

توليف شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية
The synthesis of leather and knitting strips with a textile combinations to
increase the aesthetic and functional value of home furnishing

د/ تفاحة موسى عبد الحميد

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

د/ أميمة روعوف محمد

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

كلمات دالة **Keywords**:

توليف
Combination
المفروشات المنزلية
Home Furnishings
تراكيب نسجية
Textile Structures
الجلد
Leather
التريكو
Knitting

Abstract ملخص البحث:

التراكيب النسيجية هي أساس صناعة النسيج فهي تمثل العلاقة التي تربط بين خيوط السدى واللحمة لعمل تعاشقات التي يتكون منها المنسوج ، وهي تعد من الأسس اليدوية التي تحظى باهتمام في مجال الابتكارات الفنية النسيجية اليدوية ، ولهذا فالإمكانات التشكيلية متنوعة للتراكيب النسيجية المختلفة مثل " السادة - المبرد - الأطلس " وهي تحدث إيقاعات جمالية وفنية متناغمة في المشغولات المنسوجة من خلال أسلوب نسجها وزخارفها وألوانها .
مشكلة البحث : المفروشات المنزلية من الضروريات الأساسية لكل منزل ، لما لها من دور هام وظيفيا وجماليا ، وهي قابلة للتغيير المستمر ، كما أن هناك افتقار للتوليف بين الخامات باستخدام التراكيب النسيجية واستخدامها في مجال المفروشات خاصة ، ولم يتطرق أحد للاستفادة من التأثيرات الفنية للتراكيب النسيجية البسيطة بتوليف خامات مختلفة لإثراء جماليات المفروشات. ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي في استثمار التوليف بين الجلد والتريكو بتراكيب نسجي بسيط لتتوصل لرفع القيمة الجمالية للمفروشات. **أهمية البحث :** الاستفادة من جماليات التراكيب النسيجية في إنتاج مفروشات منزلية من خلال التوليف بين شرائط التريكو والجلد ، يسهم هذا البحث في إيجاد طرق جديدة لإضافة قيم جمالية على المفروشات المنزلية من خلال توليف الجلد والتريكو بتراكيب نسيجية بسيطة يسهم هذا البحث في توفير فرص عمل جديدة للشباب من خلال المشروعات الصغيرة . **منهج البحث :** استخدام **المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي.** يقوم البحث على خمسة فروض وهي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المحكمين ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المحكمين ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في الدرجة الكلية للجوانب التصميمية (وظيفي-جمالي - اقتصادي - ابتكاري) وفقاً لأراء المحكمين . **اهداف البحث :** دراسة التوليف بين الجلد والتريكو في التراكيب النسيجية البسيطة والاستفادة منه في إثراء جماليات المفروشات المنزلية ، ويهدف أيضا إلى إثراء مجالات المشروعات الصغيرة.

Paper received 5th July 2017, accepted 14th August 2017, published 1st of October 2017

من التأثيرات الفنية للتراكيب النسيجية البسيطة بتوليف خامات مختلفة لإثراء جماليات المفروشات
ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي في استثمار التوليف بين الجلد والتريكو بتراكيب نسجي بسيط لتتوصل لرفع القيمة الجمالية للمفروشات .

ويمكن صياغة مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية :

- 1- ما إمكانية الحصول على تأثيرات مختلفة للتراكيب النسيجية بتوليف شرائط الجلد و شرائط التريكو الآلي ؟
- 2- ما إمكانية الاستفادة من توليف الجلد والتريكو بالتراكيب النسيجية البسيطة في إنتاج المفروشات (الوسائد) ؟
- 3- ما إمكانية الاستفادة من توليف الجلد والتريكو بالتراكيب النسيجية البسيطة في رفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات (الوسائد) ؟
- 4- ما إمكانية الاستفادة من توليف الجلد والتريكو لزخرفة (الوسائد) ؟

هدف البحث : Objectives:

يهدف البحث الحالي إلى:

- 1- توضيح مدى كفاءة توليف الجلد والتريكو بتراكيب نسيجية بسيطة في المفروشات المنزلية لتحقيق الجانب الوظيفي.
- 2- توضيح مدى كفاءة توليف الجلد والتريكو بتراكيب نسيجية بسيطة في المفروشات المنزلية لتحقيق الجانب الجمالي.
- 3- توضيح مدى كفاءة توليف الجلد والتريكو بتراكيب نسيجية بسيطة في المفروشات المنزلية لتحقيق الجانب الاقتصادي .
- 4- توضيح مدى كفاءة توليف الجلد والتريكو بتراكيب نسيجية بسيطة

المقدمة Introduction :

يذكر (رجب السيد 2011 ص 591) أن التراكيب النسيجية هي أساس صناعة النسيج فهي تمثل العلاقة التي تربط بين خيوط السدى واللحمة لعمل تعاشقات التي يتكون منها المنسوج ، وهي تعد من الأسس اليدوية التي تحظى باهتمام في مجال الابتكارات الفنية النسيجية اليدوية ، ولهذا فالإمكانات التشكيلية متنوعة للتراكيب النسيجية المختلفة مثل " السادة - المبرد - الأطلس " وهي تحدث إيقاعات جمالية وفنية متناغمة في المشغولات المنسوجة من خلال أسلوب نسجها وزخارفها وألوانها

وتشير (دعاء جعفر 2009 ص 17) أن من المجالات الهامة في الملابس والنسيج مجال المفروشات المنزلية حيث تعتبر من الضروريات اللازمة لكل منزل لما لها من أهمية وظيفية وجمالية ، وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان. أما الخامات الجلدية فتعد من الخامات التي شهدت تطوراً واتساعاً في إنتاجها، سواء الطبيعية أو الصناعية، فقد أمكن حديثاً إعداد أنواع كثيرة بمواصفات متنوعة وألوان متعددة وجذابة.

ويتجه البحث الحالي إلى الاستفادة من التأثيرات الجمالية للتراكيب النسيجية البسيطة بتوليف شرائط الجلد والتريكو كمصدر لإثراء مجال المفروشات وابتكار تصميمات جديدة تصلح للوسائد.

مشكلة البحث Statement of the problem:

المفروشات المنزلية من الضروريات الأساسية لكل منزل ، لما لها من دور هام وظيفيا وجماليا ، وهي قابلة للتغيير المستمر ، كما أن هناك افتقار للتوليف بين الخامات باستخدام التراكيب النسيجية واستخدامها في مجال المفروشات خاصة ، ولم يتطرق أحد للاستفادة

- بأنواعه - مبرد بأنواعه) بتوليف شرائط الجلد مع التريكو الآلي.
- 3- عرض العينات مع مجموعة من المتخصصين لاختيار أفضل تركيب نسجي .
- 4- تنفيذ مجموعة من الوسائد بتركيب نسجي سادة 1/1 بتوليف شرائط التريكو الآلي مع الجلد وزخرفتها .
- 5- إعداد أدوات التحكيم للمفروشات (الوسائد) المنفذة.
- 6- تحكيم المنتجات المنفذة وإجراء اختبارات الصدق والثبات.
- 7- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.
- 8- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.
- 10- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

الإطار النظري: Framework Theoretical: التراكيب النسجية :

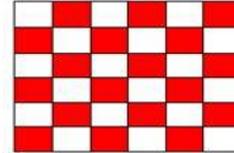
يوضح كلا من (رضوان محمود، ماجدة إبراهيم 2004 ص125) إن **التركيب السادة** أبسط نوع في تركيب أقمشة النسيج للحصول على هذا التركيب يلزمنا خيطي سدى وخيطي لحمة، فيمر خيط اللحمة أولاً فوق خيط السدى الأول وتحت خيط السدى الثاني ويمر خيط اللحمة الثاني تحت خيط السدى الأول وفوق خيط السدى الثاني، وبهذا فهي أبسط تعاشق بين خيوط السدى وخيوط اللحمة ونستطيع التعرف إلى تركيب السادة بسهولة لتمييزه بسطح متجانس، أما تركيب السادة الممتد فيتميز بوجود خطوط طولية وعرضية واضحة. كما يشير (William2001p174) أن التركيب السادة يتميز بأنه أكثر التراكيب متانة وأقلها مرونة إذا قورن مع أقمشة ذات تراكيب مختلفة وبخيوط من النمرة والنوع نفسه وتكون نسبة التشريب فيها كبيرة لا تنزلق خيوط السدى واللحمية فيها خارج الحياكة نتيجة الترابط القوي بينها ومظهر القماش السطحي للوجه يشبه مظهره من الظهر، ويمكن التعبير عن التركيب النسجي بواسطة ورقة المربعات، وهي عبارة عن شبكة من المربعات تمثل المربعات الطولية وخيوط السدى والمربعات العرضية وخيوط اللحمية. عندما يكون خيط اللحمية فوق خيط السدى نمثله بمربع أبيض، وعندما يكون خيط السدى فوق خيط اللحمية نمثله بمربع مظلل. لكي نرسم نسيج السادة نحتاج إلى ورقة مربعات من 4 مربعات كما في (الشكل 1) حيث نقوم بتظليل المربع 1 و4 دلالة على أن خيط السدى فوق خيط اللحمية ونترك 2 و3 بلا تظليل دلالة على أن خيط الحدف فوق خيط السدى لينتج لدينا (الشكل 2) وفي حال تكرار ورقة المربعات أكثر من مرة نحصل على المظهر السطحي المنسوج. (كما في الشكل 3)

3	4
1	2

الشكل 1

3	4
1	2

الشكل 2



الشكل 3

الناحية اللونية أو من الناحية اختلاف الخامات باستخدام مواد مختلفة حيث يعطى إمكانيات واسعة في ابتكار العديد من التصميمات مما ينتج تأثيرات جمالية عالية القيمة .

المفروشات المنزلية:

تذكر (رشا مبارك 2012 ص571) إن المفروشات المنزلية تعتبر احد النوعيات الهامة من الأقمشة التي تقوم صناعة النسيج بإنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين وهي تحظى في مجال إنتاجها عموماً بجانب كبير من الدقة والعناية لما يجب أن تتمتع به من جودة في الأداء والمظهر بما يتناسب واستخدامها، كما تتال المفروشات قدراً كبيراً من اهتمام مصممي الديكور لما تحققه من ناحية وظيفية وجمالية وتجانس إيقاعي مع سائر القطع الموجودة

في المفروشات المنزلية لتحقيق الجانب الابتكاري .

منهج البحث Methodology:

استخدام **المنهج الوصفي** و**المنهج التجريبي** حيث **المنهج الوصفي** التوليف بين التريكو والجلد ودراسة التراكيب النسيجية البسيطة وطرق تنفيذها، واستطلاع آراء المتخصصين في الملابس والنسيج للمفروشات المنتجة و**المنهج التجريبي** في تطبيق تجربة البحث حيث أنه تم تنفيذ قطع نسجية بتركيب نسجي سادة 1/1 بدمج شرائط من التريكو مع شرائط من الجلد الصناعي وتوظيفها في المفروشات (الوسائد) وزخرفتها بتوليف الجلد والتريكو.

حدود البحث Delimitation:

تقتصر حدود البحث على:

أولاً : **شرائط التريكو:**

- خيط صوف اكليك 2 فتلة.
- ماكينة التريكو باساب ديوماتيك 6000.
- غرزة الجيرسيه بعرض 3 سم

ثانياً : **شرائط الجلد :**

- قص قماش الجلد شرائط بعرض 1 سم

ثالثاً : **المنتجات المنفذة :**

- استخدام نول البرواز الخشبي البسيط لعمل تركيبات نسجية بسيطة سادة 1/1.
- تنفيذ بعض التراكيب النسجية من خلال توليف شرائط التريكو مع الجلد بمساحة 40سم*40سم تصلح لعمل وسائد بأشكال مختلفة .
- فصل القطع عن النول
- تبطين القطع المسطحة بفازلين متوسط السمك
- توظيف هذه القطع لعمل وسائد
- تنفيذ بعض الزخارف على وسائد باستخدام الجلد والتريكو.

أدوات البحث Research Tools :

- 1- استبانة لتقييم منتجات المفروشات (وسائد) المنفذة من خلال دمج شرائط التريكو بشرائط الجلد . ملحق رقم (3)

الخطوات الإجرائية للبحث Procedure :

تسير إجراءات البحث وفقاً للخطوات التالية :

- 1- دراسة نظرية للبحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بمجال توليف الخامات والتراكيب النسجية والمفروشات
- 2- تنفيذ عينات من التراكيب النسجية بأنواع مختلفة (سادة

خصائص التركيب النسجي:

- يشير (محمد عبد الله الجمل، حامد عبد الرؤوف 2002ص34) إلى مجموعة من الخصائص للتركيب النسجي منها :
- 1- تتميز بالمتانة لاعتمادها على الاتصال الشبكي دون مواد تقوية مساعده ويرجع لتكوين البناء النسجي من تعاشق مجموعتين من الخيوط الطولية والعرضية بزوايا قائمة بتبادل مستمر فينشأ عنه عزم الالتواء مما يزيد من ثباتها.
 - 2- أكثر التراكيب سهولة وسرعه في تكوين السطوح والأجسام.
 - 3- تتميز بخاصية العزل الحراري نتيجة تكون فراغات نسيجية بينية تكون جيوب هوائية ساكنة يمنع تسرب الحرارة.
 - 4- تعددية البناء النسجي يتيح الكثير من هذا الأسلوب، سواء من

بعض خواصه والتغيير من شكله .
ومن ايسر التركيب البنائية لاقمشة التريكو اقمشة الجيرسيه
jersey fabric لسهولة انتاجه وقلة تكلفته مقارنة بانواع الاقمشة
الآخري , ولذلك فهو الاكثر انتشارا واستخدما , وهو التركيب
المستخدم في البحث الحالي متمثلا في شرايط التريكو .

أقمشة الجيرسيه :

وتتمثل ايسر أنواع التركيب لأقمشة تريكو اللحمه , حيث تتكون من
غرز متشابكة ذات شكل واحد بحيث يكون للقماش وجه يختلف عن
الظهر ويطلق عليها العديد من الأسماء مثل سنجل جيرسيه أو
الجيرسيه السادة أو أقمشة الوجه الواحد, وتم انتاج شرائط التريكو
باستخدام غرزة الجيرسيه على ماكينة التريكو باسباب الكتروليك
6000 بعرض ابر 3 سم على وجه واحد , ومن خواص هذا النوع :

- 1- وجه القماش يختلف عن ظهره .
- 2- مطاطية المنسوج في الاتجاه العرضي ضعف المطاطية في
الاتجاه الطولي تقريبا .
- 3- قابل للفق من كلا الجانبين .
- 4- يلتفت القماش عن حوافه العليا والسفلى ناحية وجه القماش وينثني
عند جانبيه ناحية ظهر القماش , ولذلك تم عمل شريط التريكو
المستخدم بالبحث بعرض 3 سم حتى تنقضى مشاكل الانتشاء ويتم
ثبتها لتصبح اسم ليصبح شريط مستقيم .

الدراسة التطبيقية

أولا : عينات التركيب النسجية بتوليف الجلد مع التريكو :

- إعداد عينة من التركيب النسجي (سادة 1/1) بتوليف الجلد مع
التريكو وحجم العينة 20 سم × 20 سم .
- إعداد عينة من التركيب النسجي (سادة 2/1 ممتد من اللحمه)
بتوليف الجلد مع التريكو وحجم العينة 20 سم × 20 سم .
- إعداد عينة من التركيب النسجي (مبرد 2/2) بتوليف الجلد مع
التريكو وحجم العينة 20 سم × 20 سم .
- إعداد عينة من التركيب النسجي (مبرد 2/1 معكوس) بتوليف
الجلد مع التريكو وحجم العينة 20 سم × 20 سم .
- إعداد عينة من التركيب النسجي (مبرد 1/2 طردي عكسي)
بتوليف الجلد مع التريكو وحجم العينة 20 سم × 20 سم .
- عرض هذه العينات وعددها (5) على السادة المحكمين
لاختيار أفضل أنواع التركيب النسجية التي تصلح بتوليف الجلد
مع التريكو وطبقا لآراء السادة المحكمين كان ترتيب أنواع
التركيب النسجية كالتالي طبقا لأعلى درجة :

- المركز الأول : التركيب النسجي (سادة 1/1) بنسبة
98% .
 - المركز الثاني : التركيب النسجي (سادة 2/1 ممتد من
اللحمه) بنسبة 78% .
- أما العينات المتبقية فقد حصلت على نسبة اقل من 75% فتم
استبعادها من التنفيذ .

ثانيا : إعداد التصميمات (الوسائد) :

تم إعداد مجموعة من التصميمات على ورق مربعات بمساحة 40
مربع × 40 مربع لتمثل مساحة الوسادة بتبادل وتوافق لخياوط
السدى واللحمه التي تمثل كلاً من شرائط التريكو والجلد وتلويها
للتفرقة بينهما , ومن خلال هذه التصميمات تم اختيار أفضلها .
(ملحق رقم 2)

ثالثا : تنفيذ قطع التركيب النسجية :

تم تنفيذ عدد (9) قطع من التركيب النسجي (سادة 1/1) بتوليف
شرائط الجلد الصناعي مع شرائط التريكو الألي باختلاف ترتيب
خياوط اللحمه والسداء بمساحة 40سم*40سم

رابعا : تنفيذ الوسائد :

- تم فصل قطع التركيب النسجية من النول .
- تثبيت فازلين خفيف خلف القطعة وكيها بدرجة حرارة متوسطة

في المكان .

سمات أقمشة المفروشات المنزلية :

يشير (احمد أمين مطر 2005 ص 27) إلى مجموعة من السمات
لأقمشة المفروشات المنزلية وهى :

- * أن تكون على مستوى عالي من المتانة لكي تتحمل إجهادات
عمليات الحياكة بالإضافة إلى مقاومتها العالية للتآكل والاحتكاك .
- * يجب أن تتمتع بلمس جيد حيث انه لا يكتفي بالنظر إليها فقط بل
يتم لمسها لذلك فان لمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها .
- * يجب أن يكون التصميم ملائم لنوع النموذج .
- * يجب أن تتسم أقمشة المفروشات بالابتكار والانسجام مع طرز
الأثاث المستخدم وحجم المكان
- * يجب أن تتسم بمقاومتها للانزلاق وان تكون صباغتها ذات درجة
ثبات عالية وخاصة عند تعرضها للضوء الطبيعي أو الصناعي أو
تأثير أشعة الشمس والعوامل الجوية المختلفة .
- * يجب أن تكون قابليتها للتنظيف ومقاومتها للاتساخ والتوبر عالية
وذلك باستخدام نوعيات من الخامات المناسبة لإنهاء تصميم
المنسوج ليعطى الخواص اللازمة
- وقد تم تطبيق معظم هذه المعايير حيث استخدم التركيب
النسجي (1/1) والذي يتسم بالمتانة كما تم دمج كل
من الجلد وشرائط التريكو التي تتميز بلمس مريح,
وثباتها وعدم انزلاقها.

الجلود :

تشير (نفين عبد الوكيل 2009ص1) أن الجلد يعتبر من أقدم ما
يدل على حضارة الإنسان و استخدمه الإنسان في منذ القدم لحماية
جسده من تقلبات الجو بوجه عام , وحماية أقدامه من الجروح بوجه
خاص , كما استخدمه الإنسان أيضاً بعد ذلك في الزينة وفى عمل
الخيام وغير ذلك ,

كما تذكر (أسماء محمود 2008ص 2) انه مع الزيادة السكانية
الهائلة والتطور الكبير حاليا في صناعة الملابس والنسيج , كان
هناك حاجة إلى كميات جلود كبيرة وهذا مما دعا إلى التفكير في
الجلود الصناعية واستخدامها كبديل , حتى يتم التغلب على تلك
المتطلبات وأيضاً للتغلب على العيوب الموجودة بالجلود الطبيعية
والتي تتمثل في (الشكل الغير منتظم , المناطق المختلفة السمك ,
الكثير من العيوب الناتجة أثناء الحصول على الجلد أو متعلقة بحياة
الحيوان) بالإضافة إلى أن الجلود الصناعية يتم استخدامها بطريقة
اقتصادية أفضل , كل هذه الأسباب كانت الحاجة لاستخدام الجلود
الصناعية في صناعة الملابس والمنسوجات المختلفة .

تشير (وليد شعبان 2007ص 753) أن الجلود الصناعية ظهرت
كبديل للجلود الطبيعية نتيجة للتقدم التكنولوجي , وقد تعطى الجلود
الصناعية نفس الإمكانات التشكيلية نظرا لاختلاف ألوانها وسمكها ,
وملاصها المتعددة , وتتميز الجلود الصناعية برخص ثمنها
وسهولة صناعتها وتوفرها في الأسواق بأعداد كبير على هيئة
لفافط بأطوال مختلفة ويستخدم لقياسها المتر .
والجلود الصناعية مصنوعة من مواد شمعية وراتنجية ولدائن مواد
عضوية مختلفة وهى تتكون من طبقتين هما :

- 1- الطبقة العليا: وتمثل سطح الجلد وهى مصنوعة من مواد شمعي
وراتنجية ولدائن ومولد عضوية .
- 2- الطبقة السفلى: وتكون في صورة نسيج شبكي بخيوط رقيقة
وضيقة التكوين بامتداد قطعة الجلد ليحافظ على تماسك مساحة
الجلد .

التريكو الألي Mechanical knitting :

يعتبر التريكو ثاني أكثر اساليب تكوين الاقمشة شيوعا بعد النسيج
وقد اتسع مجال استخدام اقمشة التريكو فى السنوات الاخيرة , إن
ازدهار أقمشة ومنجات التريكو هو نتيجة طبيعية لإقبال المستهلك
عليها لما تتميز به من خواص عديدة بالإضافة على قدرتها على
إرضاء مختلف الأذواق ورخص ثمنها نسبيا, وكذلك هناك
محاولات كثيرة لدمج بعض الخامات مع التريكو بغرض تحسين

- تثبيت زخارف الجلد والتريكو بغرز التثبيت اليدوية .
- **سادسا : تحكيم القطع المنتجة :**
- إعداد استمارة استبيان لتحكيم القطع المنتجة ملحق رقم (2).
- عرض القطع المنتجة وعددها (8) على السادة المحكمين لإبداء الرأي في الأعمال المنتجة ملحق رقم (1).
- وفيما يلي توصيف للقطع المنتجة كالتالي :

- حتى لا يتأثر الجلد .
- عمل بطانة للوسادة بالجلد الصناعي من نفس نوع ولون الجلد المستخدم في التركيب النسجي .
- تركيب سوسته للوسائد من جانب واحد بطول 40سم .
- **خامسا : زخرفة الوسائد :**
- تحديد أماكن زخرفة الوسادة طبقا للتصميم .
- استخدام الجلد والتريكو وبعض الفصوص والورود في الزخرفة طبقا للتصميم .

المنتج المنفذ	المنتج الأول :
	<p>الوسادة : ذُفِّدَت الوسادة باستخدام التركيب النسجي 1/1 حيث استخدمت الشرائط الزيتية وشرائط التريكو الأحمر الجناه (شريط جلد - شريط تريكو) في أركان الوسادة الأربعة أما باقي الوسادة (2 شريط جلد - 2 شريط تريكو) ويمر شريط بالمنتصف (4 شرائط من التريكو تمثل خيوط اللحمية)</p> <p>الزخرفة : 1- استخدام شريط من التريكو حول الوسادة مثبت يدويا بعد برمه . 2- تركيب شريط من التريكو ليحدد إحدى أركان الوسادة تقريبا وتثبيته يدويا . 3- عمل وردة من شرائط التريكو وتركيبها بركن الوسادة .</p>
	<p>المنتج الثاني : الوسادة : ذُفِّدَت هذه الوسادة بطريقة التركيب النسجي 1/1 بأسلوب الشبكيات لينتج نظام لوني تكراري باستخدام شرائط الجلد النبتية وشرائط التريكو الروز في النصف الأيمن من الوسادة أما النصف الأيسر فتشابهت خيوط السدى واللحمة من شرائط التريكو .</p> <p>الزخرفة : 1- تركيب شريط من الستان الروز بخط مائل في منتصف الوسادة ومركب وسطها فيونكة من الستان النبتية وتثبيته يدويا في الأطراف والمنتصف . 2- تثبيت فيونكة من الستان الروز والستان النبتية في ركن الوسادة.</p>
	<p>المنتج الثالث : الوسادة : ذُفِّدَت هذه الوسادة باستخدام طريقة التركيب النسجي 1/1 (mesh work) أو الشبكيات عن طريق اللحمية المائلة لتتقاطع مع خيوط السداء مكونة شكل معين في المنتصف بخامتي الجلد ولونه زيتي وشرائط من التريكو الأصفر الجناه.</p> <p>الزخرفة : 1- زخرفة من الأركان بشرابه من الجلد مع إضافة اكسسوارات وحلقات من الخرز في الوسادة جسم الشراية. 2- عمل وردة من خامة الجلد عند رأس المعين معالجة بتقنيتي القطع والإضافة .</p>
	<p>المنتج الرابع : الوسادة : ذُفِّدَت الوسادة باستخدام التركيب النسجي 1/1 حيث استخدمت الشرائط الجلدية وشرائط التريكو في تناغم لوني تكراري بين خيوط السدى واللحمة بين اللونين (الجلد النبتية وشريط التريكو البيج) واستغلال مساحات الكتل اللونية في المنتصف عن طريق توحيد خيوط السداء في المنتصف بخامة واحدة .</p> <p>الزخرفة : 1- استخدام تقنية الإضافة على الوسادة بوحدة زخرفية معالجة بتقنية التفريغ لخامة الجلد في الركن العلوي للوسادة 2- إضافة وردة من شريط التريكو وتثبيته يدويا في الركن المقابل و يحيط بالوسادة إطار من شريط التريكو (كشكشة مضغوطة) وتثبيته بالغرز اليدوية .</p>
	<p>المنتج الخامس : الوسادة : ذُفِّدَت الوسادة بتركيب نسجي 1/1 باستخدام شرائط جلد صناعي بنى مع شرائط تريكو جنجاه اورانج تم ترتيب خيوط السداء (تريكو-جلد) وكذلك خيوط اللحمية(جلد- تريكو) .</p> <p>الزخرفة : 1- استخدام شريط من التريكو 3/3 فوق التركيب النسجي الأساسي بخطوط عرضية على الوسادة. 2- شريط من التريكو واستخدامه كإطار في جانبي الوسادة وتثبيته بكشكشة بماكينة الحياكة. 3- تم استخدام شريط من التريكو بكشكشته وتثبيته في ركن الوسادة وعمل وردة من شريط التريكو</p>

<p>المنتج المنفذ</p> 	<p>وفوقها وردة نحاسية وتركيبها في ركن الوسادة بغرز التثبيت اليدوية .</p> <p>المنتج السادس : الوسادة : ذُفِذت الوسادة بتركيب نسجي 1/1 باستخدام شرائط جلد صناعي بني مع شرائط تريكو جنجاء أورانج تم ترتيب خيوط السداء (تريكو-جلد) وكذلك خيوط اللحم (جلد- تريكو) . الزخرفة : 1-شريط من التريكو وشريط آخر من الجلد واستخدامه كإطار حول الوسادة وتثبيته بكشكشة بماكينة الحياكة. 2-تم عمل وردة من شريط التريكو وفرع للوردة من الجلد وتركيبها في ركن الوسادة بغرز التثبيت اليدوية .</p>
<p>المنتج المنفذ</p> 	<p>المنتج السابع : الوسادة : ذُفِذت الوسادة باستخدام التركيب النسجي 1/1 حيث استخدمت الشرائط الجلدية وشرائط التريكو في تناغم لوني تكراري عكسي بين خيوط السدى واللحمه بشرائط (الجلد البنى وشريط التريكو الأورانج) . الزخرفة : 1-استخدام شريط فرنشة ليلف أركان الوسادة وتركيب شريط مائل في ركنين من الوسادة وتثبيته يدوياً . 2- تركيب شرابة من الخيط في أركان الوسادة وتثبيتها يدوياً</p>
<p>المنتج المنفذ</p> 	<p>المنتج الثامن : الوسادة : ذُفِذت الوسادة بتركيب نسجي 1/1 باستخدام شرائط جلد صناعي نبيتي مع شرائط تريكو إلي جنجاء نبيتي رتيب خيوط السداء (تريكو-جلد- تريكو) وكذلك خيوط اللحمه (تريكو-جلد- تريكو) بحيث أركان الوسادة تريكو مع تريكو وفي المنتصف جلد مع جلد وباقي الوسادة تريكو مع جلد الزخرفة : 1-شريط من التريكو واستخدامه كإطار حول الوسادة وتثبيته بكشكشة بماكينة الحياكة. 2-تم عمل مقصوصات من الجلد وتركيبها على هيئة وردة في المنتصف وزخرفتها ببعض الفصوص النحاسية وتركيبها بغرز التثبيت اليدوية . 3-استخدام بعض الوردات الجاهزة وتركيبها بغرز التثبيت اليدوية .</p>
<p>المنتج المنفذ</p> 	<p>المنتج التاسع : الوسادة : ذُفِذت هذه الوسادة بطريقة التركيب النسجي 1/1 بأسلوب الشبكيات لينتج نظام لوني تكراري يوحى بالخداخ البصري حيث تم استخدام شرائط الجلد البنى وشرائط التريكو التركواز . الزخرفة : 1-عمل شريط زخرفي من خامة الجلد يمر بنصف الوسادة وتثبيته يدوياً . 2-بتوسط الشريط فيونكة يتدلى منها شريطان من نفس الخامه وعلى جانبي الشريط اكسسوار من الخرز الفضي و تثبيت يدوياً .</p>

- شمول الاستبيان لبؤود التقييم
 - دقة صياغة عبارات الاستبيان
 - صلاحية الاستبيان للتطبيق
 وتم حساب تكرارات الاتفاق لدى السادة المحكمين على كل عبارة من العبارات وكانت أقل نسبة اتفاق 8 ٪ وأعلى نسبة إنفاق 92 ٪
 2- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان
 تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (مدى تحقيق الجانب الوظيفي ، مدى تحقيق الجانب الجمالي ، مدى تحقيق الجانب الاقتصادي ، مدى تحقيق الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك :
 يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترباها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

أدوات البحث
 استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج
 بهدف إلى التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج واشتملت على (13) عبارة بموجب (65) درجة وتتكون الإستبانة من ميزان تقدير خماسي (ممتاز - جيد جدا - جيد - مقبول - ضعيف) وذلك لإعطاء خمسة درجات لممتاز، وأربعة درجات لجيد جدا ، وثلاثة درجات لجيد ، ودرجتين لمقبول ، ودرجة واحدة لضعيف ملحق رقم (1).
صدق وثبات الاستبيان:
صدق الاستبيان: وهو قدرته على قياس ما وضع من أجله لذلك تم الحساب بطريقتين كما يلي:-
1- صدق المحكمين
 للتحقق من صدق المحتوى تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على نخبة من الأساتذة المتخصصين وبلغ عددهم (11) وطلب منهم الحكم على الاستبيان من حيث:-
 - ملائمة الاستبيان لمحاور التقييم

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدرجة الكلية للتصميم	الجانب الابتكاري	الجانب الاقتصادي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	المتغيرات
					الجانب الوظيفي
				.402	الجانب الجمالي
			.906***	.508	الجانب الاقتصادي
		.474	.400	.933***	الجانب الابتكاري
	.788**	.905***	.856***	.766**	درجة الكلية للتصميم

** دلالة (0.01)

*** دلالة (0.001)

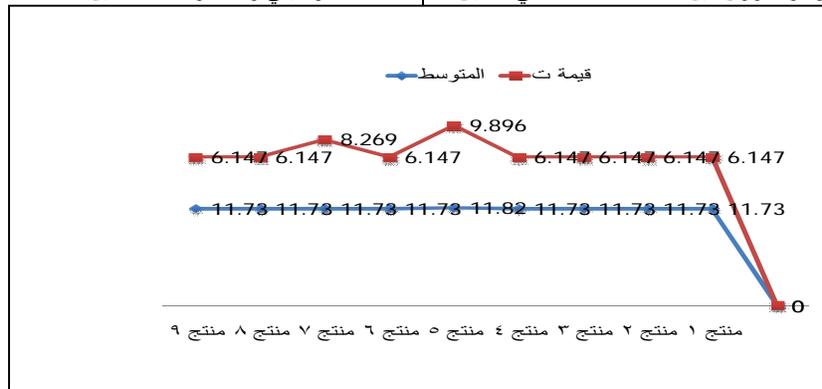
النتائج والمناقشة Results and discussion

فروض البحث :
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين.
لدراسة الفروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين، وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم استخدام اختبار one sample T test للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمين في تحقيق الجانب الوظيفي في المنتجات المنفذة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (2) الفروق بين متوسط درجات آراء المحكمين في تحقيق الجانب الوظيفي في المنتجات المنفذة

الترتيب	الدلالة	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	مصدر التباين
	غير دال	6.147	.647	11.73	المنتج الأول
	غير دال	6.147	.647	11.73	المنتج الثاني
	غير دال	6.147	.647	11.73	المنتج الثالث
	غير دال	6.147	.647	11.73	المنتج الرابع
	0.001	9.896	.405	11.82	المنتج الخامس
	غير دال	6.147	.647	11.73	المنتج السادس
	غير دال	8.269	.467	11.73	المنتج السابع
	غير دال	6.147	.647	11.73	المنتج الثامن
	غير دال	6.147	.647	11.73	المنتج التاسع

يتضح من جدول (2) وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين



شكل (4) رسم بياني يوضح المتوسطات الحسابية وقيمة (ت) للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين بشكل جزئي .

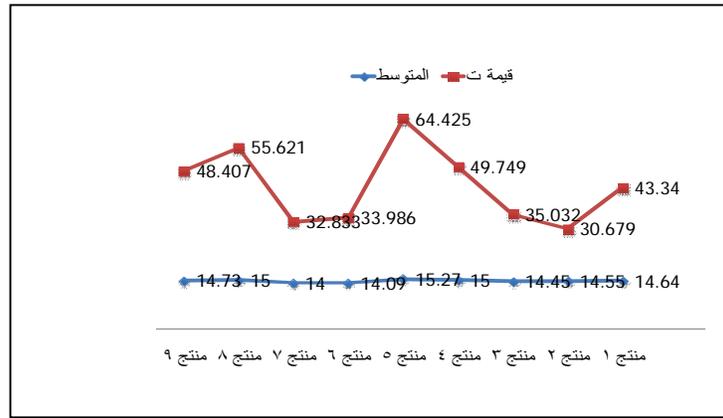
وهذا يتفق مع دراسة كل من (بسمة عبد المنصف : 2016) (اميمة رءوف"1" : 2015) , (هالة سليمان : 2013) في تحقيق الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة .
الفرض الثاني:
والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المحكمين" .
لدراسة الفروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المحكمين، وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم

من الجدول (2) والشكل (4) يتضح أن :
وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المحكمين في المنتجات المنفذة , فنجد أن المنتج الخامس كان أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين , حيث كانت قيمة ت (9,896) دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,001) حيث حقق أعلى التقديرات من حيث الملائمة لغرض الوظيفي وإمكانية تسويقه من خلال المشروعات الصغيرة بينما لم توجد فروق دالة إحصائية بين باقي المنتجات المنفذة وذلك يدل على مناسبة جميع المنتجات من الناحية الوظيفية. وبذلك يتحقق الفرض

استخدام اختبار one sample T test للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي في المنتجات المنفذة , والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (3) الفروق بين متوسط درجات آراء المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي في المنتجات المنفذة

الترتيب	الدلالة	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	مصدر التباين
5	0.001	43.340	1.120	14.64	المنتج الأول
9	0.001	30.679	1.572	14.55	المنتج الثاني
6	0.001	35.032	1.368	14.45	المنتج الثالث
3	0.001	49.749	1.000	15.00	المنتج الرابع
1	0.001	64.425	.786	15.27	المنتج الخامس
7	0.001	33.986	1.375	14.09	المنتج السادس
8	0.001	32.833	1.414	14.00	المنتج السابع
2	0.001	55.621	.894	15.00	المنتج الثامن
4	0.001	48.407	1.009	14.73	المنتج التاسع



شكل (5) رسم بياني يوضح المتوسطات الحسابية وقيمة (ت) للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين

وهذا يتفق مع دراسة كل من (ياسمين ابراهيم : 2016) ، (اميمة رءوف: 2015) ، (تفاحة موسى :2014) ، (شبيرين حسن : 2008) (سامية الطوبشى:2007) في تحقيق الجمالي للمنتجات المنفذة .

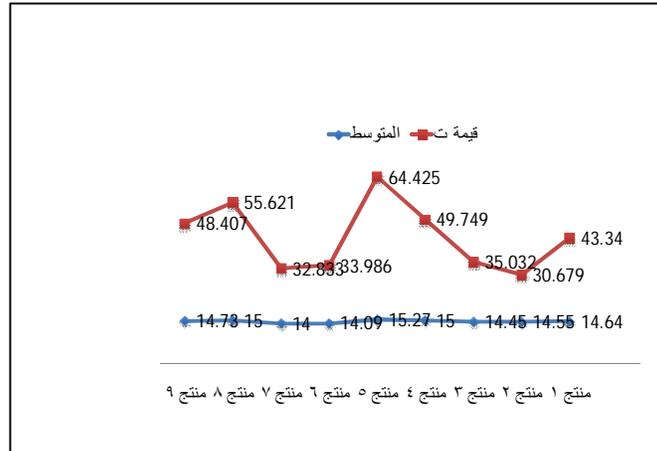
الفرض الثالث:

والذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المحكمين " .

لدراسة الفروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المحكمين، وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم استخدام اختبار one sample T test للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمين نحو الجانب الاقتصادي في المنتجات المنفذة. والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (4) الفروق بين متوسط درجات آراء المحكمين في تحقيق الجانب الاقتصادي في المنتجات المنفذة

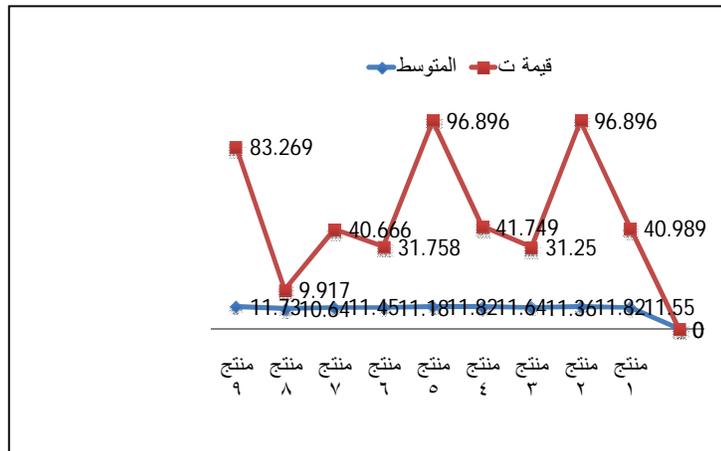
الترتيب	الدلالة	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	مصدر التباين
7	0.001	27.969	1.272	10.73	المنتج الأول
5	0.001	29.876	1.191	10.73	المنتج الثاني
6	0.001	29.632	1.221	10.91	المنتج الثالث
8	0.001	27.193	1.342	11.00	المنتج الرابع
2	0.001	46.319	.820	11.45	المنتج الخامس
3	0.001	41.059	.874	10.82	المنتج السادس
1	0.001	55.255	.688	11.45	المنتج السابع
9	0.001	9.818	3.532	10.45	المنتج الثامن
4	0.001	37.052	1.009	11.27	المنتج التاسع



شكل (6) رسم بياني يوضح المتوسطات الحسابية وقيمة (ت) للمنتجات المنفذة من حيث الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المحكمين وهذا يتفق مع دراسة كل من (تفاحة موسى : 2014)، (شربين حسن : 2008) في تحقيق الجانب الاقتصادي للمنتجات المنفذة .
الفرض الرابع:
والذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المحكمين
لدراسة الفروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المحكمين، وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم استخدام اختبار one sample T test للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمين في تحقيق الجانب الابتكاري في للمنتجات المنفذة.

جدول (5) الفروق بين متوسط درجات المحكمين في تحقيق الجانب الابتكاري في المنتجات المنفذة

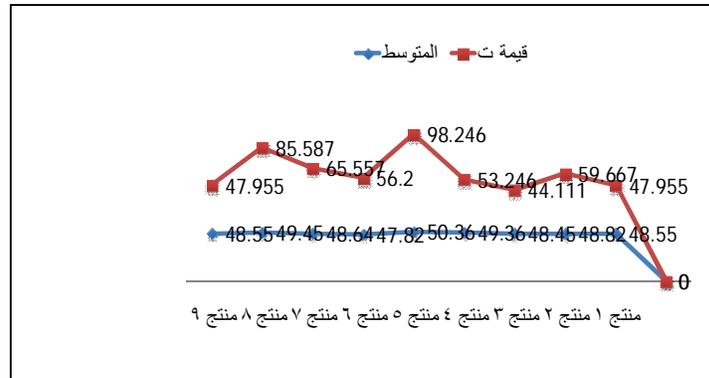
الترتيب	الدلالة	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	مصدر التباين
4	0.001	40.989	.934	11.55	المنتج الأول
1	0.001	96.896	.405	11.82	المنتج الثاني
7	0.001	31.250	1.206	11.36	المنتج الثالث
3	0.001	41.749	.924	11.64	المنتج الرابع
1	0.001	96.896	.405	11.82	المنتج الخامس
6	0.001	31.758	1.168	11.18	المنتج السادس
5	0.001	40.666	.934	11.45	المنتج السابع
8	0.001	9.917	3.557	10.64	المنتج الثامن
2	0.001	83.269	.467	11.73	المنتج التاسع



شكل (7) رسم بياني يوضح المتوسطات الحسابية وقيمة (ت) للمنتجات المنفذة من حيث الجانب الابتكاري وفقاً لأراء المحكمين

الفرض الرابع.
وهذا يتفق مع دراسة (أميمة رعوف , وسام مصطفى : 2015)
في تحقيق الجانب الابتكاري للقطع المنفذة .
الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات
المنفذة في الدرجة الكلية لمحاو الاستبيان (وظيفي- جمالي -
اقتصادي - ابتكاري) وفقاً لأراء المحكمين .
لدراسة الفروق بين المنتجات المنفذة في الدرجة الكلية لمحاو
الاستبيان (وظيفي- جمالي - اقتصادي - ابتكاري) وفقاً لأراء
المحكمين إحصائياً تم استخدام اختبار one sample T test
للقوف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمين نحو
الدرجة الكلية لمحاو الاستبيان .
جدول (6) الفروق بين متوسط درجات المحكمين في الدرجة الكلية لمحاو الاستبيان (وظيفي- جمالي - اقتصادي - ابتكاري)

الترتيب	الدلالة	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	مصدر التباين
7	0.001	47.955	3.357	48.55	المنتج الأول
4	0.001	59.667	2.714	48.82	المنتج الثاني
8	0.001	44.111	3.643	48.45	المنتج الثالث
6	0.001	53.246	3.075	49.36	المنتج الرابع
1	0.001	98.246	1.502	50.36	المنتج الخامس
5	0.001	56.200	2.822	47.82	المنتج السادس
3	0.001	65.557	2.461	48.64	المنتج السابع
2	0.001	85.587	1.916	49.45	المنتج الثامن
7	0.001	47.955	3.357	48.55	المنتج التاسع



شكل (8) رسم بياني يوضح المتوسطات الحسابية وقيمة (ت) للمنتجات المنفذة من حيث الدرجة الكلية لمحاو الاستبيان (وظيفي- جمالي - اقتصادي - ابتكاري) وفقاً لأراء المحكمين .
مجالات عديدة.

المراجع: References:

- 1- احمد أمين مصطفى مطر (2005) : دراسة إنتاج أقمشة المفروشات ذات تصميمات مبتكرة باستخدام خيوط زخرفية مغزول من خلط عوادم الكتان مع بعض الخامات الأخرى , رسالة دكتوراه , كلية الفنون التطبيقية , جامعة حلوان.
- 2- أسماء محمود احمد (2008) : أسس وتقنيات زخرفة الملابس الجلدية بالتطريز الآلي , رسالة ماجستير , كلية اقتصاد منزلي , جامعة حلوان .
- 3- أميمة رعوف محمد (2009) : موقع تعليمي بالشبكة العنكبوتية لتنمية المهارات الأساسية للتركيب الآلي واليدوي , رسالة دكتوراه , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية .
- 4- أميمة رعوف محمد, وسام مصطفى عبد الموجود (2015) : دراسة تحليلية تطبيقية لفن "التاتينج" والاستفادة منه في مكملات ملابس المرأة , مجلة الزقاق لبحوث الاقتصاد المنزلي , مجلد 42 , عدد (6) , ابريل .
- 5- أميمة رعوف محمد (2015) : رؤية مستحدثة لاستخدام المدرسة التجريدية في زخرفة ملابس التركيب للسيدات ببعض اساليب التطريز اليدوي , مجلة الإسكندرية لبحوث الزراعة ,

يوضح جدول (5) وشكل (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المحكمين في للمنتجات المعروضة عليهم عند مستوى معنوية (0,001)، فقد احتل المنتج الثاني والخامس المرتبة الأولى بقيمة ت (96.896)، يليهما المنتج التاسع في المرتبة الثانية بقيمة ت (83.269)، ثم المنتج الرابع في المرتبة الثالثة بقيمة ت (41.749)، ثم المنتج الأول في المرتبة الرابعة بقيمة ت (40.989)، وفي المرتبة الخامسة جاء المنتج السابع بقيمة ت (40.666)، والمنتج السادس في المرتبة السادسة بقيمة ت (31.758)، والمنتج الثالث في المرتبة السابعة بقيمة ت (31.250)، وجاء في المرتبة الأخيرة والثامنة المنتج الثامن حيث بلغت قيمة ت (9.917) وبذلك يتحقق

يوضح جدول () وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات آراء المحكمين في المنتجات المنفذة عند مستوى معنوية (0,001)، فقد احتل المنتج الخامس المرتبة الأولى بقيمة ت (98.246)، يليه المنتج الثامن في المرتبة الثانية بقيمة ت (85.587)، ثم التصميم السابع في المنتج الثالثة بقيمة ت (65.557)، ثم المنتج الثاني في المرتبة الرابعة بقيمة ت (59.667)، وفي المرتبة الخامسة جاء المنتج السادس بقيمة ت (56.200)، والمنتج الرابع في المرتبة السادسة بقيمة ت (53.246)، بينما احتل المنتجان الأول والتاسع المرتبة السابعة بقيمة ت (47.955) وذلك لتقارب كلا المنتجين في أغلب بنود التقويم، وجاء في المرتبة الأخيرة والثامنة المنتج الثالث حيث بلغت قيمة ت (44.111).
وبذلك يتحقق الفرض الخامس الأخير .

التوصيات Recommendation :

- 1- الاستفادة من نتائج البحث في إثراء مجال المفروشات .
- 2- توظيف الخصائص الإبداعية للتركيب النسيجية للخروج بمنتجات ذات قيمة فنية عالية .
- 3- التأكيد على تعدد الاستفادة من جماليات التركيب المختلفة في

مجلة 60 (أ)، عدد 3، ديسمبر

6- بسمة عبد المنصف فايد (2013): إمكانية الاستفادة من التراكيب النسيجية المختلفة لإثراء القيم الجمالية للملابس السيدات الخارجية ومكملاتها، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

7- بسمة عبد المنصف فايد (2016): دراسة تأثير اختلاف التراكيب البنائية وطرق الطباعة على النواحي الجمالية والوظيفية للأقمشة وطرق العناية بها، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

8- نقاحه موسى عبد الحميد (2014): الاستفادة من عينات الاختبارات التطبيقية بتوظيفها من خلال مقرر المشروع التطبيقي لطالبات كلية التربية النوعية، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، عدد ابريل.

9- دعاء عبد المجيد إبراهيم (2009): إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الأيتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

10- دعاء عبد المجيد جعفر (2009): إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الأيتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

11- رجب السيد سالم حسن (2011): أثر الجمليات التشكيلية للتراكيب النسيجية على تنمية بعض القدرات الابتكارية لدى طالب التربية الفنية، كلية التربية النوعية بالمنصورة (المؤتمر السنوي العربي السادس - الدولي الثالث) 13 - 14 إبريل.

12- رشا محمد نجيب على مبارك (2012): الاستفادة من الأشغال اليدوية لإثراء جمليات المفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة، المؤتمر الدولي الأول، العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي، الاقتصاد المنزلي وقضايا الشباب من 27-28 مارس، مجلة العدد (1).

13- رضوان محمود نجم، ماجدة إبراهيم محمد (2004): التراكيب النسيجية وتحليل العينات، صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات، مصر.

14- زينب شحاته محمد (2005): برنامج مقترح لتدريس مادة النسيج والعناية به باستخدام الحاسوب رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

15- سامية محمد محمد الطوبشى (2007): إمكانية توليف خامات مختلفة لإنتاج مشغولات نسيجية بأسلوب الزخرفة النسيجية، المؤتمر السنوي الثاني معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي 11-12 إبريل، كلية التربية النوعية بالمنصورة.

16- سلوى عزت زكى (2014): الاتجاهات الفنية المعاصرة كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية للمفروشات المنزلية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

17- سناء محمد فتحى (2007): نظم الجودة الشاملة في صناعة الأحذية الجلدية للنساء، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

18- شيرين حسن محمود سعد (2008): إمكانية استحداث ملابس خارجية للسيدات عديدة الأغراض لخدمة الناحية الجمالية والاقتصادية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

19- شريف محمد يوسف احمد (2015): الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض كمالات الملابس، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

20- طارق إبراهيم العبادى (2014): استخدام تكنولوجيا التعليم من خلال الحاسب الآلى لتدريس التراكيب النسيجية والبنائية لطلبة الملابس والتريكو، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى

جامعة المنوفية.

21- عبير نجيب السعيد (2011): إمكانية الاستفادة من بعض الزخارف الفرعونية في استحداث تصميمات لإثراء الجانب الجمالى للمفروشات المنزلية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

22- فاطمة نبيل كمال (2010): الأسس الجمالية لتوليف الخامات فى الفن الإسلامى والاستفادة منها فى تصميم الأزياء المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.

24- محمد الرازى (1998): مختار الصحاح، مكتبة لبنان، بيروت.

25- محمد سمير كمال الدين، محمد البدرى عبد الكريم، منال عبد العزيز (2003): تأثير عوامل الحياكة (504) على تجعد الحياكة لأقمشة التريكو، مجلة علوم وفنون، مجلد 15، ع 1، يناير.

26- محمد عبد الله الجمل، على السيد زلط (2010): دراسة تأثير اختلاف التراكيب النسيجية على بعض خواص الأداء الوظيفي لأقمشة التنجيد، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد الثامن عشر.

27- محمد عبد الله الجمل، على السيد زلط، نورا حسن إبراهيم (2010): دراسة تأثير اختلاف التراكيب النسيجية على بعض خواص الأداء الوظيفي لأقمشة التنجيد، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد الثامن عشر، سبتمبر.

28- محمد عبد الله الجمل، حامد عبد الرؤوف (2002): الأسس العلمية والفنية للتراكيب النسيجية، دار السلام للطباعة والنشر، ط1، لمنصورة، 2002.

29- محمد عبد الله الجمل، على السيد زلط، نورا حسن إبراهيم: دراسة تأثير اختلاف التراكيب النسيجية على بعض خواص الأداء الوظيفي لأقمشة التنجيد، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد الثامن عشر، سبتمبر 2010م

30- نبيل كمال (2010): الأسس الجمالية لتوليف الخامات فى الفن الإسلامى والاستفادة منها فى تصميم الأزياء المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

31- نفين عبد الوكيل عطا (2009): الاستفادة من بقايا الجلود لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للعناية الحریمی، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

32- هالة سليمان السيد سليمان (2013): أثر التطريز بأسلوب " الاسموكنج " على الخصائص الوظيفية والجمالية للمفروشات، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 8-9 مايو

33- هبة الله احمد محمد (2008): الرؤية التجريدية كمدخل لاستحداث معقات فنية معاصرة قائمة على توليف الخامات، رسالة ماجستير، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.

34- هبة عاصم الدسوقي، شيماء صابر (2010): توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعي في تنفيذ كمالات الملابس، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد 20، العدد الأول.

35- وليد شعبان مصطفى (2007): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية في مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة، المؤتمر العلمي السنوي الثاني، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، إبريل 2007، مج 2.

36- ياسمين إبراهيم حسين (2012): التوليف بين عوادم الأقمشة وخامة الجلد وفن الكروش لإنتاج ملابس الأطفال كمدخل للصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

37- ياسمين إبراهيم حسين (2016): برنامج مقترح لمقرر ملابس الأطفال والاستفادة منه لرفع القيمة الجمالية والوظيفية

مجلة 60 (أ)، عدد 3، ديسمبر

6- بسمة عبد المنصف فايد (2013): إمكانية الاستفادة من التراكيب النسيجية المختلفة لإثراء القيم الجمالية للملابس السيدات الخارجية ومكملاتها، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

7- بسمة عبد المنصف فايد (2016): دراسة تأثير اختلاف التراكيب البنائية وطرق الطباعة على النواحي الجمالية والوظيفية للأقمشة وطرق العناية بها، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

8- نقاحه موسى عبد الحميد (2014): الاستفادة من عينات الاختبارات التطبيقية بتوظيفها من خلال مقرر المشروع التطبيقي لطالبات كلية التربية النوعية، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، عدد ابريل.

9- دعاء عبد المجيد إبراهيم (2009): إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الأيتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

10- دعاء عبد المجيد جعفر (2009): إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الأيتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

11- رجب السيد سالم حسن (2011): أثر الجمليات التشكيلية للتراكيب النسيجية على تنمية بعض القدرات الابتكارية لدى طالب التربية الفنية، كلية التربية النوعية بالمنصورة (المؤتمر السنوي العربي السادس - الدولي الثالث) 13 - 14 إبريل.

12- رشا محمد نجيب على مبارك (2012): الاستفادة من الأشغال اليدوية لإثراء جمليات المفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة، المؤتمر الدولي الأول، العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي، الاقتصاد المنزلي وقضايا الشباب من 27-28 مارس، مجلة العدد (1).

13- رضوان محمود نجم، ماجدة إبراهيم محمد (2004): التراكيب النسيجية وتحليل العينات، صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات، مصر.

14- زينب شحاته محمد (2005): برنامج مقترح لتدريس مادة النسيج والعناية به باستخدام الحاسوب رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

15- سامية محمد محمد الطوبشى (2007): إمكانية توليف خامات مختلفة لإنتاج مشغولات نسيجية بأسلوب الزخرفة النسيجية، المؤتمر السنوي الثاني معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي 11-12 إبريل، كلية التربية النوعية بالمنصورة.

16- سلوى عزت زكى (2014): الاتجاهات الفنية المعاصرة كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية للمفروشات المنزلية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

17- سناء محمد فتحى (2007): نظم الجودة الشاملة في صناعة الأحذية الجلدية للنساء، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

18- شيرين حسن محمود سعد (2008): إمكانية استحداث ملابس خارجية للسيدات عديدة الأغراض لخدمة الناحية الجمالية والاقتصادية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

19- شريف محمد يوسف احمد (2015): الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض كمالات الملابس، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

20- طارق إبراهيم العبادى (2014): استخدام تكنولوجيا التعليم من خلال الحاسب الآلى لتدريس التراكيب النسيجية والبنائية لطلبة الملابس والتريكو، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى

Colour: **Elementary Weaves and Figured**
London: Longmans .Fabrics ,no2,2001.

للمنتج الملابسى , رسالة دكتوراه , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية .
38- Textile Design and .William ، Watson