبوطة أهم الأهداف التي يسعى لها كل من منتجي الملابس والمستهلكين، وهي تمثل بالنسبة للمستهلك الحصول على ملابس يحقق الراحة والاتزان والمرونة، وان يتناسب مع احتياجاته ومتطلباته وخصائصه الجسمية، ولن يتحقق ذلك الا من خلال ضبط النموذج ليلانم الجسم البشري، ويقصد بضبط النموذج تحقيق التناسق والانسجام بين الثياب وجسم الإنسان بمعنى أن يكون خطوط تصميم الملابس مستقرة ومنسد له على أماكنها المناظرة لها على الجسم وتحدث تناغم معه وتحسن من مظهره .

وخصائصها، الألوان المفضلة، والمنتجات الأكثر ارتداء كما تناولت أساليب العناية بملابس هذه الفئة، وتناولت دراسة (Pamela J. Brown, & Laura Sternweis.-2003) الاحتياجات التصميمية للمسنين، وكيفية اختيار ملابس تناسب مع القدرات الحركية والعضلية للمسن وتجعله يعتمد على نفسه في ارتداء وخلع الملابس، وهدفت دراسة (Selda GÜZEL-13) 20 إلى التعرف على التفضيلات الملبسية والمشاكل التي تقابل المسنين عند اختيار ملابسهم والناشئة عن التغيرات الجسمية وذلك لمن تجاوز من العمر 65 سنة، وتوصلت إلى وجود مشكلة تتعلق بعدم وجود ملابس موجهة لهم في الأسواق من ناحية الراحة الجسمية والضبط، كما تناولت (SHIKHA DASHORA & MEENU SRIVASTAVA-2016) دراسة مستوى رضا النساء المسنات في المرحلة من (65 : 70 عام) عن الملابس المشتراة، وتوصلت إلى أن الغالبية العظمى من أفراد العينة كانوا أقل رضا عن المظهر العام للملابس من حيث الراحة والتصميم والتشطيب في حين وجدت فيها راض إلى راض للغاية عن لون النسيج، والملمس، والطباعة.

كما رأت الباحثة من خلال الاطلاع والبحث أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت تعديل النماذج لتحقيق الضبط والمطابقة والتوصل إلى العلاقة بين طريقة عمل النموذج وتحقيق مستوى أفضل من الدقة والمطابقة، ومنها دراسة (مدحت مرسي-1995) وهدفت إلى محاولة إيجاد نموذج للبنطلون الرجالي تتوافر فيه عوامل الضبط الجيد والراحة الجسمية، كما هدفت دراسة (نجلاء عبد المجيد - 2008) إلى الاستفادة من خبرة مصممي الأزياء العالميين في معالجة الاختلافات بالأنماط الجسمية للمرأة ودراسة العوامل والقياسات المؤثرة على أبعاد جسم المرأة للوصول إلى قاعدة بيانات للقياسات الأنثروبومترية المقننة والأنماط المختلفة لجسم الفتاة المصرية في المرحلة العمرية (18 - 21) عاماً مع المشاركة في حل مشكلة التوافق وضبط التصميم مع أبعاد الجسم، و أكدت دراسة (سها أحمد عبدالغفار -2005) على أهمية اعداد النماذج بناء على مقاييس الجسم البشري حيث يعتبر النموذج العمود الفقري لصناعة الملابس وأهم مراحلها التي تسهم في نجاح المنتج وتؤثر في درجة الضبط، إلا أنه على مستوى علم الباحثة لا يوجد دراسة تهدف إلى تحقيق الضبط والمطابقة بين النموذج وأبعاد أجسام المسنين مما دفعها إلى القيام بهذه الدراسة راجية أن تسهم نتائج البحث في حل بعض مشكلات الضبط عن طريق اقتراح بعض التعديلات على النماذج الأساسية للكورساج النسائي بما يتناسب مع أبعاد أجسام المسنات ويرفع مستوى جودة المنتج النهائي.

### مشكلة البحث Statement of the Problem

ومما سبق تتضح مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- 1- إلى أي مدى يمكن استخلاص أهم الفروق والاختلافات اللازم تعديلها في رسم النماذج الأساسية للكورساج النسائي ليلتئم الخصائص الجسمية للمسنات؟
- 2- كيف يمكن التوصل إلى نموذج أساسي معدل للكورساج يناسب أجسام النساء المسنات؟
- 3- ما مدى تحقيق النماذج المقترحة لعوامل المطابقة و الضبط الجيد على الجسم؟

### هدف البحث Objectives:

يهدف البحث إلى :

- 1- استخلاص أهم الفروق والاختلافات اللازم تعديلها في رسم النماذج الأساسية للكورساج النسائي ليلتئم الخصائص الجسمية للمسنات
- 2- التوصل إلى نموذج أساسي معدل للكورساج يناسب أجسام النساء المسنات

كما موضح بالشكل رقم (1) فنجد انحناء الجسم للأمام وتقوس الظهر، ونقص الطول، وسقوط الرأس إلى الأمام، امتلاء البطن والجانب، انثناء الأرداف إلى الأمام، نحافة العظام، فقدان بعض الوزن في الرجال بمعدل أكبر من النساء، إلا أن النساء يتضح انحناء الأرداف بصورة أكبر من الرجال، وتعد هذه المرحلة أكثر ايلاماً في النساء عن الرجال.

(أمال صادق، فؤاد أبو حطب: 2012 - 530)

ويذكر (ابراهيم العبيدي-2003) أن بتقدم العمر يحد نقص في قامة المسن بسبب ضمور بعض العضاريف، كما يتضاءل عرض المنكبيين نتيجة تآكل العضاريف وضعف العضلات وهو ما يسبب هطول للأكتاف ويؤكد (أحمد وحيد مصطفى:2006) أن التغيير في الشكل والهنية والقوام هو أوضح تعبير عن التقدم في السن، كما يؤكد أن من أبرز العلامات لأجسام المسنين قصر القامة، انخفاض في المحتوى العضلي للجسم، انحناء الظهر الذي يزداد بتقدم السن حتى يصبح العمود الفقري على شكل حرف C، تحرك الرأس إلى الأمام، انثناء الركبتين للأمام، ويوضح الشكل رقم (2) هذه التغيرات.



شكل رقم (2)

وتشير (سامية ابراهيم لطفي-2009) إلى أنه من الضروري أن يحتفظ كبير السن بمظهر يجعله يقبل على الحياة ويتعايش مع من حوله، وقد يكون ذلك صعباً عندما يقابل معروضات المستهلك العادي في الأسواق، ولا يجد الملابس المناسبة له كما تذكر (خديجة روزي-2000) ضرورة توفير الاحتياجات الأساسية للمسنين من مأكول ومسكن وملبس بما يناسب سنهم ويضمن لهم الراحة النفسية والجسمية، وذكرت (سنا بخاري-2010) أن التغيرات الجسدية التي تؤثر على شكل جسم المسن وهيئة يجب أن تراعى عند صناعة الملابس، كما ذكرت أن ملابس المسنين لم تأخذ نصيبها من الدراسات العلمية، وتذكر (رباب الزبير-2014) أن تحقيق الكفاءة الوظيفية لملابس كبار السن والتي تتمثل في الراحة والضبط وملائمة الخامة المستخدمة ومستلزمات الإنتاج من أهم العوامل التي تشعرهم بالثقة في النفس، ويعود بالاحساس الطيب نحو كبير سنهم واستعادة رغبتهم في الحياة، وتذكر (Samah) Said-2009 أن مرحلة المسنين تحتاج أن تصبح بؤرة اهتمام المجتمع وأن توجه الأبحاث العلمية لتحقيق متطلبات هذه الفئة، وهناك دراسات تناولت ملابس المسنين، فهدفت دراسة (Meinander, Harriet & Varheenmaa, Minna.-2002) إلى التعرف على متطلبات ملابس المسنين من حيث الأقمشة

أنها مرحلة في حياة الإنسان تمر بعمليات تغيير تدريجي في الشكل والوظيفة والقدرة على تحمل الضغوط، وتعتبر الفترة ما بين 60 عام إلى 65 عام هي المحك الرئيسي الذي يحدد هذه المرحلة.

#### 4- الضبط : Fitting

التناسق والإنسجام بين الثياب وجسم الإنسان بمعنى أن يكون خطوط تصميم الملابس مستقرة ومنسد له على أماكنها المناظرة لها على الجسم وتحديث تناعم معه وتحسن من مظهره. (نجوى شكري وآخرون - 2003 - 137)

#### التحضير لتجربة البحث :

##### 1- بناء مقياس التقدير :

وتفيد مقاييس التقدير في قياس كثير من أنواع الأداء، ويختلف أسلوب التقدير من مقياس لآخر، فقد يستخدم ثلاث درجات (مقياس ثلاثي) أو خمس درجات (خماسي)، واتبعت الدراسة الحالية ميزان التقدير الثلاثي.

##### أ- الهدف من مقياس التقدير :

لقد تم تصميم مقياس التقدير لتقييم درجة ضبط النماذج الأساسية لطريقة الدريتش قبل إجراء التعديلات المناسبة لأجسام المسنات في المرحلة الأولى من تجربة البحث، ثم يطبق نفس المقياس مرة أخرى بعد إجراء التعديلات اللازمة في المرحلة الثانية من تجربة البحث.

##### ب- إعداد مقياس التقدير :

يتكون المقياس من ثلاث صفحات وغللاف، يحتوي الغلاف على مكان مخصص لاسم المحكم وتخصصه والجامعة، كذلك عنوان الدراسة والهدف منها، كما يتضمن بعض الأسئلة الموجودة بجدول موجه للمتخصصين في مجال الملابس الجاهزة عن مدى ملائمة صياغة بنود المقياس للنموذج الأساسي لطريقة الدريتش، ومدى قدرة المقياس على تحقيق الهدف منه، ومدى سهولة ووضوح العبارات.

##### ج- محاور وبنود المقياس :

يحتوي مقياس التقدير على أربعة محاور أساسية هي (أمام - جنب - خلف - كم) وذلك للجزء العلوي من جسم النساء، وكلاً من تلك المحاور تضمن عدداً من البنود بواقع (16) بند لمحور الأمام، (13) بند لمحور الجنب، (16) بند لمحور الخلف، ( 12 ) بند لمحور الكم.

##### د- تعليمات المقياس :

توجد إرشادات موجهة إلى المتخصصين المطلوب معرفة أرائهم من خلال الإجابة على محاور وبنود المقياس، هذه الإرشادات تتطلب وضع علامة (P) في المكان المخصص لذلك في المقياس أمام البند الذي ينطبق عليه أثناء التقييم، كما تتضمن التعليمات الإيجابية على الأسئلة التي بالجدول لحساب الصدق (نسبة اتفاق المحكمين).

##### هـ- تصحيح المقياس :

تتضمن أداة البحث مقياس تقدير ثلاثي، توضع علامة (P) أمام الخانة التي تنطبق على حالة النموذج من قبل المصححين التي تعبر عن أرائهم، وتدرج من (مناسب - مناسب إلى حد ما - غير مناسب) ثم تترجم هذه العلامات إلى درجات بحيث تعطي مناسب درجتان، أما مناسب إلى حد ما درجة واحدة فقط، وغير مناسب صفر درجة.

وطبقاً لمحاور وبنود مقياس التقدير تكون درجة محور الأمام ( 32 درجة)، ومحور الجنب (26 درجة)، ومحور الخلف (32 درجة)، ومحور الكم ( 24 درجة) وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس (114 درجة).

##### و- الصدق والثبات :

تم حساب صدق وثبات مقياس التقدير وذلك للدرجات التي حصل عليها كل محور من المحاور الثلاث التي يتضمنها المقياس للتأكد

3- قياس مدى تحقيق النماذج المقترحة لعوامل المطابقة و الضبط الجيد على الجسم

#### أهمية البحث Significance :

##### تتضح أهمية البحث في النقاط التالية:

- مساعدة القائمين على صناعة الملابس بانتاج ما يناسب هذه الفئة باستخدام النموذج المعدل.
- المساهمة في تحسين الحالة الوجدانية والنفسية للنساء المسنات من خلال اشباع احتياجاتهن الملابسية
- ربط التعليم الجامعي بواقع المجتمع واحتياجاته

#### منهج البحث Methodology:-

- يتبع البحث المنهج الوصفي الشبة تجريبي لمناسبه لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه.

#### الخطوات الإجرائية للبحث Procedure:

##### عينه البحث Sample:-

تشتمل عينة البحث على (10) مسنات بمنطقتي القاهرة والقليوبية يتراوح أعمارهن بين (65 : 70 ) وهى عينه عمدية، حيث تم اختيار تلك المسنات بشكل عمدى بحيث يظهر فيهن بوضوح الخصائص الجسمية لتلك المرحلة، والمشار إليها في مقدمة البحث.

كما تم اختيار العينة بحيث تقع في مقاساتها بين مقاسي ( 24، 28) وتم تحديد ذلك بناء على دوران الصدر ومقارنته بجدول قياسات "Aldrich" وتم اختيار هذه المقاسات لشيوعها بين النساء المسنات.

##### أدوات البحث :-

مقياس تقدير للنماذج المتقدمة طبقاً لطريقة "Aldrich" قبل التعديل وبعد التعديل .

##### حدود البحث Delimitations:-

تقتصر الدراسة على :-

النموذج الأساسي للكورساج النسائي "حتى بعد نهاية الأرداف ب 10 سم" طبقاً لطريقة الدريتش تنفيذ النماذج السابقة على قماش الدمور الموضح به الخطوط الأرشادية الأساسية.

##### فروض البحث Hypothesis :-

- 1- يمكن استخلاص أهم الفروق والاختلافات اللازم تعديلها في رسم النماذج الأساسية للكورساج النسائي على أساس الخصائص الجسمية للمسنات.
- 2- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات النموذج الأساسي للكورساج النسائي لعينة البحث قبل التعديل وبعده لصالح بعد التعديل.

#### مصطلحات البحث Terminology:-

##### 1- النموذج : pattern

عبارة عن خطوط هندسية مستقيمة و منحنية و متداخلة ناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلاً مماثلاً له

(زينب عبدالحفيظ : 2001 - 41)

ويقصد بالجزء العلوي للنموذج الجزء العلوي للملبس بدءاً من الرقبة وحتى خط الوسط، وقد يمتد إلى خط الأرداف بحيث يتوافق فيه الضبط والمطابقة مع خطوط الجسم الأساسية.

##### 2- التغيرات الجسمية : Physical changes

هي مجموعة من التغيرات التي تطرأ على بنية الجسم الانساني ووظائف أعضائه، وقد تدل تلك التغيرات على التحسن أو التدهور، وعادة ما يكون التدهور في المراحل المتأخرة من العمر.

(أمال صادق، فؤاد أبو حطب : 2012 - 11)

##### 3- المسنين : elderly people

تعرف (أمال صادق، فؤاد أبو حطب : 2012) هذه المرحلة على

تم حساب ثبات المصححين وذلك بتقديم النماذج الأساسية للكورساج النسائي بعد اجراء التعديلات اللازمة لتلائم اجسام المسنات والتي تم تصحيحها بواسطة ثلاثة من الاساتذة المحكمين المتخصصين، وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده، تم حساب معامل الارتباط بين درجات المصححين (س، ص، ع) باستخدام معامل الارتباط الرتب لكل عينة على حده والجدول رقم (1) يوضح ذلك.

جدول رقم (1) معامل الارتباط بين المصححين (ثبات المقياس)

المقياس ككل	محور الكم	محور الجنب	محور الخلف	محور الامام	المصححين
,871	,861	,835	,904	,923	س - ص
,765	,724	,761	,788	,745	س - ع
,862	,903	,911	,849	,817	ص - ع

حصلت بنودها على أقل من 85%، بهدف الوصول لنماذج أساسية تامة الضبط والراحة والانسداد على الجسم والوصول إلى منتج نهائي جيد الضبط.

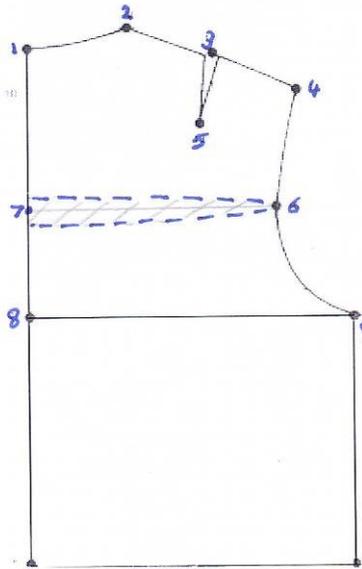
#### الدراسة التطبيقية :

من خلال الدراسات السابقة، ومن خلال المرحلة الأولى لتجربة البحث تم تحديد المشكلات الجسمية التي تؤثر على شكل الملابس وهي :

- تقوس الظهر (متوسط - مرتفع)
  - انحدار خط الكتف تجاه الامام
  - البطن والجنب الممتلي
  - الصدر الصغير المنخفض (ترهل الصدر)
  - انحناء الذراع عند منطقة الكوع
- المشكلة الجسمية الأولى : وتتضح في العينة رقم (1، 3، 4، 6، 7)

#### - تقوس متوسط بالظهر

ويتضح من الصورة رقم (1) وجود شد عند خط عرض الظهر مع ارتفاع في خط الذيل وذلك نتيجة لتقوس الظهر، وتتطلب ذلك اجراء تعديل على النموذج برسم خط عرضي من نقطة (6) موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف في نقطة (7) ويشق على الخط لاضافة مقدار 1.8 سم في مقاس 24، واطافة مقدار 2.2 سم في مقاس 28 ثم يتم تعديل خط النصف كما موضح بالشكل رقم (3)



شكل رقم (3)

من صحته وقدرته على قياس ما وضع لقياسه.

#### - صدق المحتوى :

تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الاساتذة المتخصصين يبلغ عددهم (7) ملحق رقم (2) للتأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات المقياس، وارتباط أهداف البحث بنود المقياس وقد أجمع المحكمين على صلاحية مقياس التقدير للتطبيق ولقد بلغت نسبة الاتفاق بين المحكمين 97% وهي نسبة مرتفعة تسمح بتطبيقه.

#### - الثبات : ثبات المصححين :

ويتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات مقياس التقدير.

#### المرحلة الأولى لتجربة البحث :

##### 1- إعداد النماذج الأساسية:

قامت الباحثة بإعداد 10 نماذج أساسية مرسومة طبقا لطريقة الدريتش بعد رفع المقاسات المطلوبة بدقة من عينة البحث من النساء المسنات

##### 2- قص وحياسة النماذج :

قامت الباحثة بقص وحياسة النماذج الأساسية السابق إعدادها على قماش النمرور مع توضيح الخطوط الأساسية بالخيوط الاحمر.

##### 3- تقييم النماذج الأساسية :

تم تقييم النماذج الأساسية للكورساج قبل اجراء اي تعديل، بعرض القطع المنفذة من قماش النمرور على نفس السيدات التي تم أخذ قياسهن، ثم تقييم النماذج طبقاً لمقياس التقدير بواسطة المتخصصين الأكاديميين بمجال صناعة الملابس الجاهزة، ومن ثم الوقوف على مناطق الضعف والقصور التي تحتاج إلى ضبط حسب شكل الجسم لكل منهن.

##### 4- تفرغ البيانات :

قامت الباحثة بتفرغ البيانات في جداول لاستخلاص نتائج المرحلة الأولى، واتضح وجود العديد من النقاط التي تحتاج إلى الضبط والتعديل.

#### المرحلة الثانية من تجربة البحث :

بعد الانتهاء من اجراء المرحلة الأولى من تجربة البحث، قامت الباحثة بعدد من الخطوات الإجرائية للقيام بالمرحلة الثانية بهدف اجراء التعديل المناسب للمسنات من عينة البحث طبقاً لنتائج المرحلة الأولى وتلك الخطوات هي كما يلي :

##### 1- إعداد النماذج الأساسية وتعديلها :

بعد تحديد البنود التي تحتاج إلى الضبط والتي حصلت على أقل من 85% من الدرجة الكلية للبنود، أما البنود التي حصلت على أعلى من ذلك فهي تعتبر في رأي المتخصصين جيدة الضبط ولا تحتاج إلى تعديل، وقد تم إعداد 10 من النماذج الأساسية للكورساج مرة ثانية بالتعديلات التي ظهرت من التقييم الأولى للنماذج والذي تم فيها مراعاة الخصائص الجسمية للمسنات (عينة البحث)

##### 2- قص وحياسة النماذج الأساسية المعدلة :

قامت الباحثة بتعديل النماذج السابق إعدادها للحصول على 10 نماذج أساسية للكورساج النسائي تم قصهم وحياستهم

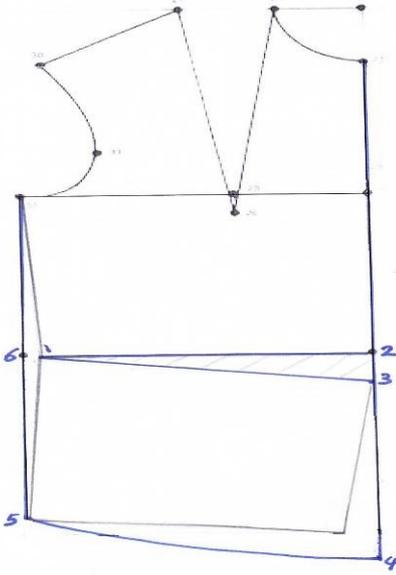
##### 3- تقييم النماذج الأساسية المعدلة للمرحلة الثانية :

تم تقديم النماذج الأساسية المعدلة بطريقة الدريتش بعرضها على نفس المتخصصين اللذين سبق وقاموا بالتقييم للتأكد من ضبط وتام تعديل النقاط المطلوب تعديلها في النماذج السابقة والتي

المشكلة الجسمية الثالثة : وتتضح في العينة رقم (1، 3، 4، 6، 7، 10)

- البطن والجنب الممتلئ

ويتضح من الصورة رقم (4) وجود شد عند خط الخصر مما أثر على عدم استقامة خط نصف الأمام للعينة المنفذة، ويتطلب ذلك شق على خط مرسوم أسفل خط الوسط ب 5 سم من نقطة (1) إلى نقطة (2) و إضافة مقدار 2 سم : 3.2 سم حسب ارتفاع البطن ثم يتم تعديل خط الذيل، وخط نصف الأمام، وخط الجنب كما موضح في الشكل رقم (6)

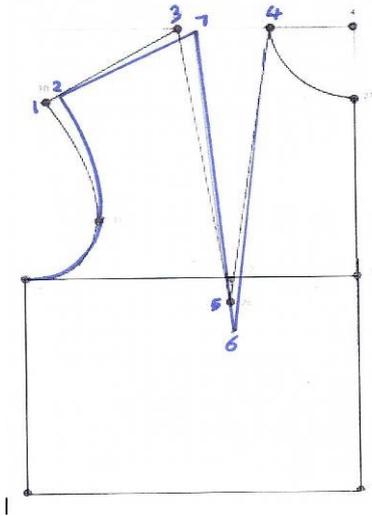


شكل رقم (6)

المشكلة الجسمية الرابعة : وتتضح في العينة رقم (2، 3، 5، 8، 9)

- الصدر الصغير المنخفض

ويتضح من الصورة رقم (5) انخفاض في نقطة ارتكاز بنسبة الصدر، كما يلاحظ وجود قماش زائد في هذه المنطقة، ويتطلب ذلك النزول بنقطة ارتكاز بنسبة الصدر (5) إلى نقطة (6) بمقدار 2 سم في مقاس 24، 2.8 سم في مقاس 28 مع تصغير بنسبة الصدر بالتحرك من نقطة (3) إلى نقطة (7) مسافة 1.5 سم في مقاس 24، 1.8 سم في مقاس 28، ثم يتم التحرك من نقطة (1) إلى نقطة (2) بنفس المقدار السابق كما موضح في الشكل رقم (7).

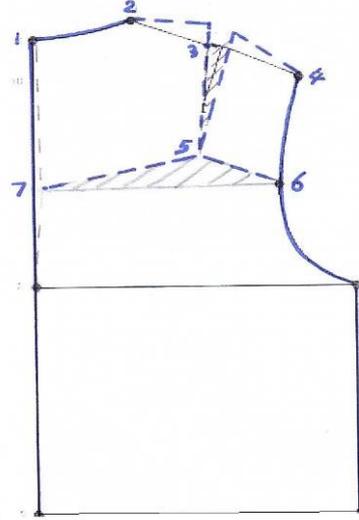


شكل رقم (7)

المشكلة الجسمية الثانية : وتتضح في العينات رقم (2، 5، 8، 9، 10)

- تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الأمام  
أ- تعديل نموذج الخلف

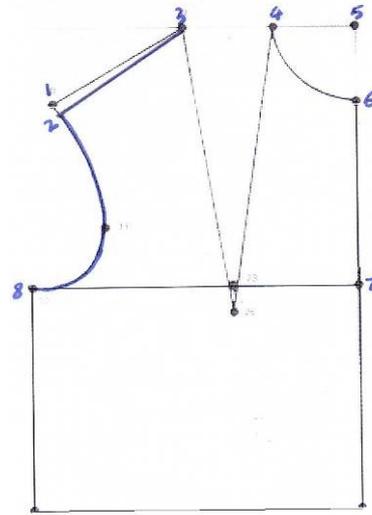
ويتضح من الصورة رقم (2) وجود شد عند خط عرض الظهر مع ارتفاع شديد في خط الذيل وذلك نتيجة لتقوس الظهر المرتفع، كما يظهر خطوط تشريب أعلى الكتف نتيجة لضيق هذه المنطقة وتتطلب ذلك إجراء تعديل على النموذج كما هو موضح بالشكل المقابل برسم خط عرضي من نقطة (6) موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف في نقطة (7) ثم نمد بنسبة الكتف من نقطة (3) حتى نتقابل مع الخط المرسوم في نقطة (5) ثم يشق على ضلع البنسبة (3-5) ويشق على خط (6-7) عرضياً، ثم نرتفع بالنقطة (3) إلى أعلى، وتعلق البنسبة ويقاس خط الكتف ليتم تعديله بطرد الزائد خارج النموذج كما موضح في الشكل رقم (4)



شكل رقم (4)

ب- تعديل نموذج الأمام

ويتضح من الصورة رقم (3) وجود زيادة قماش وكسرات في منطقة ما بين الكتفين وذلك نتيجة انحدار خط الكتف تجاه الأمام، ويتطلب ذلك الانخفاض بخط الكتف من نقطة (1) مقدار 1.5 سم في مقاس 24، 1.8 سم في مقاس 28 كما موضح في الشكل رقم (5)



شكل رقم (5)

- عينة البحث رقم (4) : مقياس 24**
- تقوس متوسط الظهر - البطن والجنب الممتلئ
  - محور الأمام : زيادة مقدار 2 سم عند خط البطن
  - محور الخلف : يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 1.8 سم
  - محور الجنب : زيادة مقدار 1.3 سم عند خط الجنب
  - محور الكم : لا يوجد تعديل
- عينة البحث رقم (6،7) : مقياس 28**
- تقوس متوسط الظهر - البطن والجنب الممتلئ - انحناء الذراع عند منطقة الكوع
  - محور الأمام : زيادة مقدار 3 سم : 3.2 سم عند خط البطن
  - محور الخلف : يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 2.2 سم
  - محور الجنب : زيادة مقدار 2.5 سم عند خط الجنب
  - محور الكم : زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف
- عينة البحث رقم (9،8) : مقياس 28**
- تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الأمام - الصدر الصغير المنخفض - انحناء الذراع عند منطقة الكوع
  - محور الأمام : الانخفاض من نهاية خط الكتف بمقدار 1.8 سم، النزول بنقطة ارتكاز بنسبة الصدر بمقدار 2.8 سم، تصغير بنسبة الصدر بمقدار 1.2 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حردة الأبط، والانخفاض بخط الكتف على حردة الأبط بمقدار 1.5 سم.
  - محور الخلف : يرسم خط عرضي موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف ثم نمد بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم نرتفع بضلع البنسة الى أعلى كما هو موضح بالشكل رقم ( )
  - محور الجنب : لا يحتاج تعديل
  - محور الكم : زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف
- عينة البحث رقم (10) : مقياس 28**
- تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الأمام - البطن والجنب الممتلئ - انحناء الذراع عند منطقة الكوع
  - محور الأمام : الانخفاض من نهاية خط الكتف بمقدار 1.8 سم - زيادة مقدار 3 سم : 3.2 سم عند خط البطن
  - محور الخلف : يرسم خط عرضي موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف ثم نمد بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم نرتفع بضلع البنسة الى أعلى كما هو موضح بالشكل رقم ( )
  - محور الجنب : زيادة مقدار 2.5 سم عند خط الجنب
  - محور الكم : زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف
- وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الأول لوجود فروق واختلافات جوهريّة والتي من الممكن تعديلها في الطريقة المستخدمة لرسم النماذج الخاصة بالكورساج النسائي في المحاور الأربعة (أمام - جنب - خلف - كم).**
- وترى الباحثة أن تلك الفروق والاختلافات الجسميّة لأجسام المسنات لها تأثيراً مباشراً على ضبط النموذج ومن ثم ضبط الملابس على الجسم مما يعطي تأثيراً سلبياً لمرتدي تلك الملابس، و يمكن الحصول على نماذج مضبوطة وتتنطبق على مقاييس جسم المسنات بتعديل تلك الفروق والاختلافات على خطوط النموذج الأساسية حتى تعطي الضبط التام على الجسم، وهذا ما يتفق مع دراسة (سها احمد عبدالغفار - 2005) التي أكدت على ان الاختلاف في شكل الجسم للمقاس الواحد يؤثر على درجة ضبط النموذج على الجسم**

- المشكلة الجسميّة الخامسة : وتتضح في عينات البحث التسع باستثناء عينة (3، 4)**
- انحناء الذراع عند منطقة الكوع
- ويتضح من الصورة رقم (6) وجود شد في منطقة الكوع مع قصر في طول كم الخلف عن الأمام، ويتطلب ذلك استخدام نموذج الكم بنسبة و تعديل خط الذيل بنزول 1.5 سم بدلا من 1 سم في الخلف
- المشكلة الجسميّة السادسة : وتتضح في العينة رقم (2، 5، 9، 10)**
- تضاول عرض المنكبين
- ويتم معالجة ذلك من خلال قياس طول الكتف بعد غلق البنسة وطرح الزائد خارج حدود النموذج.
- نتائج البحث ومناقشتها**
- الفرض الأول : ينص الفرض الأول على :**
- " يمكن استخلاص أهم الفروق والاختلافات اللازم تعديلها في رسم النماذج الأساسية للكورساج النسائي على أساس الخصائص الجسميّة للمسنات "
- وللتحقق من صحة الفرض السابق تم تحديد الدرجات والنسب المئوية لمحاور وبنود التحكم وذلك بعد استبعاد البنود التي حصلت على نسبة عالية ولا تحتاج إلى تعديل وهذه النسب أعلى من 85% في المحاور الأربعة (أمام - جنب - خلف - كم)، وفيما يلي يتم استعراض ذلك.
- عينة البحث رقم (1) : مقياس 24**
- تقوس متوسط الظهر - البطن والجنب الممتلئ - انحناء الذراع عند منطقة الكوع
  - محور الأمام : زيادة مقدار 2 سم عند خط البطن
  - محور الخلف : يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 1.8 سم
  - محور الجنب : زيادة مقدار 1.3 سم عند خط الجنب
  - محور الكم : زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف
- عينة البحث رقم (2، 5) : مقياس 24**
- تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الأمام - الصدر الصغير المنخفض - انحناء الذراع عند منطقة الكوع
  - محور الأمام : النزول بنقطة ارتكاز بنسبة الصدر بمقدار 2 سم، تصغير بنسبة الصدر بمقدار 1.5 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حردة الأبط، والانخفاض بخط الكتف على حردة الأبط بمقدار 1.5 سم.
  - محور الخلف : يرسم خط عرضي موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف ثم نمد بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم نرتفع بضلع البنسة الى أعلى كما هو موضح بالشكل السابق رقم (4)
  - محور الجنب : لا يحتاج تعديل
  - محور الكم : زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف
- عينة البحث رقم (3) : مقياس 24**
- تقوس متوسط بالظهر - البطن والجنب الممتلئ - الصدر الصغير المنخفض
  - محور الأمام : زيادة مقدار 2 سم عند خط البطن - النزول بنقطة ارتكاز بنسبة الصدر بمقدار 2 سم، تصغير بنسبة الصدر بمقدار 1.5 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حردة الأبط، والانخفاض بخط الكتف على حردة الأبط بمقدار 1.5 سم.
  - محور الخلف : يرسم خط عرضي موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف ثم نمد بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم نرتفع بضلع البنسة الى أعلى كما هو موضح بالشكل السابق رقم (4)
  - محور الجنب : لا يحتاج تعديل
  - محور الكم : زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف

**الفرض الثاني:****ينص الفرض الثاني على:**

1- " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات النموذج الأساسي للكورساج النسائي لعينة البحث قبل التعديل وبعده لصالح بعد التعديل".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار ت (T-TEST)، من واقع درجات محاور وبنود المقياس المستخدم، كما هو موضح بالجدول التالية :

جدول رقم ( 3 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق ( قبل وبعد التعديل ) لعينة البحث رقم (1)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	28,293	3701,	10	9	6,282	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	,95331	4801,				
الجنب	قبل التعديل	714,19	8150,	10	9	13,657	0,05 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	620,59	1,286				
الخلف	قبل التعديل	26,160	6351,	10	9	10,392	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	,94829	7201,				
الكم	قبل التعديل	22,023	1,414	10	9	2,418	0,05 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	23,802	1,860				
المجموع	قبل التعديل	90,673	5,234	10	9	17,620	0,01
	بعد التعديل	106,299	6,346				

(1) مقياس رقم ( 24 ) تقوس متوسط بالظهر- البطن والجنب الممتلى - انحناء الذراع عند منطقة الكوع] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [شق وزيادة مقدار 2 سم عند خط البطن، و يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 1.8 سم، مع زيادة مقدار 1.3 سم عند خط الجنب] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

جدول رقم ( 4 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق ( قبل وبعد التعديل ) لعينة البحث رقم (2)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	25,746	1,488	10	9	5,669	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	28,900	1,150				
الجنب	قبل التعديل	14,881	1,447	10	9	6,231	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	21,731	2,151				
الخلف	قبل التعديل	19,998	81,44	10	9	14,261	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	30,680	1,873				
الكم	قبل التعديل	,53022	1,608	10	9	3,376	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	,79642	1,892				
المجموع	قبل التعديل	83,155	15,991	10	9	18,935	0,01
	بعد التعديل	106,107	27,066				

بمراعاة [النزول بنقطة ارتكاز بنسة الصدر بمقدار 2 سم، تصغير بنسة الصدر بمقدار 1.5 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حردة الابط، والانخفاض بخط الكتف على حردة الابط بمقدار 1.5 سم، و برسم خط عرضي في الخلف موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف ثم نمد بنسة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم نرتفع بضلع البنسة الى أعلى ] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

لجميع المقاسات، كما اتفق مع دراسة (نجلاء عبد المجيد - 2008) التي أكدت على أن معالجة الاختلافات بالانماط الجسمية للمرأة ودراسة العوامل والقياسات المؤثرة على أبعاد الجسم تساهم في حل مشكلة التوافق وضبط التصميم مع أبعاد الجسم، واتفقت أيضاً مع دراسة (وسام محمد ابراهيم - 2012) والتي أشارت الى ضرورة اجراء التعديلات اللازمة عند رسم النماذج الاساسية على اساس الاشكال المختلفة لجسم المرأة للوصول الى ضبط النموذج ومطابقتها لخطوط الجسم.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ لعينة رقم ( 1 ) هي على التوالي " 6,282 لمحور الامام، 13,657 لمحور الجنب، 10,392 لمحور الخلف، 2,418 لمحور الكم، 17,620 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج لعينة رقم

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ لعينة رقم ( 2 ) هي على التوالي " 5,669 لمحور الامام، 6,231 لمحور الجنب، 14,261 لمحور الخلف، 3,376 لمحور الكم، 18,935 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج لعينة رقم (2) مقياس رقم ( 24 ) تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الامام- الصدر الصغير المنخفض- انحناء الذراع عند منطقة الكوع ] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه

جدول رقم ( 5 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق ( قبل وبعد التعديل ) لعينة البحث رقم (3)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	18,760	1,224	10	9	12,376	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	31,470	92,11				
الجنب	قبل التعديل	715,65	1,183	10	9	6,641	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	21,894	41,94				
الخلف	قبل التعديل	20,891	31,09	10	9	5,479	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	28,620	3,763				
الكم	قبل التعديل	,82402	1,253	10	9	2,614	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	,46332	1,014				
المجموع	قبل التعديل	76,132	4,753	10	9	20,742	0,01
	بعد التعديل	105,447	8,840				

ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [زيادة مقدار 2 سم عند خط البطن - النزول بنقطة ارتكاز بنسبة الصدر بمقدار 2 سم، تصغير بنسبة الصدر بمقدار 1.5 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حردة الابط، والانخفاض بخط الكتف على حردة الابط بمقدار 1.5 سم، وبالنسبة للخلف يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 1.8 سم كما يضاف زيادة مقدار 1.3 سم عند خط الجنب] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعينة رقم ( 3 ) هي على التوالي " 12,376 لمحور الأمام، 6,641 لمحور الجنب، 5,479 لمحور الخلف، 2,614 لمحور الكم، 20,742 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج للعينة رقم (3) مقياس رقم ( 24 ) تقوس متوسط بالظهر - البطن والجنب الممتلئ - الصدر الصغير المنخفض] قد أدى الى تحسين النتائج،

جدول رقم ( 6 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق ( قبل وبعد التعديل ) لعينة البحث رقم (4)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	17,423	1,386	10	9	21,148	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	28,893	11,05				
الجنب	قبل التعديل	25,712	0,846	10	9	10,243	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	29,263	1,015				
الخلف	قبل التعديل	17,951	1,611	10	9	12,661	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	29,885	1,597				
الكم	قبل التعديل	16,536	1,152	10	9	11,114	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	221,76	8650,				
المجموع	قبل التعديل	77,622	4,995	10	9	20,231	0,01
	بعد التعديل	109,803	4,528				

(4) مقياس رقم ( 24 ) تقوس متوسط بالظهر - البطن والجنب الممتلئ] قد أدى الى تحسين النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [شق وزيادة مقدار 2 سم عند خط البطن، و يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 1.8 سم، مع زيادة مقدار 1.3 سم عند خط الجنب] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعينة رقم ( 4 ) هي على التوالي " 21,148 لمحور الأمام، 10,243 لمحور الجنب، 12,661 لمحور الخلف، 11,114 لمحور الكم، 20,231 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج للعينة رقم

جدول رقم ( 7 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق ( قبل وبعد التعديل ) لعينة البحث رقم (5)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	18,527	1,517	10	9	7,162	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	827,98	92,86				
الجنب	قبل التعديل	114,88	81,44	10	9	6,231	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	121,73	12,15				
الخلف	قبل التعديل	919,99	81,44	10	9	6114,2	0,01 لصالح بعد التعديل
	بعد التعديل	30,680	1,873				

0,01	2,608	9	10	1,249	,82302	قبل التعديل	الكم
لصالح بعد التعديل				1,017	,44532	بعد التعديل	
0,01	19,730	9	10	5,662	74,231	قبل التعديل	المجموع
				7,911	103,844	بعد التعديل	

[النزول بنقطة ارتكاز بنسبة الصدر بمقدار 2 سم، تصغير بنسبة الصدر بمقدار 1.5 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حردة الابط، والانخفاض بخط الكتف على حردة الابط بمقدار 1.5 سم، و برسم خط عرضي في الخلف موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف ثم نمد بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم ترتفع بضلع البنسة الى أعلى] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعيينة رقم (5) هي على التوالي " 7,162 لمحور الأمام، 6,231 لمحور الجنب، 6114,2 لمحور الخلف، 2,608 لمحور الكم، 19,730 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج للعيينة رقم (5) مقاس رقم (24) تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الأمام- الصدر الصغير المنخفض- انحناء الذراع عند منطقة الكوع] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة

جدول رقم (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق (قبل وبعد التعديل) لعيينة البحث رقم (6)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	919,99	1,447	10	9	14,259	0,01
	بعد التعديل	30,684	1,873	10	9	19,606	لصالح بعد التعديل
الجنب	قبل التعديل	13,579	8350,	10	9	19,606	0,01
	بعد التعديل	24,566	1,162	10	9	12,798	لصالح بعد التعديل
الخلف	قبل التعديل	519,79	1,440	10	9	12,798	0,01
	بعد التعديل	828,19	22,23	10	9	11,114	لصالح بعد التعديل
الكم	قبل التعديل	16,536	8650,	10	9	11,114	0,01
	بعد التعديل	221,76	1,152	10	9	24,631	لصالح بعد التعديل
المجموع	قبل التعديل	69,909	4,587	10	9	24,631	0,01
	بعد التعديل	105,210	6,419	10	9		

الممتلئ - انحناء الذراع عند منطقة الكوع] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [زيادة مقدار 3.2 سم عند خط البطن، كما يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 2.2 سم، كما يراعى زيادة مقدار 2.5 سم عند خط الجنب، و زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعيينة رقم (6) هي على التوالي " 14,259 لمحور الأمام، 19,606 لمحور الجنب، 12,798 لمحور الخلف، 11,114 لمحور الكم، 24,631 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج للعيينة رقم (6) مقاس رقم (28) تقوس متوسط بالظهر- البطن والجنب

جدول رقم (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق (قبل وبعد التعديل) لعيينة البحث رقم (7)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	519,99	1,447	10	9	14,259	0,01
	بعد التعديل	30,684	1,873	10	9	18,070	لصالح بعد التعديل
الجنب	قبل التعديل	14,094	1,221	10	9	18,070	0,01
	بعد التعديل	24,573	1,687	10	9	12,376	لصالح بعد التعديل
الخلف	قبل التعديل	18,760	1,224	10	9	12,376	0,01
	بعد التعديل	31,470	92,11	10	9	3,479	لصالح بعد التعديل
الكم	قبل التعديل	20,891	31,09	10	9	3,479	0,01
	بعد التعديل	23,620	3,763	10	9	22,540	لصالح بعد التعديل
المجموع	قبل التعديل	73,741	4,985	10	9	22,540	0,01
	بعد التعديل	110,347	9,442	10	9		

الجنب، 12,376 لمحور الخلف، 3,479 لمحور الكم، 20,540 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج للعيينة رقم

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعيينة رقم (7) هي على التوالي " 14,259 لمحور الأمام، 18,070 لمحور

يراعى زيادة مقدار 2.5 سم عند خط الجنب، و زيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

(7) مقياس رقم ( 28 ) تقوس متوسط بالظهر - البطن والجنب الممتلئ - انحناء الذراع عند منطقة الكوع] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [زيادة مقدار 3.2 سم عند خط البطن، كما يشق عند منطقة ارتفاع الظهر ويضاف 2.2 سم، كما

جدول رقم ( 10 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق (قبل وبعد التعديل) لعينة البحث رقم (8)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	317,63	1,363	10	9	31,326	0,01
	بعد التعديل	30,177	1,269				
الجنب	قبل التعديل	114,88	1,447	10	9	6,231	0,01
	بعد التعديل	121,73	12,15				
الخلف	قبل التعديل	216,29	91,24	10	9	27,963	0,01
	بعد التعديل	22,337	1,509				
الكم	قبل التعديل	814,85	6480,	10	9	11,642	0,01
	بعد التعديل	22,095	1,611				
المجموع	قبل التعديل	63,664	4,707	10	9	20,357	0,01
	بعد التعديل	96,340	6,540				

ارتكاز بنسبة الصدر بمقدار 2.8 سم، تصغير بنسبة الصدر بمقدار 1.2 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حدة الابط، والانخفاض بخط الكتف على حدة الابط بمقدار 1.5 سم، وبرسم خط عرضي في الخلف موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف و نمد بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم نرتفع بضع البنسة الى أعلى، وبزيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

ينضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعينة رقم ( 8 ) هي على التوالي " 31,326 لمحور الامام، 6,231 لمحور الجنب، 27,963 لمحور الخلف، 11,642 لمحور الكم، 20,357 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أى أن تعديل النموذج الأساسى للكورساج للعينة رقم (8) مقياس رقم ( 28 ) تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الامام- الصدر الصغير المنخفض - انحناء الذراع عند منطقة الكوع] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [الانخفاض من نهاية خط الكتف مقدار 1.8 سم، النزول بنقطة

جدول رقم ( 11 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق ( قبل وبعد التعديل ) لعينة البحث رقم (9)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	20,169	6930,	10	9	21,542	0,01
	بعد التعديل	332,11	32,10				
الجنب	قبل التعديل	814,85	6480,	10	9	11,642	0,01
	بعد التعديل	22,095	1,611				
الخلف	قبل التعديل	621,29	4611,	10	9	14,700	0,01
	بعد التعديل	32,097	6401,				
الكم	قبل التعديل	814,85	6480,	10	9	11,642	0,01
	بعد التعديل	22,095	1,611				
المجموع	قبل التعديل	71,181	3,45	10	9	25,365	0,01
	بعد التعديل	108,4	6,965				

ارتكاز بنسبة الصدر بمقدار 2.8 سم، تصغير بنسبة الصدر بمقدار 1.2 سم، ثم تصغير خط الكتف بنفس المقدار من ناحية حدة الابط، والانخفاض بخط الكتف على حدة الابط بمقدار 1.5 سم، وبرسم خط عرضي في الخلف موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف و نمد بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم نرتفع بضع البنسة الى أعلى، وبزيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

ينضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعينة رقم ( 9 ) هي على التوالي " 21,542 لمحور الامام، 11,642 لمحور الجنب، 14,700 لمحور الخلف، 14,950 لمحور الكم، 25,365 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أى أن تعديل النموذج الأساسى للكورساج للعينة رقم (9) مقياس رقم ( 28 ) تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الامام- الصدر الصغير المنخفض - انحناء الذراع عند منطقة الكوع] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [الانخفاض من نهاية خط الكتف مقدار 1.8 سم، النزول بنقطة

جدول رقم ( 12 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق (قبل وبعد التعديل) لعينة البحث رقم (10)

المحاور	تجربة البحث	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوى الدلالة واتجاهها
الامام	قبل التعديل	18,176	292 0,	10	9	24,364	0,01
	بعد التعديل	31,019	1,533				لصالح بعد التعديل
الجنب	قبل التعديل	15,814	8810,	10	9	25,830	0,01
	بعد التعديل	25,359	11,09				لصالح بعد التعديل
الخلف	قبل التعديل	19,922	1,723	10	9	31,278	0,01
	بعد التعديل	28,459	2,092				لصالح بعد التعديل
الكم	قبل التعديل	20,891	31,09	10	9	3,479	0,01
	بعد التعديل	23,620	3,763				لصالح بعد التعديل
المجموع	قبل التعديل	74,803	3,926	10	9	24,347	0,01
	بعد التعديل	108,457	8,479				

على أنه مع زيادة المقاسات الجسمية تتضح الاختلافات وتبرز أنماط الجسم المختلفة و للحصول على نماذج أساسية مضبوطة وتطبيق انطباق تام على مقاييس الجسم لابد من تعديل الفروق والاختلافات الجسمية والتي تسبب في عدم الحصول على مستوى الضبط المطلوب، وأشارت ( آلاء الحجيري - 2013 ) الى أن النموذج الجيد الضبط هو الذي يتوافق مع اختلافات أجسام النساء وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني.

#### ملخص لنتائج البحث :

1- تم استخلاص أهم الفروق والاختلافات اللازم تعديلها في رسم النماذج الأساسية للكورساج النسائي على أساس الخصائص الجسمية للمسنات المتمثلة في (تقوس الظهر " متوسط - مرتفع " - انحدار خط الكتف تجاه الأمام - البطن والجنب الممتلي - الصدر الصغير المنخفض " ترهل الصدر " - انحناء الذراع عند منطقة الكوع) ، وقد تم اجراء التعديلات اللازمة لخطوط النموذج والتأكد من مطابقتها لخطوط الجسم من خلال استخدام مقياس التقدير ل (10) عينات المنفذة.

2- تم التوصل لوجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي للكورساج النسائي لعينة البحث قبل التعديل وبعده لصالح بعد التعديل، وقد تم التحقق باستخدام اختبار ت (T-TEST)، من واقع درجات محاور وبنود المقياس المستخدم.

#### التوصيات :

1- اجراء المزيد من الأبحاث العلمية التي تتعلق بتأثير أنماط الجسم المختلفة على درجة ضبط النموذج في صناعة الملابس  
2- توجيه الباحثين لإجراء ابحاث تهتم بحل المشكلات والملبسية التصميمية والوظيفية للفئات من ذوي الاحتياجات الخاصة  
2- الربط بين كل من الكليات المتخصصة واحتياجات المجتمع و سوق العمل للارتقاء بالصناعة المصرية إلى مستوى الجودة المطلوبة

#### المراجع :

- 1- ابراهيم العبيدي : " علم الشبخوخة الاجتماعي " دار الزهراء للنشر والتوزيع - الرياض - 2003
- 2- أحمد وحيد مصطفى : " الارگونوميكس والتصميم للمسنين " مقالة منشورة - مجلة المصمم - مركز معلومات أرجونومية التصميم - 2006
- 3- الاء أحمد الحجيري : " أثر اختلاف طرق التدرج للنماذج المشكلة على المانيكان في درجة الضبط والمطابقة " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبدالعزيز - 2013
- 4- الهام فتحي عبد العزيز : "مقارنة بين طرق بناء وتشكيل

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بين قبل وبعد التعديل لمحاور مقياس التقدير لنموذج الكورساج النسائي المنفذ للعينة رقم ( 10 ) هي على التوالي " 24,364 لمحور الأمام، 25,830 لمحور الجنب، 31,278 لمحور الخلف، 14,650 لمحور الكم، 24,347 للمجموع " وهي قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 لصالح بعد التعديل، أي أن تعديل النموذج الأساسي للكورساج للعينة رقم (10) مقياس رقم ( 28 ) تقوس مرتفع بالظهر وانحدار بخط الكتف تجاه الأمام- البطن والجنب الممتلي - انحناء الذراع عند منطقة الكوع] قد أدى الى تحسن النتائج، ويرجع ذلك إلى أنه بمراعاة [الانخفاض من نهاية خط الكتف مقدار 1.8 سم، و زيادة مقدار 3 سم: 3.2 سم عند خط البطن، بزيادة مقدار 2.5 سم عند خط الجنب، و برسم خط عرضي في الخلف موازي لخط الذيل ويقطع خط نصف الخلف ثم نمذ بنسبة الكتف حتى تتقابل مع الخط المرسوم ثم يشق على ضلع البنسة، ويشق على الخط العرضي، ثم ترتفع بصلع البنسة الى أعلى محور، كما أنه بزيادة 1.5 سم عند خط ذيل الخلف] يمكن الوصول لأفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم.

ومن خلال الجداول السابقة للعينة رقم ( 1، 2، 3، 4، 5) مقياس 24 نجد أن التعديلات التي أجريتها على النموذج الأساسي للكورساج قد حققت الضبط والمطابقة للعينات المنفذة على أجسام المسنات، وهو ما يتفق مع دراسة (مدحت محمد مرسي - 1995 ) والذي يؤكد على أن من عوامل الضبط الجيد والراحة الجسمية بناء النموذج السليم الذي يتناسب مع طبيعة الجسم، و يتفق أيضاً مع دراسة ( الهام فتحي عبد العزيز - 1998 ) والتي اشارت الى ضرورة بناء النماذج التي تتناسب مع طبيعة وشكل الجسم المصري بصفة عامة وفي مجال تصميم و انتاج البنطلون الحريمي بصفة خاصة مما يؤثر على درجة ضبط وجودة البنطلون ومن ثم درجة تفضيل المستهلك، كما يؤكد على ذلك دراسة ( سها احمد عبدالغفار - 2005 ) والتي اشارت الى أن الاختلافات في شكل الجسم تؤثر على درجة الدقة والمطابقة للنموذج على الجسم، وأكدت على أنه يجب اجراء بعض التعديلات والتي تمكن من الحصول على نماذج اساسيه تامة الضبط على الجسم

ومن خلال الجداول السابقة للعينة رقم ( 10، 9، 8، 7، 6) مقياس 28 كنموذج للأجسام كبيرة الحجم نجد أن التعديلات التي أجريتها على النموذج الأساسي للكورساج قد حققت الضبط والمطابقة للعينات المنفذة على أجسام المسنات بدرجة واضحة، وهو ما يتفق مع دراسة ( نجلاء عبد المجيد - 2008 ) والتي اشارت الى ضرورة معالجة الاختلافات للأنماط الجسمية للمراه ودراسة العوامل والقياسات المؤثرة على ذلك للوصول الى درجة الضبط المطلوبة، و يتفق أيضاً مع دراسة ( وسام محمد ابراهيم - 2012 ) والتي أكدت

- ط1- القاهرة – 2003.
- 16- نهى مجدي ابراهيم: " قياس كفاءة تقنية (Rub-off) في صناعة الملابس الجاهزة " رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان -2011
- 17- وسام محمد ابراهيم: " تعديل النموذج الأساسي للبنطلون الحريري ليلائم الأشكال المختلفة للجزء السفلي لجسم المرأة " بحث منشور - المؤتمر الدولي الأول لكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- 2012
- 18- Pamela J. Brown,& Laura Sternweis:” Selecting clothes for older people in your care” Iowa State University publication : Rev. July 2003
- 19- Samah Said Sabry Hassanin : “The impact of impaired physical mobility on activities of daily of older adults in kalyoubia governorate” Thesis (M.S.)- faculty of nursing- Banha university - 2009
- 20- Selda GÜZEL :” Clothes Preferences and Proplems of consumers aged 65 and above” A multidisciplinary journal of global macro trends- Review 2(5), Fall 2013
- 21- Shikha Dashora & Meenu Srivastava:” Satisfiction level of elderly women with selected clothing attributes in existing wardrobe” International Journal of Asian Academic Research Associates - VOLUME 3- ISSUE 7- (JULY 2016)
- 22- Meinander, Harriet & Varheenmaa, Minna: “Clothing and textiles for disabled and elderly people” Espoo 2002. VTT Tiedotteita – Research Notes 2143.
- 23- Winifred aldrich “metric pattern cutting” london – black well scientific publication ,fifth ed. ,science,Ltd, 2008
- البنطلون الحريري باستخدام الطرق المسطحة لاستخدام افضلها كبديل لطرق بناء وتصميم النماذج في الصناعة " رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية- 1998.
- 5- أمال صادق، فؤاد أبوخطب: " نمو الانسان من مرحلة الجنين الى مرحلة المسنين " مكتبة الانجلو المصرية –القاهرة -2012
- 6- بهيرة جبر، منال سيف: " هندسة انتاج الملابس الجاهزة " دار الفكر العربي – ط1 – القاهرة -2016
- 7- خديجة روزي قشقرى: " الاحتياجات الملبسية لعينة من المسنات بدار الرعاية الاجتماعية بمكة المكرمة " بحث منشور – كلية الاقتصاد المنزلي –جامعة المنوفية – المجلد 10 - 2000
- 8- رباب حسن زبير: " انتاج ملابس للرجال المسنين في ضوء المتطلبات الوظيفية والجمالية " بحث ماجستير غير منشور – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة الملك عبدالعزيز – 2014
- 9- زينب عبدالحفيظ فرغلي: " الملابس الجاهزة بين الاعداد والانتاج " دار الفكر العربي – ط1 – القاهرة - 2001
- 10- سامية ابراهيم لطفي: "موسوعة الملابس " منشأة المعارف – ط1- القاهرة -2009
- 11- سناء معروف بخاري: " تحديد الاحتياجات الملبسية لكبيرات السن السعوديات بمدينة الرياض " بحث منشور – مجلة بحوث التربية النوعية – العدد 17- القاهرة - 2010
- 12- سها احمد عبد الغفار: " بناء طريقة لاعداد الجزء السفلي للمانيكان واختبار ضبطه وملاءمته للجسم البشري" بحث منشور - مجلة علوم وفنون – جامعة حلوان المجلد الثامن عشر – العدد الثالث –2005.
- 13- مدحت محمد مرسي: " دراسة مقارنة لبعض طرق نموذج " باترون " البنطلون الرجالي للوصول الى أفضل النتائج لتطبيقها في الصناعة " رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – 1995
- 14- نجلاء عبد المجيد: "أثر اختلافات ابعاد جسم الفتيات على التصميم في صناعة الملابس" رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2008.
- 15- نجوى شكري وايمان عبد السلام وحنان نبيه ومنى صدقي: " التشكيل على المانيكان بين الاصاله والحداثة " – عالم الكتب –