

الاستفادة من اسلوب توليف الخامات في تنفيذ سجادة لكبار السن Materials synthesis method in the implementation of prayer carpets for the elderly

د/عطيات على عبد الحكيم

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي/ كلية التربية النوعية / جامعة أسيوط

كلمات دالة :Keywords
سجادة الصلاة
Prayer Carpet
السجادة الطبية
Medical Carpet
توليف خامات
Materials Synthesis

ملخص البحث Abstract:

هناك العديد من الامراض التي تصيب كبار السن ونذكر هنا امراض العظام والمفاصل بشكل خاص مثل التهاب المفاصل وتصلبها وهشاشة العظام والروماتزم خاصة الظهر والطرفين السفليين. حيث يقل سمك غضاريف المفاصل وتتآكل وتصبح حركتها مؤلمة مما يؤثر بشكل عام علي قوام المسن بصورة غير طبيعية عكسية، كما تنتقص المرونة مع تقدم السن الذي بدوره يجعل العظم مكشوف ويحتك ببعضه مما يؤدي الى الام شديدة اثناء ملامسة الركبة للأرض اثناء القيام ببعض المهام اليومية ولا سيما اثناء اداء احدى الفرائض اليومية مثل فرض الصلاة حيث يشعر المسن ببالغ الالم عند ملامسة ركبته للأرض عند السجود مما دفع الباحث الى التفكير في عمل سجادة صلاة تسهم في تخفيف هذه الالام اثناء السجود بل وتوفر لهم الراحة والأمان وقد استلهمت فكرة عمل تلك السجادة من السجادة الطبية المطروحة بالاسواق حاليا وقامت الباحثة با استخدام اسلوب توليف الخامات في عمل تلك السجادة والتي تكونت زخارفها من زخارف الفن الإسلامي ويهدف البحث إلي تقديم مقترحات تصميمية لسجادة صلاة خاصة لكبار السن لمن يعانون من مشاكل في المفاصل والعظام تتناسب مع الحالات المرضية لهم من الناحية الوظيفية وتسهم في تخفيف الالام اثناء رحلة العلاج وذلك عند ملامسة الركبة للأرض اثناء السجود وتوفير الراحة والأمان وتحقق الجانب الروحاني لهم. نتائج البحث : يمكن الاستفادة من الزخارف الإسلامية في عمل تصميمات مستلهمة نفذت بأسلوب توليف الخامات بروية ذاتية جديدة تبين ان أسلوب توليف الخامات أسلوب تقني متميز له تقنياته الجميلة التي يمكن الاستفادة بها في مجال الصناعات الصغيرة . كما اهتمت التطبيقات العملية بالتنوع في الالوان والتصميمات والخيوط في علاقة التضاد بين الشكل والأرضية وذلك لجذب للانتباه وابرز الجانب الزخرفي في الاسلوب المستخدم .

Paper received 8th January 2018, accepted 14th March 2018, published 1st of April 2018

زخارف الفن الإسلامي، وقد تناولت بعض الدراسات السابقة بعض من هذه الموضوعات ومنها دراسته (مرام محمد عبد الكريم 2017) والتي هدفت الي توظيف الامكانيات التشكيلية لفن توليف الخامات بأسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الاطفال، كذلك دراسته (عبير احمد احمد: 2013) والتي هدفت الي توليف الخامات وعلاقتها بمفهوم المعاصره وكيفية استخدام جميع اساليب توليف الخامات والاستفادة منها في عمل تصميمات معاصره، ودراسه (عايده محمد ثنا: 2010) وهدفها الاستفادة من تأثير الخامات الصناعي المحليه علي خواص الاداء لسجاده الصلاه .

مشكلة البحث Statement of the problem: يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- 1- ما مدي مساهمة السجاده المقترح تنفيذها في تحقيق الراحة والامان لكبار السن ؟
- 2- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لسجادة الصلاه؟
- 3- ما آراء المتخصصين وكبار السن في القطع المنفذة؟

هدف البحث Objectives

يهدف البحث إلى:

تقديم مقترحات تصميمية لسجادة صلاة خاصة لكبار السن لمن يعانون من مشاكل في المفاصل والعظام تتناسب مع الحالات المرضية لهم من الناحية الوظيفية وتسهم في تخفيف الالام اثناء رحلة العلاج وذلك عند ملامسة الركبة للأرض اثناء السجود وتوفير الراحة والأمان وتحقق الجانب الروحاني لهم.

أهمية البحث Significance

ترجع أهمية البحث إلى:

1. يمكن الاستفادة من هذا البحث في عمل سجادة صلاة تحقق الراحة والأمان وتخفف بعض من الام كبار السن من مرضى التهاب المفاصل وخشونتها اثناء ملامسة الركبة للأرض عند السجود
2. يخدم هذا البحث المتخصصين في عمل سجادات صلاة ليس

مقدمة Introduction:

يعتبر كبر السن هي المرحلة التي يمر بها الإنسان والمرتبطة بمجموعة من التغيرات الندرجية الجسمية والعقلية والاجتماعية ممثلة في الضعف العام في الصحة وضعف في الحواس والطاقة الجسمية والجنسية، إلى جانب ضعف الانتباه والذاكرة وشدة التأثير الانفعالي والحساسية النفسية، وهذه التغيرات غير قابلة للرجوع، والتي تؤدي إلى سوء التوافق بينه وبين عملة والحياة الاجتماعية بوجه عام .

الشيخوخة لا تدل على أن الفرد قد عاش حياة أطول وإنما تدل على أن الشخص قد وصل إلى سن الشيخوخة الذي يتسم بتغيرات جسمية ونفسية سلبية وتوصف بالضعف والانحدار والوهن (على جاسم، علقة الزبيدي -2009-37)

ويستخدم الدارسون في مجال الشيخوخة كلمة شيخوخة ومفهوم التقدم في العمر على أنها مترادفان ويشيران إلى المعنى نفسه إلا أن المقاييس لتحديد مرحلة الشيخوخة تنوعت فشملت العمر الزمني، والعمر الزمني البيولوجي، والعمر السيكولوجي والعمر الاجتماعي (نعيم الغلبان -2008-36) وهناك العديد من الامراض التي تصيب كبار السن ونذكر هنا امراض العظام والمفاصل بشكل خاص مثل التهاب المفاصل وتصلبها وهشاشة العظام والروماتزم خاصة الظهر والطرفين السفليين. حيث يقل سمك غضاريف المفاصل وتتآكل وتصبح حركتها مؤلمة مما يؤثر بشكل عام علي قوام المسن بصورة غير طبيعية عكسية، كما تنتقص المرونة مع تقدم السن الذي بدوره يجعل العظم مكشوف ويحتك ببعضه مما يؤدي الى الام الشديدة اثناء ملامسة الركبة للأرض اثناء القيام ببعض المهام اليومية ولاسيما اثناء اداء احدى الفرائض اليومية مثل فرض الصلاة حيث يشعر المسن ببالغ الالم عند ملامسة ركبته للأرض عند السجود مما دفع الباحث الى التفكير في عمل سجادة صلاة تسهم في تخفيف هذه الالام اثناء السجود بل وتوفر لهم الراحة والأمان وقد استلهمت فكرة عمل تلك السجادة من السجادة الطبية المطروحة بالاسواق حاليا وقامت الباحثة با استخدام اسلوب توليف الخامات في عمل تلك السجادة والتي تكونت زخارفها من

لخالقه ومن يتمتع باللياقة البدنية من المُصلِّين لا تمثّل له حركات الصلاة أية مشكلة. أما المُصلُّون الذين يعانون من الأم في الركبة أو مشاكل في الظهر فهم من يحتاجون الى سجادَ طبية خاصة بهم تُراعي ظروفهم الصحية (المواصفه القياسيه للسجاد (2014):

توليف خامات:

يقصد بفرن التوليف بأسلوب تجاور الخامات واضافتها لمجموعة من الخامات ذات امكانيات تشكيلية متعددة ومحاولة تجميعها وتنظيمها في اطار منسجم يحقق وحدة الشكل. (كفاية سليمان 2003)

الإطار النظري Theoretical Framework :

أولا: سجادة الصلاة :

سجادة الصلاة ثمرة طبيعيه لشرط من شروط صحة الصلاة وهو طهارة المكان الذي تقام فيه، ومن ثم لجأ المسلمون الى اتخاذ سجاجيد الصلاة ليضمنوا بذلك توافر هذا الشرط ويتجنبوا الأذى أيضا أقاموا الصلاة مقيمين كانوا أو مرتحلين، ومن هنا فإن الأمر الذي لاشك فيه أن سجادة الصلاة عرفها المسلمون منذ ظهور الاسلام وتكليفهم بأداء الفرائض الخمس .

وقد حظيت سجاجيد الصلاة بصفة خاصة بعناية فائقة وتفن الصناع في زخرفتها وتجميلها حتى احتلت مركزا مرموقا بين التحف الفنية الاسلامية .

ومن أجمل سجاجيد الصلاة السجاجيد التركيه فقد حظيت بعناية خاصة واثبتت عبقرية الفنان المسلم الذي عبر بها عن حبه الفطري للجمال والالوان وعن احساسه الديني الصادق، إذ كان يرى أن كل عقدة في صناعة السجادة تزيد من ارتباطه بجلال الله وعظمته . وسجادة الصلاة استلزمت من الفنان المسلم مفهوما "دينيا صرفا" يتمثل في الخشوع والطاعة والارتباط القوي بالله وقد امتزجت هذه التأثيرات وانصهرت في بوتقة واحدة لتقدم هذه المجموعة الرائعة من سجاجيد الصلاة (كوثر أبو الفتوح: 2003) .

أشكال وزخارف سجاجيد الصلاة

وتتميز سجاجيد الصلاة بمحراب محدد في وسطها، وقد أراد الفنان الذي رسمه أن يجعله شبيها بالشكل المعماري، لذلك فإنه يمكن تأريخ سجاجيد الصلاة أو الاستدلال على البلد التي نسجت به من تفاصيل شكل المحراب المرسوم عليها. ويصوّر أحيانا على سجاجيد الصلاة محرابان أو عدة محراب متجاورة في صف واحد لتأدية صلاة الجماعة. وكان الفنان يتحاشى في بادئ الأمر استخدام الزخارف في ساحة المحراب، وكان يتركها خالية حتى لا تشغل المصلي عن الخشوع أثناء الصلاة، ولكنه استطاع في مراحل متقدمة أن يتغلب على هذا الحرج فجعل السجادة بما فيها ساحة المحراب أشبه بحديقة مزهرة

وقد ابدع الفنان التركي في زخرفة السجاجيد كما سبق ان رأينا في ما عرض من امثلة للسجاجيد التركيه المخصصة للصلاة والتي اشتركت في العديد من الخصائص الفنية بالرغم من اختلاف الاقاليم التي انتجت، وهناك رابطة لا تنفصم بين سجاجيد الصلاة وبين العناصر المعمارية والزخرفية للمساجد التي تتمثل في اشكال المحارب وعقودها وأشكال الاعمدة والمشكوات والثريات، وزخارف توشیحات العقود ورسوم الحشوات الزخرفية الافقية التي تحاكي اشكال الشرفات او الكتابات ، باضافه الاباريق كاشارة الى الاداة أو الانية التي كان يستخدمها المصلي في الوضوء استعدادا للصلاة ومن التطوير والتجديد اللذين يعدان من أهم سمات الفنان، كان لفنان جورديز قصب السبق في الخروج على الرسم التقليدي ووضع بصماته الفنية التي تميز انتاجه.

فاشكال الاعمدة أخذت شكلا زخرفيا ثم تحولت الى خطوط مزهرة تحدد جوانب المحراب. كما ان ولع فنان جورديز بأنواع الزهور وبخاصة الأشجار والثمار دفعه الى التفوق في استخدام زهور القرنفل واللاله واستخدام اشجار النخيل وثمار الرومان على صورة اشكال وتكوينات مبتكرة ومحورة كما تأثر بفنون الصين واستمد منها ما يسمى بالسحابة الصينية وأشكال التنين بأشكال مبتكرة

فقط مفيدة من الناحية الوظيفية بل من الناحية الجمالية والروحانية وذلك من خلال تصميمات مقترحة ترتبط بشكل كلي أو جزئي بالتراث الاسلامي وما به من زخارف ثرية وجميلة ومنفذه ببعض التقنيات الحديثه في التطريز لعمل توليف للخامات المستخدمة.

فرض البحث:-

يمكن الاستفادة من اسلوب توليف الخامات في عمل سجاد صلاه ملائم لكبار السن ويوفر لهم الراحة والامان .

حدود البحث :

أ. **حدود زمنية:** فترة إجراء الدراسة الميدانية حوالي (3 شهور) خلال العام الجامعي 2017.

ب. **حدود مكانيه:** يتحدد النطاق الجغرافي للدراسة في جنوب الصعيد وبالتحديد في مدينة أسيوط.

ج. **حدود بشرية:** تتمثل الحدود البشرية في عينة حجمها(20) شخصا من كبار السن.

أدوات البحث:

1. استبيان استطلاع راي الاساتذه المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وكليات الاقتصاد المنزلي بجامعات اخرى حول صلاحية التصميمات المقترح تنفيذها .
2. استبيان استطلاع راي لكبار السن للقطع المنفذ من الناحية الوظيفية والجمالية .
3. بطاقة تقييم للقطع المنفذة للاساتذه المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وكليات الاقتصاد المنزلي بجامعات اخرى.

منهج البحث Methodology:

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي .

إجراءات البحث :

1. عمل تصميمات مقتبسة من التراث الاسلامي (نباتية وهندسية) وتحكيمها من قبل الاساتذه المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
2. تنفيذ التصميمات المقترحة حسب أعلى نسب اتفاق بين المحكمين.
3. تقييم القطع المنفذة من حيث جودتها ومطابقتها للتصميمات المقترحة.
4. تقييم القطع المنفذة من حيث مدى مساهمتها في تحقيق الراحة والامان لكبار السن.
5. إجراء التحليلات الإحصائية المناسبة لاستخلاص النتائج لتحقيق من صحة فرض البحث.
6. مناقشة وتفسير النتائج.
7. إستخلاص التوصيات والمقترحات البحوث جديدة.

الإطار النظري Theoretical Framework :

مصطلحات البحث :

سجادة الصلاة

اشتقت كلمة "السجادة" من "السجود". كما يطلق عليها "بساط" والبساط هو كل ما يبسط على الأرض للصلاة عليه، ما يفرش في البيوت منسوجا من صوف له خمل وقد ظهرت في أسواق مصر في أواخر القرن التاسع عشر وكثير من البلاد الأوروبية آلاف من سجاجيد الصلاة التركيه. وتميزت هذه السجاجيد بجمالها وانسجام ألوانها، وبالوبر اللامع المعقود من صوف الأغنام الناعم حتى أنها كانت تضارع السجاجيد المنسوجة من الحرير في جمال مظهرها ونعومة ملمسها.(معجم اللغة العربية: 2010).

السجادة الطبية

السجاد الطبي يشبه سجادة الصلاة العادية إلا أنه محشو بمادة لينه حيث يصلي المسلم خمس مرات في اليوم باتجاه القبلة، فينحني إلى الأمام راکعا ثم يسجد واضعا جبهته وأنفه على الأرض إجلالا

ومثينة يدويا

وفي هذا النوع من التوليف تستخدم الاقمشة الغير قابلة للتنسيل وتقص وفقا للتصميم ثم يتم تثبيتها باستخدام غرز التثبيت المختلفة وخطوات تنفيذها كالآتي : يجهز قماش الارضية ويحدد مكان وضع الجزء المضاف ترسم الوحدة المطلوبة على ورق وتشف على القماش الملون ، ويترك لها مقدار خياطة ويثنى إلى الداخل وتكوى ثم تثبت على الارضية بغرزة لفق غير واضحة على وجه القطعة، وقد يستخدم في هذا الاسلوب ايضا الجلد حيث يقص الجلد الملون ويلاحظ عدم ترك مقدار خياطة لانه خامة غير قابلة للتنسيل.

ب - توليف باسلوب الاضافة بين خامات منسوجة مختلفة مثبتة بالماكنية: هذا النوع يشبه الانواع السابقة والاختلاف فقط في طريقة التثبيت حيث تستخدم الماكنية في عمل غرزة الزجراج الضيق وتنفذ من خلال تجهيز القطعه المراد وضع الجزء المضاف عليه وتجهز الاشكال المراد وضعها عليه حيث تقص من خامة مثل النفتاه ولايترك مقدار خياطة

ج- توليف باسلوب الاضافة بين خامات منسوجة وغير منسوجة بالتفريغ: هذا الاسلوب يشبه اسلوب الاضافة العادي في طريقة تنفيذه اضافة خامة على خامة الارضية بينما الاختلاف في ان الخامة التي تفرغ بها اشكال زخرفية وعند تثبيتها تظهر هذه الاشكال بلون الارضية وخطوات تنفيذها كالتالي

1 - يرسم الشكل الزخرفي المراد تفريغه على القماش ويفرغ الشكل الزخرفي بدقة تامة.

2 - تثبت القماش على الخامة الارضية فيظهر بلون الارضية وتثبت بواسطة عمل غرزة زجراج بالماكنية كما يمكن ان تثبت بغرزة زخرفية يدوية .

د- التوليف بين خامات مختلفة باسلوب يجمع بين اسلوبي (تجاور الخامات) و(اضافة الخامات):

يتم احيانا الجمع بين اسلوبي المرقعات و اضافة الخامات لاجراج قطع فنية غاية في الروعة والثراء في التوليف بين العديد من الخامات ، وخطوات تنفيذها كالتالي :

- 1- نقص الاشكال المطلوب وضعها كجزء مضاف على هيئة دوائر ويثنى جزء من الطرف ويسرج بالابرة و(يشد) الخيط فتصبح القطعة الدائرية ومضمومة اطرافها على بعضها تعرف ب (البويو) .
- 2- تثبت القطع الدائرية بجانب بعضها من الظهر بغرز تثبيت وهذا يمثل مرحلة تجاور الخامات ثم توضع على الارضية لتتحقق لنا جانب اضافة الخامات .

و قد استخدمت الباحثة في تنفيذ السجاده المقترحه الاسلوب الثاني وهو (فن الوليف باسلوب اضافة الخامات - Applique) وذلك باستخدام قماش الجوخ في تنفيذ الزخارف الاسلامية المستحدثة او المستلهمة باسلوب الاضافة حيث يعتبر من انسب الاقمشة للاعمال اليدوية والمشاريع السريعة وغير مكلف يمكن شراؤها بسهولة ويباع باللوح وهناك انواع عديده منه مثل صوف الاكريليك او الممزوج مع الصوف او الجوخ من الصوف، وقد استخدمت الباحثة الجوخ من الصوف الممزوج لانه اكثر الانواع مناسبة لعمل وقص الزخارف الاسلاميه عليها .

الاطار التطبيقي Practical Framework:

تم وضع مواصفات خاصة بالسجاده المنفذه وذلك بعد عمل تجربه استطلاعيه قامت فيها بالتنفيذ باستخدام خامات مختلفه وقد انتهت بالاتي :-

- السجاده المقترحه من تنفيذ الباحثة:** تتألف طبقات السجاده من
- **الطبقة الخارجية(السطح):** طبقة الألياف الدقيقة (الطبقة الخارجية) التي تكون سطحا صحيا ناعما ومنعشا من قماش القطيفه الناعمه والشمواه ذات الملمس الرقيق والذي يحمل بدوره الزخارف الاسلامية المصنوعه من الجوخ المخلوط
 - **الطبقة الداخلية (البطانة)** وهي تلك الطبقة التي تحتضن

يلمسها الاحساس أكثر مما تلمسها العين حتى تتلائم مع العقيدة الاسلامية.

ولا شك ان أمثلة سجائيد الصلاة بمجموعة المتحف وغيرها من المجموعات الاخرى تؤكد ان الفنان حاول يصل الى حد الكمال في تصميماته وزخارفه وبالرغم من نجاحه في اخراج عمل فني رائع الا انه في كثير من الامثلة لم يكن دقيقا في تقدير المسافات التي تستوعب الوحدات الزخرفية كاملة ولذلك كان يضطر عندما يفتأ بأن المساحة الباقية لا تكفي لنسج وحدة زخرفية متكاملة الى نسج جزء من هذه الوحدة ليملا المسافة الباقية، ومن المحتمل ان يكون الفنان قد تعمد الى ذلك ليرمز الى أن الكمال صفة من صفات الله سبحانه وتعالى.(كوثر ابو الفتوح : مرجع سابق)

ومن اشهر السجائيد **سجائيد الجورديز (Ghiordes)** وشكل (1) و (2) يوضح بعض زخارف لسجائيد جورديز



صورة رقم (1) و (2) يوضحان بعض الزخارف علي سجائيد جورديز

ثانيا : اسلوب توليف الخامات:-

يقصد بفن التوليف باسلوب تجاور الخامات و اضافتهم مجموعة من الخامات ذات إمكانات تشكيلية متعددة ومحاولة تجميعها وتنظيمها في إطار منسجم يحقق وحدة الشكل من خلال أسلوبين:

الاسلوب الأول: تجاور الخامات المنسوجة والغير منسوجة ليتكون مسطح الأرضية "المرقعات" أو (patchwork)

الاسلوب الثاني: اضافة خامة أو مجموعة من الخامات المنسوجة والغير منسوجة علي مسطح الأرضية أسلوب "الاضافة" (Applique)

الاسلوب الأول: فن التوليف باسلوب تجاور الخامات، المرقعات**(Patch Work):**

ويقصد به تجميع مجموعة من الخامات المنسوجة أو غير المنسوجة أو الأثنين معاً، ووضعها علي مسطح الأرضية في توازن وتألف تام ثم تثبت بغرز تثبيت مرئية أو غير مرئية في محاولة لملا فراغ الأرضية كلها وقلما ما يظهر أي جزء منها وينقسم التوليف بهذا الاسلوب إلي عدة أنواع منها:

- أ- فن التوليف باسلوب المرقعات علي هيئة مساحات مختلفة كتلة Block patchwork.
- ب- فن التوليف باسلوب المرقعات بمساحات واحدة one patch Design Patchwork.
- ج- فن التوليف باسلوب المرقعات بمساحات صغيرة فيسفاء Mosaic Patchwork .
- د- فن التوليف باسلوب المرقعات بمساحات هندسية geometric patchwork

و قد استخدمت الباحثة الاسلوب الثاني الاتي ذكره في تنفيذ السجاده المقترحة

الاسلوب الثاني: فن التوليف باسلوب اضافة الخامات " Applique " وهذا الاسلوب يعرف بانه وضع او اضافة شكل من الخامات المنسوجة او الغير منسوجة على مسطح الارضية ثم تثبت بالماكنية او بغرز يدوية ظاهرة او غير مرئية وعادة ما تكون الخامة المضافة مختلفة عن خامة الارضية في اللون والملمس والنوع ليضفي جمالا للتصميم وهذا الاسلوب هو الاسلوب المستعان به في البحث والتي استخدمت الاضافة بالاسلوب التالي:

أ - توليف باسلوب الاضافة بين خامات منسوجة مختلفة

2- الإسفنج المضغوط الطبقة الثانية من البطانه وتعتبر هذه الطبقة الناقله للوزن لتكيف عبرها مواضع تركيز ضغط الجسم.

3- القوم الطبى او الطبقة «الساندة»، للتحمل، التي تقوم بالمقاومة ضد اتجاه الحركة والوزن، ويمثل قاعدة البطانه وتجدر الإشارة إلى أن السجادة تحافظ على ثبات المستخدم خلال الصلاة على أي أرضية صلبة ملساء، وذلك لأن قاعدتها مزودة بالقوم المطاطي الذي يقبض على الأرضية ويمنع الانزلاق والتحرك، والصور التاليه توضع شكل البطانه وطريقة ادخالها فى السجاده



الجسم وتمتص وزنه وتأثير حركته، وتتألف بدورها من ثلاث طبقات:-

1- قماش الحشو اللا نسيجي (فيبر رول) الطبقة الاولى وتساعد الألياف الدقيقة الفيبر على إبقاء السطح باردا في المناطق الحارة بسبب طبيعة المكون الأساسي لهذه الطبقات بفضل خاصية امتصاص البرودة من الجو المحيط والفيبر هو نوع من الألياف الناعمة الملمس والتي تطفى نعومه ورقه على طبقة السطح وتزيد من راحة المصلى أثناء الصلاة حيث تحتضن الركبة أثناء السجود وتعزلها عن ملامسة الارض اثناء الركوع.



صوره رقم (3) يوضح اشكال من البطانات المختلفة (من تنفيذ الباحثة)

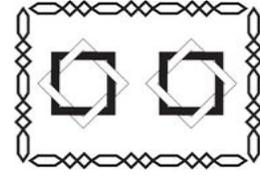
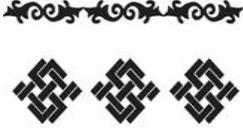
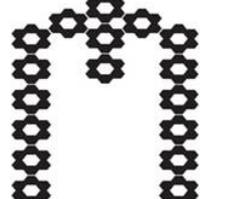
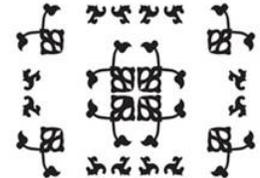
خلال سحاب (سوسته) او شريط لاصق .

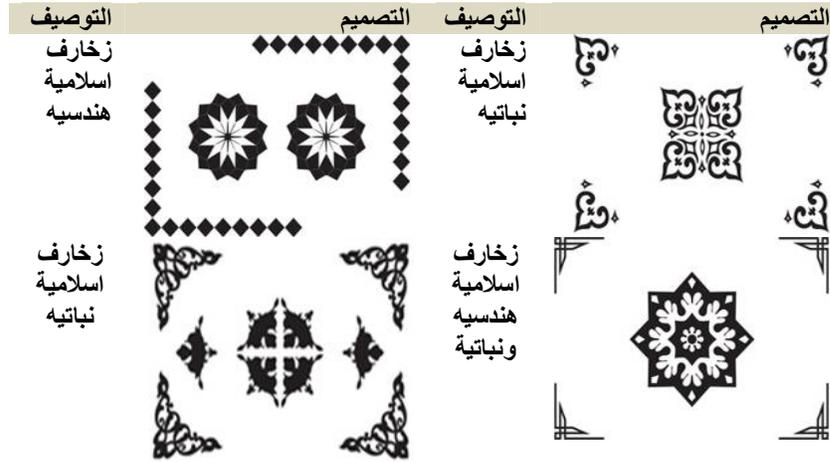
1- تنفيذ السجاده المقترحه: حيث استخدمت الباحثة احدى تقنيات فن توليف الخامات واستخدمت الصوف المضغوط فهو سهل الفص بالاضافه الى انه غير قابل لتسليط الحواف مما يجعل القطعه المنفذه اكثر جوده وناعمه وقد قامت الباحثة بتثبيت هذه الزخارف على طبقة السطح ببعض غرز التطريز المسطحة حتى لا تترك بروز يذكر يتسبب فى حدوث اى نوع من الالم لمستخدمى السجاده وهذه الغرز تتمثل فى(غرزة النباته-غرزة السراجة المتساوية- غرزة البطانية البسيطة- غرزة السلسله) وذلك باستخدام خيوط المالونيه القطنية ذات السمك الرفيع وخيوط التمكين فقد استخدمت هذه الغرز فى تثبيت الزخارف على السجاده وعمل بطانه للسجاده السابق ذكرها من خامه قطنية المصدر ثم تركيب شريط لاصق فى اسفل السجاده من ناحيه القدم حتى يتثنى دخول البطانه بشكل مريح والجدول الاتي رقم (1) يوضح التصميمات المقترحه وتوصيفها :

وقد وضحت (زينب عبد الحفيظ:2012) أهمية البطانة بانها تستخدم كأسلوب للتنظيف والتقوية وأداء للزخرفة، كما تستخدم بغرض أصفاء التدفئة وكأداء لحماية الجسم وهذا هو الغرض من البحث حيث تمثل البطانه كحائل بين عملية احتكاك الجسم بالأرض حيث تساعد هذه البطانه داخل السجادة الحصول على قوام وأداء أفضل وتحتضن كل حركات المصلي وتسد كل وضعية الجسد لتريح من أثر تراكم سنوات كثيرة من الوضعيات غير الصحيحة، وتساعد في التخلص من الضغط وتصلب الأطراف، إذ تتكيف مع جسم المصلي لتريحه من الضغط على القدمين والكعبين والركبتين والكاحلين والحوض وأسفل الظهر أثناء الوقوف والركوع والسجود، بالإضافة إلى تقديم إمداد أمثل للطاقة بخفض نسبة الألم والضغط على الجسم والأطراف أثناء الصلاة، ويسهل حمل السجادة بثنيها بشكل أسطواني حيث تعتبر خفيفة الوزن وتبلغ أبعاد السجادة المنفذة(80x120) سنتيمترا، ويبلغ وزنها نصف كيلو غرام، والشكل رقم (3) السابق يوضح طريقة ادخال البطانه داخل السجاده من

جدول رقم (1) يوضح تصميم الوحدات

التوصيف	التصميم	التوصيف	التصميم
زخارف اسلامية هندسيه		زخارف اسلامية نباتيه	
زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه		زخارف اسلامية نباتيه	
زخارف اسلامية نباتيه		زخارف اسلامية نباتيه	
زخارف اسلامية نباتيه		زخارف اسلامية نباتيه	

التوصيف	التصميم	التوصيف	التصميم
زخارف اسلامية نباتيه		زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه	
زخارف اسلامية هندسيه		زخارف اسلامية نباتيه	
زخارف اسلامية نباتيه		زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه	
زخارف اسلامية هندسيه		زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه	
زخارف اسلامية نباتيه		زخارف اسلامية هندسيه	
زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه		زخارف اسلامية هندسيه	
زخارف اسلامية نباتيه		زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه	
زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه		زخارف اسلامية هندسيه ونباتيه	
زخارف اسلامية نباتيه		زخارف اسلامية نباتيه	



جدول رقم (2)

المجموع	توافر أسس التصميم	توافر عناصر التصميم	حداثة الفكرة والتميز في تنفيذها	ارتباط الوحدة المستخدمة بالبيئة	ارتباط الوحدة المستخدمة بثقافة المجتمع	أسلوب الطباعة المستخدم	ملامحة
مجموع الدرجات التي حصل عليها كل بند .	299	32	345	358	349	352	
بالنسبة المئوية	%81	%91	%96	%95	%96	%95	

بكل تصميم مقترح ويتضح من الجدول السابق رقم (2) أن نسبة الاتفاق بين المحكمين لكل بنود من بنود الاستمارة مرتفع مما يدل على توافق آراء المحكمين للتصميمات المقترحة للتنفيذ في التجربة البحثية. **حساب نسبة اتفاق المحكمين على التصميمات المقترحة :** حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين على كل تصميم من خلال بنود الاستبيان وذلك من خلال أن نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف $\times 100$ فوجد أن :

1_ التصميم المقترح الاول حصل على نسبة اتفاق 95,3% والثاني علي 88% والثالث علي 93.3% والرابع علي 89% والخامس علي 89% والسادس علي 93% والسابع علي 96% والثامن علي 94% والتاسع علي 92% والعاشر علي 91% والحادي عشر علي 94% والثاني عشر علي 98.5% والثالث عشر علي 87% والرابع عشر علي 77% والخامس عشر علي 97% والسادس عشر علي 94% والسابع عشر علي 91% والثامن عشر علي 87% والتاسع عشر علي 86% والعشرون علي 83% والحادي والعشرون علي 97% والثاني والعشرون علي 97% والثالث والعشرون علي 95% والرابع والعشرون علي 95% والخامس والعشرون علي 94% والسادس والعشرون علي 98% والسابع والعشرون علي 94% والثامن والعشرون علي 92% والتاسع والعشرون علي 91% والثلاثون علي 93%.

وقد ارجعت الباحة ذلك الي استخدام العناصر الاسلاميه المختلفه التي يمكن استخدامها واستخراج منها وحدات تصلح لتنفيذها بأساليب التوليف المختلفه وان هذه التقنية متفردة بنوعها خاصة اذا نفذت علي خامات مختلفه كذلك تتمتع الزخارف الاسلاميه بطابع مميز، ولذلك فأنها تعتبر مصدر ثري زاخر يمكن الحصول منه على العديد من التصميمات الجديدة والمستحدثة التي تصلح للعديد من الاغراض المختلفه والمتعدده في مجال التصميم الزخرفي .

2- التجربة البحثية : قامت الباحثة بتنفيذ عدد من التصميمات المستحدثة والحاصلة علي اعلي متوسط من الزخارف الاسلاميه

الزخرفيه المقترحة للتنفيذ قامت الباحثة بعمل استحداث للوحدات الزخرفيه وكان عددها (30) وحده تم عرضهم علي الاساتذه المحكمين لاختيار افضلهم وتنفيذها علي سجاد الصلاه وذلك من خلال استماره استبيان تم عرضها علي الاساتذه المتخصصين .

بناء ادوات التجربة البحثية:

أولاً : صدق وثبات استمارة الاستبيان :

1_ صدق استمارة الاستبيان : وقد تم تحديد صدق الاستمارة بطريقتين هما :

أ_ الصدق الظاهري : صدق المحكمين :

تم من خلال عرض الاستمارة على مجموعة من المحكمين المتخصصين كاستطلاع آرائهم في بنود الاستمارة وقد أشار المحكمين الي بعض التعديلات في صياغة بنود الاستمارة قامت الباحثة بتعديلاتها طبقاً لآراء السادة المحكمين وتوحدت نسبة الاتفاق حول بنود الاستمارة الي 93% .

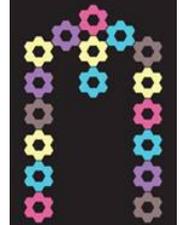
ب_ الصدق الذاتي : يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل بثبات الاستمارة وحيث أن معامل ثبات الاستمارة هو (0.81) فإن معامل الصدق الذاتي يساوي (0.91) وهي قيمة عالية تعبر عن صدق عالي بالاستمارة لقربها من الواحد الصحيح

2_ ثبات الاستمارة : يقصد بثبات الاستمارة دقة المقياس أو اتساقه فإذا حصلت بنود الاستمارة على درجات قريب من التكافؤ والمماثلة عند تطبيقه أكثر من مرة فإننا نصف الاستمارة بأنها على درجة كبيرة من الثبات والهدف من قياس ثبات الاستمارة هو معرفة مدى خلو الاستمارة من الأخطاء، وقد تم حساب ثبات الاستمارة باستخدام معامل الارتباط بيرسون فكان معامل الثبات (0.89) وهي قيمة عالية تدل على ثبات الاستمارة. مما سبق يتضح أن هناك توافق بين آراء المحكمين حول بنود الاستبيان وقد ارجعت الباحثة ذلك الي أن فكرة التناول التجريبي لعدد محدود من الزخارف الاسلاميه واستخدام برامج الكمبيوتر في الاستفادة منها كذلك مناسبة أسلوب التنفيذ المستخدم بالفكر الجديد قد يشجع بعض المنتجين الي الرجوع الي التراث واحياء بعض من تصميمات باستخدام أدوات الكمبيوتر المختلفه لإعطاء مزيد من التصميمات الجديدة المرتبطة بتراثنا.

حساب نسبة اتفاق بين المحكمين حول بنود الاستبيان الخاصة

بأسلوب توليف الخامات في صورة جديدة مع توصيف وتحليل
والقطعة المنفذة وتحليل وتصنيف وللقطعة المنفذة :-
للقطعة المنفذة و و جدول رقم (3) يوضح شكل الوحدة الأصلية

التحليل الفني للقطعة المنفذة	القطعة المنفذة	التصميم
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية، نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفه اللون: الارضية نبيتي ،الزخارف باللون السكري (اوف ويت)		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية، نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفه اللون: الارضية الموف ،الزخارف باللون البيج		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفه اللون: الارضية نبيتي ،الزخارف باللون السكري (اوف ويت والاخضر)		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (نباتيه). الخامة: الشمواه - القطيفه اللون: الارضية الرمادي الفاتح ،الزخارف باللون النبيتي .		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية، نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفه اللون: الارضية نبيتي ،الزخارف باللون البيج		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية، نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفه اللون: الارضية اسود ،الزخارف باللون الابيض والوردي .		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية). الخامة: الجوخ- القطيفه اللون: الارضية اسود ،الزخارف باللون الابيض والوردي .		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفه اللون: الارضية pink ،الزخارف باللون الاسود .		

التحليل الفني للقطعة المنفذة	القطعة المنفذة	التصميم
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية). الخامة: الجوخ- القطيفة اللون: الارضية الاسود، الزخارف باللون الموف بدرجاته والتركواز والابيض .		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية). الخامة: الجوخ- القطيفة اللون: الارضية الاسود، الزخارف باللون الابيض والاصفر .		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية، نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفة اللون: الارضية بني، الزخارف باللون السكرى (اوف ويت) والاصفر .		
المقاس: الطول 120 سم * 80 سم عرض الزخارف: اسلاميه (هندسية، نباتيه). الخامة: الجوخ- القطيفة اللون: الارضية نبيتى، الزخارف باللون الابيض .		

ويوضح من الجدول السابق رقم (4) أن النسبة المئوية لأراء المحكمين حول بنود بطاقة التقييم جاءت مرتفعة وتؤكد صدق بطاقة التقييم .

ثانياً : ثبات بطاقة تقييم القطع المنفذة : تم حساب ثبات بطاقة التقييم عن طريق ايجاد نسبة الاتفاق حيث قامت الباحثة بتحويل تصحيح ثلاثة من المحكمين الى درجات وتم تجميع الدرجات ليصبح لكل قطع ثلاث درجات وجبت نسبة الاتفاق كالاتي :

$$\text{نسب الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاختلاف} \times 100}$$

وكانت نسبة الاتفاق (٩٣،٨) وتعد هذه النسبة عالية مما يدل على أن بطاقة التقييم تتمتع بدرجة عالية من الثبات

ثالثاً : بعد حساب صدق وثبات بطاقة تقييم القطع المنفذة قامت الباحثة بعرض القطع المنفذة وتحكيمها من خلال بطاقة التقييم .

نتائج فرض البحث : وينص على(أنه يمكن الاستفادة من فن توليف الخامات في عمل سجاد صلاه لكبار السن يوفر لهم الراحة والامان).

١_ قامت الباحثة بعرض القطع المنفذة بأسلوب توليف الخامات المستلهمة تصميماتها من الزخارف الإسلامية على الاساتذة المحكمين من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعية وتحليل النتائج لأراء الاساتذة المحكمين لكل بند من بنود بطاقة التقييم قامت الباحثة بحساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الاول وهو (التقييم) :

ومن خلال الجدول السابق رقم (3) والذي يوضح التصميمات الحاصلة علي اعلي متوسط في التحكيم والذي قامت الباحثة بتنفيذ تلك التصميمات وعددهم (12) تصميم بأسلوب توليف الخامات كذلك قامت الباحثة بعمل توصيف وتحليل فني للقطعة المنفذة . وقد قامت الباحثة بتحكيم القطع المنفذة وذلك من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة بعد عرض بنودها على الاساتذة المتخصصين وتحكيم بنودها كذلك اشاروا الى بعض التعديلات بها وقامت الباحثة بتعديلها وحساب صدق وثبات الاستمارة

أولاً : صدق بطاقة تقييم القطع المنفذة وذلك بهدف التحقق من صدق محتوى البطاقة وبنودها

وقد قامت الباحثة بتحكيم القطع المنفذة وذلك من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة بعد عرض بنودها على الاساتذة المتخصصين* (ملحق رقم 3) وتحكيم بنودها كذلك اشاروا الى بعض التعديلات بها وقات الباحثة بتعديلها وحساب صدق وثبات الاستمارة وعندما قامت الباحثة بتعديل بعض البنود بناء على بعض مقترحات المحكمين حيث كانت نسبة الاتفاق (٩٦،٧٥) وتم اعادة صياغتها وأصبحت في صورتها النهائية والجدول رقم (4) يوضح النسبة المؤدية لأراء المحكمين حول بنود بطاقة تقييم القطع المتعددة للتجربة البحثية .

م	بنود الطاقة	النسبة المئوية
١	التصميم	٪٩٦
٢	الخامات	٪٩٨
٣	التشطيب النهائي	٪٩٤
٤	أسلوب توليف الخامات	٪٩٩
	متوسط النسبة	٪٩٦،٧٥

جدول رقم (5) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	بالنسبة المئوية المتوسط الموزون	ترتيب للقطع المتبقية من خلال محاور بطاقة التقييم الاول
١	القطعة المنفذة رقم (1)	ن = 12	3/36	%١٠٠	1
٢	القطعة المنفذة رقم (2)	ن = 12	3/36	%١٠٠	4
٣	القطعة المنفذة رقم (3)	ن = 12	3/36	%١٠٠	7
٤	القطعة المنفذة رقم (4)	ن = 12	3/36	%١٠٠	5
٥	القطعة المنفذة رقم (5)	ن = 12	3/36	%١٠٠	2
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن = 12	3/36	%١٠٠	3
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن = 12	3/36	%١٠٠	10
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن = 12	3/36	%١٠٠	12
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن = 12	3/36	%١٠٠	9
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن = 12	3/36	%١٠٠	8
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن = 12	3/36	%١٠٠	11
12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن = 12	3/36	%١٠٠	6

هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال التصميم قبل دراسة (عطيات على ٢٠٠٦، أسماء على ٢٠١١، زينب عبد الحافظ- ٢٠٠٧) وكلها أكدت على أهمية دراسة التراث الإسلامي والاستفادة من زخارفه في الحياة المعاصرة كذلك رفع كفاءة المنتج بالنسبة المنتج التقليدي الموجود بالسوق المحلية، كما اتفقت نتيجة هذا البند مع ما أوضحت (عطيات على ٢٠١٥) في استخدام تصميمات مختلفة لأثاث مجال الصناعات الصغيرة لمنهج تجريبي للطالبات في كلية التربية النوعية بجامعة أسيوط .

٢_ حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني وهي الخامات وجدول رقم (6) يوضح ذلك:

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الاول في بطاقة التقييم أن النسبة جاءت مرتفعة جدا بالنسبة للتصميم المتميز به القطع المنفذة وترجع الباحثة ذلك الى دقة للفنان في العصر الإسلامي في اختياره لزخارفه والألوان المتضادة بين الشكل والأرضية وذلك لجذب الانتباه وإبراز الزخرفة بشكل الجديلة وهذا ما اتبعته الباحثة أثناء الاستلهام فقد قامت بعمل نوع من التضاد بين الزخارف المختلفة وشكل الأرضية كذلك اضافة بعض فروع من الزخارف على أرضية القطع المنفذة أضاف لها نوع من الزخرفة العشوائية مما حاز على اعجاب الاساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في الحصاد وتحقق

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	بالنسبة المئوية المتوسط الموزون	ترتيب للقطع المتبقية من خلال محاور بطاقة التقييم الثاني
١	القطعة المنفذة رقم (1)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	2
٢	القطعة المنفذة رقم (2)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	4
٣	القطعة المنفذة رقم (3)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	9
٤	القطعة المنفذة رقم (4)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	8
٥	القطعة المنفذة رقم (5)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	1
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	3
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	7
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	10
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	6
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	12
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	11
12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن = 12	٣/36	%١٠٠	5

توليف الخامات وجاءت هذه النتيجة متفقة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال التطريز مثل دراسة (أسماء على ٢٠٠٦) ودراسة (هايدي الجندي ٢٠٠٦) التي أكدت على أهمية توظيف بعض الزخارف الإسلامية في عمل تصميمات تفيد في مجال الملابس والنسيج وتمثل مصدر لإثراء مجال الصناعات الصغيرة يمكن تسويقها بالأسواق المحلية والعلمية .

٣_ حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث وهو التشطيب النهائي وجدول رقم (7) يوضح ذلك:

يتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لبطاقة التقييم وهو الخامات المستخدمة للتنفيذ جاءت النسبة مرتفعة بالنسبة للخامات التي استخدمت وترجع الباحثة ذلك الى اسلوب توليف الخامات المستخدم واستخدام طرق التثبيت المختلفة الجذابة مع استخدامها الالوان المختلفة وطريقة التنفيذ كل ذلك ساعد على نجاح طريقة التنفيذ باستغلال الخامات الجيدة كذلك جودة التصميمات المستلهمة ساعد على نجاح الاسلوب للمستخدم في التطريز وهو أسلوب

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	ترتيب اللقطع المتبقية من خلال محاور بطاقة التقييم الثالث
١	القطعة المنفذة رقم (1)	ن = 12	3/36	%١٠٠	6
٢	القطعة المنفذة رقم (2)	ن = 12	3/36	%١٠٠	2
٣	القطعة المنفذة رقم (3)	ن = 12	3/36	%١٠٠	5
٤	القطعة المنفذة رقم (4)	ن = 12	3/36	%١٠٠	3
٥	القطعة المنفذة رقم (5)	ن = 12	3/36	%١٠٠	4
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن = 12	3/36	%١٠٠	1
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن = 12	3/36	%١٠٠	8
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن = 12	3/36	%١٠٠	9
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن = 12	3/36	%١٠٠	12
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن = 12	3/36	%١٠٠	11
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن = 12	3/36	%١٠٠	7
12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن = 12	3/36	%١٠٠	10

المحور الثالث : التشطيب النهائي

الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الملابس مثل دراسة (رجاء مصطفى _ ٢٠١٠) ودراسة (زينب عبد الحافظ _ ٢٠١١) ودراسة (رانيا مصطفى كامل - ٢٠٠٦) التي أثبتت وأكدت على ارتباط نوع الخامة بالأداء الوظيفي للملابس والمفروشات كذلك تطويع الإنتاج لإطالة العمر الاستخدائي للملابس .
٤_ حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث وهو أسلوب توليف الخامات

ويتضح من الجدول السابق رقم (7) عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المتعددة من خلال المحور الثالث لبطاقة التقييم وهو التشطيب النهائي جاءت النسبة مرتفعة بالنسبة للتشطيب النهائي للقطع وترجع الباحثة ذلك الى مراعاة الاسلوب الذي تم التنفيذ به وهو أسلوب توليف الخامات فان له تقنية خاصة في تشطيبه من غرز معينة في تثبيته بها بعد لفقه بغرزة اللفق المسحور كذلك تشطيب القطعة المنفذة تشطيب جيد يساعد على ظهور تصميم مضاف المقتبس من زخارف الفن الإسلامي وهذا ما اتفق مع

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	ترتيب اللقطع المتبقية من خلال محاور بطاقة التقييم الرابع
1	القطعة المنفذة رقم (1)	ن = 12	3/36	%١٠٠	7
٢	القطعة المنفذة رقم (2)	ن = 12	3/36	%١٠٠	9
٣	القطعة المنفذة رقم (3)	ن = 12	3/36	%١٠٠	6
٤	القطعة المنفذة رقم (4)	ن = 12	3/36	%١٠٠	8
٥	القطعة المنفذة رقم (5)	ن = 12	3/36	%١٠٠	1
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن = 12	3/36	%١٠٠	5
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن = 12	3/36	%١٠٠	10
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن = 12	3/36	%١٠٠	12
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن = 12	3/36	%١٠٠	3
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن = 12	3/36	%١٠٠	4
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن = 12	3/36	%١٠٠	11
12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن = 12	3/36	%١٠٠	2

المحور الرابع : اسلوب توليف الخامات

يمكن الاستفادة من اسلوب توليف الخامات في عمل سجاد صلاه ملائم لكبار السن ويوفر لهم الراحة والامان .

وقد ارجعت الباحثة ذلك الى :

- ١_ أهمية الدور الذي لعبته الزخارف الإسلامية كمصدر جديد للتصميمات الزخرفية..
- ٢_ أهمية دور السادة المحكمين المتخصصين وكبار السن في أرائهم حول التصميمات الجديدة كمصدر للتغيير من التصميمات التقليدية الموجودة بالسوق المحلية .
- ٣_ أهمية أسلوب التطريز المنفذ به القطع المختلفة وهو أسلوب توليف الخامات فهو أسلوب متميز له تقنياته الخاصة التي تميزه عن غيره من أنواع التطريز التقليدية .

ويتضح من الجدول السابق رقم (8) عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المتعددة من خلال المحور الرابع وهو أسلوب التطريز المستخدم (توليف الخامات) جاءت النسبة مرتفعة جدا وترجع الباحثة وذلك الى مميزات الاسلوب المستخدم وهو أسلوب تقني متميز يحتاج الى يد متخصصة في تنفيذه وهذا ما اتفق مع دراسة كل من (لمياء حسن على حسن _ ٢٠٠٣) (مها أحمد عبدالعزيز ٢٠٠٣) حيث أكدت كل من الدراستين على أهمية الاستفادة بالتراث الإسلامي وطرق الزخرفة على الاقمشة والتطريز والأساليب المختلفة بالإضافة الى التصميم بالكمبيوتر بالإضافة الى تحقيق عامل الدقة والسرعة في الاداء والمظهرية عالية الجودة .
وبذلك تم التحقق من صحة فرض البحث والذي ينص على انه

- 2- الأستمرار في أستنباط الرموز الحضارية الإسلامية في التصميم المعاصر تأكيدا على الخصوصية والهوية الإسلامية .
- 3- بحث الباحثين والباحثات في مجال التصميم والتطريز لعمل المزيد من الدراسات في الزخارف الإسلامية الغير متداوله أو معروفه كوحداث زخرفية ثرية يمكن أستغلالها في زخرفة الملابس والمفروشات.
- 4- النظر بعين الاعتبار الى الزخارف التي تزخرف بها سجادة الصلاة والتي يجب أن تكون نابعة من التراث الأسلامى وليست وحدات أجنبيه دخيله.
- 5- تشجيع طلاب ودارسى الملابس والنسيج على البحث عن حلول جديده لاستخدام قصاصات الأقمشه المنعدمة القيمة وأستخدامها في زخرفة الملابس والمفروشات.

ملاحق البحث :

ملحق رقم (1) استبيان لاستطلاع رأى الاساتذة المتخصصين لمعرفة " مدى صلاحية تصميمات الزخارف الإسلامية وتنفيذها بأسلوب توليف الخامات .

اسم المحكم :
الوظيفة :

لا	الى حد ما	نعم	بنود الاستبيان
			توافر أسس التصميم في الوحدة المستحدثة .
			توافر عناصر التصميم في الوحدة المستحدثة .
			حدائة الفكرة والتميز في تنفيذها .
			ارتباط الوحدة المستحدثة بالتراث .
			ارتباط الوحدة بالبينة وثقافة المجتمع .
			ملائمة أسلوب توليف الخامات المستخدم مع الوحدة المستحدثة .
ما ترونه من ملاحظات			

ملحق رقم (٢) استبيان استطلاع رأى كبار السن لمعرفة مدى ملائمة سجاده الصلاة لهم

الاسم :

لا	الى حد ما	نعم	بنود الاستبيان
			حدائة الفكرة والتميز في تنفيذها .
			ارتباط الوحدة المستحدثة بالتراث .
			السجاده المنفذة توفر لهم الامان .
			السجاده المنفذة توفر لهم الراحة .
			السجاده المنفذة تقلل من الاحتكاك بالارض .
ما ترونه من ملاحظات			

ملحق رقم (3) بطاقة تقييم القطع المنفذة للتجربة البحثية

الدرجة العلمية :

اسم المحكم :

لا	الى حد ما	نعم	بنود الاستمارة
			اولا : التصميم : ١_ ارتباط التصميم بالتراث . ٢_ ملائمة الوحدة لاستخدامها الوظيفي . ٣_ حدائة الفكرة والتميز في التصميم . ٤_ الاتزان بين الشكل والأرضية . ٥_ ارتباط الالوان بالماضي والحاضر .
			ثانيا : الخامات : ١_ ملائمة الخيوط المستحدثة في تنفيذ القطعة . ٢_ ملائمة ألوان الخيوط مع الغرزة المستخدمة . ٣_ ملائمة أسلوب توليف الخامات في تنفيذ القطعة .
			ثالثا : التشطيب النهائي : ١_ وضوح تفاصيل القطعة المنفذة . ٢_ سلامة والاركان والزوايا بالغرز المستخدمة . ٣_ نجاح الطريقة المستخدمة في تشطيب القطعة المنفذة (اللق المسحور) .

الخلاصة Conclusion

- 1_ زخارف الفن الإسلامي ذات طابع مميز يعكس سمات الفن الإسلامي من ناحية وتأثيرات تراثية من ناحية أخرى لذلك فإنها تعتبر مصدر ثرى زاهر يمكن من خلالها الحصول على عدد من التصميمات الجديدة التي تثرى في مجال الصناعات.
- 2_ امكن الاستفادة من الزخارف الإسلامية في عمل تصميمات مستلهمة نفذت بأسلوب توليف الخامات برؤية ذاتية جديدة .
- 3_ أسلوب توليف الخامات أسلوب تقنى متميز له تقنياته الجميلة التي يمكن الاستفادة بها في مجال الصناعات الصغيرة .
- 4_ اتسمت التطبيقات العملية بالتنوع في الالوان والتصميمات والخيوط في علاقة التضاد بين الشكل والأرضية وذلك لجذب للانتباه وابرار الجانب الزخرفية لشكل الجديلة الاسلوب المستخدم .
- 5- التجريب كمدخل يمكن أن يفتح مجالاً جديداً لم يتم اكتشافه بعد في أساليب العمل بتقنيات فن توليف الخامات حيث أمكن الاستفادة منه في إنتاج سجادة صلاة تحمل قيمة شكلية ولونية وفعالية عالية مفيدة ليس في الناحية الجمالية فقط بل من الناحية الوظيفية .
- 6- تحليل عناصر وأسس وأساسيات التصميم في الزخارف الإسلامية أتاح ذلك أبتكار تصميمات جديدة لسجادات الصلاة الطبية والشبه طبية بأسلوب يتميز بالحدائة والإبداع.
- 7- الصياغة الفنية الجديدة لتصميمات الزخارف الإسلامية أتاحت للباحث آليات تصميمية أستخدمت فيها بوقى الأقمشة بمساحات صغيرة والمنعدمة القيمة اقتصاديا.
- 8- سجادات الصلاة التي تم تنفيذها وعددها (12) نموذجاً والتي تم تقييمها من قبل مكمين متخصصين في مجال الملابس والنسيج يؤكد على نجاح فكرة استغلال تقنيات توليف الخامات في عمل زخارف اسلاميه من قصاصات وبقايا أقمشة الجوخ والقطيفه في تناسق رائع منقطع النظر.

التوصيات Recommendations

- 1- زيادة الاباحث الطبية حول امكانية تطوير السجادة المقترحه من مجرد توليف خامات لتوفير الراحة وتخفيف الالام لكبار السن.

محافظة اسيوط والاستفادة منها في تصميم اشربة منسوجة
لزخرفة المفروشات، ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة
عين شمس، القاهرة، 2007.

14- زينب عبد الحافظ على الخطيب : شبابيك القلة كمصدر
لاستحداث تصميمات زخرفية تصلح لزخرفة ملابس النساء
_ دكتوراه منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة
2011.

15- لمياء حسن على حسن : ابتكار تصميمات مقننة من
الزخارف العثمانية وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم
الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي دكتوراه كلية
الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، 2003.

16- مها أحمد عبدالعزيز : دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز
اليدي والاتي على الاقمشة النسيجية الحديثة والاستفادة منها
في مجالات الصناعات الصغيرة، ماجستير، كلية الاقتصاد
المنزلي، جامعة حلوان، 2003.

17- هايدي محمود الجندي : تصميم مفروشات من بقايا الاقمشة
بتوظيف بعض الزخارف الاسلامية والاستفادة منها في
مشروعات الصناعات الصغيرة، ماجستير، كلية التربية
النوعية، جامعة طنطا، 2006.

18- عطيات على عبدالحكيم: فاعلية برنامج تدريبي لتنمية
مهارات التصميم والتطريز وتوظيفها في الصناعات
الصغيرة، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية،
جامعة اسيوط، 2015 .

19- علي جاسم -علكه الزبيدي :سيكولوجية الكبر والشيوخوخة
(مراحل ما بعد النمو في حياة الانسان، الطبعة الاولى، مكتبه
الجامعة، الشارقة 2009.

20- نعيم مطر الغلبان:مرحلة الشيوخوخة متغيرات ومتطلبات في
الجانب النفسي والفسولوجي، رساله دكتوراه، كلية الاداب
2008 .

21- Drake Ke,J: The art of Applique-Ep publishing
limited-1982

22-Mularis, M: Garments with style-button book
company, 1995.

23-Press, E: Path work and applique –Dorling
Kindersley Ltd 1981.

24-Zieman, N: Sew easy embellishments-Ox moor
House-Inc. 1997.

المراجع : Reference

- 1- عبير احمد احمد :توليف الخامات ومفهوم المعاصرة ،مجلة
علوم وفنون دراسات وبحوث مجلد 25 العدد 3، 2013.
- 2- مرام محمد عبد الكريم :توظيف الامكانيات التشكيلية لفن
توليف الخامات باسلوب المرفعات لتصميم وتنفيذ ملابس
الاطفال ،ماجستير غير منشور هكلية التصاميم والاقتصاد
المنزلي ،جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية، 2017 .
- 3- -----:مشروع المواصفة القياسية السعودية (السجاد
المنسوج لاستخدام المساجد) الهيئة السعودية للمواصفات
والمقاييس والجودة، 2014 .
- 4- عايدة محمد شتا – مني محمد عبد الله :دراسة تأثير الخامات
الصناعية المحلية علي خواص الاداء لسجادة الصلاة ،مجلة
بحوث التربية النوعية، العدد17 مايو 2010 .
- 5- المعجم الوجيز : مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون
المطابع الاميرية ،2001.
- 6- كوثر أبو الفتوح :دراسات لسجاجيد الجورديز، الطبعة
الأولى مطابع المجلس الأعلى للآثار، 2003.
- 7- كفاية سليمان أحمد واخرون: فن توليف الخامات بالتراث
المصري والاستفادة منه في تصميم الازياء المعاصره،
مكتبة الانجلو المصرية، 2003.
- 8- زينب عبد الحفيظ :الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة، دار
الفكر العربي ،الطبعة الاولى، 2012 .
- 9- رانيا مصطفى كامل : تطوير تقنيات الانتاج لإطالة العمر
الاستخدامي لملابس الاطفال، دكتوراه غير منشورة، كلية
الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2006 .
- 10- اسماء على احمد محمد :فاعلية برنامج تعليمي في تحليل
الشبكيات الهندسية الاسلامية وتطبيقه في مادة التصميم
والتطريز ، ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة عين
شمس 2006 .
- 11- أسماء على احمد محمد : استحداث تصميمات لشارات طلاب
المدارس والإعدادية مستوحاة من الرنوك الاسلامية،
دكتوراه منشورة _ كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة
2011.
- 12- رجاء مصطفى محمد حسن : فعالية استخدام الوسائط الفائقة
في تعلم بعض تقنيات ملابس الاطفال، دكتوراه، كلية التربية
النوعية، جامعة اسيوط، 2010 .
- 13- زينب عبد الحافظ علي: دراسة ميدانية لزخارف الكليم في