

رؤية جمالية باستخدام اللاسية الروماني لتنفيذ ملابس تلائم طالبات الجامعة An Aesthetical study on the use of Roman Lace in University Student Clothes

د/ أسماء على أحمد

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

د/ رجاء مصطفى محمد

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

كلمات دالة Keywords:

اللاسية الروماني

Roman Lace

طالبات الجامعة

University Student

ملخص البحث Abstract:

هدف البحث إقترح مجموعة من التصميمات (لمنتج البوليفي) باستخدام الوحدات الزخرفية الحرة، تنفيذ بعض التصميمات المختارة بفن اللاسية الروماني مستخدماً التقنيات وأساليب التنفيذ الملائمة، التعرف على آراء المتخصصين في القطع المنفذة، التعرف على آراء كلا من المتخصصين والمستهلكين في القطع المنفذة باستخدام اللاسية الروماني وتكونت عينة البحث من المتخصصين: وعددهم (11) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية " ملابس ونسيج " وكليات الاقتصاد المنزلي " قسم ملابس ونسيج " للتعرف على آرائهم تجاه كل من التصميمات والقطع المنفذة باستخدام فن اللاسية الروماني، المستهلكين: وعددهم (75) وهم طالبات جامعة أسيوط في الكليات المختلفة للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة باستخدام اللاسية الروماني.

واستخدم البحث كلا من المنهج الوصفي: في وصف وتحليل التصميمات المقترحة من الوحدات الزخرفية والقطع المنفذة باستخدام اللاسية الروماني، المنهج التطبيقي: من خلال تنفيذ مختارات من التصميمات والتي لاقت قبول من السادة المتخصصين والتي حصلت على اعلى درجات من قبلهم .

نتائج البحث: يوجد اختلاف بين معاملات الجودة في ترتيب التصميمات الستة المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين حيث حصلت أفضل التصميمات على أعلى التقييمات وفقاً لآراء المتخصصين ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الأربعة المنفذة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقاً لآراء المحكمين ، وايضا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين معاملات الجودة للقطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين حيث حصلت أفضل القطع المنفذة على أعلى التقييمات وفقاً لآراء المستهلكين.

Paper received 16th November 2017, accepted 10th December 2017, published 1st of January 2018

مقدمة Introduction:

إن الإحساس بالجمال وممارسة الفن غريزة فطرية للإنسان وحبها لتزيين الأشياء التي يستخدمها جعلته يمر بالعديد من مراحل التقدم والازدهار منذ آلاف السنين، حيث تأتي أهميه الفن في مقدمه ضرورات حياة الإنسان المعاصر خاصة وان الفن يمثل لغة عالميه يمكن للإنسان التخاطب بها حين تنقطع إمامه طرائق الاتصال وعن طريق الفن استطاع الإنسان الكشف عن قدرته علي الخلق والإبداع. (بركات محمد مراد: 2009، 5).

وتعتبر الزخرفة من أهم الفنون وأعظمها أثراً في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها في مختلف الصناعات قيمةً جمالية جذابة إلى جانب أهدافها النفعية ويلعب التصميم دوراً هاماً في صياغة هذه الزخارف صياغة فنية على أسس محددة لإظهارها في صورة أكثر جمالاً.

ويعد التصميم الزخرفي من أهم العناصر في تصميم ملابس النساء وتعتمد عملية التصميم في محتواها على قدرة المصمم على الإبداع والإبتكار لأنه يستغل ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في الرسم مع تطويع الخطوط لإبتكار عمل يحقق الغرض والوظيفة والهدف الذي وضع من أجله التصميم بالإضافة للجانب الجمالي والزخرفي (ماجده محمد ماضي وآخرون-2005).

وتتميز اشغال اللاسيه عن غيرها بأنها أكثر انتشارا وابهارا في العالم الى جانب اشغال الكروشيه والتريكو واشغال التطريز. وتتميز اشغال اللاسيه بأنها معمره نظرا لشدة تحملها هذا بالإضافة الى انها لا تتدثر تبعا للموضه فهي المفضله دائما لدى اصحاب الازواق الرفيعه وتضفي على الملابس رونق والجاذبيه وتعطيه طابعا من الفخامه والتميز.

وأشغال اللاسية غير مكلفة على الإطلاق إلا أنها تحتاج إلى قليل من الصبر والدقة لكي تحسلي على نتائج في غاية الروعة.

(http://www.Pinterst.com)

وقد ظهرت البدايات الأولى لأسلوب اللاسية الروماني الذي يجمع

بواسطة غرزة التشبيك الى عام ٢١٣٠ ق.م حيث ظهرت بعض المشغولات في الفن المصري القديم خلال الأسرة الثانية عشر ووجدت الشبكات المعقودة في الأسرة الثامنة عشر ، كما عثر على العديد من أغطية الرأس من الطراز المصري _ الروماني بجهة الفيوم التي يرجع تاريخها الى الفترة من القرن الثالث الى السابع قبل الميلاد والتي تتضمن الكثير من العقد المختلفة والتي تنتمي الى أعمال اللاسية الروماني ، كذلك انتشر فن اللاسية الروماني مصر بداية من القرن التاسع عشر كموروث ثقافي وخاصة مع انتشار الجاليات الأرمنية والقبرصية واليونانية والقبرصية بمصر، مما لا شك فيه أن اسلوب التطريز باللاسية يعتبر من المشغولات الدقيقة التي تحتوى على خصائص فنية وتقنية يمكن الاستفادة منها في مجالات عدة (Woods, Sandy-2003)

والملايس المنفذة بأسلوب اللاسيه الروماني أن وجدت مرتفعة الثمن، وكثير من الفتيات ترغب في إقتنائها، لجمالها وشدة تحملها. للاسيه نوعان لاسيه القبطان واللاسيه الروماني ، وهو فن راقى جميل يجمع بين فن الكروشيه واللاسيه معا يحتاج الى مجهود ومثابره في تنفيذه الا ان نتيجته الرائعه،اللاسيه روماني يتم تنفيذه باستخدام الكوردون " شرائط " لاسيه منفذة بأسلوب الكروشيه بدلا من الكوردون أو الشريط الجاهز.

وقد اجريت بعض الدراسات حول استخدام فن الاسية في اثراء الملابس مثل دراسة (منى عزت حامد عبدالعزیز- 2015م) وعنوانها " رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه، ودراسة (دينا كمال محمد الطنطاوي - ١٩٩٧) بعنوان " مداخل فنية وتقنية مستحدثة بالشرائط المجمع (لاسية) لإثراء تدريس الاشغال الفنية " ، ودراسة(انجي صبرى عبد القوى - 2009) وعنوانها "فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه على الملابس الخارجية ، ودراسة (دعاء محمد عبود-2016م) بعنوان" معالجات تصميمية على المانيكان باستخدام "اللاسيه" كمصدر ابتكار.

1-المنهج الوصفي : في وصف وتحليل التصميمات المقترحة من الوحدات الزخرفية والقطع المنفذة باستخدام اللاسية الروماني.
2-المنهج التطبيقي: من خلال تنفيذ مختارات من التصميمات والتي تلقي قبول من السادة المتخصصين والتي حصلت علي اعلي درجات من قبلهم .

أدوات البحث Research Tools :

1-استبيان لمعرفة آراء "المتخصصين" في التصميمات المقترحة باستخدام فن اللاسية الروماني.
2-استبيان لمعرفة آراء "المتخصصين" القطع المنفذة باستخدام فن اللاسية الروماني.
3- إستمارة لإستطلاع آراء المستهلكين في القطع المنفذة باستخدام فن اللاسية الروماني.
3-استخدام برنامج Adobe illustrator cs5 في رسم التصميمات المقترحة من الوحدات الزخرفية الحرة .

فروض البحث Hypothesis :

يختبر البحث صحة الفروض الآتية :

الفرض الأول : وجود اختلاف بين معاملات الجودة في ترتيب التصميمات الستة لمقترحة وفقاً لآراء المتخصصين؟
الفرض الثاني: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الأربعة المنفذة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقاً لآراء المحكمين.
الفرض الثالث: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين للقطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين.

مصطلحات البحث Terminology :

تعريف اللاسية:

هو أسلوب من أساليب التطريز يحدث توشيه للقطعة المنفذة وتكون التوشية بارزة عن سطح الارضية عن طريقة استخدام أنواع معينة من الشرائط السمكة الملفوفة واستخدام غرز معينة تساعد على اعطاء البروز المطلوب.(Tonny-2014)
وقد عرفته (سعاد ماهر) أنه عبارة عن خيوط يلتف بعضها حول بعض الثقافا يجعلها تتقاطع تقاطع غير عادي ينتج عنه فراغ أو ثقب بين الخيوط . (سهم زكي وآخرون : ٢٠٠٨) (كارول – براون: 2007)

تعريف اللاسية الروماني:

هو أسلوب من أساليب التطريز يحدث توشيه للقطعة المنفذة وتكون التوشية بارزة عن سطح الارضية عن طريقة استخدام أنواع معينة من الشرائط السمكة الملفوفة واستخدام غرز معينة تساعد على اعطاء البروز المطلوب.

التعريف الإجرائي للاسية الروماني:

يعرف بأنه عبارة عن كردون مشغول بالكروشية وله عدة غرز وأشكال لتنفيذ التصميم المطلوب بالغرز المناسبة لإنتاج قطعة ملابس تلائم طالبات الجامعة.

الإطار النظري: Theoretical Framework

الاسس التصميمية لأسلوب التطريز باللاسية الروماني :

1- **الوحدة** : حيث يكون التوافق بين عناصر التصميم المطرز فالوحدة علاقات توجد بين عناصر التصميم وأجزائه بعضها ببعض وتأتي الوحدة نتيجة لإعطاء الاحساس بالتكامل داخل المساحة المطرزة وذلك بالتنسيق بين الوحدات ككل في علاقات متجانسة متكاملة بين الشكل والأرضية .
2- **الإيقاع** : لنجاح أسلوب التطريز باللاسية الروماني لا بد من توافر الإيقاع في الوحدة المختارة القابلة للتنفيذ بأسلوب اللاسية الروماني.
3- **التكرار** : وذلك بتكرار الوحدات الزخرفية واحدة تلو الأخرى ووضعها بطريقة مناسبة وتوزيع الخيوط والألوان والغرز بطرق صحيحة ينتج عنه تأكيد على الوحدة أو الاسلوب أو الغرزة أو اللون المستخدمة .

ومن خلال عرض البحوث و الدراسات التي تناولت أسلوب اللاسية يتضح استخدام أسلوب اللاسية في الملابس والمفروشات على هيئة ألبكيات لأثراء الملابس أو المفروشات ، ولم تجد الباحثتان على حد علمهم من تناول اللاسية الروماني في تنفيذ ملابس تلائم طالبات الجامعة .

ولذا يقتصر البحث الحالي على جماليات اللاسية الروماني والاستفادة منه في إنتاج قطع ملابس مبتكرة تناسب طالبات الجامعة

مشكلة البحث Statement of the problem :

وانطلاقاً مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في الآتي:-

- ما امكانية اقتراح مجموعة تصميمات (لمنتج البوليرو) من الوحدات زخرفية حرة.
- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة (لمنتج البوليرو).
- ما امكانية تنفيذ بعض التصميمات المقترحة (البوليرو) باستخدام فن اللاسية الروماني.
- ما آراء المتخصصين في القطع المنفذة باللاسية الروماني.
- ما آراء المستهلكين في القطع المنفذة باللاسية الروماني.

أهداف البحث Objectives :

هدف البحث إلى .

- 1- إقتراح مجموعة من التصميمات(لمنتج البوليرو) باستخدام الوحدات الزخرفية الحرة.
- 2- التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.
- 3- تنفيذ بعض التصميمات المختارة بفن اللاسية الروماني مستخدماً التقنيات وأساليب التنفيذ الملائمة.
- 4- التعرف على آراء المتخصصين في القطع المنفذة.
- 5- التعرف على آراء المستهلكين في القطع المنفذة باستخدام اللاسية الروماني.

أهمية البحث Significance :

تتمثل أهمية البحث فيما يلي.

- 1- يسهم هذا البحث في إمكانية توظيف اللاسية الروماني في إنتاج ملابس مبتكرة .
- 2- الاستفادة من التصميمات المقترحة في الارتقاء بالذوق العام.
- 3- الدعوة الى التجديد والإبتكار في استخدام اللاسية الروماني والبعيد عن التقليد والمحاكاة.
- 4- إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة يستفيد منها الباحثون.

حدود البحث Delimitation :

إقتصرت حدود البحث على ما يلي:

أولاً: الحدود المكانية :جامعة أسيوط

ثانياً: حدود زمانية :خلال عام الجامعي 2016م/2017م

ثالثاً : الحدود البشرية :طالبات جامعة أسيوط اعمارهم تتراوح من (17- 25)

رابعاً: الحدود التطبيقية :استخدام وحدات زخرفية حرة في تنفيذ مجموعة من التصميمات لمنتج (بوليرو)- تنفيذ مجموعة من التصميمات المختارة بأساليب وتقنيات اللاسية الروماني.

عينة البحث :

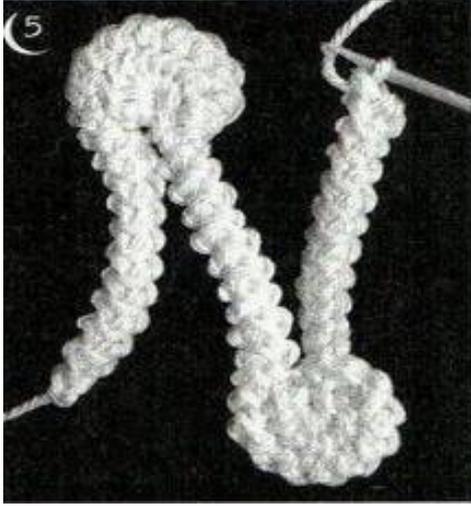
اشتملت عينة البحث على:

- 1- **المتخصصين**: وعددهم (11) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية " ملابس ونسيج " وكليات الاقتصاد المنزلي " قسم ملابس ونسيج " للتعرف على آرائهم تجاه كل من التصميمات والقطع المنفذة باستخدام فن اللاسية الروماني .
- 2- **المستهلكين**: وعددهم (75) وهم طالبات جامعة أسيوط في الكليات المختلفة للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة باستخدام اللاسية الروماني.

منهج البحث Methodology:

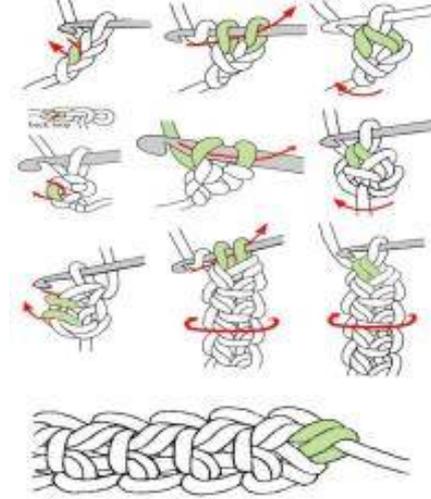
تبعته البحث المنهج الآتي:

يستخدم هذه الشريط كبدل في عمل الخطوط سواء أكانت مستقيمة أو متعرجة أو دائرية مما تعطي نتيجة جيدة ويفضل استخدام الخيوط السميكه مثل خيوط الكتون بارليه فتعطي الشكل المطلوب والبروز المطلوب المصاحب او خيوط القطن او خيوط القطن التركي او خيوط النير و يتم عمل الشريط بإبره الكروشيه لتعطي هذا الشكل (Sandy, Woods-2003) كما هو موضح في شكل (1) وصورة (1)



صورة (1) يوضح خطوات كردون اللاسية
موضح في صورة (2)

4- **التجسيم والبروز** : ذلك ينتج من تعاشق وتشابك خيوط اللاسية الروماني مع بعضها البعض نتيجة ارتفاع ملمس الشرائط عن مستوى الارضية
5- **الانسجام** : ينتج الانسجام من التنوع في الملابس والألوان الناتجة من اختلاف الشكل عن الارضية واختلاف الغرز والألوان مما يعطي انسجام ووحدة عضوية وإحساس جديد ومختلف عن اساليب التطريز التقليدية.
خطوات عمل شريط اللاسية الروماني:



شكل (1) يوضح خطوات كردون اللاسية

خطوات تنفيذ اللاسية الروماني :

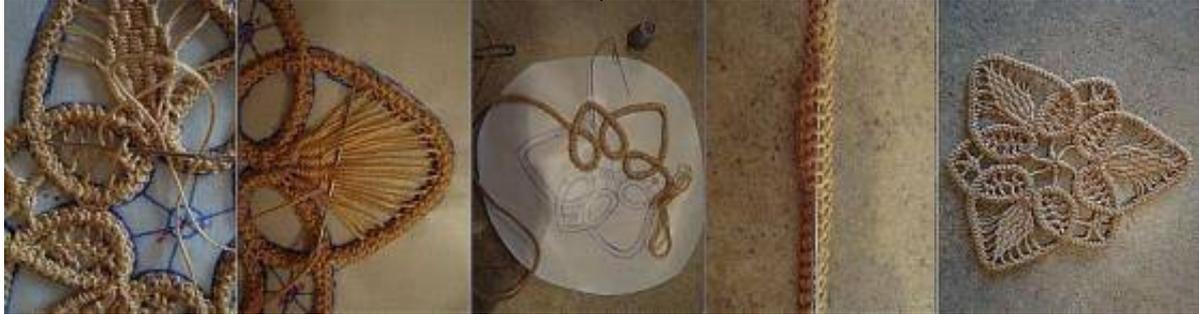
1- إعداد الشريط "الكوردون" باستخدام إبره الكروشيه، كما هو



صورة (2)

6- تثبيت كل ضلعين متماسين بغرزة اللفق المسحور.
تنفذ بعد ذلك الغرز الموجودة بالتصميم.
بعد ذلك يرفع التصميم من الورق المقوى السابق ذكره وينظف من بقايا الخيوط، كما هو موضح في صورة (3).

2- نقل التصميم المراد تنفيذه على ورق مقوى
3- تثبيت التصميم المراد تنفيذه على ورق كانسون
4- تثبيت الشريط السابق تنفيذه على حدود التصميم الخارجية
بغرزة السراجة المنتظمة.
5- تنفيذ البريد الموجود بالتصميمات.

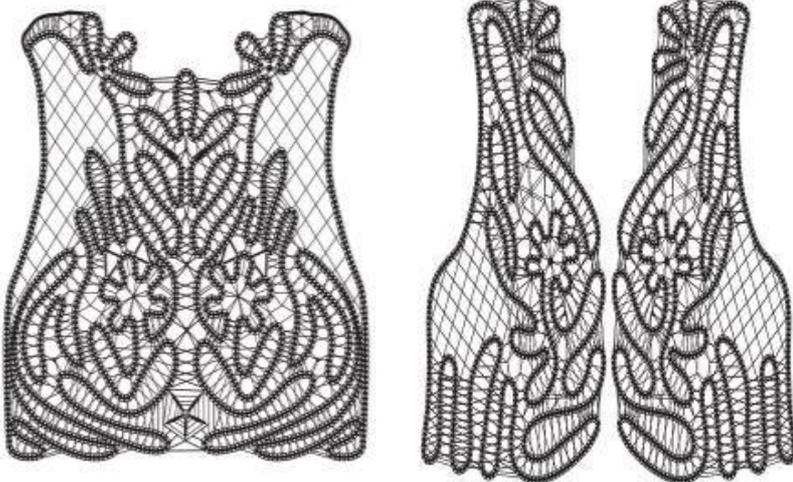
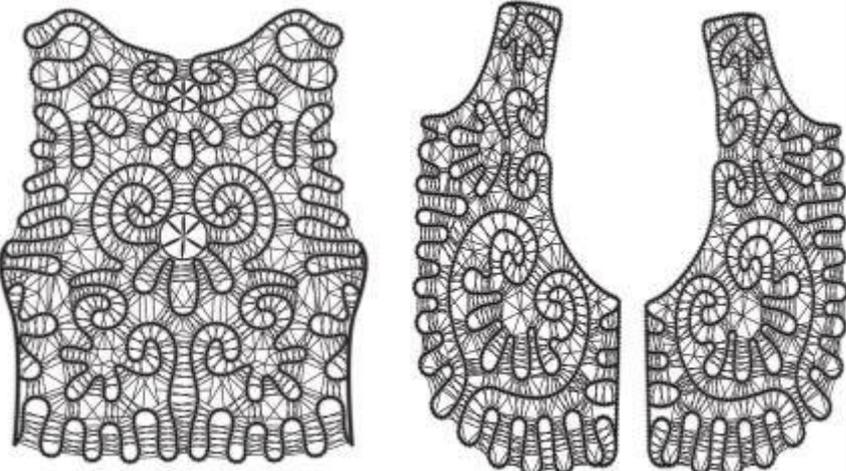


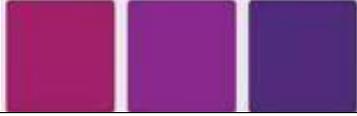
صورة (3)

والنسيج.
5- تنفيذ 4 قطع من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى التقييمات من قبل المحكمين مستخدما التقنيات وأساليب التنفيذ الملائمة.
6- تقييم القطع المنفذه من قبل المتخصصين في الملابس والنسيج .
7- إستطلاع آراء المستهلكين (طالبات الجامعة) في القطع المنفذه.

الدراسة التطبيقية:-
اقتصر البحث على تنفيذ ملابس تناسب طالبات الجامعة باستخدام اللاسية الروماني ، وذلك من خلال الخطوات الآتية:-
1- رسم الباترون المسطح لمنتج (بوليرو).
3- اقتراح عدد 6 تصميمات لمنتج (بوليرو) باستخدام الوحدات الزخرفية الحرة.
4- تحكيم التصميمات من قبل المتخصصين في مجال الملابس

التصميمات المقترحة لمنتج (بوليرو) باستخدام الالاسية الروماني:- جدول رقم (1)

التصميمات	الوصف
	<p>تصميم (1)</p>
	<p>الألوان المقترحة</p>
	<p>تصميم (2)</p>
	<p>الألوان المقترحة</p>
	<p>تصميم (3)</p>
	<p>الألوان المقترحة</p>

		<p>تصميم (4)</p>
		<p>الألوان المقترحة</p>
		<p>تصميم (5)</p>
		<p>الألوان المقترحة</p>
		<p>تصميم (6)</p>
		<p>الألوان المقترحة</p>

		<p><u>القطعة المنفذة:- جدول رقم (2)</u> <u>القطعة المنفذة رقم (1) من</u> <u>التصميم رقم (3)</u></p>
		<p><u>القطعة المنفذة رقم 1(2) من</u> <u>تصميم رقم 5</u></p>
		<p><u>القطعة المنفذة رقم (3)</u> <u>تصميم رقم 1</u></p>
		<p><u>القطعة المنفذة رقم (4)</u> <u>تصميم رقم (2)</u></p>

الصدق والثبات:
أولاً: استبيان التصميمات المقترحة *ملحق رقم (1)
يقصد به قدرة الإستهيبان على قياس ما وضع لقياسه.
صدق الأتساق الداخلي:
حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الإستهيبان والدرجة الكلية للإستهيبان

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستهيبان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: مدى تحقيق الناحية الجمالية وأسس التصميم	0.921	0.01
المحور الثاني: الجودة والحدائثة	0.901	0.01
المحور الثالث: النواحي الوظيفية	0.889	0.01

ويتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستهيبان
الثبات:
يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضة

جدول (4) قيم معامل الثبات لمحاور الإستهيبان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: مدى تحقيق الناحية الجمالية وأسس التصميم	0.936	0.921-0.842
المحور الثاني: جودة التنفيذ	0.879	0.923-0.839

الصدق:
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل إرتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستهيبان ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستهيبان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: مدى تحقيق الناحية الجمالية	0.921	0.01
المحور الثاني: جودة التنفيذ	0.901	0.01

ويتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الإستهيبان
ثانياً: استمارة تقييم القطع المنفذة * ملحق رقم (2)

جدول (6) قيم معامل الثبات لمحاور الإستهيبان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: مدى تحقيق الناحية الجمالية واسس التصميم	0.936	0.921-0.842
المحور الثاني: جودة التنفيذ	0.879	0.923-0.839

ويتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستهيبان
الثبات:
يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضة

جدول (7) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الإستهيبان

العبارة	الارتباط	الدلالة
مسايرة الوان البوليرو للموضة	0.927	0.01
يتميز التصميم بالابتكار والتجديد	0.889	0.01
ينسم التصميم بالتميز والمعاصرة	0.901	0.01
يحقق التصميم درجة قبول لأرتدائه	0.850	0.01
ملائمة المظهر العام للتصميم لطالبات الجامعة	0.892	0.01

بحيث تعطى ا إجابة ملائم على (ثلاث درجات) وملائم إلى حد ما (درجتين) ، وغير ملائم (درجة واحدة) ، وكانت الدرجة الكلية للإستهيبان (27) درجة
الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للإستهيبان:
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل إرتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ، والدرجة الكلية للإستهيبان ، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (7) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الإستهيبان

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الإستهيبان

ثالثاً: استبيان استطلاع رأى المستهلكين في التصميمات المنفذة باللاسية الروماني:- * ملحق رقم (3)

قامت الباحثتان بإعداد استبيان لإستطلاع رأى المستهلكات في أفضل (بوليرو) منفذ بوحداث اللاسية الروماني ، وأشتمل الاستبيان على تقييم (9) عبارات ، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات

0.01	0.911	تحقق الجانب الجمالي بالوحدات الزخرفية للاساية الرومانى
0.01	0.799	ملائمة التصميم للغرض الوظيفي
0.01	0.921	ملائمة توزيع الوحدات الزخرفية للاساية الرومانى على التصميم المقترح
0.01	0.874	ملائمة تقنيات التنفيذ مع التصميم المقترح

النصفية وكانت قيمته (0.892-0.922) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01) مما يشير إلى أن الإستهيبان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث Results:

الفرض الأول: يوجد اختلاف بين معاملات الجودة في ترتيب التصميمات الستة المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين؟

للتحقق من صحة الفرض تم حساب تكرارات والنسب المئوية لأجابات المتخصصين في بنود محاور استهيبان إستطلاع أرائهم في تصميمات الستة والجدول الآتية توضح ذلك .

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لإقترابها من الواحد الصحيح ، ومن ثم يمكن القول ان هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الإستهيبان ، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه ، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستهيبان.

ثبات الإستهيبان:

تم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

طريقة التجزئة النصفية Split-half

تم حساب ثبات الإستهيبان بمعامل ارتباط الفا فكانت قيمته (0.879) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01) ، كما تم حساب التجزئة

جدول (8) قيم معامل الثبات لمحاور الإستهيبان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الإستهيبان ككل
0.922-0.892	0.879	

جدول (9) تكرارات إجابات المتخصصين للتصميمات الستة لجميع بنود التصميمات المقترحة المجموعة

المحاور	رقم البند	التصميم رقم 1			التصميم رقم 2			التصميم رقم 3			التصميم رقم 4			التصميم رقم 5			التصميم رقم 6		
		نعم	لا	لا أعلم															
مدي ملائمة عناصر وأسس التصميم	بند 1	10	1	0	10	1	0	11	0	0	10	1	1	9	1	1	9	1	10
	بند 2	9	2	0	10	1	0	10	0	1	10	1	1	9	1	1	9	1	10
	بند 3	8	2	1	11	0	0	11	0	0	11	0	2	9	0	0	11	0	10
	بند 4	9	2	0	11	0	0	11	0	2	9	0	1	10	0	1	10	0	10
	بند 5	9	1	1	9	1	1	9	1	1	9	1	1	9	0	0	11	0	10
	بند 6	10	1	0	10	2	0	11	0	0	11	0	1	9	1	1	9	1	10
الجودة والحدائة	بند 1	11	0	0	10	0	1	10	0	2	9	0	2	7	2	2	9	0	10
	بند 2	10	1	0	9	2	0	11	0	0	11	0	1	9	1	1	9	0	10
	بند 3	9	1	1	9	1	1	9	0	1	10	1	1	8	1	2	8	0	10
ما مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي	بند 1	11	0	0	10	0	1	10	0	0	11	0	1	10	0	1	10	0	10
	بند 2	10	1	0	9	1	1	9	0	1	10	1	1	9	0	1	10	0	10
	بند 3	9	1	1	9	1	1	9	0	1	10	0	1	9	1	1	9	1	10

جدول (10) النسب المئوية لإجابات المحكمين للتصميمات من لجميع بنود التصميمات المقترحة

المحاور	رقم البند	التصميم رقم 1			التصميم رقم 2			التصميم رقم 3			التصميم رقم 4			التصميم رقم 5			التصميم رقم 6		
		نعم	لا	لا أعلم	نعم	لا	لا أعلم	نعم	لا	لا أعلم	نعم	لا	لا أعلم	نعم	لا	لا أعلم	نعم	لا	لا أعلم
مدي ملائمة عناصر وأسس التصميم	1	90.91	9.09	0	90.91	9.09	0	100	0	0	100	0	9.09	90.91	0	9.09	90.91	0	9.09
	2	81.82	18.18	0	90.91	9.09	0	100	0	0	100	0	9.09	90.91	0	9.09	90.91	0	9.09
	3	72.73	18.18	9.09	100	0	0	100	0	0	100	0	18.18	81.82	0	100	0	18.18	72.73
	4	81.82	18.18	0	81.82	9.09	0	81.82	9.09	0	81.82	9.09	9.09	90.91	0	9.09	90.91	0	9.09
	5	81.82	9.09	9.09	81.82	18.18	0	81.82	9.09	9.09	81.82	0	100	0	100	0	100	0	18.18
	6	90.91	9.09	0	90.91	72.73	27.27	100	0	0	100	0	9.09	90.91	0	9.09	90.91	0	9.09
الجودة والحدائة	1	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	63.64	18.18	18.18	81.82	18.18	27.3	0
	2	90.91	9.09	0	90.91	9.09	0	100	0	0	100	0	81.82	9.09	9.09	90.91	9.09	18.2	0
	3	81.82	9.09	9.09	81.82	9.09	9.09	90.91	9.09	9.09	90.91	9.09	72.73	18.18	9.09	90.91	9.09	27.3	9.1
مدي ملائمة التصميم للجانب الوظيفي	1	100	0	0	100	0	0	100	0	0	100	0	90.91	9.09	0	90.91	0	9.1	0
	2	90.91	9.09	0	90.91	9.09	0	90.91	9.09	9.09	90.91	0	90.91	9.09	0	90.91	0	18.2	0
	3	81.82	9.09	9.09	81.82	9.09	9.09	90.91	9.09	9.09	90.91	0	90.91	9.09	9.09	90.91	0	9.1	63.6

جدول (11) معاملات الجودة للتصميمات المقترحة

التصميمات						المتوسط العام
6	5	4	3	2	1	
104	118	111	122	117	115	
6	2	5	1	3	4	الترتيب

المنفذة من الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لأراء المحكمين. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الأربعة المنفذة من وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

يشير الجدول السابق أن التصميم الثالث هو أفضل التصميمات ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الثاني ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم الرابع ، ثم التصميم السادس. الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الأربعة

جدول (12) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الأربعة المنفذة من الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لأراء المستهلكين

التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمه (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2453.818	613.455	3	27.342	0.01
داخل المجموعات	1570.526	22.436	7		
المجموع	4024.344		10		

المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق تم تطبيق اختبار (ت) T Test . بين كل قطعتين منفذتين علي حدة والجدول التالية توضح ذلك .

يتضح من جدول (12) إن قيمة (ف) كانت (27.342) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين القطع الأربعة من الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لأراء

جدول (13) الفروق في متوسط درجات القطعة الأولى والقطعة الثانية

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمه (ت)	الدلالة
14.004	2.157	11	10	5.271	دال عند 0.01 لصالح القطعة الثانية
19.560	3.519				

إحصائيا عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الثانية ، أي أن القطعة الثانية أفضل من القطعة الأولى في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين القطعة الأولى والقطعة الثانية ، حيث كانت قيمة (ت) 5.271 وهي قيمة دالة

جدول (14) الفروق في متوسط درجات القطعة الأولى والقطعة الثالثة

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمه (ت)	الدلالة
14.004	2.157	11	10	7.119	دال عند 0.01 لصالح القطعة الأولى
6.429	1.408				

إحصائيا عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الأولى ، أي أن القطعة الأولى أفضل من القطعة الثالثة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين القطعة الأولى والقطعة الثالثة ، حيث كانت قيمة (ت) 7.119 وهي قيمة دالة

جدول (15) الفروق في متوسط درجات القطعة الأولى والقطعة الرابعة

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمه (ت)	الدلالة
14.004	2.157	11	10	4.091	دال عند 0.01 لصالح القطعة الأولى
10.528	2.664				

إحصائيا عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الأولى ، أي أن القطعة الأولى أفضل من القطعة الرابعة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين القطعة الأولى والقطعة الرابعة ، حيث كانت قيمة (ت) 4.091 وهي قيمة دالة

جدول (16) الفروق في متوسط درجات القطعة الثانية والقطعة الثالثة

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمه (ت)	الدلالة
19.560	3.519	11	10	11.677	دال عند 0.01 لصالح القطعة الثانية
6.429	1.408				

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة الثانية والقطعة الثالثة ، حيث كانت قيمة (ت) 11.677 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح القطعة الثانية ، أي أن القطعة الثانية أفضل من القطعة الثالثة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ .

جدول (17) الفروق في متوسط درجات القطعة الثانية والقطعة الرابعة

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمته (ت)	الدلالة
19.560	3.519	11	10	8.061	دال عند 0.01 لصالح القطعة الثانية
10.528	2.664				القطعة الرابعة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة الثانية والقطعة الرابعة ، حيث كانت قيمة (ت) 8.061 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح القطعة الثانية ، أي أن القطعة الثانية أفضل من القطعة الرابعة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ .

جدول (18) الفروق في متوسط درجات القطعة الثالثة والقطعة الرابعة

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
6.429	1.408	11	10	4.881	دال عند 0.01 لصالح القطعة الثالثة
10.528	2.664				القطعة الرابعة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة الثالثة والقطعة الرابعة ، حيث كانت قيمة (ت) 4.881 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح القطعة الرابعة ، أي أن القطعة الرابعة أفضل من القطعة الثالثة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ .
الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين معاملات الجودة للقطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين.

جدول (19) تكرارات إجابات المتخصصين للتصميمات الستة لجميع بنود التصميمات المقترحة المجموعة

رقم البند	القطعة رقم 1			القطعة رقم 2			القطعة رقم 3			القطعة رقم 4		
	ك	ت	ج	ك	ت	ج	ك	ت	ج	ك	ت	ج
بند 1	4	1	70	2	0	73	3	1	72	3	0	72
بند 2	2	0	72	4	0	71	2	0	73	4	1	70
بند 3	4	2	69	4	1	70	3	0	72	1	4	70
بند 4	1	0	74	1	0	75	4	0	71	5	1	69
بند 5	0	0	75	3	0	72	4	3	68	6	0	69
بند 6	1	5	69	4	0	71	2	2	71	2	2	71
بند 7	1	4	70	5	1	69	2	3	70	1	1	72
بند 8	1	0	74	3	0	72	0	1	74	3	5	67
بند 9	2	2	71	0	0	75	4	0	71	2	4	69

جدول (20) النسب المئوية لإجابات المحكمين للتصميمات من لجميع بنود التصميمات المقترحة

رقم البند	القطعة رقم 1			القطعة رقم 2			القطعة رقم 3			القطعة رقم 4		
	ك	ت	ج	ك	ت	ج	ك	ت	ج	ك	ت	ج
بند 1	13.4	5.33	93.3	2.67	0	97.33	3.33	1.33	94.67	3	0	72
بند 2	0	4	96	5.34	0	94.66	2.67	0	97.33	4	1.34	70
بند 3	2.67	5.33	92	5.34	1.34	93.32	0	0	96	1	4	70
بند 4	0	1.34	98.6	0	0	100	4	0	94.66	5.34	0	69
بند 5	0	0	100	3	0	96	4	0	68	8	0	69
بند 6	6.66	1.34	92	5.34	0	94.66	2.67	4	93.33	2.67	2.67	71
بند 7	5.33	1.34	93.3	6.66	1.34	92	1.34	2.67	93.33	1.34	2.66	72
بند 8	0	1.34	98.6	0	4	96	0	1	98.66	4	6.66	67
بند 9	2.67	2.67	94.6	0	0	100	4	0	94.66	2.67	5.33	69

جدول (21) معاملات الجودة للتصميمات المقترحة

القطع المنفذه				
4	3	2	1	المتوسط العام
629	640	648	644	
4	3	1	2	الترتيب

المانيكان باستخدام " اللاسية " كمصدر ابتكار "المجلة المصرية للدراسات المتخصصة- عدد خاص- المجلد الأول- كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس- القاهرة. في المؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول.

- 4- دينا كمال محمد الطنطاوي (1997): مداخل فنية وتقنية مستحدثة بالشرائط المجمع (لاسية) لإثراء تدريس الأشغال الفنية _ ماجستير غير منشورة _ كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، القاهرة
- 5- سهام زكي، احكام سليمان ، ثريا نصر (2008) موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته ، عالم الكتب ، ط1.
- 6- كارول -براون (2007): اشغال الابر و الصنارة الدليل المرجعي، ط1، الدار العربية للعلوم ، بيروت ، لبنان .
- 7- ماجدة محمد ماضي، اسامة محمد حسين، لمياء حسن علي، عماد الدين جوهر، الموسوعة في فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة والترجمة، بنها الجديدة، 2005.
- 8- منى عزت حامد عبدالعزیز - (2015م) وعنوانها " رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسية،

- 9- rvine, Veronika; Ruskey, Frank (2014). "Developing a Mathematical Model for Bobbin Lace". Journal of Mathematics and the Arts. 8 (3-4): 95–110.
- 10- Dings, Marcella. "Schatgraven - Uitdaging (Treasure Hunt - Challenge)". Kantbrief(2014-4): 34.
- 11- de Vries-de Graaf, Tonny. "Lace Fence (1)" (PDF). Kantbrief (2011-3): 18–20. Retrieved 26 December 2014.
- 12- The Lace Guild. "Bobbin Lace". Retrieved 4 December 2014.
- 13- "Maltese Crafts". VassaloMalta. Retrieved 21 November 2014.
- 14- <http://www.Pinterst.com>

يشير الجدول السابق أن القطعة المنفذة رقم(2) هي أفضل التصميمات من قبل المستهلكين، ثم القطعة المنفذة رقم(1) ، ثم القطعة المنفذة رقم(3) ، ثم القطعة المنفذة رقم(4).

ملخص النتائج

- 1- وجود اختلاف بين معاملات الجودة في ترتيب التصميمات الستة لمقترحة وفقا لأراء المتخصصين ، من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية للتصميمات واتضح أن :التصميم الثالث هو أفضل التصميمات ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الثاني ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم الرابع ، ثم التصميم السادس.
- 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الأربعة المنفذة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لأراء المحكمين.
- حيث أتضح أن القطعة الثانية أفضل القطع الخمس المنفذة في التصميم وفقا لأراء المحكمين ، يليها القطعة الاولى ثم القطعة الثالثة، وأخيرا القطعة الرابعة .
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين للقطع المنفذة وفقا لأراء المستهلكين
- أتضح من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية للقطع المنفذة بالألصية الروماني وجود أختلاف بين القطع المنفذه واتضح أن :القطعة المنفذه الثانية هي أفضل التصميمات ، ثم القطعة الأولى ، ثم القطعة الثالثة ، ثم القطعة الرابعة.

التوصيات Recommendations:

- 1- الاهتمام بضرورة توظيف فن اللاسية الروماني في تنفيذ الملابس النسائية.
- 2- اصدار كتب أو مجلات أو دوريات متخصصة بها اسلوب اللاسية الروماني والرسومات الخاصة بها كمرجع للباحثين.

المراجع References

- 1- انجى صبرى عبد القوى – 2009: "فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسية على الملابس الخارجية ، المؤتمر الدولي الثاني كلية الفنون التطبيقية بدمياط جامعة المنصورة 24/ 26 نوفمبر .
- 2- بركات محمد مراد-2009: "رؤية فلسفيه لفنون إسلاميه" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعه عين شمس.
- 3- دعاء محمد عبود احمد (2016): معالجات تصميمية على