

وحدة تعليمية في التطريز البرازيلي لتعزيز معارف ومهارات طلاب شعبة الإقتصاد المنزلي  
An educational unit on Brazilian embroidery for enhancing home economy  
students level of knowledge and skills

د/ رجاء مصطفى محمد حسن

مدرس الملابس والنسيج بقسم الإقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

<p><b>كلمات دالة</b> :Keywords <b>فعالية</b> <b>Efficiency</b> <b>الوحدة التعليمية</b> <b>Educational unit</b> <b>التطريز</b> <b>Embroidery</b> <b>التطريز البرازيلي</b> <b>Brazilian Embroidery</b></p>	<p><b>ملخص البحث Abstract:</b> هدف البحث إلى بناء وحدة تعليمية في فن التطريز البرازيلي (المجسم) وفقاً للأسس التربوية، قياس مدى فعالية الوحدة التعليمية في تحصيل الطلاب للمعارف وأداء المهارات المتضمنة بها، وتكونت عينة البحث من عينة استطلاعية وعددها (10) وذلك للتأكد من صدق وثبات أدوات البحث، وعينة عمدية من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الإقتصاد المنزلي- بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط عددهم (20 طالب). ولتحقيق أهداف البحث استخدم إختبار معرفي لقياس المعارف المتضمنة بالوحدة، وإختبار مهاري لقياس مدى إكتساب الطلاب لمهارات التطريز البرازيلي من خلال بطاقة الملاحظة. وللتحقق من فروض البحث استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وإجراء التحليل الإحصائي للنتائج باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية (SPSS)، وتم التوصل إلى أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الإختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الإختبار المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي.</p>
--	---

Paper received 4<sup>th</sup> February 2016, accepted 7<sup>th</sup> March 2016, published 1<sup>st</sup> of April 2017

أثر البرنامج المقترح في زيادة معدلات الجانب التحصيلي للمعارف المتضمنة بمهارات تطريز أسلوب الرشيلو لدى الطالبات، دراسة) نجلاء محمد إبراهيم-2011) بعنوان " إمكانية الإستفادة من الحاسب الآلي في إكساب مهارات فن التطريز لطلاب المرحلة المهنية" وهدفت إلى الإستفادة من الحاسب في إثراء المهارات المرتبطة بالتطريز لطلاب المرحلة الإعدادية ( تأهيل مهني)، ودمج تقنية الحاسب ودقة التعلم بفنون التطريز اليدوي لرفع مستوى التحصيل للدراسي لدى طلاب عينة البحث. (ياسمين السيد-2013) وعنوانها " فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التصميم والتطريز باستخدام الفيديو التفاعلي للطالبات المعلمات بكلية الإقتصاد المنزلي " وهدفت إلى إعداد برمجية الفيديو التفاعلي لتحصيل المعارف واكتساب المهارات الوظيفية الخاصة بالتصميم والتطريز من خلال عرض تلك المعارف ووضع القطع الفنية وبعض المهارات الرئيسية والفرعية بأسلوب حديث ومتطور، دراسة (رياب محمد السيد-2014) بعنوان " فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في بعض عرز التطريز اليدوي لدى بعض طلاب المرحلة الإبتدائية"، ودراسة (عطيات على عبد الحكيم-2014) بعنوان " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التصميم والتطريز وتوظيفها في الصناعات الصغيرة "، ودراسة ( عهود يحي خليل-2015) وعنوانها " رؤية تشكيلة لتصميم وتطريز بعض ملابس الفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة "

ومن الدراسات والبحوث التي تناولت الوحدات التعليمية: دراسة (شرين محمد غلاب- 2011) فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تدريس وحدة التصميم والتطريز بشرايط الساتان لتنمية مهارات التطريز لدى طالبات الفرقة الثالثة شعبة الإقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية، ودراسة (أشرف عبد الحكيم -رانيا سعد-2012) وعنوانها " فعالية وحدة تعليمية في تنمية المعارف والمهارات الأساسية في تصميم الجاكيت الحريري" وهدفت إلى التعرف على مدى فعالية الوحدة المقترحة في تنمية المعارف والمهارات الأساسية لطلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج في رسم التصميم المسطح للجاكيت الحريري من الأمام والخلف ودراسة (شيماء صابر -2014) بعنوان " وحدة تعليمية مقترحة لمكلمات الملابس لتنمية بعض الجوانب المعرفية والمهارية لطلاب قسم الإقتصاد المنزلي" وهدفت إلى إعداد وحدة تعليمية في مجال المكلمات والتعرف على فاعليتها في الجوانب المعرفية والمهارية المرتبطة بالوحدة(هالة مصطفى- 2016) بعنوان " فاعلية وحدة

### مقدمة البحث: Introduction:

يمر العالم اليوم بثورة علمية وتكنولوجية سريعة ومستمرة أثرت على جميع نواحي الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية مما فرض على المؤسسات التعليمية أن تنهض بتطوير نظمها التعليمية إزاء هذه الثورة السريعة المستمرة.

ويعد مجال تطوير المناهج أمراً حيوياً لكل من له صلة بعملية التربية، وقد يتصور البعض أن هذا الأمر يحتاج إلى المعلم المتخصص في المناهج دون غيره من المشتغلين في ميدان التربية، ولكن الحقيقة هي أن كل قيادة تربوية في أي مستوى في حاجة إلى دراسة هذا المجال على إعتبار أن فهمة وأدراك مضمونة ومغزاه هو السبيل لنقل الفكر إلى مستوى التطبيق.(أحمد اللقاني، فارة حسن -2001)

يعد التطريز من أقدم الفنون زخرفة على الملابس والمفروشات، ولقد استخدم في الحضارات القديمة لتزيين ملابس الملوك ورجال الدين ولا تزال القطع المطرزة تحظى بقيمتها وجمالها وبخاصة إذا كان التطريز يدوياً، وينفذ على جميع أنواع المفروشات والملابس سواء كانت رجالي ولا نسائي وتصاميم مختلفة.(عليه عابدين وآخرون-2003)

أن فن التطريز يعرض بطبيعته أن يتشكل دائماً في صورة جديدة ومبتكرة يركز فيها من ينفذ عملية التطريز على إنتاج قائم على أساليب التفكير الإبداعي، ويعد التطريز من الفنون الراقية ويلقى بأضوائه على مستوى الحياة الاقتصادية والمقدرة الفنية للشعوب، والأدوات التي تستخدم في فن التطريز تتغير وتتبدل مع تغير وتطور المجتمع.(حنان يشار -2014)

وتعد مادة التصميم والتطريز والكروشيية أحد المواد المتخصصة التي تُدرس لطلاب الفرقة الثالثة - بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط، وتكتسب هذه المادة أهميتها بتحقيق أهدافها، ونظراً لحاجة القسم لتطوير مادة التصميم والتطريز والكروشيية، لذا تقوم الباحثة باستخدام وحدة تعليمية مقترحة من فن التطريز البرازيلي (التطريز المجسم) والذي يختلف في تقنياته وطرق تنفيذه عن التطريز التقليدي وذلك لتنمية معارف ومهارات الطلاب.

ومن الدراسات والبحوث التي تناولت مجال التطريز.دراسة (رشا احمد محمد- 2006) وعنوانها " تنمية بعض مهارات التطريز لدى طالبات المرحلة الإعدادية لإستخدام أسلوب الرشيلو لتحقيق الغرض الجمالي والوظيفي" وهدف البحث إلىتنمية مهارات تطريز أسلوب الرشيلو اللازمة لطالبات المرحلة الإعدادية، التعرف على

التعليمية " على " المتغيرات التابعة " المستويات المعرفية والمهارية للطلاب محل الدراسة

### أدوات البحث Research Tools:

- 1- الوحدة التعليمية المقترحة.
- 2- أدوات تقويم الوحدة التعليمية "الإختبار المعرفي التحصيلي (قبلي / بعدي)، الإختبار المهاري (قبلي / بعدي) ، بطاقة الملاحظة.

### فروض البحث Hypothesis:

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في تحصيل المعارف قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي.
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي.

### مصطلحات البحث Terminology

#### فعالية Efficiency:

هي قياس مدى تحقيق أى نشاط لأهدافه، كما تعنى تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذى يحدثه النظام المقترح بغرض تحقيق الأهداف التى وضع من أجلها، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة والنقص فى متوسط درجات أفراد العينة فى مواقف فعلية داخل معمل الدراسة (فؤاد أبو حطب، آمال صادق-2000-582).

#### الوحدة التعليمية Educational unit:

تنظيم مخطط له مسبقاً يتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة بها وطرق التدريس والتقويم والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة منها . (إبراهيم عميرة: 2007 - 89)

#### التطريز Embroidery:

اسم أعجمى اشتق من الكلمة الفارسية "ترازيدان" فهي تترادف الكلمة الإنجليزية "Embroidery" والفعل يطرز أى يحدث زخرفة تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد. والتطريز هو الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة فى سداء ولحمة النسيج الذى يطرز عليه وقد تتم عملية التطريز بواسطة ابرة الخياطة بخيوط ملونة عادة مصنوعة من مادة أعلى فى القيمة من مادة النسيج نفسة أو بخيوط معدنية وقد يتم التطريز بألة تقوم مقام الابرمة مثلما استخدمت الماكينة فى العصر الحديث فى أداة بدقة وإبداع. (ماجدة محمد ماضى، وآخرون: 2005)

#### التطريز البرازيلي (المجسم) Brazilian Embroidery:

تعرفه الباحثة بأنه هو فن زخرفة الخامات بتقنيات وغرز يدوية وخبوط حريرية مختلفة عن التطريز المسطح.

#### الإطار النظري: Theoretical Framework

##### أولاً: الأدوات المستخدمة فى التطريز البرازيلي:

**الإبر Needle:** الأبر المستخدمة فى التطريز البرازيلي هي نفس أنواع الإبر التي تستخدم فى التطريز العادى.

##### 1- إبرة التطريز Crewel Needle:

يتميز هذا النوع من الإبر بالسن الرفيع والثقب الطويل وتعطى معظم أنواع الغرز وتستخدم فى النسيج المحبك .

##### 2- إبرة شنيل Chenille Needle:

تتميز بأنها كبيرة وسميكة مع طول ثقبها وسنها الحاد وتستخدم مع الخيوط السميكة

##### 3- إبرة التبستري Tapestry:

تتميز بسن غير حاد ، وثقب طويل ، سميكة ، تستخدم فى شغل الكنفاء والإينامين.

تعليمية مستحدثة فى (فن التانتج) "tating" بمقرر التصميم والتطريز والكروشيه لدى طالبات الإقتصاد المنزلى، هدف البحث إلى إعداد وحدة تعليمية مستحدثة فى فن (التانتج) بمقرر (التصميم والتطريز والكروشيه) بالفرقة الثالثة بقسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا وقياس فاعليتها فى كل من التحصيل المعرفى والأداء المهارى للطلاب.

ومن خلال عرض الدراسات والبحوث السابقة الخاصة بالوحدات التعليمية والتطريز البرازيلي (المجسم) وعلى حد علم الباحثة لم تجد سوى دراسة واحدة فى التطريز البرازيلي وهى دراسة (ام محمد رسلان-2015م) "الامكانيات الفنية لاسلوب التطريز المجسم (البرازيلي) لاثراء مجال مكملات الملابس"

وهذا ما دعا الباحثة إلى إعداد وحدة تعليمية مستحدثة لتنمية المعارف والمهارات الأساسية الخاصة بإسلوب التطريز البرازيلي (المجسم) فى مقرر "التصميم والتطريز والكروشيه" الطلاب الفرقة الثالثة - قسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

#### مشكلة البحث Statement of the problem:

يمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية.

1. ما التصور المقترح لوحدة تعليمية فى فن التطريز البرازيلي (المجسم)؟
2. ما فعالية الوحدة التعليمية المقترحة على كلاً من :
3. تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة بها ؟
4. أداء الطلاب لأداء المهارات المتضمنة بها ؟

#### أهداف البحث Objectives:

هدف البحث إلى .

- 1- بناء وحدة تعليمية فى فن التطريز البرازيلي (المجسم) وفقاً للأسس التربوية .
- 2- قياس مدى فعالية الوحدة التعليمية فى تحصيل الطلاب للمعارف وأداء المهارات المتضمنة بها .

#### أهمية البحث Significance:

تتمثل أهمية البحث فيما يلى.

- 1- محاولة تطوير العملية التعليمية فى مجال التطريز لمساعدة الطلاب للوصول إلى مستوى فنى وتقنى رفيع بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.
- 2- كماتر جمعاً أهميتها فى القيمة المضافة للتخصص فى مجال التطريز والتدريب المقدرات.
- 3- قد تفيد نتائجها التى تم التوصل إليها فى بناء وتطوير وحدات أخرى فى مقرر التصميم والتطريز والكروشيه بصفة خاصة والمقررات المختلفة فى الملابس والنسيج بصفة عامة.

#### حدود البحث Delimitation:

إقتصرت حدود البحث على ما يلى:

##### أولاً: الحدود المكانيّة:

مدينة أسيوط جمهورية مصر العربية

ثانياً: حدود زمنية:

طبقت التجربة خلال عام الجامعى 2016م/2017م واستغرقت التجربة أسبوعين

ثالثاً : الحدود البشرية:

##### عينة البحث:

1- عددها (20) طالبا من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الإقتصاد

المنزلى- بكلية التربية النوعية- جامعته أسيوط.

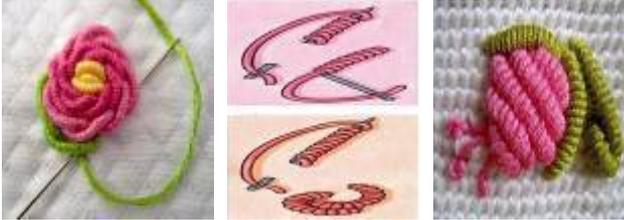
#### منهج البحث Methodology:

إتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي: " تصميم المجموعة التجريبية الواحدة " بهدف التعرف على مدى تأثير المتغير المستقل " الوحدة

- والغرز ثابتة وقوية.
- 4- عدم ترك إبهام اليد والسبابة اللفات حتى تنفذ الإبرة والخيط خلالها.
  - 5- استخدام الطارة مع الغرز يفسدها، ويسويها بسطح النسيج، فتفقد الغرز بروزها.
  - 6- يجب أن يكون الخيط جيد الالتواء للحصول على أفضل النتائج.
  - 7- استخدام إبرة ذات عين مستديرة بسطح أملس من العين إلى الحافة ورفيعة بما يكفي نفاذها بسهولة.
  - 8- عند تطريز الزهرة ذات الوريقات المنحنية، يزداد عدد مرات لف الخيط حول الإبرة، بحيث يكون أكثر نوعاً من طول المسافة المبينة في الورقة حتى تعطى الشكل المنحني، كما هو موضح بشكل رقم (2).

#### طريقة العمل:

- 1- تغرز الإبرة من نهاية الورقة المرسومة.
  - 2- يخرج سن الإبرة من بدايتها.
  - 3- يلف الخيط حول سن الإبرة البارز قليلاً عدة مرات بحيث يساوي الجزء المخفي من الإبرة، أي بقدر طول الورقة المطلوبة.
  - 4- وفي أثناء لف الخيط يكون إبهام اليد اليسرى فوقه خوفاً من تسرية خارج سن الإبرة ثانية.
  - 5- تمرر باقي الإبرة من الخيط الملفوف.
  - 6- تغرز مرة ثانية في نهاية الورقة، ثم تخرج من بداية ورقة أخرى، ويوضح صورة رقم (3).
- (letslearnembroidery.blogspot.com-2010)
- ملحوظة: كلما زادت عدد اللفات زادت الحلقة، ويوضح ذلك صورة رقم (4)



صورة (4) توضح غرزة الروكوكو على شكل زهرة

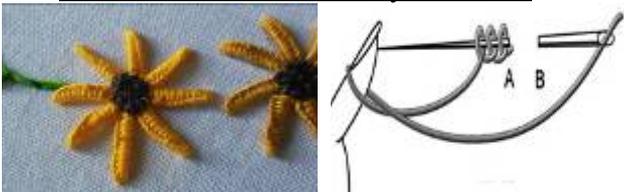
صورة رقم (3) غرزة الروكوكو في شكل خطوط مستقيمة ومنحنية

شكل (2) توضح غرزة الروكوكو في شكل خطوط مستقيمة

#### 2- غرزة العروة Cast-on Buttonhole Stitch :-

- 1- تغرز الإبرة من نهاية الورقة وليكن (B) أو الشكل المرسوم.
- 2- يخرج سن الإبرة من بدايتها (A)، كما هو موضح بشكل رقم (3).
- 3- يلف الخيط حول على الأصبع أولاً لتكوين حلقة .
- 4- أدخل الحلقة المتكونة على الإبرة، ويتم تكرار نفس الحلقة وإدخالها على الإبرة حتى الانتهاء من الورقة، ويكون إبهام اليد اليسرى يسند الغرز المتكونة.
- 5- تمرر باقي الإبرة من الحلقات المتكونة .
- 6- تغرز مرة ثانية في نهاية الورقة، ثم تخرج من بداية ورقة أخرى، وتوضح غرزة العروة صورة رقم (5).

www.lorettascustomstitchery.com-2005



صورة رقم (5) توضح غرزة العروة على شكل خطوط

شكل (3) طريقة تنفيذ العروة

ولعمل الوردة البلدي يتبع نفس خطوات العمل السابقة:



شكل (1) يوضح انواع الإبر

#### المقصات:

تستخدم المقصات صغيرة الحجم ذات سن مدبب حاد في أعمال التطريز المختلفة فمنها ما هو خاص لقص الخيوط الزائدة على ظهر النسيج ، وكذلك لتفريغ النسيج كما هو الحال في غرزة الريشيليو وغرزة الفستون ، وهناك مقصات ذات انحناء في أسفل النصل وذلك لسهولة إزالة الخيط من المساحات المنحنية والضيقة . (علا على علوان - 2000)

#### الأطر Frames :

الإطار عبارة عن إطار من خشب الخيزران إما أن يكون دائري أو بيضاوي أو مربع ، تتعدد مقاساته تبعاً لحجم التطريز المراد شغله ، ظهرت أنواع أطر حديثة مصنوعة من عجائن البلاستيك وهي أكثر بساطة في استخدامها وسهولة تثبيتها .

#### وظيفة الأطار:

يعمل على شد وتثبيت خيوط السداء واللحمة بزوايا قائمة أثناء التطريز مما يسهل التطريز على الخطوط المستقيمة والمائلة . لا يؤدي إلى تجعد أو تكسير النسيج أثناء التطريز .

#### إرشادات هامة عند استخدام الأطار:

لا يستخدم إطار دائري على الأقمشة الوبرية كالكثيفة حتى لا تخدم الوبرة وتعرض القماش للتلف .  
يُفضل تحريك الأطار من أن لآخر أثناء التطريز لفترات طويلة . (نفيسة عبد الرحمن العفيفي: 2001)

#### الخيوط Yarn:

تعتبر خيوط التطريز من الخامات الأساسية المؤثرة على جودة التطريز لما لها من تأثير واضح وفعال على قوة تحمل وجمال النسيج " القطع المطرزة " بعد تطريزه . (ابراهيم مرزوق: 2009)  
ويختلف التطريز البرازيلي عن التطريز العادي في استخدام الخيوط الحريرية شديدة اللمعان .



صوره (1) توضح الأنواع المختلفة من الخيوط الحرير

www.needlenthread.com/2012

#### ثانياً: الغرز المستخدمة في التطريز البرازيلي

#### 1- غرزة الروكوكو Bullion Knot Stitch

وهي من الغرز الهامة في التطريز البرازيلي وتثرى القيمة المضافة للتصميم وتعطى تنوعاً في أجزاء العمل الفني سواء للشكل والأرضية .

#### عوامل نجاح وإتقان غرزة الروكوكو:

- 1- نحتاج إلى دقة وعناية وتدريب على طريقة عملها لتبدو بالشكل المميز لها .
- 2- عدد اللفات على الإبرة يعتمد على سمك الخيط، والمسافة المراد تغطيتها بالغرزة، وعدد الجداول المستخدمة من الخيط.
- 3- للحصول على غرزة جيدة يجب أن تكون اللفات محكمة

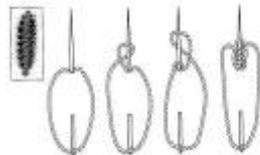
لونين أو أكثر من الخيوط لتعطي شكلا جذابا للوردة، وتوضح الصور من (10:6) خطوات تنفيذ الوردة البلدي Helen (Staven:2003)



صورة (6،7،8،9،10) خطوات تنفيذ الوردة البلدي باستخدام غرزة العروة (Helen Staven:2003-212)



صورة (11) توضح زهور منفذة بغرزة العروة المزدوجة



شكل (4) تنفيذ العروة المزدوجة

### 1- غرزة العروة المزدوجة: Double Cast-on Buttonhole Stitch

وهي تشبه غرزة العروة باختلاف طريقة لف الخيط، وتستخدم هذه الغرزة في عمل الزهور والأوراق بطريقة التنفيذ:

- 1- تغرز الإبرة من نهاية الورقة وليكن (B) أو الشكل المرسوم.
- 2- يخرج سن الإبرة من بدايتها (A)، كما هو موضح بشكل رقم (4).
- 3- يتم استخدام خيط مزدوج يلف الخيط حول الأصبع اليميني أولاً لتكوين حلقة، ثم أدخل الحلقة المتكونة على الإبرة.
- 4- ثم يلف الخيط اليسرى على الأصبع وتكوين حلقة، ثم أدخل الحلقة المتكونة على الإبرة.
- 5- ويتم تكرار نفس الحلقة مرة جهة اليمين ومرة أخرى جهة اليسار وإدخالها على الإبرة حتى الانتهاء من الورقة، ويكون إبهام اليد اليسرى يسند الغرز المتكونة.
- 6- تمرر باقي الإبرة من الحلقات المتكونة.
- 7- تغرز مرة ثانية في نهاية الورقة، ثم تخرج من بداية ورقة أخرى، وتوضح صورة رقم (11) الغرزة منفذة. [www.needlethread.com/2012](http://www.needlethread.com/2012)

### 4-Pistil Stitch- غرزة العقدة الفرنسية ذات الساق

هذه الغرزة هي بكل بساطة هي عبارة عن غرزة مستقيمة تنتهي بالعقدة الفرنسية نجدها بكثرة في المطرزات البرازيلية، وتسمى أيضاً بغرزة البذور ذات الساق. (ابراهيم مرزوق:2009)

#### طريقة عملها:

- 1- نبدأ بإخراج الإبرة على سطح النسيج في النقطة أ ثم نلف الخيط على الأبرة مرتين أو ثلاثة لعمل العقدة الفرنسية، ويوضح ذلك شكل رقم (5).
- 2- ثم نترك مسافة تقدر بحوالي 3 إلى 4 سم وندخل الإبرة لتحت في النقطة ب.
- 3- نكرر نفس الخطوات إلى أن ننتهي من عمل الزهرة، كما هو موضح بصورة رقم (12)



صورة (11) طريقة عمل عقدة الفرنسية ذات ساق (ابراهيم مرزوق:2009)

طريقة تنفيذ العروة المنسوجة تنفيذ السطر الاول من زهرة منفذة غرزة العروة المنسوجة غرزة العروة المنسوجة والثاني

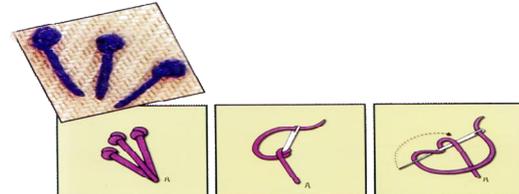
(letslearnembroidery.blogspot.com-2010)

### 6-غرزة بيكو المنسوجة woven picot:

وهذه الغرزة من الغرز الهامة في التطريز البرازيلي، وتستخدم في عمل الورود البارزة، وأشكال الفراشات.

#### طريقة عملها:

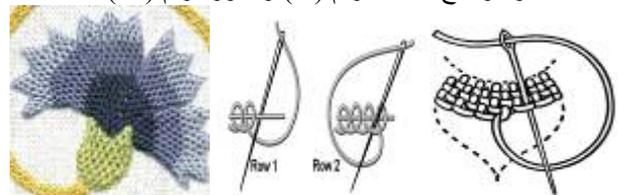
- 1- يتم في البداية احضار دبابيس حياكة ذات رأس.
- 2- يتم إدخال الدبوس في بداية القماش يخرج نهايته على حسب طول الدبوس، على ان تكون رأس الدبوس على سطح القماش.
- 3- يتم عمل ثلاث خطوط بالإبرة الخط الأول على نفس مكان الدبوس.
- 4- يتم عمل الخطيين الآخرين يمين ويسار الخط الأول وعلى نفس مكان الدبوس من بدايته لنهايتها.
- 5- بعد تثبيت الثلاث خطوط الطولية، يتم بعد ذلك النسيج على الثلاث خطوط بالعرض.
- 6- تبدأ عملية نسيج السطر الأول بالمرور أعلى الخط الأول، وأسفل الخط الثاني، وأعلى الخط الثالث.



شكل (5) طريقة عمل العقدة الفرنسية ذات الساق

### 5-غرزة العروة المنسوجة Detached Buttonhole Stitch طريقة عملها:

- 1- في البداية يتم تحديد منطقة العمل بغرزة السلسلة.
- 2- يتم العمل من جهة اليسار إلى اليمين.
- 3- تغرز الإبرة من أعلى إلى أسفل ويلاحظ وضع الخيط أسفل إبهام اليد اليسرى أثناء عمل كل غرزة لتمرر الإبرة من فوقه.
- 4- تخرج الإبرة ويكرر عمل الغرز على مسافات متساوية إلى نهاية السطر الأول كما هو موضح بالشكل رقم (6).
- 5- نبدأ السطر الثاني من جهة اليمين إلى اليسار ويتم عمل الغرزة الجديدة بين غرزتين وذلك حتى الإنتهاء من السطر الثاني.
- 6- ويتم تكرار الخطوات السابقة حتى الإنتهاء من مساحة العمل، كما هو موضح بالشكل رقم (7) وصورة رقم (13)



شكل (6) توضح شكل 7 توضح طريقة صورة (13) توضح

تثبيتها، وتوضح الصور من (15، 14، 16، 17، 18، 19، 20، 21) خطوات تنفيذ الغرزة. (www.sewartsy.com-2016)

- 7- يكتمل نسج السطر الثاني بالمرور أسفل الخط الأول، وأعلى الخط الثاني، وأسفل الخط الثالث، وتكرر نفس الخطوات حتى الإنتهاء من العمل.  
8- بعد الإنتهاء من عمل الورقة ممكن أن تترك طائرة وممكن



الصورة من (15، 16، 17، 18، 19، 20، 21)

النقطة (c) وذلك بدون إختراق النسيج، ويتم عمل عقدة مرتين عند النقطة (c) حول الخيط.  
4- ويتم عمل غرزة من عند النقطة (c) ندخل الإبرة بعد إختراق النسيج عند النقطة (D) ونخرجها عند النقطة (E).  
5- يتم عمل عقدتين عند النقطة (E) كالسابق، ويتم تكرار نفس الخطوات حتى الإنتهاء من العمل، وتوضح خطوات التنفيذ الصور من (22، 23، 24، 25، 26، 27). (Fretias, Maria-2000)

توضح خطوات تنفيذ غرزة بيكو المنسوجة  
7- غرزة الفرع البرازيلي: Stem Stitch  
من أهم غرز التطريز البرازيلي المستخدمة في عمل فروع الأزهار والأشجار وفي تحديد الأشكال  
طريقة عملها:  
1- يتم تنفيذ هذه الغرزة من اليسار إلى اليمين.  
2- نغرز الإبرة عند النقطة (A) ثم ندخلها عند النقطة (B) ونخرجها عند النقطة (c).  
3- بعد ذلك أدخل الإبرة أسفل الغرزة (A-b) في المنتصف عند



توضح خطوات تنفيذ غرزة الفرع

www.embroidery.rocksea.org.2010

4- **الأنشطة التعليمية:** تتعلق الأنشطة بكل ما يحدث من تفاعلات في المواقف التعليمية التي تتضمنها الوحدة بين المعلم والمتعلم من جانب وبين المتعلمين من جانب آخر من أجل تحقيق أهداف الوحدة. (فوزي طه إبراهيم: 2004)  
وقد تم اختيار وتنظيم الأنشطة التعليمية بالوحدة في ضوء الأهداف، وقد روعي أن تشمل على مجالات متنوعة تتيح الفرص للطلاب للاختبار فيما بينهم والمشاركة الإيجابية.  
5- **طرق التدريس:** تمثل طرق التدريس عنصراً هاماً من عناصر بناء الوحدة التعليمية حيث ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف والمحتوى وتؤثر تأثيراً إيجابياً في اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية الواجب استخدامها في العملية التعليمية، وقد استخدمت الباحثة في التدريس كلا من طريقتي المناقشة والبيان العملي  
6- **التقويم:** تحدد عملية التقويم مدى ما بلغناه من نجاح في تحقيق الأهداف، وتحديد المشكلات وتشخيصها من أجل تحسين العملية التعليمية ورفع مستواها والمساعدة في تحقيق أهدافها المرجوة، وقد استخدمت الباحثة ثلاثة أنواع من التقويم في الوحدة ما يلي:  
أ- تقويم تشخيصي: لمعرفة المستويات المبدئية "المعرفية، المهارية،" للطلاب قبل تطبيق الوحدة عن طريق "الاختبار المعرفي، الاختبار المهاري، بطاقة الملاحظة".

#### خطوات إعداد الوحدة:

- 1- **تحديد أهداف الوحدة:** يمثل تحديد الأهداف نقطة البداية في العمليات التخطيطية للوحدة التعليمية، فعلى أساسها يتم تحديد المحتوى وأسلوب تنظيمه ومستواه، ويتم اختيار الوسائل والأنشطة التعليمية وطرق التدريس التي تعمل على تحقيقها، كما أنها تساعد في تحديد أساليب التقويم التي يمكن من خلالها معرفة مدى تحقيق الأهداف الموضوعية. وقد قامت الباحثة بتحديد الأهداف الإجرائية للوحدة التعليمية بحيث تضمنت جميع جوانب النمو "المعرفية، المهارية، الوجدانية"  
2- **اختيار المحتوى وتنظيمه:** تم تحديد المحتوى في ضوء أهداف الوحدة المراد تحقيقها والى المدى الزمني المتاح لتنفيذه، وقد تم تنظيمه في تتابع منطقي من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب، يتدرج في العمق والانتساع بالتقدم في الدراسة بما يحقق التكامل بين الإطار المعرفي والإطار المهاري.  
3- **الوسائل التعليمية:** تتضمن عملية تخطيط الوحدات التعليمية الإعداد المسبق للأدوات والوسائل التعليمية اللازمة لإثراء الموقف التعليمي، حيث يتم اختيارها في ضوء الأهداف المراد تحقيقها، وفي ضوء ما سيجري بينها وبين طرق التدريس من تفاعل، فهي تتكامل مع الطريقة والمحتوى والأنشطة لتحقيق الأهداف المرجوة. (أحمد اللقاني: 1995)، وقد قام الباحث باستخدام "العروض التقديمية (power point) لإثارة اهتمام الطلاب وتحفيزهم للتعلم وتفاعلهم مع المواقف التعليمية

الإجابة الصحيحة لكل سؤال في مفتاح لتصحيح الإختبار ليتم الإستناد عليها أثناء إجراء عملية التصحيح، حتى تكون عملية التصحيح موضوعية وبعيد عن الذاتية.

## 2- خطوات إعداد الإختبار المهاري :

أ- **تحديد الهدف من الإختبار:** يهدف الإختبار إلى:  
- قياس ما لدى الطلاب من خبرات مهارية عن طبيعة أداء المهارات المتضمنة بالوحدة قبل التطبيق الفعلي لها  
- قياس أثر تعليم المهارات المتضمنة بالوحدة على مستوى أدائهم لها بعد التطبيق الفعلي لها  
ب- **صياغة أسئلة الإختبار:** روعي عند صياغة أسئلة الإختبار (ارتباطها بالأهداف المهارية، وضوح لغة السؤال والأشكال التوضيحية)

ج- **تصحيح الإختبار المهاري:** تم تصحيح الإختبار المهاري، وذلك بوضع علامة التقدير الذي ينطبق على كل بند من بنود مقياس تقدير الأداء للمهارات المتضمنة بالإختبار، ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات.

## 3- خطوات إعداد بطاقة الملاحظة:

أ- **تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:** حيث أنه لا توجد مقاييس مقننة وثابتة تقيس مستوى أداء المهارات المتضمنة بالوحدة، قام الباحث بإعداد بطاقة ملاحظة أداء الطلاب للمهارات المتضمنة بإختبار الوحدة مهاريًا وتقويم أدائهم لها  
ب- **تحديد محاور وبنود بطاقة الملاحظة:** رأت الباحثة عند تحديد محاور وبنود بطاقة الملاحظة:  
- تحليل أداء كل مهارة إلى مجموعة خطوات بسيطة تم صياغتها في عبارات تصف أداء المتعلم  
- ترتيب خطوات أداء كل مهارة في تتابع محدد وفقاً للتسلسل المنطقي لأدائها

وقد أحتوت البطاقة على خمس محاور وهي: المحور الأول (3 بند)، المحور الثاني (10 بند)، المحور الثالث (11 بند)، المحور الرابع (11 بند) المحور الخامس (11 بند) وأجمالي محاور البطاقة (46 بند) خصص أمام كل بند مكان يضع فيه الملاحظ علامة لمستوى الأداء، وذلك بإعطاء درجتان للأداء الجيد، درجة للأداء المتوسط، صفر للأداء الضعيف .

## الدراسة الاستطلاعية:

**أهداف الدراسة الاستطلاعية:** هدفت الدراسة الاستطلاعية إلى: (التأكد من صدق وثبات أدوات تقويم الوحدة، حساب متوسط زمن أداء كلاً من "الإختبار المعرفي، الإختبار المهاري) وقد تمثلت خطوات إجراء الدراسة الاستطلاعية في تطبيق (أدوات تقويم الوحدة قبلًا على عينة الدراسة، الوحدة التعليمية المقترحة، أدوات تقويم الوحدة بعديًا على عينة الدراسة) وكان عدد الطلاب بالدراسة الاستطلاعية (10) طلاب بالفرقة الثالثة شعبة الإقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية -جامعة أسيوط. ومن أهم نتائج الدراسة الاستطلاعية: حاجة الطلاب إلى توصيل المعلومات النظرية والتطبيقات العملية بأسلوب علمي حيث كانت نتائج الدراسة الاستطلاعية تؤكد ذلك من حيث الإختبار المعرفي والإختبار المهاري. وهذا من دعى الباحثة لتناول هذه الدراسة وهي إعداد وحدة تعليمية في مقرر (التصميم والتطريز والكروشية) فعالية وحدة تعليمية مقترحة في فن التطريز البرازيلي (المجسم) لتنمية معارف ومهارات طلاب شعبة الإقتصاد المنزلي

## - صدق وثبات أدوات تقويم الوحدة:

**صدق الإختبار المعرفي:** يقصد بصدق الإختبار قدرته على قياس ما وضع لقياسه أي قدرته على تحقيق الأهداف التي حددت سلفاً .  
- **صدق المحكمين:** حيث تم عرض الإختبار المعرفي ومفتاح تصحيحه على مجموعة من المحكمين في مجال "الملابس والنسيج، والمناهج وطرق التدريس" للتأكد من صدق محتواه وفقاً لما يهدف

ب- تقويم مرحلي: تم القيام به أثناء تدريس الوحدة من خلال "الأسئلة الشفوية، الواجبات المنزلية، متابعة الأداء المهاري"

ج- تقويم نهائي: تم القيام به من خلال تطبيق "الإختبار المعرفي، الإختبار المهاري، بطاقة الملاحظة" عقب تدريس الوحدة. بهدف قياس تحصيل للمعارف وأداء المهارات المتضمنة بها.

7- **المدى الزمني لتطبيق الوحدة التعليمية:** إستغرق تطبيق الوحدة (عشر ساعات) وفيما يلي جدول يوضح المدى الزمني للتطبيق على دراستي الوحدة .

## جدول رقم (1) المدى الزمني للتطبيق على دراستي الوحدة

الدرس	عنوان الدرس	عدد الساعات النظرية	عدد الساعات التطبيقية
الأول	تعريف التطريز المجسم (البرازيلي) والأدوات المستخدمة فيه	1 ساعة	أربع ساعات
الثاني	أنواع غرز التطريز المجسم (البرازيلي)	1 ساعة	أربع ساعات

## - ضبط وتقويم الوحدة:

بعد إعداد الباحثة للوحدة تم عرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجال "الملابس والنسيج"، و"المناهج وطرق التدريس" لمعرفة مدى (ملائمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها، ارتباط المحتوى بالأهداف المراد تحقيقها، بساطة ووضوح الوسائل التعليمية وارتباطها بالمواقف التعليمية، ملائمة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها، شمول الأنشطة التعليمية لمجالات متنوعة تتيح الفرصة للمتعلمات للإختبار والمشاركة الإيجابية)، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الوحدة للتطبيق:

## - بناء أدوات تقويم الوحدة:

لقياس مدى فعالية الوحدة المقترحة في تنمية معارف مهارات الطلاب استخدمت الباحثة أدوات التقويم (الإختبار المعرفي، الإختبار المهاري، بطاقة الملاحظة) وفيما يلي خطوات إعداد كل أداة من الأدوات السابقة:

## 1- خطوات إعداد الإختبار المعرفي (التحصيلي):

أ- **تحديد الهدف من الإختبار:** يهدف الإختبار إلى:  
- قياس ما لديهم من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتضمنة بالوحدة قبل التطبيق الفعلي لها.  
- قياس مدى تحصيل المعارف المتضمنة بالوحدة بعد التطبيق الفعلي لها.

ب- **صياغة أسئلة الإختبار:** روعي عند صياغة أسئلة الإختبار (شمولها وارتباطها بالأهداف المعرفية المتضمنة بالوحدة\*، تجنب الغموض والتعقيد، وضوح لغة السؤال وألا تكون إجابته مكررة أو متضمنة في فقرات أخرى ترتيب الأسئلة ترتيباً تصاعدياً من حيث درجة صعوبتها، ألا تتضمن من الألفاظ ما قد يوحى للطلاب بالإجابة.)، وقد استخدمت الباحثة الأسئلة الموضوعية لقدرتها على قياس أكبر كم من الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالعوامل الذاتية للمصحح، ، وقد بلغ عدد أسئلة الإختبار (29) سؤال مقسمة كالآتي:

(10) أكمل العبارات، (10) الصواب والخطأ، (9) اختيار من متعدد

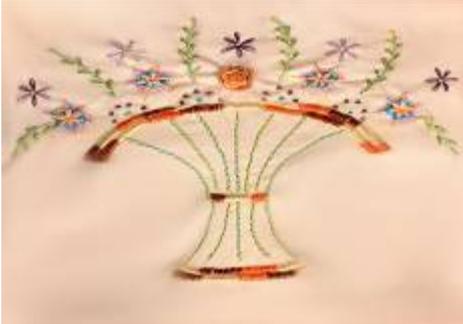
## ج- إعداد مفتاح لتصحيح الإختبار المعرفي (التحصيلي):

قامت الباحثة بإعداد مفتاح تصحيح الإختبار المعرفي على أن تعطى الإجابة الصحيحة درجة واحدة، والإجابة الخاطئة (صفر) وبذلك يصبح مجموع درجات الإختبار (40)، وقد تم تحديد

1 أدوات تقويم الوحدة قليلاً على عينة الدراسة .

1- الوحدة الدراسية .  
تكونت العينة الأساسية من (20 طالبا) من طلاب قسم الإقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط، وطبقت التجربة خلال عام الجامعى 2016م/2017م في الفترة من (2/10/2016م إلى 16/10/2016م) واستغرقت التجربة أسبوعين.

### بعض أعمال الطلاب ناتج الوحدة التعليمية:



صورة (28) وسادة من قماش الدامسك البيج بالخياط الحريرية



صورة (29) وسادة من قماش الدامسك البيج بالخياط الحريرية



صورة (30) تيشرت من قماش القطنى أبيض بالخياط الحريرية



صورة (31) وسادة من قماش الدامسك البيج بالخياط الحريرية

لقياسه، وقد أقروا بصلاحيته للتطبيق . ، وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص تعديل الصياغة اللغوية لبعض الأسئلة، وقد تم الأخذ بأرائهم وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية صالح للتطبيق

**ثبات الاختبار المعرفي:** يقصد بثبات الاختبار دقته في القياس وعدم تناقضه مع نفسه بمعنى ان يكون منسقا فيما يعطى من نتائج (حسن زيتون: 2005) ، وقد استخدمت الباحثة كلا من طريقتي (التجزئة النصفية Split- Half Coefficient، الفا كرونباك Cranach's Alpha)، من خلال الاستعانة بالبرنامج الإحصائي (SPSS) ، وقد بلغت قيمة معامل ثبات ألفا (0.881)، والتجزئة النصفية (0.921)، وهما قيمتان مرتفعتان مما يدل على الثبات المرتفع للاختبار .

\* صدق وثبات الاختبار المهاري:

- صدق الاختبار المهاري:

**صدق المحكمين:** تم عرض الاختبار المهاري على مجموعة من المحكمين في تخصص (الملابس والنسيج - المناهج وطرق التدريس) للتأكد من محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه، وقد أقروا بصلاحيته للتطبيق دون إبداء أية ملاحظات .

**ثبات الاختبار المهاري:** تم حساب ثبات الاختبار المهاري عن طريق ثبات المصححين، بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد في نفس الاختبار، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد، وقد تم حساب معامل الارتباط بين درجات مصححي الاختبار المهاري (س، ص، ع) والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (2) قيم معاملات الارتباط بين درجات مصححي الاختبار المهاري

المصححين	معامل الارتباط
س، ص	0.906
س، ع	0.816
ص، ع	0.908

يتضح من الجدول ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجات المصححين، حيث تراوحت من (0.816 - 0.908) مما يدل على ثبات الاختبار المهاري وبطاقة الملاحظة المستخدم لتقويم أداء للمهارات المتضمنة باختبار الوحدة .

- صدق وثبات بطاقة الملاحظة:

صدق بطاقة الملاحظة:

- صدق المحكمين\* : تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين في مجالى "الملابس والنسيج، المناهج وطرق التدريس" وقد إتفقت آرائهم حول مدى ملائمة بنودها لتقويم الأداء المهاري للطالبات، وقد كانت هناك بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض البنود وقد تم تعديلها وإعادة صياغتها وبذلك أصبحت البطاقة في صورتها النهائية صالحة للتطبيق

• ثبات بطاقة الملاحظة: تم التأكد من ثباته عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات المصححين كما سبق ذكره

1- تحديد زمن الإجابة على الاختبار المعرفي، والاختبار المهاري.

تم حساب الزمن اللازم للإجابة على كلا منهما من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقتة عينة البحث الاستطلاعية في الإجابة، وقد بلغ متوسط زمن الإجابة على الاختبار المعرفي ( 30 ) دقيقة ، والاختبار المهاري (4) ساعات .

**الدراسة الأساسية:**

الهدف من الدراسة :هدفت الدراسة إلى بناء وحدة تعليمية لتنمية المعارف والمهارات فى مقرر (التصميم والتطريز والكروشية) لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الإقتصاد المنزلى - بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط واختبار مدى فعاليتها، وقد تمثلت خطوات إجراء الدراسة الأساسية في تطبيق:

صورة(32) وسادة من قماش الدامسك البيج بالخياط الحريرية



صورة(33) تيشرت من قماش القطن الأبيض بالخياط الحريرية



صورة(34) وسادة من قماش الدامسك البيج بالخياط الحريرية

#### نتائج الدراسة Rusltes:

الفرض الأول: ينص الفرض على أنه: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي".  
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "T. Test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد الوحدة، والجدول التالي يوضح ذلك:



صورة(29) تيشرت من القماش القطن الأبيض بالخياط الحريرية



صورة(30) تيشرت من القماش القطن الأبيض بالخياط الحريرية



صورة(31) وسادة من قماش الدامسك البيج بالخياط الحريرية



جدول رقم (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة ن = 20

القياس	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (ج.د)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	9.45	2.27	19	42.41	0.01 لصالح البعدي
بعدي	34.8	1.66			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بلغت (42.41) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 لصالح القياس البعدي، حيث بلغ متوسط درجات القياس القبلي (9.45) في حين بلغ متوسط درجات القياس البعدي (34.8) ، ويدل ذلك على ارتفاع مستوى تحصيل الطلاب بعد دراستهم للمعارف المتضمنة بالوحدة، مما يشير إلى فعاليتها في إكتساب الطلاب للمعارف المتضمنة بها،

تفسير نتيجة الفرض الأول: أسفرت نتيجة الفرض الأول على وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي، وترجع الباحثة ذلك إلى "دقة صياغة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها، ودقة إختيار وتنظيم المحتوى، وإرتباطه بالأهداف، وملاءمة الوسائل والأنشطة التعليمية وإرتباطها بالمواقف التعليمية، وملاءمة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها، ودقة وموضوعية أدوات التقويم وشمولها وإرتباطها بالأهداف المراد تحقيقها .

الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على أنه: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول رقم ( 4 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة ن = 20

القياس	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (ج.د)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	3.55	1.18	19	78.50	0.01 لصالح البعدي
بعدي	84.81	3.76			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بلغت (78.50) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 لصالح القياس البعدي، حيث بلغ متوسط درجات القياس القبلي (3.55) في حين بلغ متوسط درجات القياس البعدي (84.81) ويدل ذلك على ارتفاع مستوى أداء الطلاب للمهارات المتضمنة بالوحدة، مما يشير إلى فعاليتها في إكتساب الطلاب للأداء المهاري المتضمنة بها وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (شرين محمد غلاب- 2011) ، (أشرف عبد الحكيم –رانيا سعد-2012)، (شيماء صابر 2014-2012)، (هالة مصطفى- 2016) والتي أسفرت عن "وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في اختبار المهارات المتضمنة بالوحدة قبل وبعد تطبيقها لصالح التطبيق البعدي" وأكدت على أن استخدام أسلوب الوحدات الدراسية يسهم بصورة فعالة في تعلم أكثر إيجابية، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

#### الخلاصة: Conclusion

1. هدف البحث إلى إعداد وحدة تعليمية في التطريز البرازيلي ، قياس مدى فعالية الوحدة التعليمية في تحصيل الطلاب للمعارف وأداء المهارات المتضمنة بها
2. ترجع أهمية البحث في القيمة المضافة للتخصص في مجال التطريز والتحديث في المقررات من خلال إضافة كل ما هو حديث في التطريز.
3. وأشارت النتائج الى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي ، وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق

#### المراجع

##### المراجع العربية:ReferencesArabic:

- 1- إبراهيم عميرة: المنهج وعناصره ، الطبعة الرابعة، دار الكتب، القاهرة ،2007.

- 2- إبراهيم مرزوق: موسوعة فن التطريز، مكتبة ابن سينا، ط1، القاهرة، 2009م.
- 3- أشرف عبد الحكيم ،رانيا سعد-2012: " فعالية وحدة تعليمية في تنمية المعارف والمهارات الأساسية في تصميم الجاكيت الحريري"، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ،2012.
- 4- أسامة محمد حسين، لمياء حسن، عماد الدين جوهر، ماجدة ماضي: الموسوعة في فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة والترجمة، بنها الجديدة، القاهرة، 2005 م .
- 5- ام محمد رسلان: "الإمكانيات الفنية لاسلوب التطريز المجسم ( البرازيلي ) لاثراء مجال مكملات الملابس" مجلة كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية عدد أبريل، 2015م.
- 6- حنان حسنى يشار : إعادة تدوير الملابس المستخدمة لإنتاج حقائب السيدات وتطريزها بالخرز والفصوص اللامعة بحث منشور المؤتمر العلمي العربي بعنوان "أفاق التعاون العربي لتنمية المجتمع" في الفترة من 9-10 مايو، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2012.
- 7- سارة إبراهيم محمد مهران: فعالية برنامج في تنمية مهارات تصميم النماذج المسطحة للأطفال باستخدام الفيديو التفاعلي " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2009م.
- 8- شيماء صابر أبو النصر: " وحدة تعليمية مقترحة لمكملات الملابس لتنمية بعض الجوانب المعرفية والمهارية لطلاب قسم الإقتصاد المنزلي" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2014.
- 9- رباب محمد السيد: " فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في بعض عرز التطريز اليدوي لدى بعض طلاب المرحلة الابتدائية" ، 2014،
- 10- رشا احمد محمد سلامة: " تنمية بعض مهارات التطريز لدى طالبات المرحلة الاعدادية لاستخدام اسلوب الرشليو لتحقيق الغرض الجمالي والوظيفي" رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد

للطالبات المعلمات بكلية الاقتصاد المنزلي، رسالة ماجستير،  
كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2013م.

**المراجع الأجنبية Latin References:**

- 19- Helen Staven: Embroidered Animals – fourth edition London 2003.
  - 20- 20-Fretias, Maria: The Art of Dimensional Embroidery, EdMar2000.
  - 21- 21-Moore, Delma: Brazilian Embroidery, A Step-by- Step Guide, Blackberry Lane, 2006.
- مواقع الإنترنت Internet Sites:**
- 22- [http://www.pinterest.com/pin/Loretta's Custom Stitchery, 2005](http://www.pinterest.com/pin/Loretta's%20Custom%20Stitchery,%202005)
  - 23- <http://www.ebay.com/itm/Vintage-Pattern-Peacock-Embroider>
  - 24- <http://letslearnembroidery.blogspot.com/eg/>, 2010.
  - 25- <http://www.needlenthread.com/2012/08/stitch-play-printable-cast-on-and-double-cast-on-stitch.html>
  - 26- <https://jowynn.wordpress.com/2009/03/16/the-knotted-detached-buttonhole-stitch27->
  - 27- <http://www.embroidery.rocksea.org/stitch/stem-stitch/portugese-stem-stitch/> Created by sarah on 04 Feb 2016.
  - 28- <http://www.sewartsy.com/mooshiestitch-monday-a-longer-woven-picot-stitch.April.2016>

- المنزلي، جامعة المنوفية، 2006م.
- 11- عطيات علي عبد الحكيم " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التصميم والتطريز وتوظيفها في الصناعات الصغيرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، 2014م.
  - 12- عليا عابدين، زينب الدباغ : دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003.
  - 13- عهود يحي خليل أحمد: " رؤية تشيكلية لتصميم وتطريز بعض ملابس الفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة "، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2015م.
  - 14- شرين محمد غلاب: "فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تدريس وحدة التصميم والتطريز بشرائط الساتان لتنمية مهارات التطريز لدى طالبات الفرقة الثالثة شعبة الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية"، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، مج. 21، ع. 1، 2011.
  - 15- فوزى طه إبراهيم: الوحدات التعليمية (الاسس والقواعد) دار العلم – القاهرة – 2004.
  - 16- نجلاء محمد إبراهيم-2011: " إمكانية الاستفادة من الحاسب الآلي في إكساب مهارات فن التطريز لطلاب المرحلة المهنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2011م.
  - 17- هالة مصطفى محمد أبو العلا: " فاعلية وحدة تعليمية مستحدثة في (فن التاتنج) "tattng" بمقرر التصميم والتطريز والكروشيه لدى طالبات الاقتصاد المنزلي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، 2016.
  - 18- ياسمين السيد السيد نصر: " فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التصميم والتطريز باستخدام الفيديو التفاعلي