الاستفادة من ماكينة التريكو المستطيلة في عمل أشرطة تستخدم كمكملات متصلة للملابس
Using the Flat Knitting Machines in Producing Ribbons for use as Supplementary Accessories of Clothes

د. أماني مصطفى إبراهيم خلف
مدرس بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر

ملخص البحث Abstract:
تعد مكملات الملابس أحد مجالات التصميم لما لها من أثر كبير على المظهر الملبسي، وتعد الأشرطة من المكملات المتصلة التي تختلف في نوعها وشكلها تبعا للملبس وتتوافر هذه الشرائط بألوان متعددة وبالعروض التقليدية بتكوينات مختلفة من الكثافة، ويراعى أن يكون المكمل المتصل من نفس نوع قماش الزي أو يتناسب معه كذلك تناسب وزنه مع وزن القماش، إلا أنه وجد بالمشاهدة العملية عدم توافر مكملات لجميع أنواع الملابس وخاصة الملابس الشتوية أو توافرها بألوان لا تتماشى مع جميع الأقمشة كذلك ارتفاع سعر المتر الواحد عند وجودها. ومن دراسة ماكينة التريكو المنزلية وجد أنه يمكن استخدامها لانتاج شرائط زخرفية تصلح كمكل ملبسى نظرا لإمكانية الحصول على تصميمات ابتكارية من الغرز بالخامات المختلفة واللون المطلوب، كذلك.لوجود الإمكانات اللازمة لزيادة أو نقص العرض تبعا للشكل المطلوب عن طريق زيادة أو تقليل عدد الغرز في عرض الشريط. وعلى ضوء ما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث فيما يلي: ما مدى إمكانية الحصول على شرائط زخرفية تستخدم كمكملات متصلة تتماشى مع أقمشة الملابس من حيث اللون والسمك ونوع الخامة مع قلة تكلفة إنتاج الشرائط. وقد تم في هذا البحث إنتاج مجموعة من أشرطة التريكو بغرز زخرفية وعرضها على مجموعة من السادة المتخصصين لإبداء الرأي فيها وقد تم اختيار بعض منها في عمل تصميمات للملابس، وتوصلت النتائج إلى إمكانية إنتاج شرائط زخرفية على ماكينة التريكو المنزلية تستخدم كمكملات ملبسية متصلة مع قلة تكلفة إنتاج المتر الواحد مما يعود بالنفع على الإنتاج الفردي والمشروعات الصغيرة.

كلمات دالة Keywords:
المكملات المتصلة
Supplementary Accessories
الأشرطة
Ribbons
ماكينة التريكو المستطيلة
Flat Knitting Machine

Paper received 16th January 2018, accepted 24th March 2018, published 1st of April 2018

مقدمة Introduction:
يصعب تحديد تاريخ لظاهرة التزين والتحلي والتي انطبع بها الانسان منذ القدم وتطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة وأيضا بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة ولكن شيئا ما يظل ثابتا ومتصلا مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهى رغبة الانسان فى التزين، ويعتبر فن مكملات الملابس من الفنون المرتبطة بالموضة التى شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمسايرة الأذواق والابتكارات والتغير السريع فى تصميم الملابس وقد يبدو مكمل الملابس صغير نسبيا بالنسبة للزى بأكمله ولكنه يضيف بريقا إلى مظهر الفرد فهو يمثل اللمسات النهائية والتى تكمل المظهر الخارجي وتجعله منفردا كما أنه يجذب الانتباه إلى المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان كلمسة أخيرة للموضة.
والعصور المختلفة مليئة بأفكار عديدة مبتكرة لشكل مكملات الملابس، وقد كان التطور فى عالم المكملات يصاحب التغير في نوعيات الملابس المكملات التغير في نوعيات الملابس حيث أن نوع المكمل وأسلوب استخدامه وليد فكر مصمم الملابس وأحيانا يساعد تصميم المكمل مصمم الملابس على تصميم نوعيات من الملابس تتلائم.
وتعد الأشرطة من أنواع المكملات المتصلة التي تختلف في نوعها وشكلها تبعا للملبس حيث تصنع من أنواع مختلفة من الأقمشة مثل القطن والحرير الطبيعى بتراكيب نسجية مختلفة، وابتكرت شرائط سهلة العناية من ألياف صناعية تماثل الشرائط المصنوعة من الألياف الطبيعية وتتوافر هذه الشرائط بألوان متعددة وبالعروض التقليدية بتكوينات مختلفة من الكثافة، ويراعي أن يكون المكمل المتصل من نفس نوع قماش الزي أو يتناسب معه كذلك الاهتمام بتناسب وزن قماش الكلفة مع وزن قماش الملبس، إلا أنه وجد بالمشاهدة العملية عدم توافر مكملات لجميع أنواع الملابس وخاصة الملابس الشتوية أو توافرها بألوان لا تتماشى مع جميع الأقمشة كذلك ارتفاع سعر المتر الواحد عند وجودها.
ومن دراسة ماكينة التريكو المنزلية ومعرفة خصائصها فقد وجد أنه يمكن استخدامها لإنتاج شرائط زخرفية تصلح كمكل ملبسى نظرا لإمكانية الحصول على تصميمات ابتكارية من الغرز بالخامات المختلفة وتبعا للون المطلوب، كذلك وجود الإمكانات اللازمة لزيادة أو نقص العرض تبعا للشكل المطلوب عن طريق زيادة أو تقليل عدد الغرز فى عرض الشريط.

مشكلة البحث Statement of the problem:
ما مدى إمكانية الحصول على شرائط زخرفية تستخدم كمكملات متصلة تتماشى مع أقمشة الملابس من حيث اللون والسمك ونوع الخامة مع قلة تكلفة إنتاج الشرائط.

هدف البحث Objectives
الاستفادة من إمكانات ماكينة التريكو المستطيلة في عمل أشرطة زخرفية تستخدم كمكملات ملبسية تتماشى مع الملبس المضافة له من حيث اللون والسمك ونوع الخامة.

أهمية البحث Significance:
1. الاستفادة من بقايا الخيوط في الصناعات الصغيرة.
2. الاستفادة من الأيدي الغير مدربة في عمل مشروعات صغيرة لا تتطلب مهارة في إنتاج الملابس أو حياكتها.
3. إقامة مشروعات صغيرة مغذية لصناعة الملابس.

فروض البحث Hypothesis
1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي للشرائط
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المحكمين"
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محوري تقييم الشرائط المنفذة وفقا لآراء المحكمين
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق عناصر وأسس التصميم
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق القيم الجمالية "

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

7. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الوظيفية
8. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المحكمين
9. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لآراء المحكمين"

حدود البحث Delimitaions

1. خيوط الأكريلك 4/28
2. تراكيب بنائية مختلفة للحصول على غرز زخرفية في صورة أشرطة طولية وعرضية.
3. ماكينة تريكو مستطيلة جوج 5

أدوات البحث Tools

1. استبيان لتقييم الشرائط المنتجة
2. استبيان لتقييم التصميمات المقترحة .

منهج البحث Methodology:

المنهجين التحليلي والتجريبي.

الإطار النظرى Theoretical Framework:

مفهوم مكملات الملابس Accessories

تعني شيئ لاحق أو إضافي أو كمالي يضاف للملابس بغرض الزينة .

كما تعرف بأنها "إضافات أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية وبالنسبة للملابس فالمكملات أو الإكسسوارات هي (حقائب اليد – الأحذية – الأحزمة – الإيشاربات – أغطية الرأس – الحلي بأنواعها). [10،1]

وتعرف أيضا بأنها "الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر وتبرز الموديل أكثر رونقا وجمالا متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامة المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل [7]

يمكن تقسيم مكملات الملابس إلي قسمين رئيسين

1- مكملات متصلة "(ثابتة)

2- مكملات منفصلة.(غير ثابتة)

ويتناول هذا البحث **المكملات المتصلة** ويطلق عليها "الكلف" وهي عادة مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية أثناء حياكتها أو بعد الانتهاء من حياكتها وتكمل خطوط الزي الأساسية وقد يمكن استخدامها كشكل جمالي أو لتحقيق وظيفتها مثل "الشرائط الزخرفية, الدانتيل, التطريز, الأقمشة المضافة, الفراء, البيبه, الأزرار".0 [2، 5، 7]

الشرائط الزخرفية "Ribbons"

الشريط هو سير من نسيج ممدود ضيق ذي عروض تختلف تبعا للغرض من الاستخدام, والشريط هو التعبير الشامل عن الأقمشة قليلة العرض حتى عرض 5سم [9]

واستخدام الشرائط الزخرفية يضفي الجمال والأناقة على الملابس كما أن تنوعها يساعد على ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس، وقد تطورت صناعة الشرائط من عصر لآخر تبعا لاختلاف الخامات والإمكانات المتاحة لدى المصمم، وتختلف أنواع وأشكال الشرائط باختلاف الغرض المصنوعة من أجله فتنتج بعروض مختلفة وتصميمات متنوعة وبألوان متعددة لإعطاء فرص إرضاء الأذواق المختلفة مما أدى إلى تنوع وتعدد الأساليب التطبيقية والتنفيذية للشرائط مثل شرائط الستان والشرائط المطرزة وشرائط القطيفة ، شرائط مسطحة ومجدولة رفيعة والشرائط اللامعة التي تستخدم في ملابس السهرات وشرائط الخرز والشرائط المطعمة بالفصوص والأحجار [7، 11]

أسس وقواعد وضع المكمل المتصل على الزي

المكمل كجزء بمفرده يختلف عنه عندما يوضع مع الملبس ككل حيث أن الملبس ككل والمكمل كجزء يتبادلان التأثير معا فيؤثر كلا منها في الآخر ويكتسب المكمل وظيفة معينة عند وضعه على الملبس (سواء كانت جمالية أو نفعية) كما أن المكمل نفسه يختلف تأثيره إذا وضع على زي أخر, فخصائصه ليست ثابتة بل تتوقف على المؤثرات المحيطة به، ويجب أن تؤكد الكلفة المضافة على خطوط ونسب تصميم الزي بحيث لا يبدو منفصلا عنه وأن يتناغم الشكل الزخرفي للكلفة مع الشكل البنائي للزي, كما يراعى أن يكون قماش الكلفة من نفس نوع قماش الزي أو يتناسب معه كذلك تناسب الخواص الميكانيكية والطبيعية بين خامة كل من المكمل والملبس خاصة لعمليات الغسيل والتنظيف. [4]

ماكينة التريكو المستطيلة

تحتل ماكينات التريكو المستطيلة مكانة كبيرة في تطورات صناعة الغزل والنسيج الأمر الذي أكسبها مرونة وإمكانيات واسعة من حيث تطور إمكانيات العمل واستخدام الخامات الجديدة

وتنقسم ماكينات تريكو اللحمة المستطيلة إلى عدة أنواع يختلف تبعا لها التركيب البنائي للقماش المنتج، فماكينة التريكو المستطيلة ذات الوجه الواحد (قضيب واحد) تنتج أقمشة الجيرسيه والماكينات ذات الوجهين أو قضيبين يميل أحدهما عن الآخر بزاوية تتراوح من 90^{O} إلى 104^{O} وهذة الماكينات يمكنها إنتاج أقمشة الريب Rib Fabric أوالإنترلوك Interlock ومشتقاتهم ويتوقف ذلك على نظام ترتيب الإبر وكذلك نوعها ونوع الكامات المستخدمة، ويوجد من هذه الماكينات نوعان الأول يكون ذو جوج منخفض وينتج أقمشة سميكة والنوع الآخر ذو جوج مرتفع وينتج أقمشة ناعمة خفيفة ومنخفضة في الوزن [3، 6، 12]

الغرزة كاملة التشكيل Knit Stitch

تتكون عندما ترتفع الإبرة إلى أقصى ارتفاع لها حيث تنزلق العروة القديمة أسفل لسان الإبرة بينما تتم تغذية الخيط الجديد ثم تتحرك الإبرة لتصل إلى أقصى هبوط حيث يتم سحب الخيط الجديد من خلال العروة القديمة في شكل غرزة كامل التشكيل، وتكون على شكل خطوط او أعمدة طويلة على الوجه تمثل سلاسل متصلة من الحلقات ، أما الظهر فيظهر فيه الخطوط الأفقية. [3، 12]

الغرزة المعلقة Tuck Stitch

تستخدم لإنتاج أقمشة زخرفية وفي حالة تكوين الغرزة المعلقة لا تقوم الإبرة بعملية الإحلال لغرزة واحدة أو أكثر بل تتحرك إلى أعلى وإلى مستوى لا يسمح للغرزة الملتفة حولها أن تنزلق من على اللسان إلى الساق كالمعتاد بل تظل معلقة عليه وفي نفس الوقت يتم تغذيتها بالخيط المغذي، وعند إعادة حركة الإبرة للصعود إلى أعلى ترتفع إلى مستوى يسمح بانزلاق الغرز الموجودة بالخطاف حول الساق ويتم في نفس الوقت تغذيتها بالخيط المغذي وتبدأ الإبرة بعد ذلك في الحركة إلى أسفل لإتمام عملية الإحلال أي يتم إحلال الغرزة الجديدة محل الغرزتين السابقتين ويمكن تكرار تعليق الغرز لأكثر من صف، وقد يكون التعليق رأسي لإبرة واحدة ولأكثر من صف، أو تعليق أفقي لأكثر من إبرة متجاورة [3، 12]

الغرزة العائمة Float Stitch – Miss Stitch

تستخدم لإنتاج أقمشة زخرفية ملونة أو أقمشة مزدوجة ، وفي حالة إنتاج هذه الغرزة تكون الإبرة في مستوى لا يمكنها من استقبال الخيط المغذي وفي نفس الوقت لا تنزلق الغرزة المحيطة بها من أسفل اللسان أي لا تحدث عملية إحلال للغرزة القديمة التي في خطاف الإبرة وفي الصف التالي تتحرك الإبرة لأعلى ولأسفل كالمعتاد فيظهر الخيط في الصف السابق معلقا ومتماسكا بين الغرزتين المجاورتين لهذه الإبرة . [3، 12]

إجراءات البحث

1- انتاج مجموعة من أشرطة التريكو باستخدام خيوط الأكريليك 4/28 على ماكينة التريكو المستطيلة جوج 5 وعددها (20) شريط مختلف العرض كما يوجد منها أشرطة طولية وأشرطة عرضية ، وقد تم استخدام الغرزة السادة

والمعلقة والعائمة في الإنتاج.

2- عمل ملف توصيف للشرائط المنتجة من حيث السمك ووزن المتر الطولي وتكلفة إنتاجه ( ) ورسم تخطيطي لكيفية تنفيذها على ماكينة التريكو (ملحق رقم 1) لعرضها على السادة المحكمين (ملحق 2 يوضح أسماء السادة محكمي أدوات البحث)

3- إعداد استبانة لتحكيم الشرائط من السادة المتخصصين وكذلك استبانة لتحكيم التصميمات المقترحة والتأكد من صدق وثبات كل منهما.

أولا صدق استبيان تحكيم الشرائط والتصميمات المقترحة

تم عرض الاستبيانان على مجموعة من الأساتذة المحكمين فى مجال الملابس والنسيج للتأكد من محتواهما وشمولهما لعناصر التقييم المطلوب وقد أقروا جميعاً بصدق محتواهما وصلاحيتهما للتطبيق وقد أبدى المحكمين بعض الملاحظات وقامت الباحثة بإعادة صياغتها وتنظيمها وكتابتها فى صورتها النهائية(ملحق 2)، كذلك تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان بحساب معامل الارتباط وكانت بالنسبة للشرائط للمحور الأول "ملائمة الشريط كمكمل ملبسي" (0.85)، للمحور الثاني "المردود النفعي والاقتصادي للشرائط" (0.83) وبالنسبة لاستبيان التصميمات المحور الأول "عناصر وأسس التصميم" (0.90)، المحور الثاني "تحقيق القيم الجمالية" (0.89)، المحور الثالث "تحقيق القيم الوظيفية" (0.85) ويتضح أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة للاستبيانان كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيانان.

ثانيا ثبات استبيان تحكيم الشرائط والتصميمات المقترحة

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach وذلك لكل من استمارة تحكيم الشرائط وتحكيم التصميمات وكانت لاستبيان الشرائط للمحور الأول "ملائمة الشريط كمكمل ملبسي" (0.882) ، للمحور الثاني "المردود النفعي والاقتصادي للشرائط" (0.883) وثبات الاستبيان ككل(0.855) ولاستبيان التصميمات المحور الأول: "عناصر وأسس التصميم" (0.892)، المحور الثاني "تحقيق القيم الجمالية" (0.889)، المحور الثالث "تحقيق القيم الوظيفية" (0.881) وثبات الاستبيان ككل (0.887) وجميع هذه القيم دال عند مستوى (0.01) مما يدل على ثبات الاستبيانان.

4- عرض الشرائط على السادة المحكمين لإبداء الرأي في مدى صلاحيتها للاستخدام كمكملات متصلة للملابس.

5- عمل مجموعة من التصميمات الملبسية وإضافة الشرائط المنتجة كمكملات متصلة.

6- عرض التصميمات المقترحة على السادة المحكمين لإبداء الرأي فيها باستخدام الشرائط كمكملات متصلة.

7- إجراء المعاملات الإحصائية وتفسير النتائج

تصميمات الأشرطة المنفذة على ماكينة التريكو المستطيلة

الشريط الأول : كورنيش عرضي (منفذ بعرض الماكينة) يمكن تركيبه في الأكمام والأكوال أو القصات العرضية الأمام والخلف متماثلان يمكن تركيبه على أي وجه

صورة (1) توضح الشريط الأول

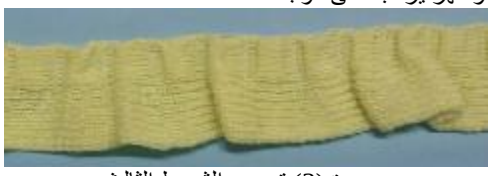
الشريط الثاني

كورنيش عرضي أعلاه بروز ناتج عن حشو داخله شريط أثناء التنفيذ على الماكينة، الأمام والخلف متماثلان يمكن تركيبه على أي وجه

صورة (2) توضح الشريط الثاني

الشريط الثالث

كورنيش منفذ طولي يمكن إنتاجه باطوال متعددة له وجه وظهر يركب على الوجه



صورة (3) توضح الشريط الثالث

الشريط الرابع

شريط حرف فستون منفذ عرضي يركب على الوجه يتم التغيير في الطول والعرض تبعا لعدد الصفوف والأعمدة

صورة (4) توضح الشريط الرابع

الشريط الخامس

كورنيش حرف فستون يركب على الوجه يتم التغيير في الطول والعرض تبعا لعدد الصفوف والأعمدة

صورة (5) توضح الشريط الخامس

الشريط السادس

شريط طولي حرف فستون من جهة واحدة ويمكن زيادة عرض الشريط بزيادة عدد الإبر يصلح للتركيب على الوجهين

صورة (6) توضح وجه الشريط السادس

صورة (7) توضح ظهر الشريط السادس

الشريط السابع

شريط طولي حرف فستون من الجهتين ويمكن زيادة عرض الشريط بزيادة عدد الإبر يصلح للتركيب على الوجهين

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

صورة (8) توضح وجه الشريط السابع

صورة (9) توضح ظهر الشريط السابع

لشريط الثامن

شريط طولي زخرفي الحرف من الجانبين بشكل فوستونات يمكن زيادة العرض عن طريق زيادة عدد الإبر ويصلح للتركيب على الوجهين

صورة (10) توضح وجه الشريط الثامن

صورة (11) توضح ظهر الشريط الثامن

الشريط التاسع

شريط طولي الوجه به بروز على أربع أعمدة في وضع متبادل والظهر أقواس طولية متبادلة وحرفي الشريط فستون ويصلح للتركيب على الوجهين ويمكن زيادة عرض الشريط بزيادة عدد الإبر

صورة (12) توضح وجه الشريط التاسع

صورة (13) توضح ظهر الشريط التاسع

الشريط العاشر

شريط طولي مفرغ يظهر به تشييفات الخيط في المنتصف وتختلف تبعا لضبط المسافة بين الإبر ويمكن زيادة عرضه تبعا للتكرار

صورة (14) توضح الشريط العاشر

الشريط الحادي عشر

شريط طولي به فستون من الحرفين به ثقوب صغيرة من المنتصف يمكن تغير العرض تبعا للتكرار

صورة (15) توضح وجه الشريط الحادي عشر

صورة (16) توضح ظهر الشريط الحادي عشر

الشريط الثاني عشر

شريط طولي رفيع مجوف يمكن استخدامه في التدكيك أو التطريز أو عمل أشكال زخرفية تثبت على الملابس وهو متماثل الوجه والظهر

صورة (17) توضح الشريط الثاني عشر

الشريط الثالث عشر

شريط رفيع يعطي شكل قلب متتابع طولي ويصلح للتركيب على وجه واحد نظرا لالتواء الحرفين للخلف

صورة (18) توضح وجه الشريط الثالث عشر

الشريط الرابع عشر

شريط رفيع يعطي شكل قلب متتابع طولي به بروز من المنتصف ويصلح للتركيب على الوجهين

صورة (19) توضح وجه الشريط الرابع عشر

صورة (20) توضح ظهر الشريط الرابع عشر

الشريط الخامس عشر

شريط رفيع طولي يعطي شكل فستون من الجانبين بشكل متبادل يصلح للتركيب على الوجهين

صورة (21) توضح وجه الشريط الخامس عشر

صورة (22) توضح ظهر الشريط الخامس عشر

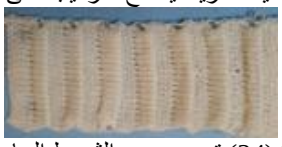
الشريط السادس عشر

شريط طولي يظهر الأمام على شكل مربعات مقسمة بها بروز خفيف ويزيد البروز تبعا لزيادة عدد مرات التعليق للغرزة ويصلح للتركيب على وجه واحد

صورة (23) توضح وجه الشريط السادس عشر

الشريط السابع عشر

شريط طولي به كسرات عرضية يمكن التغيير في عرضها والمسافة بين كل كسرة، كذلك يمكن عمل الكسرات بلون مخالف للون أرضية الشريط يصلح للتركيب على وجه واحد.



صورة (24) توضح وجه الشريط السابع عشر

الشريط الثامن عشر

شريط طولي حرفي يأخذ شكل مثلثات يمكن تغيير الشكل تبعا لعدد الإبر ويتم باستخدام طريقة التشكيل على الماكينة بالتزويد والتنقيص لعدد الإبر للحصول على الشكل المطلوب أمام وخلف الشريط متماثل يركب على أي منهما

صورة (25) توضح الشريط الثامن عشر

الشريط التاسع عشر

شريط جيرسيه به آجور من المنتصف يمكن تغيير شكل الآجور أو عدده، كذلك يمكن الاستفادة من خاصية التواء الحرفين في الجيرسيه وتثبيته على الملبس وترك الحرف يحدث به التواء للخارج

صورة (26) توضح وجه الشريط التاسع عشر

صورة (27) توضح ظهر الشريط التاسع عشر

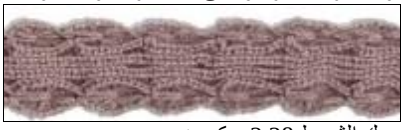
الشريط العشرون

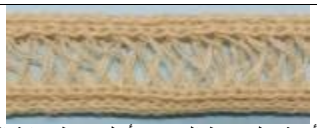
شريط زخرفي طولي فستون من الجانبين وفي المنتصف شكل طولي عبارة عن تكرار متصل يعطي شكل قلب يحيط به من الجانبين عمود طولي به بروز على مسافات متساوية

صورة (28) توضح وجه الشريط العشرون

صورة (29) توضح ظهر الشريط العشرون

التصميمات المقترحة باستخدام أشرطة التريكو كمكملات متصلة

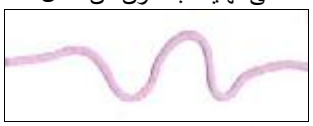
التصميم الأول		
	وصف التصميم	التصميم عباره عن قطعتين (بلوزة- بنطلون) بلوزة متماثلة بأكمام طويلة يصل طول البلوزة إلى منتصف الفخذ بها قصات منحنية على خطي الكتف وأخرى تمتد من أسفل الصدر وحتى خد الجنب، ويوجد قصة أفقية عند خط الوسط أسفلها كشكشة بسيطة. البنطلون متوسط الاتساع من أعلى لأسفل.
	شريط التريكو	توجد شرائط التريكو على فتحة الرقبة وخط الوسط ونهاية الأكمام  سمك الشريط 2.28 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط 16 جرام
	قماش تنفيذ الملبس	قطيفة سمك القماش 1.2 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 380جرام

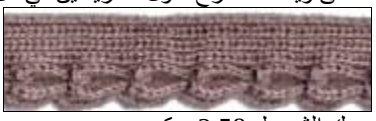
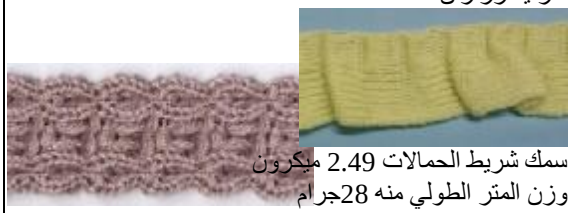
التصميم الثاني		
	وصف التصميم	التصميم عباره عن قطعتين (جاكيت- بنطلون) الجاكيت متماثل بكول شال ومرد مفتوح يصل طوله إلى منتصف الفخذ، يثبت على المرد قلابات أعلاها أزرار من الجانبين
	شريط التريكو	 ومثبت شرائط أفقية على خط الجنب وأعلى خط نهاية الجاكيت بحوالي 7 سم الشريط الأول عبارة عن تكرار واحد والشريط الثاني تكرارين من نفس الغرزة سمك الشريط 1.4 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط 10 جرام
	قماش تنفيذ الملبس	شمواة* سمك القماش 0.9 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 340جرام

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التصميم الثالث		
	وصف التصميم	التصميم عباره عن قطعتين (بلوفر- بنطلون) البلوزة مغلقة من الأمام يزم عند خط الوسط بأستيك ويمتد باتساع من أسفل حردة الأبط منخفضة وتصل حتى عضلة الذراع - يوجد قصة من أعلى بموازاة خط الكتف بعرض 10 سم تقريبا وفتحة الرقبة مربعة البنطلون متوسط الاتساع من أعلى لأسفل
	شريط التريكو	يوجد الشريط على القصة في خط الكتف للامام والخلف ويتكرر بعرض أقل على خط نهاية البلوفر سمك الشريط 3.2 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط32 جرام
	قماش تنفيذ الملبس	تيتانيك سمك القماش 1.5 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 450جرام

التصميم الرابع		
	وصف التصميم	التصميم عباره عن قطعتين (بلوزة- بنطلون) البلوزة مجسمة من أعلى بقصة تايبست على خط الوسط وقصة طولية في الجزء السفلي منها بحيث تكون القصات شكل حرف T يصل طولها لمنتصف الفخذ يركب على كل من القصتان الطوليتان صف من الأزرار فتحة الرقبة مربعة الكم طويل متوسط الاتساع من أسفل البنطلون متوسط الاتساع من أعلى لأسفل
	شريط التريكو	سمك الشريط 2.57 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط 14 جرام
	قماش تنفيذ الملبس	قطيفة سمك القماش 1.2 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 380جرام

التصميم الخامس		
	وصف التصميم	جاكيت مفتوح من الأمام يغلق بواسطة تدكيك شريط رفيع من التريكو وذلك حتى خط البطن يحتوي من الأمام على قصة تمتد من الخلف وتصل لأعلى الصدر وتثنى عند الرقبة لتعطي شكل درابيه ومفتوح على شكل حرف V ويمتد الأمام بعد القصة حتى ينتهي عند منتصف الفخذ.الكم طويل متوسط الاتساع البنطلون متسع من أعلى لأسفل ويضيق بواسطة إسورة طولها حوالي 10 سم
	شريط التريكو	يستخدم شريط التريكو في تدكيك الأمام ويوضع بشكل زخرفي على خط منتصف الكم وفي نهاية الأمام من الجانبين يلف على شكل وردة مثبت اثنان على الجانب الأيمن وثلاثة على الجانب الأيسر كما يثبت على نهاية البنطلون من أسفل  سمك الشريط 2.6 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط 4.5 جرام
	قماش تنفيذ الملبس	قطيفة سمك القماش 1.2 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 380جرام

التصميم السادس		
	وصف التصميم	جاكيت مفتوح من الأمام بكول شيميزييه دائري ومرد عادي بأزرارحتى خط البطن، الأكمام طويلة تنتهي باتساع من أسفل البنطلون متوسط الاتساع من أعلى لأسفل
	شريط التريكو	يثبت الشريط على حرف المرد ويثبت شريطان على صدر الجاكيت من خط الكتف يقابلهما شريطان من نهاية الجاكيت لأعلى ويلاحظ تدرج طول الشريطين في كل جانب  سمك الشريط 2.58 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط 10 جرام
	خامة تنفيذ الملبس	صوف بوكليت سمك القماش 1.2 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 380جرام
التصميم السابع		
	وصف التصميم	بلوزة حمالات ضيقة حتى خط البطن وتنتهي بكلوش من أسفل يرتدى أسفلها بلوزة ضيقة تأخذ شكل الجسم البنطلون ضيق يأخذ شكل الجسم وينتهي من أسفل بأشرطة تركب طوليا لمسافة 20 سم تقريبا
	شريط التريكو	يركب الشريط كحمالات على الكتف كما يثبت شريط آخر يلتف على القصة العرضية وينتهي في الجانب الأيمن ويثبت على طرفيه زرارات  سمك شريط الحمالات 2.49 ميكرون وزن المتر الطولي منه 28جرام سمك الشريط على خط الوسط 2.72 ميكرون وزن المتر الطولي منه 10 جرام
	خامة تنفيذ الملبس	صوف أنجورا – براسولا سمك القماش 1.1 وزن المتر الطولي من القماش 320جرام
التصميم الثامن		
	وصف التصميم	جاكيت متماثل بكول تايير وقصة برنسيس من خط منتصف الكتف ويمتد حتى خط البطن ليقطعه قصة مائلة من خط الجنب وحتى خط المرد يغلق بثلاث أزرارمن أسفل خط الصدر وحتى خط البطن يأخذ الجاكيت استدارة من أسفل عند خطي المرد
	شريط التريكو	يركب على القصة البرنسيس والقصة المائلة كما يوجد على خط نهاية الكم سمك الشريط 2.23 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط 5 جرام
	خامة تنفيذ الملبس	قماش جوخ سمك القماش 3.2 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 550 جرام

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التصميم التاسع		
	وصف التصميم	عباءة طويلة مجسمة من أعلى تنتهي باتساع بها فتحة في الجانب الأيسر بدءا من الركبة لنهاية العباءة الكم ضيق من أعلى لأسفل فتحة الرقبة دائرية يعلوها كول اوفيسيه
	شريط التريكو	يوجد ثلاث شرائط الأول على الكول والثاني من منتصف خط الكتف الأيسر ويمتد باستدارة إلى أسفل خط الجنب ب 15 سم تقريبا أما الشريط الثالث في الجانب الأيمن يمتد باستدارة بدءا من خط الجنب وحتى نهاية العباءة سمك الشريط 2.6 ميكرون وزن المتر الطولي للشريط.6 5 جرام
	خامة تنفيذ الملبس	كشمير سمك القماش 1.5 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 400 جرام
التصميم العاشر		
	وصف التصميم	عباءة طويلة مجسمة من أعلى متسعة من أسفل بها قصة ركنة فى الجانب الأيسر تبدأ من أسفل الصدر مرورا بالوسط وتمتد باستقامة حتى نهاية العباءة ، فتحة الرقبة على شكل (v) بها قصة مماثلة لنفس شكل حردة الرقبة بلون مخالف بالتبادل مع لون العباءة. الكم ينتهي باتساع ويضم بأستيك قبل نهايته ب حوالي 15 سم
	شريط التريكو	يركب الشريط على فتحة الرقبة مستقيم بدءا من خط الكتف بطول 7 سم ثم يأخذ شكل (v) حتى خط الصدر ويتكرر اسفله شريطين بشكل (v) حتى أعلى خط الوسط ، كما يركب شريط التريكو على القصة الجانبية للعباءة سمك الشريط 2.6 ميكرون - وزن المتر الطولي للشريط 5.6 جرام
	قماش تنفيذ الملبس	قطيفة مضلع سمك القماش 1.4 ميكرون وزن المتر الطولي من القماش 380جرام

مناقشة الفروض والنتائج وتفسيرها

أولاً : الشرائط

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي وفقا لآراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي وفقا لأراء المحكمين وجدول (2) يوضح ذلك

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (3.170) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الشرائط المنفذة في تحقيق ملائمة الشريط كمكمل ملبسي، وفقا لأراء المحكمين وجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (1) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الأول من محاور التقييم (ملائمة الشريط كمكمل ملبسي) للشرائط المنفذة

المؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
نوع الخيوط المستخدمة	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	29	30	29	30
الغرز المستخدمة	29	30	30	23	24	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	27	29	28	26	30
مساحة الشريط	26	30	30	25	25	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	25	29	26	21	27
الشكل العام للشريط	23	30	30	19	23	28	30	30	30	30	28	28	30	30	30	24	29	26	20	25
إنتاج الأشرطة بأطوال وعروض مختلفة تناسب أماكن وضعها على الملابس	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

جدول (2) تحليل التباين لمتوسط تقييمات الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي وفقا لأراء المحكمين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	250.590	19	13.189	3.170	.000
داخل المجموعات	332.800	80	4.160		
المجموع	583.390	99			

جدول (3) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة
لتقييمات الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الشرائط
التصميم 1	27.60	3.05	92.00	6
التصميم 2	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 3	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 4	25.40	4.72	84.67	9
التصميم 5	26.40	3.36	88.00	8
التصميم 6	29.60	0.89	98.67	2
التصميم 7	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 8	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 9	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 10	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 11	29.60	0.89	98.67	2
التصميم 12	29.60	0.89	98.67	2
التصميم 13	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 14	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 15	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 16	27.20	2.77	90.67	7
التصميم 17	29.20	0.45	97.33	3
التصميم 18	28.00	2.00	93.33	5
التصميم 19	25.20	4.55	84.00	10
التصميم 20	28.40	2.30	94.67	4

يتضح من الجدول السابق أن أفضل الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي وفقا لأراء المحكمين التصميم (2، 3، 7، 8، 9، 10، 13، 14، 15) وأقل الشرائط المنفذة في ملائمة الشريط كمكمل ملبسي هو التصميم (19)

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي للشرائط وفقا لآراء المحكمين"

جدول (4) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثاني من محاور التقييم (تحقيق المردود النفعي والاقتصادي) للشرائط المنفذة

المؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
يمكن إنتاج الشرائط بأسلوب كمي	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
يتحقق جانب الابتكار في الشرائط المنفذة	24	30	30	22	25	30	30	30	30	30	30	28	30	30	30	26	29	26	20	25
تكلفة إنتاج الشرائط منخفضة بالمقارنة بسعر الشرائط الاخر	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييمات الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي وفقا لأراء المحكمين وجدول (5) يوضح ذلك:

جدول (5) تحليل التباين لمتوسط تقييمات الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي وفقا لأراء المحكمين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	61.917	19	3.259	.681	.814
داخل المجموعات	191.333	40	4.783		
المجموع	253.250	59			

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (0.681) وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على عدم وجود فروق بين الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي، وفقا لأراء المحكمين وجدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة
للشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الشرائط
التصميم 1	28.00	3.46	93.33	6
التصميم 2	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 3	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 4	27.33	4.62	91.11	7
التصميم 5	28.33	2.89	94.44	5
التصميم 6	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 7	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 8	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 9	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 10	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 11	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 12	29.33	1.15	97.78	3
التصميم 13	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 14	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 15	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 16	28.67	2.31	95.56	4
التصميم 17	29.67	0.58	98.89	2
التصميم 18	28.67	2.31	95.56	4
التصميم 19	26.67	5.77	88.89	8
التصميم 20	28.33	2.89	94.44	5

يتضح من الجدول (6) أن أفضل الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي وفقا لأراء المحكمين التصميم (2، 3، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 13، 14، 15)، وأقل الشرائط المنفذة في تحقيق المردود النفعي والاقتصادي هو التصميم (19)

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المحكمين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقا لأراء المحكمين وجدول (7) يوضح ذلك

تشير نتائج الجدول 7 إلي أن قيمة (ف) كانت (3.968) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل على وجود فروق بين الشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة **الشرائط** المنفذة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لأراء المحكمين وجدول (8) يوضح ذلك.

جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات الشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المحكمين

جوانب التقييم	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	295.400	19	15.547	3.968	.000
داخل المجموعات	548.500	140	3.918		
المجموع	843.900	159			

جدول (8) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة
تقييمات للشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الشرائط
التصميم 1	27.75	2.96	92.50	7
التصميم 2	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 3	30.00	0.00	100.00	1

التصميم 4	26.13	4.45	87.08	9
التصميم 5	27.13	3.14	90.42	8
التصميم 6	29.75	0.71	99.17	2
التصميم 7	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 8	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 9	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 10	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 11	29.75	0.71	99.17	2
التصميم 12	29.50	0.93	98.33	3
التصميم 13	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 14	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 15	30.00	0.00	100.00	1
التصميم 16	27.75	2.55	92.50	7
التصميم 17	29.38	0.52	97.92	4
التصميم 18	28.25	1.98	94.17	6
التصميم 19	25.75	4.68	85.83	10
التصميم 20	28.38	2.33	94.58	5

من الجدول (8) يتضح أن أفضل الشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي التصميمات (2، 3، 7، 8، 9، 10، 13، 14، 15)، وأقل الشرائط المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم (19)

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محوري تقييم الشرائط المنفذة وفقا لآراء المحكمين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب اختبار "ت" لدراسة دلالة الفروق بين محوري التقييم للشرائط المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (9) يوضح ذلك

جدول (9) اختبار "ت" لدلالة الفروق بين محوري التقييم للشرائط المنفذة وفقا لأراء المحكمين

محوري التقييم	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الدلالة
ملائمة الشريط كمكمل ملبسي	28.81	2.42	**158**	**1.171**	**غير دال**
المردود النفعي والاقتصادي للشرائط	29.25	2.07			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ت) (1.171) وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على عدم وجود فروق بين محوري الشرائط المنفذة وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحوري الشرائط المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (10) يوضح ذلك.

جدول (10) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحوري الشرائط المنفذة وفقا لأراء المحكمين

المحور	المتوسط	معامل الجودة	ترتيب المحاور
ملائمة الشريط كمكمل ملبسي	28.81	96.03	2
المردود النفعي والاقتصادي للشرائط	29.25	97.50	1

يتضح من الجدول (10) أن أفضل المحاور تحقيق المردود النفعي والاقتصادي للشرائط، يليه تحقيق ملائمة الشريط كمكمل ملبسي.

ثانياً : نتائج التصميمات المقترحة

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لآراء المحكمين"

جدول (11) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الأول من محاور التقييم (تحقيق عناصر وأسس التصميم) للتصميمات المنفذة

مؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
تناسب خطوط شرائط التريكو مع الملبس	29	29	27	23	29	29	27	26	26	27
تناسب ألوان شرائط التريكو مع الملبس	29	29	27	23	25	27	25	21	24	27
تناسب مساحة شرائط التريكو مع الملبس	28	30	24	24	25	27	27	25	21	28
تناسب الملمس(المظهر) السطحي للشرائط مع الملبس	29	29	24	26	26	28	26	27	26	27
(أماكن توزيع الشرائط) يحقق الاتزان فى النماذج النهائية	30	30	27	27	25	29	28	28	24	28

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المحكمين وجدول (12) يوضح ذلك

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

جدول (12) تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المحكمين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	141.920	9	15.769	6.598	.000
داخل المجموعات	95.600	40	2.390		
المجموع	237.520	49			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) (6.59) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة وجدول (13) يوضح ذلك.

يتضح من الجدول (13) أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم، وفقا لأراء المحكمين هو التصميم (2)، وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم (9)

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية وفقا لآراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المحكمين وجدول (15) يوضح ذلك

تشير نتائج الجدول 15 إلي أن قيمة (ف) كانت (2.307) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (16) يوضح ذلك.

ويتضح من الجدول (16) أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية، وفقا لأراء المحكمين التصميم (2)، وأقل التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية هو التصميم (8).

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لآراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المحكمين وجدول (18) يوضح ذلك

جدول (13) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم 1	29.00	0.71	96.67	2
التصميم 2	29.40	0.55	98.00	1
التصميم 3	25.80	1.64	86.00	7
التصميم 4	24.60	1.82	82.00	9
التصميم 5	26.00	1.73	86.67	6
التصميم 6	28.00	1.00	93.33	3
التصميم 7	26.60	1.14	88.67	5
التصميم 8	25.40	2.70	84.67	8
التصميم 9	24.20	2.05	80.67	10
التصميم 10	27.40	0.55	91.33	4

جدول (14) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثاني من محاور التقييم (تحقيق القيم الجمالية) للتصميمات المنفذة

مؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
تصميم الشرائط يحقق التميز للتصميمات المنفذة.	**27**	**28**	**26**	**22**	**27**	**27**	**26**	**22**	**23**	**26**
يتماشى التصميم مع اتجاهات الموضة	**25**	**29**	**25**	**22**	**24**	**26**	**27**	**21**	**23**	**27**
يتناسب شريط التريكو ومكان وضعه على التصميمات المنفذة.	**30**	**30**	**26**	**27**	**29**	**29**	**28**	**26**	**24**	**28**
يصلح التصميم للانتاج الفردى والمشروعات الصغيرة	**30**	**29**	**28**	**28**	**30**	**28**	**28**	**28**	**28**	**28**

جدول (15) تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المحكمين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	94.625	9	10.514	2.307	.042
داخل المجموعات	136.750	30	4.558		
المجموع	231.375	39			

جدول (16) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم 1	28.00	2.45	93.33	2

التصميم 2	29.00	0.82	96.67	1
التصميم 3	26.25	1.26	87.50	5
التصميم 4	24.75	3.20	82.50	6
التصميم 5	27.50	2.65	91.67	3
التصميم 6	27.50	1.29	91.67	3
التصميم 7	27.25	0.96	90.83	4
التصميم 8	24.25	3.30	80.83	8
التصميم 9	24.50	2.38	81.67	7
التصميم 10	27.25	0.96	90.83	4

جدول (17) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثالث من محاور التقييم (تحقيق القيم الوظيفية) للتصميمات المنفذة

المؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
تتناسب خامة شريط التريكو مع خامة الملبس.	**25**	**29**	**24**	**27**	**28**	**29**	**24**	**27**	**27**	**28**
يتناسب سمك شريط التريكو مع سمك قماش تنفيذ الملبس.	**25**	**28**	**23**	**21**	**25**	**29**	**27**	**24**	**27**	**27**
يوضع شريط التريكو بما لا يؤثر على انسدال الملبس	**30**	**30**	**27**	**28**	**30**	**29**	**28**	**29**	**28**	**28**

جدول (18) تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المحكمين

القيم الوظيفية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	53.633	9	5.959	1.305	.295
داخل المجموعات	91.333	20	4.567		
المجموع	144.967	29			

تشير نتائج الجدول 18 إلى أن قيمة (ف) (1.305) وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الوظيفية، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة، وجدول (19) يوضح ذلك.

جدول (19) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم 1	26.67	2.89	88.89	4
التصميم 2	29.00	1.00	96.67	1
التصميم 3	24.67	2.08	82.22	7
التصميم 4	25.33	3.79	84.44	6
التصميم 5	27.67	2.52	92.22	2
التصميم 6	29.00	0.00	96.67	1
التصميم 7	26.33	2.08	87.78	5
التصميم 8	26.67	2.52	88.89	4
التصميم 9	27.33	0.58	91.11	3
التصميم 10	27.67	0.58	92.22	2

من الجدول (19) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الوظيفية، وفقا لأراء المحكمين التصميم (2، 6)، وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم (3)

الفرض الثامن: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المحكمين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقا لأراء المحكمين وجدول (20) يوضح ذلك:

تشير نتائج الجدول 20 إلي أن قيمة (ف) (7.457) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة وجدول (21) يوضح ذلك.

جدول (20) تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المحكمين

جوانب التقييم	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	233.967	9	25.996	7.457	.000
داخل المجموعات	383.500	110	3.486		
المجموع	617.467	119			

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

جدول (21) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم 1	28.08	2.07	93.61	2
التصميم 2	29.17	0.72	97.22	1
التصميم 3	25.67	1.61	85.56	6
التصميم 4	24.83	2.59	82.78	9
التصميم 5	26.92	2.19	89.72	4
التصميم 6	28.08	1.08	93.61	2
التصميم 7	26.75	1.29	89.17	5
التصميم 8	25.33	2.77	84.44	7
التصميم 9	25.08	2.23	83.61	8
التصميم 10	27.42	0.67	91.39	3

الفرض التاسع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لآراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة وجدول (23) يوضح ذلك

جدول (23) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

محاور التقييم	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	3.605	2	1.803	.344	.710
داخل المجموعات	613.862	117	5.247		
المجموع	617.467	119			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) (0.344) وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على عدم وجود فروق بين محاور التصميمات المنفذة ، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وجدول (24) يوضح ذلك.

جدول (24) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
تحقيق عناصر وأسس التصميم	26.64	2.20	88.80	2
تحقيق القيم الجمالية	26.63	2.44	88.75	3
تحقيق القيم الوظيفية	27.03	2.24	90.11	1

من الجدول (24) يتضح أن أفضل المحاور تحقيق القيم الوظيفية يليه تحقيق عناصر وأسس التصميم ثم تحقيق القيم الجمالية.

المراجع

1. أسماء فوزي محمد السيد، دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال لاستحداث تصميمات جديدة لملابس الأطفال ومكملاتها، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، 2013م.
2. ألاء محمد حسن ابراهيم بخيت ، تصميم الأزياء وعلاقته بالعناصر الدرامية في الفيلم السنيمائي ، رسالة ماجسنير كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان 2012م.
3. أماني مصطفى إبراهيم خلف، تطوير أساليب تصميم وتشكيل الملابس المنتجة على ماكينات التريكو المستطيلة باستخدام بعض التراكيب البنائية، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر 2013م
4. عتاب عياد عبد الستار أبو عياد، استخدام الوحدات الزخرفية البيزنطية في ابتكار بعض التصميمات للملابس الخارجية للسيدات ومكملاتها، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية 2008
5. غادة شاكر عبد الفتاح ، توظيف فن الخداع البصري في تصميم مكملات الملابس لإخفاء بعض عيوب الجسم، بحث منشور، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة دمياط ،
6. فيروز أبو الفتوح الجمل، تطويع تركيبات تريكو الجاكارد البارز لإنتاج أقمشة مجسمة تفي بمتطلبات الموضة والأداء الوظيفي لملابس السيدات، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2005م
7. مبروكة إبراهيم محمد عشيبة ، تصميمات مبتكرة لمكملات ملبسية مقتبسة من بعض المشاهد النصويرية الفوتوغرافية لثورة الخامس والعشرين من يناير وما بعدها، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، 2016م.
8. مراد علي نشأت خليل ، دراسات الجدوى وتقييم لمشروعات الاستثمارية ، 2007
9. منى عزت حامد عبد العزيز، ابتكار شرائط مستوحاة من زخارف العصر الفاطمي وتوظيفها في التصميم على المانيكان، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان 2005 م.
10. نادية محمود خليل، مكملات الملابس الاكسسوار فن الأناقة والجمال، دار الفكر العربي، 1999 م الطبعة الأولى
11. هناء عبد الله النواوي ، رشا عبد المعطي محمود ، القيم

12. David J Spencer, Knitting Technology, Woodhead Publishing Limited, Cambridge England, third edition 2001

الجماليـة والوظيفيـة لشـرائط نسـيج الخـرز والاسـتفادة منـه كمكمل لاثراء بعض النمـاذج المنفذة من ملابـس النسـاء"، المؤتمرالسـنوي العربـي الثـاني عشـر – الـدولي التاسـع)، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، ابريل 2017

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License