

" فاعلية قناة تعليمية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس "

The effectiveness of an educational channel on the World Wide Web For  
teaching clothes implementation techniques  
( مشروع ممول من جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن )

جيهان فهمي مصطفى يوسف

استاذ تصنيع الملابس المساعد، كلية التصميم والفنون، جامعة الاميرة نوره بنت عبد الرحمن، وكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

د.إلهام بنت أحمد العبدلاني

استاذ تصميم الباترونات وتنفيذ الملابس المساعد، كلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

كلمات دالة: Keywords

قناة تعليمية

Educational Channel

تقنيات تنفيذ الملابس

clothes implementation  
techniques

ملخص البحث: Abstract

يعتبر التقدم التكنولوجي وتطور الشبكة العنكبوتية الذي يشهده العالم اليوم وسيلة للارتقاء بمستوى التعليم، حيث يمكن إيصال المعلومات التخصصية إلى أكبر عدد ممكن من الباحثين والباحثات والمهتمين في شتى المجالات، وحيث أن معظم المواقع العلمية المتخصصة بتعليم تنفيذ الملابس مصممة باللغة الإنجليزية مما يحد من الاستفادة القصوى من المعلومات المتاحة في تلك المواقع بدأت فكرة هذا البحث في محاولة المساهمة إيجاد قناة تعليمية مصممة باللغة العربية. يهدف البحث إلى : تصميم طريقة عرض المحتوى العلمي لقناة تعليمية تخصصية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس. التوصل إلى قياس فاعلية وحدة تعليمية ضمن القناة التعليمية التخصصية المقترحة في تعليم تقنيات تنفيذ الملابس من حيث الجوانب مهارية. عينة البحث : عينة قصدية مكونة من 44 طالبه من طالبات المستوى الثالث بقسم تصميم الأزياء والنسيج المسجلات في مقرر الخياطة ( 1 ) تقنيات أولية تان 232م مجموعه تجريبية . يستخدم في البحث الحالي منهجين : (المنهج شبه تجريبي) الذي يقوم على أساس دراسة أثر كل من المتغيرات المستقلة على المتغيرات التابعة وإمكانية تعميم النتائج التي يتم التوصل إليها، ولذا يعد المنهج شبه تجريبي من أدق مناهج البحث وكفأها في التوصل إلى نتائج دقيقة يوثق بها، ويشمل البحث الحالي على نوعين من المتغيرات هما المتغير المستقل والمتغير التابع. (1) المتغير المستقل: هو أسلوب العرض المستخدم داخل القناة التعليمية ويستخدم أسلوب تحكم المتعلم في مسار العرض. (2) المتغير التابع: هو المهارات الأساسية لتقنيات خياطة الملابس. وذلك باستخدام التصميم التجريبي ( المجموعة التجريبية الواحدة). (المنهج الوصفي) لتحليل مهارات تقنيات خياطة السجاف الكامل محل الدراسة. اثبتت نتائج الدراسة فاعلية القناة تعليمية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس .

Paper received 16<sup>th</sup> January 2018, accepted 24<sup>th</sup> March 2018, published 1<sup>st</sup> of April 2018

مقدمة: Introduction

يتسم العصر الحالي بالتوسع المعرفي والتكنولوجي في استخدام شبكة الانترنت الأمر الذي جعل العالم قرية إلكترونية، وبدأت الدول تشعر بالأهمية المتزايدة للتنشئة المعلوماتية من خلال توفير بيئة تعليمية وتدريبية تفاعلية تجذب اهتمام الأفراد في عصر يتميز بالتطوير والتغيير المستمر بتوظيف تقنية المعلومات والانترنت في التعليم وهي من أهم مؤشرات تحول المجتمع الى مجتمع معلوماتي يسهم في زيادة كفاءة وفاعلية نظم التدريب والتعليم، ويسهم في بناء الكوادر المعلوماتية في العصر الحالي. (محمد سعد الدين : 2008).

وتعد شبكة الانترنت من اسرع التقنيات التي انتشرت بسرعة مذهلة مقارنة بما سبقها من تقنيات الاتصالات ويعد التعليم والتدريب الإلكتروني أسلوباً جديداً من أساليب التعليم عن بعد، حيث يسخر التكنولوجيا باستخدام آليات الاتصال الحديثة من أجهزة الحاسوب وشبكة الانترنت التي تعد وسيلة نشطة وتفاعلية وعالمية لتبادل المعلومات بشكل متزايد يسهل الاتصال بين أفرادها رغم التباعد الزماني والمكاني (Clarke 2004 ) .

ونجد أن التعليم الإلكتروني يستخدم في نطاق واسع في مجال التعليم والتدريب واستفادت الجامعات من هذا التطور بإدخال أسلوب التعلم الإلكتروني، والفصول الافتراضية واستخدام تطبيقات الأجهزة الذكية في التعليم ؛ لذا كان من الضروري لجميع التخصصات الاستفادة من ذلك التطور والتقدم والثورة المعلوماتية لتطوير وبناء كفاءة منسوباتها من أعضاء هيئة التدريس والطالبات على حد سواء. (زيتون : 2005 ) .

وقد تطور دور عضو هيئة التدريس في الجامعات ليتلاءم مع متطلبات العصر المعلوماتي حيث كان لزاماً أن يساهم في بناء مقررات الكترونية بالإضافة إلى الاختبارات وطرق التقييم الإلكترونية والتواصل الإلكتروني بينه وبين طلابه والاستفادة من

الإمكانات التقنية المتعلقة بالمؤتمرات وحلقات النقاش. ( توفيق : 2003 )

ومن هذا المنطلق ومن خلال تدريس الباحثان لمقررات تخصصية منها مقرر تقنيات الملابس وصناعة الأزياء وجد ما يلي:

1- عدم توفر كتب ومراجع باللغة العربية أو وسائط رقمية أو ما يساعد الطالبة على فهم واسترجاع الدروس والمحاضرات والمفاهيم فتعتمد على ما كتبه داخل المحاضرة وهذا غير كاف.

2- يتطلب تدريس هذه المقررات تراكم الخبرات بعضها فوق بعض حيث يتطلب تنفيذ القطعة الملابس الواحدة إلمام منفذتها بعدد من التقنيات .

3- لكثرة أعداد الطالبات وتفاوت مستوى تحصيلهن ووجود فروق فردية يبينهن تحول دون الاهتمام بكل منهم على حدة

4- إتقان تنفيذ الملابس يتطلب التدريب المستمر وتكرار تنفيذ التقنية الواحدة عدة مرات بالإضافة إلى ضرورة إجراء تجارب لتنفيذ التقنية الواحدة باستخدام أنواع مختلفة من الأقمشة وما يقتضيه ذلك من الصبر والمعرفة الجيدة بأسلوب التنفيذ الصحيح .

5- المقرر متطلب لكثير من المقررات وبالتالي فإن حصول الطالبة على الحد الأدنى للنجاح يجعلها ضعيفة في تنفيذ الملابس في المقررات الأعلى.

6- عدم تدريس تقنيات الخياطة للتقنيات في التعليم العام وما يترتب عليه من عدم معرفة المبادئ والأساسيات للخياطة.

كل هذه الأسباب دعت الباحثتان للتفكير في إيجاد حل لمشكلة البحث التي تتلخص في نقص المراجع التخصصية باللغة العربية، وضعف الطالبات باللغة الإنجليزية التي تحول دون الاستفادة من المراجع الأجنبية ومعالجة ضعف مستوى الطالبات في تنفيذ الملابس وذلك بتصميم المحتوى العلمي لقناة تعليمية تخصصية لتكون إحدى منارات العلم في تنفيذ تقنيات الملابس لتتمكن الطالبة من مشاهدة

**الحدود المادية :** مكنات خياطة – أدوات التفصيل والخياطة – باترونات متعددة – أقمشة – مستلزمات الخياطة المحتوى العلمي للفتاة التعليمية لتعليم تقنيات الخياطة – البروجكتور.

#### مجتمع الدراسة :

طالبات قسم تصميم الأزياء والنسيج بكلية التصميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن .

#### مصطلحات البحث Terminology :

##### • فاعلية Efficiency :

تعني تحديد الأثر المتوقع أن يحدثه برنامج أو محتوى معين بغرض تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقص في متوسط درجات أفراد العينة في مواقف فعلية داخل معمل الدراسة. ( صادق وأبو حطب : 2000 : 582 ) .

##### • التقنية Technique :

هي الأسلوب الفني في إنجاز عمل أو بحث علمي مثل تقنية القص والبناء، وهي أسلوب أو طريقة تختص بفن أو علم أو مهنة. ( العايد : 1988 : 201 )، ( هيئة الأبحاث والترجمة 1997 : 178 ) .

##### الدراسات السابقة :

أجرت العبدلاني ( 2012 ) بحث دكتوراة بعنوان برنامج إلكتروني للتدريب على تقنيات الخياطة الراقية بهدف إعداد برنامج إلكتروني للتدريب على تنفيذ تقنيات الخياطة الراقية بطريقة علمية مبسطة. اتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي، وتضمنت أدوات البحث استمارة تقويم البرنامج الإلكتروني المقترح للتدريب على تقنيات الخياطة الراقية، وتكون البرنامج من أحد عشر وحدة تدريبية بواقع ( 180 ) دقيقة لكل منها، استخدمت الباحثة برنامج ( CourseLab ) لتصميم البرنامج الإلكتروني، وأوصت الباحثة بضرورة إجراء مزيد من الدراسات لتصميم وإعداد برامج إلكترونية للتدريب في التخصصات الدقيقة التي يضمها قسم تصميم الأزياء والنسيج ؛ لتسهيل وصول الطالبات للمادة العلمية التي يحتاجونها وبالتالي رفع كفاءتهم المعرفية والمهارية.

أجرت عبدالغفار ( 2011 ) بحث منشور بعنوان قياس فاعلية برنامج للتعليم الذاتي باستخدام الفيديو التفاعلي لتعلم تقنيات تنفيذ الركبة بأسلوب التشكيل على المانيكان، واتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي، وتكونت العينة من ( 60 ) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة، وأثبتت الدراسة فاعلية البرنامج في زيادة اكتساب الطالبات للمهارات والمعارف التي يتضمنها البرنامج .

أجرى كلا من محمد و عبدالحميد ( 2011 ) بحث منشور بعنوان دراسة تقويمية لمقرر الماكينات وتقنيات الخياطة وتأثيره على أداء الطالبات في تنفيذ القطع الملبسية بهدف الوقوف على مدى كفاية مفردات مقرر الماكينات وتقنيات الخياطة كمادة تؤسس الطالبة وتؤهلها لتنفيذ القطع الملبسية، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من ( 95 ) طالبة من طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية للبنات بوادي الدواسر بجامعة الخرج. كان من نتائج البحث ضرورة شمول المقرر لتقنيات الجيوب والكسرات والمرد والأكمام والإسورة وتجميع القطع الملبسية .

قامت أبوشنب وآخرون ( 2010 ) بإجراء بحث منشور بعنوان فاعلية برنامج للتعليم الإلكتروني لتطوير مهارات التشكيل على المانيكان لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بجامعة المنوفية، بهدف إعداد وتنفيذ برنامج تعليمي قائم على استخدام الحاسب الآلي وبرامجه المتخصصة ( Photoshop ) لإكساب الطلاب بعض تقنيات التشكيل على المانيكان بتكلفة اقتصادية محدودة، اتبع البحث المنهج التجريبي، وتم اختيار عينة عشوائية مكونة من ( 20 ) طالب من طلاب الفرقة الرابعة، وأظهرت نتائج البحث فاعلية البرنامج الإلكتروني .

أجرى رفاعي وآخرون ( 2010 ) دراسة بعنوان موقع تدريبي

التقنيات عدة مرات في أوقات مناسبة لها والاستفادة من المادة العلمية والأسلوب العملي الصحيح للتنفيذ لرفع كفاءتها العلمية والمهارية تحت مسمى ( خياطة. تيوب ) .

#### مشكلة البحث Statement of the problem :

على ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما إمكانية الاستفادة من الشبكة العنكبوتية في تنفيذ تقنيات الملابس؟
- 2- ما فاعلية الوحدة التجريبية من الفتاة المقترح في إكساب الطالبات المهارات المتضمنة في الوحدة التجريبية؟
- 3- ما فاعلية الفتاة التعليمية المقترحة في تعلم تقنيات تنفيذ الملابس لطالبات المستوى الثالث بقسم تصميم الأزياء والنسيج؟

#### اهداف البحث Objectives :

يهدف البحث إلى :

- 1- تصميم طريقة عرض المحتوى العلمي لفتاة تعليمية تخصصية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس.
- 2- التوصل إلى قياس فاعلية بعض وحدات الفتاة التعليمية التخصصية المقترحة في تعليم تقنيات تنفيذ الملابس من حيث الجوانب المهارية.

#### أهمية البحث Study Significance :

تعتبر تقنيات تنفيذ الملابس لبنة الأساس في طريق مصمم الأزياء ومحبي الخياطة ويتطلب إتقانها الكثير من المعارف والمهارات والأسس بالإضافة إلى الصبر على تكرار التدريب والإعادة والتجربة حتى تصل القطعة المنفذة للشكل المطلوب ويمكن تحديد أهمية البحث في :

- رفع كفاءة طالبات قسم تصميم الأزياء والنسيج في تنفيذ الملابس من حيث القدرات المعرفية والمهارية التي تؤهلهم لمواكبة التطور التكنولوجي السريع في مجال تنفيذ وصناعة الملابس وتلبية احتياجات سوق العمل لهم .
- المساهمة في توفير المحتوى العلمي لتقنيات تنفيذ الملابس الأولية بأسلوب علمي مبسط على تطبيق اليوتيوب باللغة العربية على الشبكة العنكبوتية .

#### فروض البحث Hypothesis :

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في المهارات المتضمنة في الوحدة في التطبيقين القبلي والبعدي وذلك لصالح التطبيق البعدي .
- 2- الفتاة المقترحة على الشبكة العنكبوتية لها فاعلية في تعلم تقنيات تنفيذ الملابس.

#### إجراءات البحث :

#### عينه البحث Samples :

##### ▪ عينة البحث :

عينة قصدية مكونة من طالبات المستوى الثالث بقسم تصميم الأزياء والنسيج المسجلات في مقرر الخياطة ( 1 ) تقنيات أولية تان 232م مجموعة تجريبية .

#### أدوات البحث Research tools :

- 1- اختبار تطبيقي مهاري ( قبلي / بعدي ) لقياس أداء الطالبات .
- 2- مقياس تقدير المنتج .

#### حدود البحث Delimitations :

الحدود الزمنية : تم دراسة مدى فاعلية المحتوى العلمي على الشبكة العنكبوتية ( خياطة. تيوب ) في العام الجامعي 1437-1438 هـ .

والمهتمات بمجال تصميم الأزياء والنسيج للتطورات الحديثة التي تركز على توفير الوقت والجهد في التعلم والحصول على مستوى عال في الأداء والتنفيذ .

كما أكدت جميع الأبحاث التي أجريت لقياس أثر البرامج التدريبية على تحصيل الطالبات على فاعليتها في رفع كفاءة الطالبات في الجانبين المعرفي والمهاري على حد سواء مما دفع الباحثان للتفكير في تصميم ونشر محتوى تعليمي يعنى بتعليم تقنيات تنفيذ الملابس على الشبكة العنكبوتية لتعليم وقياس فاعليته .

#### تجربة البحث

يتضمن هذا الجزء منهج الدراسة، وعرض الخطوات الإجرائية للبحث، وذلك بدءاً من مرحلة الدراسة والتحليل،، مرحلة التقويم، وذلك تبعاً لنموذج (عبد الطيف الجزار - 2002) بحيث تشمل كل مرحلة علي مجموعة من الخطوات الفرعية، كما تضمن إعداد وتصميم أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها بالطريقة المناسبة لكل أداة، كذلك تم إجراء التقويم البنائي "الداخلي"، ثم شرح للخطوات الإجرائية لتطبيق التجربة الأساسية للبحث "التقويم النهائي" التي شملت علي مرحلة الإعداد والتطبيق ثم تطبيق المهارات من خلال ثلاث مراحل هي مرحلة ما قبل التعلم ومرحلة التعلم ومرحلة ما بعد التعلم تمهيداً للمعالجات الإحصائية.

#### منهج البحث Methodology:

##### يستخدم في البحث الحالي منهج

(المنهج شبه تجريبي) الذي يقوم على أساس دراسة اثر كل من المتغيرات المستقلة على المتغيرات التابعة وإمكانية تعميم النتائج التي يتم التوصل إليها، ولذا يعد المنهج شبه تجريبي من أدق مناهج البحث واكفأها في التوصل إلى نتائج دقيقة يوثق بها، ويشمل البحث الحالي على نوعين من المتغيرات هما المتغير المستقل والمتغير التابع.

(1) المتغير المستقل: هو أسلوب العرض المستخدم داخل القاعة التعليمية ويستخدم أسلوب تحكم المتعلم في مسار العرض.

(2) المتغير التابع: هو المهارات الأساسية لتقنيات حياكة الملابس. وذلك باستخدام التصميم التجريبي ( المجموعة التجريبية الواحدة).

■ (المنهج الوصفي) لتحليل مهارات تقنيات حياكة السجاف الكامل محل الدراسة.

##### وقد أشتمل علي الآتي:

■ الخطوات الإجرائية لتطبيق تجربة البحث "التقويم النهائي".

☑ الخطوات الإجرائية لتصميم وإعداد الفيديوهات الخاصة بالقاعة التعليمية لمهارات تنفيذ تقنيات حياكة الملابس

##### (السجاف الكامل) :

تعكس عملية تصميم الفيديوهات مكونات النموذج التعليمي الفيديوي هذه المكونات التي تترجم في خطوات مرحلية (محمد رضا، 2002).

وتمر عملية تصميم الفيديوهات بمراحل وخطوات متعددة، حتى يصل إلي صورته النهائية، وهذه الخطوات أوضحها الكثير من العلماء والخبراء في مجال تكنولوجيا التعليم. وذلك للأسباب الآتية:

■ البساطة، وسهولة تطبيقه، وإمكانية استخدامه في مجال تعلم تنمية مهارات حياكة الملابس وتنفيذها.

■ وضوح الخطوات وإجراءاته، وعدم تعقيدها، ومنطقية تتابعها. وقد أشتمل هذا التصميم علي خمس مراحل رئيسية هي مرحلة الدراسة والتحليل، مرحلة التصميم، مرحلة الإنتاج، مرحلة التقويم، مرحلة الاستخدام، وتضمنت كل منها مجموعة من الخطوات الفرعية، وقد صممت الباحثان الفيديوهات المقترحة وقامت بتصويرها وعمل المونتاج اللازم ورفعها على شبكة المعلومات عن طريق القناة التعليمية ( خياطة. تيوب ) " بناء علي المراحل الرئيسية الأربع المتضمنة بنموذج (عبد الطيف الجزار، 2002) وهي مراحل الآتية:

أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل

لتأهيل وتطوير مستويات العمالة الفنية اللازمة لصناعة الملابس الجاهزة على شبكة المعلومات الدولية بهدف تحديد مدى فاعلية الموقع التدريبي لتأهيل وتطوير مستويات العمالة الفنية اللازمة لصناعة الملابس الجاهزة على شبكة المعلومات الدولية من خلال اكتساب المعارف والمهارات الأساسية الخاصة بإعداد نموذج البولوشيرت وتدريبه وتشغيله وتكونت عينة البحث من ( 93 ) متدرب ممن تتوفر لديهم الرغبة للتدريب. وكانت نتائج البحث أن الموقع ناجح في تحقيق أهدافه، وأوصى الباحثون بضرورة إنشاء مواقع على الانترنت متخصصة في شتى مجالات صناعة الأزياء.

أجرت أبو زيد ( 2009 ) بحث دكتوراة بعنوان فاعلية استخدام الوسائط الفانقة في تعلم الصم واليكم التشكيل على المانيكان بهدف بناء برنامج بالوسائط الفانقة في التشكيل على المانيكان للصم واليكم وقياس فاعليته، اتبع البحث المنهج التجريبي وتكونت عينة البحث من ( 8 ) طالبات من الصف الثاني الثانوي بمدرسة الأمل للصم واليكم بالجيزة، وأثبتت نتائج البحث فاعلية البرنامج المقترح لاكتساب مهارات التشكيل على المانيكان والمهارات المرتبطة به .

أجرت أحمد ( 2008 ) بحث دكتوراة بعنوان فاعلية برنامج فيديو تفاعلي لتعليم بعض مهارات التشكيل على المانيكان بهدف إنتاج برنامج لتعلم مهارات التشكيل على المانيكان ذاتياً وهي ( البليسيه - البلي سولي - الدرايه المنتظم ) اتبع البحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من ( 159 ) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، وأثبتت الدراسة أن البرنامج حقق فاعلية في اكتساب وأداء المهارات بالمقارنة بطريقة البيان العملي.

أجرى رفاعي وعبيد ( 2005 ) دراسة بعنوان بناء موقع تعليمي لبعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية على شبكة المعلومات الدولية بهدف تعليم الطريقة الصحيحة لتشغيل بعض تقنيات الملابس الجلدية وذلك من خلال الموقع التعليمي المقترح وتصميم وسيلة تعليمية حديثة مكملة للتعليم التقليدي ؛ لتنمية قدرات القائمين في التدريس كأحد المحاور الرئيسية لتطوير التعليم وقد توصلت الدراسة إلى فاعلية الموقع المقترح في تعليم بعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية، وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتوسيع نطاق استخدام الانترنت كعامل مكمل للتعليم التقليدي بالإضافة إلى ضرورة الاهتمام بإعداد مواقع لمقررات دراسية مختلفة في مجال الملابس .

أجرت العبلاني ( 2004 ) دراسة بعنوان أثر تدريب الطالبات بقسم الملابس والنسيج على أدوات وأجهزة الخياطة في تنفيذ تقنيات الملابس بهدف إعداد محتوى تعليمي لتدريب طالبات قسم الملابس والنسيج على استخدام أدوات وأجهزة الخياطة في تنفيذ تقنيات الملابس وقياس اثره على تحصيلهم المعرفي والمهاري. وتكونت عينة البحث من ( 163 ) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بقسم الملابس والنسيج وقسمت إلى مجموعات تجريبية وضابطة، استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والبعدي ومقياس التقدير. وقد أوضحت نتائج البحث الأثر الإيجابي للتدريب على أدوات الخياطة وأجهزتها .

أجرت باشا ( 2002 ) بحث منشور بعنوان فعالية الفيديوي التعليمي في تدريس المكنتات بهدف إعداد برنامج فيديو تعليمي لتدريس مكنة الخياطة من حيث أجزاءها وموضع كل جزء ووظيفته ضمن برامج التعليم الذاتي وقياس أثره على ( 35 ) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، اتبع البحث المنهج التجريبي ووضحت الباحثة أن متوسط زمن التعلم باستخدام برنامج الفيديوي (50 دقيقة ) واتضح من نتائج البحث فاعلية البرنامج في تعلم الطالبات استخدام مكنة الخياطة.

مما سبق يتضح تأكيد جميع الدراسات السابقة على أهمية البرامج التعليمية والتدريبية في نمو المعارف وتطوير المهارات وتحسين الأداء، إضافة إلى دورها الفاعل في مواكبة التخصصات

- 3- مهارة قص زيادات الخياطة وفتح الخياطات .
  - 4- مهارة خياطة اجناب النموذج و السجاف .
  - 5- مهارة تثبيت السجاف من الداخل .
  - 6- انتهاء السجاف على خط نصف الخلف .
- وقامت الباحثتان بإعداد استمارة تحليل محتوى التعلم وهو (السجاف الكامل) باستخدام الفيديو الملحق رقم (1)، ثم تم عرض الاستمارة على السادة المحكمين بإبداء الرأي حول محتواه والذي يوضح الإجراءات الفرعية المتضمنة في الموضوع واللازم تعلمها، لتوضيح مدى توافر النقاط التالية:

- مدى سلامة ووضوح بنود التحليل.
- الدقة والصحة العلمية في صياغة بنود التحليل.
- مدى ملائمة الصياغة اللغوية للطلاب.
- مدى تحقق بنود التحليل للهدف.

#### ثانياً: مرحلة التصميم

##### وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:

##### 1- صياغة الأهداف التعليمية

ويقصد بالهدف أو الأهداف التعليمية المحددة زمنياً ومكانياً ونوعياً والتي تسعى القناة لتحقيقها . والأهداف هما أساس أى نشاط تعليمي هادف وهى الموجة الأساسي للعملية التعليمية بكاملها (كوثر كوجك: 1997). تعتبر الأهداف بذلك المعيار الحقيقي الذي يتم من خلاله الحكم على مدى نجاح القناة من خلال مدى تحقيقها للأهداف المحددة. وتهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على كيفية تنفيذ تقنيات الحياكة المختلفة ومنها ( السجاف الكامل ) محل الدراسة ومساعدة الدارسين على تنفيذ التقنيات باستخدام الفيديوهاات بالقناة التعليمية وأثره على مستوى الأداء المهارى لدى الطالبات مستوى ثالث – قسم تصميم الازياء والنسيج – جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن، والتي تم أخذ العينة قصدياً.

##### وفيما يلي الصيغة النهائية للأهداف العامة للقناة.

##### الأهداف العامة

بعد انتهاء متابعة الطالبة لفيديوهاات القناة تكون قادرةً على:

- 1- اكتساب المهارات الوظيفية حول تقنيات حياكة الملابس.
- 2- فهم المفاهيم الخاصة بتنفيذ التقنيات المختلفة ومنها (السجاف الكامل) محل الدراسة .
- 3- استخدام الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ التقنيات.
- 4- تنفيذ السجاف الكامل .

##### 2- تحديد عناصر المحتوى التعليمي

بعد تحديد الأهداف التعليمية وموضوع التعلم قامت الباحثتان بتحديد المهارات والمهام التعليمية التي تعالجها القناة. تعرف عملية تحليل محتوى المنهاج بأنها جميع الإجراءات التي يقوم بها المعلم لتجزئة المهمات التعليمية (Instructional Tasks) إلي العناصر التي تتكون منها حتى يتوصل إلي ذلك الجزء من المعرفة الذي يمتلكه المتعلم ويوجد ضمن معرفته السابقة، فعملية تحليل المنهاج ما هي في حقيقتها إلا عملية يتعرف المعلم من خلالها علي محتوياته من ناحية، وخصائص الفرد المتعلم العقلية، وقدرته الإدراكية، وخبراته السابقة، وكيفية تعلمه، من ناحية أخرى، وذلك بهدف تهيئة الطريقة المثلي له في التعلم (أفنان نظير، 2000).

ويرى "عبد العظيم الفرجاني" (1997)، انه يمكن التمييز بين تحليل العمل وتحليل المهارة على أساس تحليل العمل يقوم بتجزئة العمل أى مكوناته الأساسية أو مهامه الأساسية والى كيفية اتصال هذه المكونات ببعضها البعض، فتحليل العمل يركز على كل من التحليل والتركيب بهدف :

- وصف العمل الذي على المتعلم أن يتعلمه.
- عزل العناصر السلوكية المطلوبة للقيام بالعمل.
- تحديد الظروف والشروط التي يحدث السلوك في ظلها.

#### ثانياً: مرحلة التصميم

##### ثالثاً: مرحلة الإنتاج

##### رابعاً: مرحلة التقييم

وتم تنظيم الخطوات الفرعية المتضمنة داخل كل مرحلة تبعاً لطبيعة المحتوى التعليمي للمادة المتضمنة به، وفيما يلي شرح تفصيلي للمراحل التي تم إتباعها في إعداد الفيديو التعليمي المقترح لتعلم مهارات تنفيذ تقنيات الحياكة، باستخدام الفيديو طبقاً لتصميم (عبد اللطيف الجزار، 2002) بعد تعديله طبقاً لطبيعة محتوى القناة .

##### أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل

وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:

##### 1- تحديد خصائص المتعلم:

المقصود بتحديد خصائص المتعلم في المستوى العلمي والمهاري، وكذلك تحديد الأنماط السلوكية والمهارات النوعية اللازمة للبدء في تعلمه (إبراهيم عبد الفتاح وآخرون، 2004) وما لديه من خبرات سابقة.

وبناء على ذلك فقد اشتملت عينة البحث على طالبات المستوى الثالث قسم تصميم الازياء والنسيج والذين لم يسبق لهن دراسة تقنيات حياكة وتنفيذ الملابس تطبيقياً قبل البدء في تطبيق التجربة، وقد تم استبعاد الطالبات اللاتي لهن خبرة سابقة والطالبات الباقيات لإعادة لاختلاف خبراتهم السابقة عن خبرة عينة البحث التي تتحدد في الشروط الواجب توافرها في العينة والتي تؤثر على الأداء أثناء تعلم التقنيات وهي:

- أن تكون لديها القدرة على التعامل مع الحاسوب من حيث التشغيل واستخدام لوحة المفاتيح والمؤشر "الماوس" والدخول على الشبكة العنكبوتية وسهولة البحث عليها او متوفر لديها هاتف محمول ذكي .
- أن تكون ملمة بخطوات تشغيل ماكينة الخياطة وكيفية التعامل والعمل عليها .
- لم يسبق لها دراسة موضوع السجاف الكامل محل الدراسة.

##### 2- تحديد الحاجات التعليمية لموضوع (السجاف الكامل) محل

##### الدراسة وتحليلها:

من خلال تدريس الباحثتان لمقرر تقنيات اولية (خياطة 1) "الجانب التطبيقي" وجدتا صعوبة كبيرة لدى طالبات المستوى الثالث بقسم تصميم الازياء والنسيج بكلية التصاميم والفنون – جامعة الاميرة نوره بنت عبد الرحمن، فيما يتعلق بمهارات تنفيذ الملابس من خلال بعض التقنيات وايضا صعوبة استخراج خطوات تنفيذ التقنيات بعد شرح استاذ المقرر وعدم مقدرة بعض الطالبات بسبب الفروق الفردية لدرجة استيعاب الطالبات لتنفيذ التقنية بما يتلاءم مع القطعة الملابسية، وهذا مما دعا البحثان الي انشاء هذه القناة لتكون نواة لتعلم تقنيات تنفيذ الملابس بطريقة سهلة وعلمية وسريعة .

وقد قامت الباحثتان بجمع المراجع والموارد المختلفة المرتبطة بتقنيات حياكة الملابس وبعدها تم اختيار بعض تقنيات تنفيذ الملابس المستخدمة في معظم قطع الملابس المختلفة حتى تكون شبه شاملة لمساعدة من يريد خياطة الملابس " تم اختيار التقنيات المختلفة الموجودة بالقناة من قبل المتخصصين ثم تحليلها، وذلك للوصول إلي المهارات التي تعرضها القناة التعليمية.

وقد روعي عند اختيار التقنيات والمهارات، والتي سوف يتم إنتاجها وفق مستويات المتغير المستقل موضوع الدراسة (أسلوب العرض تحكم المتعلم في مسار العرض) والمتغير التابع (المهارات الأساسية لتقنيات الحياكة المختلفة) .

ويتضمن محتوى الدرس على الآتي:

المهارات الخاصة بتنفيذ السجاف الكامل .

وتتضمن سنه مهارات رئيسية وهي:

- 1- مهارة خياطة اكتاف النموذج و السجاف .
- 2- مهارة تركيب سجاف الرقبة والابط .

لقياس مستوي الأداء المهاري المناسب للطالبات، ومقاييس التقدير تتطلب تحليل السلوك أو تحديد السمات المراد تقويمها في خطوات بسيطة ومحددة أو في فئات يتم التقدير علي أساسها (كوثر كوجك - 1997).

يستخدم مقياس التقدير لتقييم المنتج النهائي للسجاف الكامل بعد التطبيق من خلال القناة، وقد تم إعداد مقياس تقدير لتحليل المهارات المختلفة للسجاف الكامل .

#### إعداد مقياس التقدير

قامتا الباحثتان بإعداد مقياس التقدير لتقنية السجاف الكامل لتقويم أداء الطالبات لمهارات السجاف الكامل في أداء مهارات كل من البنود لتوضيح مدى ملائمة عناصر التقييم التالية:

- 1- مهارة خياطة اكتاف النموذج والسجاف .
- 2- مهارة تركيب سجاف الرقبة والابط .
- 3- مهارة قص زيادات الخياطة وتفتيح الخياطات .
- 4- مهارة خياطة اجناب النموذج و السجاف .
- 5- مهارة تثبيت السجاف من الداخل .
- 6- انهاء السجاف على خط نصف الخلف .

#### 7- تصحيح مقياس التقدير

تم تحديد مكان محدد ليضع كل مصحح رأيه في درجة الأداء لكل خطوة وفقاً لميزان التقدير الرباعي والذي يبدأ بثلاث درجات (لأداء تام جيد)، واثنان (لأداء تام)، ودرجة واحدة (لأداء ناقص)، وصفر (لأداء يودي)، على أن تكون الدرجة النهائية لمقياس تقدير البرنامج والتطبيق بعد البرنامج كالاتي:

- مهارة خياطة اكتاف النموذج والسجاف ( 42 درجة ) .
- مهارة تركيب سجاف الرقبة والابط ( 15 درجة ) .
- مهارة قص زيادات الخياطة وتفتيح الخياطات ( 15 درجة ) .
- مهارة خياطة اجناب النموذج و السجاف ( 12 درجة ) .
- مهارة تثبيت السجاف من الداخل ( 6 درجات ) .
- انهاء السجاف على خط نصف الخلف ( 15 درجة ) .

وبذلك تصبح الدرجة النهائية لمقياس التقدير هي 105 درجة

#### 1- اختيار خبرات التعلم للتعليم

قامت الباحثتان باختيار ثلاثة شعب من طالبات مستوى ثالث قسم تصميم الازياء والنسيج وعددهم 44 طالبة عينة البحث بعد استبعاد الطلاب الباقون لإعادة بالإضافة إلى 10 طالبات العينة الاستطلاعية لاختلاف خبراتهم السابقة عن خبرات الطالبات عينة البحث، وقد تم أخذ العينة عمدية من قوائم المجموعات، وذلك لتدريس السجاف الكامل من خلال القناة.

#### 2- تصوير ومونتاج الفيديوهات التعليمية، وعناصر عملية التعليم طبقاً لأسس ومواصفات تصميم الفيديو التعليمي .

أعدتا الباحثتان تصور مبدئي لدروس القناة التعليمية، وما يحتويه من مهارات وظيفية حول موضوع التعلم مقدمة طبقاً لأسس ومواصفات تصميم الفيديو التعليمي وهي كالاتي:

- شكل النصوص وحجمها.
- وضوح الصور الثابتة.
- وضوح الصوت.
- وضوح لقطات الفيديو.
- تفاعل الطالبات مع القناة .
- إعداد تصميم شاشة مقدمة دروس القناة مميزه عن تصميم أجزاء الفيديو الأخرى .
- تصميم شعار القناة يوضح طبيعة القنوات التعليمية وما تحتويه .

#### ثالثاً: مرحلة الإنتاج

وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:

#### 1- إعداد السيناريو

عند تصميم مقاطع الفيديو يعد السيناريو باللغتين اللفظية وغير اللفظية، ويضاف إليه نوع اللقطة ووقت التصوير ومكانه وجميع

- تحديد محط للأداء المقبول.

أما تحليل المهارة، فيهتم بطريقة القيام بأداء المهام بالإضافة إلى الاهتمام بالمهام ذاتها التي يقوم بها المتعلم، تحليلها إلى خطوات تسلسلية، أي أن تحليل المهارة يبنى على أرضية من تحليل العمل، أي تقسيمه إلى مهام مضاف إليها بيان جوانب المعرفة، والأداء المتضمن في أداء تامة، فلكل عمل شقيين أحدهما معرفي، والأخر ادائي.

وبناء على ذلك فإن المهارة تصف كل الأفعال الظاهرة والخفية التي تميز المحتوى التعليمي وذلك من حيث:

- جوانب المهام التي يتطلبها العمل.
- طبيعة العمل وواجباته المختلفة.
- درجة صعوبة العمل.
- درجة الدقة المطلوبة لأداء العمل.
- أنواع المهام والقدرات والشروط التي يجب توافرها في المتعلم.
- الأفعال التي يؤديها المتعلم.

علي ضوء ما سبق من أهداف تعليمية لموضوع التعلم حددتا الباحثتان الآتي:

#### الجانب المهاري السجاف الكامل :

تم تحليل المهارات الي 6 محاور :-

ولكل محور من تلك المحاور يتضمن عدداً من المهارات الرئيسية ولكل مهارة رئيسية مهارات فرعية يختلف عددها من مهارة إلى أخرى حيث يلزم لإتمام كل مهارة مجموعة من الأفعال. ولإجازة هذا التحليل أعدت الباحثتان استمارة تحليل تضمنت المهارات الرئيسية والفرعية تم عرضها علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

قامت الباحثتان بتحليل محتوى هذه المهارات لتحديد محتوى القناة حتى تستطيع الطالبة القيام بالمهارات المطلوب أدائها، وقد أستعانت الباحثتان في ذلك بالمراجع العلمية المتخصصة بالإضافة إلى المصادر العلمية الأخرى كالمقررات الدراسية ومواقع الانترنت وأراء المتخصصين وذلك لجمع المادة العلمية الخاصة بمحتوي المهارات ومن ثم محتوى القناة، بعدها أتبعته الباحثتان الأسلوب الإجرائي في التحليل.

#### 3- تصميم أدوات القياس محكية المرجع

تستخدم عمليات التقويم للوقوف علي مدى فاعلية استخدام القناة التعليمية في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها، ولهذا لا بد أن تتضمن القناة أساليب التقويم المختلفة التي تشمل الجوانب مهارية وإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المهارات وتشمل أدوات التقويم علي الآتي:

#### - اختيار الأداء المهاري

#### الهدف من الاختبار

يهدف هذا الاختبار إلي قياس مستوي أداء الطالبات في الجانب التطبيقي للمهارات التي تتضمنها القناة والخاصة بخياطة السجاف الكامل.

#### صياغة مفردات الاختبار

احتوي الاختبار علي عدد ستة مهام تتطلب عملها وهي (مهارة خياطة اكتاف النموذج والسجاف- مهارة تركيب سجاف الرقبة والابط - مهارة قص زيادات الخياطة وتفتيح الخياطات - مهارة خياطة اجناب النموذج و السجاف - مهارة تثبيت السجاف من الداخل - انهاء السجاف على خط نصف الخلف).

#### تعليمات الاختبار

تم صياغة تعليمات الاختبار والتي تضمنت الأدوات المستخدمة وطريقة كتابة البيانات والاسم علي القطعة المنفذة.

#### تصحيح الاختبار

تم تصحيح الاختبار من خلال مقياس التقدير لتقييم المنتج النهائي.

#### ج- مقياس التقدير

الهدف من مقياس التقدير

الصوت بأصوات بعض الاعضاء وذلك لمعرفته للمواضيع المصورة وذلك بحس تخصصهم من خلال برنامج صوت مناسب وهو (Ozone Media Technology) بامتداد (WAV)، وتم تسجيل الصوت مع تزامنه مع صورة الفيديو للحصول علي تزامن صحيح للصورة النهائية للقطات الفيديو.

#### ■ التوليف "المونتاج"

تم نقل لقطات الفيديو من الكاميرا الى الحاسوب ليحفظ بامتداد خاص ولتتم عمل المونتاج عليه. ثم القيام بعمل فلتره لملفات الصوت وتقوية لمستوى الصوت فيها، ثم القيام بمونتاج الفيديو من شأنه عمل تصحيح لوني وضبط بعض المشاهد وإضافة الصوت والموسيقى الخلفية وتقطيع الفيديو لمقاطع فيلميه صغيرة حسب السيناريو .

ثم بعد ذلك تصدير مقاطع الفيديو ورفعها على القناة على شبكة المعلومات بموقع اليوتيوب في شكل ملفات فيديو في شكلها النهائي.

[https://www.youtube.com/channel/UC1eYy4E\\_13TKlp4AE7-CQFw](https://www.youtube.com/channel/UC1eYy4E_13TKlp4AE7-CQFw)

فيما يلي صور لبعض شاشات القناة



( صورة 1 شعار القناة )

تعليمات المنفذ قبل الإنتاج لتحويل السيناريو إلى السيناريو النهائي. وقد قامت الباحثتان بإعداد تصميم السيناريو متضمن كل مكونات الوسيلة من العناصر السمعية، حيث يصف كل التفاصيل و يوضح تصميم وتنظيم عناصر السيناريو لمقاطع الفيديو .

#### 2- إنتاج مادة المعالجة التجريبية

##### أ- إنتاج مشاهد الفيديو

وتتضمن مراحل الإعداد، والتصوير، وتسجيل الصوت، التوليف "المونتاج"، وذلك كما يلي:

##### ■ الإعداد

قامتا الباحثتان بعد إجازة "السيناريو" تجهيز الأشكال والصور والنصوص والأدوات المستخدمة الخاصة بأجزاء الفيديو وهي المقدمة و المهارات الوظيفية الخاصة بتنفيذ تقنيات الحياكة

##### التصوير

بعد إعداد مستلزمات التصوير وقيل البدء في التصوير، كان لابد من تحديد القائم بالبيان العملي المصور، وهناك عدة خصائص يجب أن تتوفر في القائم بالأداء، ومن أهمها:

- إتقان تام للمادة العلمية المقدمة.

- خبرته بتدريس موضوع التعلم.

لذلك قامت الباحثتان بنفسيهما بإجراء خطوات البيان العملي، لدقتهما واتقانهما التام لمهارات تنفيذ الملابس، والمادة العلمية المقدمة فيه.

وقد تم الاستعانة بمصورة متخصصة في التصوير، وإدخال مؤثرات خاصة، كذلك استعمال زوايا مختلفة في التصوير حتى يظهر الأداء بأوضح ما يكون.

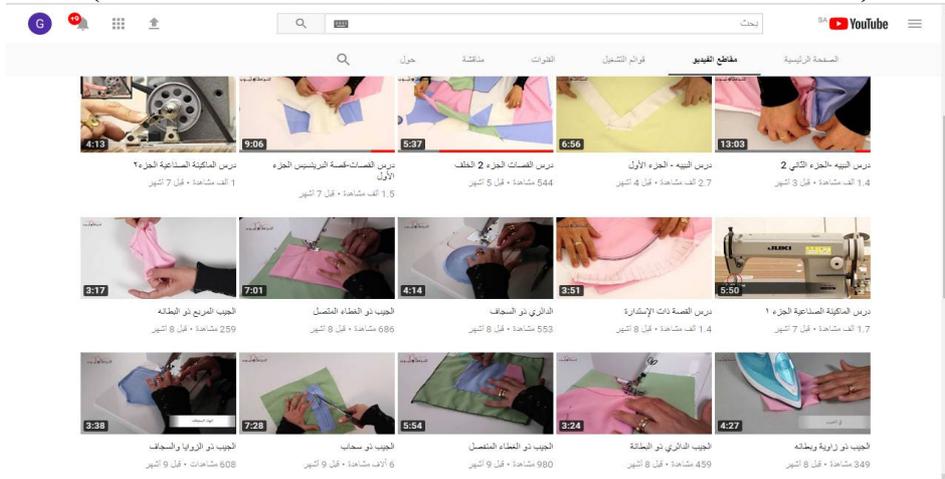
ثم تم تصوير اللقطات الأساسية لمحتوى القناة

##### تسجيل الصوت

قامت الباحثتان بالاستعانة ببعض اعضاء المشروع للقيام بتسجيل



( صورة 2 شاشة الفيديو للدرس محل الدراسة التجريبية – درس السجاف الكامل )



( صورة 3 توضح بعض شاشات الفيديوهات للدراس المختلفة بالقناة )



(صورة 4 توضح شاشة نهاية كل درس وتوضح اسماء اعضاء المشروع البحثي)

التعليق الصوتي مع مشاهد الفيديو.  
ثم عرض القناة علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والمجال التربوي وتكنولوجيا التعليم، لاستطلاع آرائهم عن مدي صلاحية القناة من الناحية العلمية والتقنية، ولقد اتفق المحكمون علي جودة وصلاحية القناة وعلني وجود بعض التعديلات التي قامتا الباحثتان بالأخذ بها.

#### ب- تجريب القناة علي الطالبات :

قامت الباحثتان بالتجريب علي عينة قوامها (10) طالبات من المستوى الثالث - قسم تصميم الأزياء والنسيج - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، ثم تم استبعادهم من عينة البحث وذلك بهدف التعرف علي التحقق من استخدام مقياس التقدير المستخدم في تقييم الأداء المهاري للدرس المقترح، والتأكد من سهولة فهم التعليمات المقدمة في القناة وإمكانية تنفيذها عملياً، بالإضافة إلي مدي وضوح الصور الثابتة ومشاهد الفيديو والصوت، وأجراء عملية تصحيح مقياس التقدير.

وقد ابدت طالبات العينة الاستطلاعية إعجابهم وتقبلهم للقناة وكذلك مناسبة القناة للاستخدام حيث توصلت نتائج العينة الاستطلاعية إلي الآتي:

#### الاختبار المهاري لقياس مقاييس التقدير

جدول رقم ( 1 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المهارات في التطبيق البعدي للأداء المهاري لصالح البعدي لكل المحاور علي حدة وللأختبار ككل (ن= 10 طلاب)، (د=ت= 9)

المحاور	القياس	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (ت)	الدلالة
مهارة خياطة اكتاف النموذج والسجاف	قبلي	11.0000	1.88562	24.879	دالة عند 0.01
	بعدي	39.0000	2.86744		
مهارة تركيب سجاف الرقبة والابط	قبلي	4.0	1.63299	11.400	دالة عند 0.01
	بعدي	13.50	1.58114		
مهارة قص زيادات الخياطة وتفتيح الخياطات	قبلي	3.9000	1.52388	12.943	دالة عند 0.01
	بعدي	13.7000	1.63639		
مهارة خياطة اجناب النموذج و السجاف	قبلي	1.9000	.73786	18.203	دالة عند 0.01
	بعدي	10.9000	.99443		
مهارة تثبيت السجاف من الداخل	قبلي	.5000	.70711	11.635	دالة عند 0.01
	بعدي	4.3000	1.25167		
هاء السجاف على خط نصف الخلف	قبلي	11.7000	.69921	8.574	دالة عند 0.01
	بعدي	1.6000	3.26769		
	بعدي				

- 4- مدى قدرة الاختبار على قياس مهارة تركيب سجاف الرقبة والابط.  
5- مدى قدرة الاختبار على قياس مهارة قص زيادات الخياطة وتفتيح الخياطات.  
6- مدى قدرة الاختبار على قياس مهارة خياطة اجناب النموذج و السجاف.  
7- مدى قدرة الاختبار على قياس مهارة تثبيت السجاف من الداخل.  
8- مدى قدرة الاختبار على قياس انتهاء السجاف على خط نصف الخلف .

وقد أكدت آراء السادة المحكمين علي صحة الصياغة اللغوية للاختبار وضوح عباراته وتعليماته، وكذلك تحقيق أسئلته لأهداف الدرس المهاري، وقدرة الاختبار علي قياس مهارات تنفيذ السجاف الكامل، وكانت نسبة الاتفاق المحكمين علي بنود الاختبار المهاري 99% وبذلك أخذ الاختبار صورته النهائية للتطبيق.

يتضح من الجدول أن قيمة (ت) بين القياس القبلي والبعدي للمحاور الستة في التطبيق البعدي للأداء المهاري هي على التوالي (24.879)، (11.400)، (12.943)، (18.203)، (11.635)، (8.574) وجميعها قيم دالة عند مستوى (0.01) لصالح الاختبار البعدي بما يدل على أنه توجد فروق جوهرية بين المحاور الستة .

1- التأكد من صدق وثبات أدوات تقويم القناة  
تم التحقق من الصدق وثبات أدوات تقويم القناة علي عينة قوامها (10) طالبات:

▪ صدق الاختبار المهاري القبلي / البعدي  
الصدق المنطقي "الظاهري"

تم عرض الاختبار علي مجموعة من المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي حول مدى توافر البنود التالية في الاختبار:

- 1- صحة الصياغة اللغوية لأسئلة اختبار الأداء المهاري.  
2- مدى تغطية الاختبار للأهداف التي يحتويها الدرس  
3- مدى قدرة الاختبار على قياس مهارة خياطة اكتاف النموذج والسجاف .

### جدول رقم ( 2 )

#### معامل الارتباط بين المصححين لمقاييس تقدير المحاور الستة

المصححين	المحور الأول		المحور الثاني		المحور الثالث		المحور الرابع		المحور الخامس		المحور السادس	
	معامل الارتباط	الدلالة										
س- ص	0.791	0.01	0.713	0.01	0.937	0.01	0.836	0.01	0.906	0.01	0.713	0.01
س- ع	0.480	0.01	0.480	0.01	0.713	0.01	0.480	0.01	0.853	0.01	0.853	0.01
ص- ع	0.906	0.01	0.937	0.01	0.823	0.01	0.807	0.01	0.917	0.01	0.906	0.01

متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في المهارات المتضمنة في الوحدة في التطبيق القبلي والبعدي وذلك لصالح التطبيق البعدي .  
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري القبلي والبعدي، والجدول التالي يوضح هذا :

يتضح من الجدول السابق أن دلالة معاملات الارتباط بين المصححين بالنسبة لدرجات مقاييس التقدير لتنفيذ مهارات تنفيذ السجاف الكامل دالة عند مستوي (0.01) حيث تراوحت قيم معاملات بين (0.480 – 0.937) وجميعها قيم مرتفعة لقرنها من الواحد الصحيح، مما يدل علي الثبات العالي لمقاييس التقدير.

### نتائج البحث Results:

الفرض الأول : ينص على : " توجد فروق دالة إحصائياً بين

جدول رقم ( 3 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالاختبار المهاري القبلي والبعدي

(ن)=44 ، (د.ح)=43

المحور	الافتحار	المتوسط	الافتحار	قيمة (ت)	الدلالة
المحور	المعياري (ع)	الحسابي (م)	المعياري (ع)	قيمة (ت)	الدلالة
المحور الاول	2.75756	11.5227	2.45035	54.601	0.01 لصالح الاختبار البعدي
المحور الثاني	1.39066	3.2045	1.27486	33.368	0.01 لصالح الاختبار البعدي
المحور الثالث	1.49134	3.9091	1.45456	29.365	0.01 لصالح الاختبار البعدي
المحور الرابع	1.12885	2.4318	2.06181	20.669	0.01 لصالح الاختبار البعدي
المحور الخامس	.84533	.7273	1.53930	14.694	0.01 لصالح الاختبار البعدي
المحور السادس	1.64053	2.7727	4.11740	12.187	0.01 لصالح الاختبار البعدي

يبين الجدول السابق أن هناك فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الاختبار المهاري القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي، حيث كانت قيمة(ت)على التوالي بالمحاور الستة ( 54.601 ) ( 33.368 ) ( 29.365 ) ( 20.669 ) ( 14.694 ) ( 12.187 ) وهي قيم ذات دلالة إحصائياً عند مستوى (0.01) وهذا يدل على ارتفاع المستوى المهاري لدي الطالبات بعد دراسة القناة التعليمية المقترحة ، وهذا ما يتفق مع دراسة رانيا مصطفى – ووسام محمد

ابراهيم (2016) و دراسة "فاطمة العبدروس -2013" والتي أكدت على ان التعلم الإلكتروني له فاعلية في زيادة المستوى المهاري دراسة "سمية مصطفى وعماد زايد - 2013"، "نور الصبياني-2012"والتي أثبتت جميعها ان التعلم الإلكتروني له فاعلية في تنمية الاداء المهاري في تنمية المهارات ،وقد يرجع ذلك الى ما ذكره (احمد سالم -2005)أن من أهم مميزات التعلم بمساعدة الحاسب أنه يجعل المتعلم ايجابيا ونشطا أثناء عملية التعلم كذلك

للمتعلم ان يحصل بصورة أفضل على المعلومة وبذلك يتحقق **الفرض الأول**.  
**الفرض الثاني** : ينص على : أن القناة المقترحة على الشبكة العنكبوتية لها فاعلية في تعلم تقنيات تنفيذ الملابس. وللتحقق من صحة الفرض السابق تم تطبيق اختبار ت، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول ( 4 ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المحاور الستة "القبلي، البعدي في تعلم تقنيات حياكة السجاف الكامل"**

السجاف الكامل	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	24.5681	9.25427	44	43	27.4806	0.01 لصالح البعدي
البعدي	94.9318	12.89828				

تقديم المادة العلمية وفقاً لمستوى وقدرات المتعلم وأيضاً لأنها توفر التفاعل بين المتعلم ومحتوى المادة العلمية ،وترى الباحثتان أن ارتفاع المستوى المهاري الطالبات قد يرجع إلى ما تحتويه القناة التعليمية المقترحة من فيديوهات واضحة واسلوب شيق ومبسطة خطوة بخطوة بطريقة علمية وفنية وتعليقات صوتية وإشارات كتابية بالإضافة إلى عنصري الإثارة والتشويق المتوفران في القناة التعليمية وجودة الفيديو وسلامة المادة العلمية كوسيلة تعليمية تهيئ

- مكة المكرمة 2013 .
- سمية مصطفى محمد، عماد زايد بخيت: " فاعلية برنامج تعلم الكتروني لتدريب نموذج الجاكت النسائي بالحاسب " المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي -العدد التاسع والعشرون -2013.
- العبلاني، إلهام أحمد. ( 2012 ). برنامج إلكتروني للتدريب على تقنيات الخياطة الراقية. بحث دكتوراة غير منشور من قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بالرياض .
- نور عبد الهادي الصبياني: " فاعلية موقع تدريبي مقترح على تنمية مهارات تصنيع الملابس الجاهزة لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة " رسالة دكتوراه كلية التربية-جامعة أم القرى 2012
- عبدالغفار، سها أحمد. ( 2011 ). قياس فاعلية برنامج للتعليم الذاتي ( الفيديو التفاعلي ) لتعلم بعض مهارات التشكيل على المانيكان. بحث منشور في مجلة علوم وفنون .
- محمد و عبد الحميد ( 2011 ) بحث منشور بعنوان دراسة تقويمية لمقرر الماكينات وتقنيات الخياطة وتأثيره على أداء الطالبات في تنفيذ القطع الملابسية .
- أبو شنب وآخرون ( 2010 ) بحث منشور بعنوان فعالية برنامج للتعليم الإلكتروني لتطوير مهارات التشكيل على المانيكان لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بجامعة المنوفية .
- الرفاعي وآخرون ( 2010 ) دراسة بعنوان موقع تدريبي لتأهيل وتطوير مستويات العمالة الفنية اللازمة لصناعة الملابس الجاهزة على شبكة المعلومات الدولية بحث منشور .
- شريف عبد الجواد عبيد، حاتم أحمد رفاعي: "بناء موقع تعليمي لبعض تقنيات تشغيل الملابس الجلدية على شبكة المعلومات الدولية الانترنت " المؤتمر العلمي الأول - كلية التربية النوعية -جامعة قناة السويس 2006.
- أبو زيد، وفيه محمد. ( 2009 ). فاعلية استخدام الوسائط الفانقة في تعلم الصم والبكم للتشكيل على المانيكان بحث دكتوراة غير منشور من قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان.
- أحمد، دعاء محمد عبود. ( 2008 ). فاعلية برنامج فيديو تفاعلي لتعلم أحد تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان. رسالة دكتوراة غير منشورة من قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان .
- زيتون، حسن حسين. ( 2005 ). رؤية جديدة في التعليم : التعلم الإلكتروني مفهوم وقضايا وتطبيق وتقييم الطبعة الأولى. الرياض : الدار الصولتية للتربية .
- توفيق، عبدالرحمن. ( 2003 ). التدريب عن بعد : تنمية الموارد البشرية باستخدام الكمبيوتر والانترنت. الطبعة الثانية. القاهرة : مركز الخبرات المهنية للإدارة .
- أمام مختار حميدة وآخرون مهارات التدريس، مكتبة

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا :  $t = \text{قيمة (ت)}$   
 $df = 27.4806$ ، درجات الحرية = 43

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن  $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالآتي:

0.2 = حجم تأثير صغير

0.5 = حجم تأثير متوسط

0.8 = حجم تأثير كبير

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير

جدول ( 4 ) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المحاور الستة

"القبلي، البعدي في تعلم تقنيات حياكة السجاف الكامل وظهرت قيمة ت 27.4806

عند مستوى دلالة 0.01 لصالح التطبيق البعدي مما يؤكد فاعلية القناة التعليمية في تعلم تقنيات الخياطة وبحساب حجم التأثير وجد إن  $n^2 = 0.99$  وبهذه النسبة يصبح حجم التأثير قوي بناءً على النسب السابقة، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .  
 التوصيات

- الاستفادة من تقنية الفيديو وشبكة المعلومات وموقع اليوتيوب في اعداد مقررات الكترونية اخري مما تساعد الطالبات على التعلم الذاتي.
- انشاء قنوات جديدة في المجالات المختلفة لتصميم الازياء والنسيج .
- تحويل بعض المقررات الى مقررات الكترونية لتحقيق القدر الأكبر من الاستفادة المرجوة.
- اجراء أبحاث مشابهة تساعد في تطوير المقررات الدراسية باستخدام اسلوب التعلم الالكتروني والتعليم عن بعد.
- استخدام المقررات الالكترونية كعامل مكمل للتعليم التقليدي.
- مسايرة الاتجاهات العالمية للاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة في عمليات التعلم .

#### المراجع References:

- رانيا مصطفى، وسام محمد ( 2016 ) فاعلية التعلم الإلكتروني في اكساب معارف ومهارات رسم نماذج ملابس الأطفال. فاطمة عبدالله العيدروس: "التعليم الإلكتروني في رسم المانيكان وتصميم الأزياء " رسالة دكتوراة -جامعة أم القرى

- الكتب، القاهرة، 1997.
23. العايد، أحمد وآخرون. ( 1988 ). المعجم العربي الأساسي. تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
24. محمد، حسناء أبو العينين. عبدالحميد، سوزان علي. ( 2011 ). دراسة تقييمية لمقرر الماكينات وتقنيات الخياطة وتأثيره على أداء الطالبات في تنفيذ القطع الملبسية. المؤتمر العربي السادس الدولي الثالث لتطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة .
25. محمد، سعد الدين. ( 2008 ). التعلم الإلكتروني طريقة مبتكرة للتعليم وزيادة المعرفة ومستقبل مشرق نحو تقنيات أكثر تفاعلية في التعليم .
26. هيئة الأبحاث والترجمة. ( 1997 ). الأسيل القاموس العربي الوسيط. بيروت : دار الراتب الجامعية .
- المراجع الأجنبية :**
27. Clarke,Alan. ( 2004 ). Much to Learn about e-learning. Vol.15.Issue 5 .
- مواقع الانترنت :**
28. أبو شنب، منى عبدالرازق وآخرون ( 2010 ).  
. www.econf.uob.edu.bh
- زهران الشرق، القاهرة، 2003.
15. عبد اللطيف بن صقي الدين الجزار فاعلية استخدام التعليم المفاهيم العملية وفق نموذج "فبراير" لتقويم المفاهيم، بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، ع 105، 2002.
16. محمد رضا البغدادي- تكنولوجيا التعليم والتعلم، ط2، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002.
17. باشا، سميحة علي. ( 2002 ). فعالية الفيديو التعليمي في تدريس المكينات. بحث منشور في مجلة علوم وفنون. المجلد الرابع عشر. العدد الأول .
18. إبراهيم عبد الفتاح؛ وآخرون تكنولوجيا التعليم بين الفكر والواقع، دار قباء للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، 2004.
19. أبوحطب، فؤاد. صادق، آمال. ( 2000 ). علم النفس التربوي. الطبعة الثانية. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
20. أفنان نظير دورزة النظرية في التدريس وترجمتها عملياً، الأردن، عمان، دار الشروق، 2000.
21. عبد العظيم الفرجاني تكنولوجيا المواقف التعليمية، دار الهدى للنشر والتوزيع، المنيا، 1997.
22. كوثر حسين كوجك اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس "التطبيقات في مجال التربية الأسرية"، ط2 – عالم