

فاعلية برنامج تدريبي في التطريز بالشرائط لرفع المهارات الابداعية لفتيات واحة سيوة The Effectiveness of a Training Program in Embroidery Tapes to Raise Creativity Skills of Siwa Oasis Girls

أ.د/ هبة عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس

د/ أسماء فؤاد زكي

مدرس الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة أسوان

كلمات دالة Keywords:

البرنامج التدريبي
Training Program
المهارة
Skill
التطريز بالشرائط
Embroidery with
Ribbons

ملخص البحث Abstract:

يهدف هذا البحث إلى بناء برنامج تدريبي بعنوان "التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا"، ثم تحديد فاعليته في رفع المهارات الابداعية لفتيات واحة سيوة، من خلال طرح تساؤلات والاجابة عليها. تم تطبيق البرنامج لتحقيق أهدافه والتحقق من فروضه لتنمية مهارة المتدربات بالمعارف والمهارات الابداعية الخاصة بالتطريز بالشرائط وتنفيذ منتجات نهائية بشكل جمالي وملائم للإستخدام. وللتأكد من تنمية معارف ومهارات المتدربات في واحة سيوة ورفع مستواهن التقني مما يؤدي إلى المشاركة في تنمية المجتمع وتماشيا مع اتجاه الدولة لإيجاد فرص العمل، وأيضا رفع الحالة الاقتصادية لفتيات واحة سيوة عن طريق تعليمهن أحد الحرف اليدوية التي يمكن من خلالها انتاج بعض المنتجات الفنية وبيعها في السوق المحلي للسائحين وذلك لسد احتياجاتهم المادية والمعنوية والنفسية. ويعد هذا أحد أهم الأهداف لبرنامج الصناعات الابداعية. وضمن فعاليات مشروع التنوع الثقافي والصناعات الابداعية ودورها في تحقيق التنمية المستدامة للجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو، عن فن وتقنية التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا. اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتوصل البحث إلى وجود فروق بين متوسط درجات المتدربات للمهارة المتضمنة بالبرنامج لصالح الأداء المهاري البعدي مما يدل على استفادة جميع المتدربات من المعارف والمعلومات التي يتضمنها البرنامج.

Paper received 10th December 2019, Accepted 15th January 2020, Published 1st of April 2020

مشكلة البحث Statement of the problem:

ترجع مشكلة البحث إلى أن فتيات مجتمع واحة سيوة لا يعرفن غير نوع واحد من التطريز، وهو التطريز بالخيط الملونة أو الفضية أو الذهبية، لذا فقد قامت الباحثتان بعمل برنامج تدريبي لمجموعة من فتيات واحة سيوة، ضمن فعاليات مشروع التنوع الثقافي والصناعات الابداعية ودورها في تحقيق التنمية المستدامة للجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو، عن فن وتقنية التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا.

هدف البحث Objective:

يهدف البحث إلى:

بناء برنامج تدريبي بعنوان "التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا"، ثم تحديد فاعليته في رفع المهارات الابداعية لفتيات واحة سيوة.

أهمية البحث Significance:

وترجع أهميته في رفع الحالة الاقتصادية لفتيات واحة سيوة عن طريق تعليمهن أحد الحرف اليدوية التي يمكن من خلالها انتاج بعض المنتجات الفنية، وبيعها في السوق المحلي للسائحين وذلك لسد احتياجاتهم المادية والمعنوية والنفسية ويعد هذا أحد أهم الأهداف لبرنامج الصناعات الابداعية.

حدود البحث Delimitations:

الحد الزمني: 11 : 18 نوفمبر 2018م، بواقع 6 ساعات يوميا بينهم استراحة.

الحد المكاني: مركز الصناعات الابداعية التابع للمجلس المحلي بواحة سيوة.

الحد البشري: 25 فتاة من فتيات واحة سيوة مابين (15 سنة إلى 45 سنة)

الحد التعليمي: الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا كمدخل للصناعات الصغيرة، لإنتاج

* مشغولة فنية (تابلوه).

* مفروشات (مفرش).

* مكمّل زي منفصل (حقيبة يد).

مقدمة Introduction:

تم تأسيس منظمة اليونسكو في لندن 16 نوفمبر 1945 في أعقاب الحرب العالمية الثانية، وذلك على إثر ما أعلنه مؤتمر الأمم المتحدة من أن السلام يجب أن يكون قائم على التفاهم المتبادل، لذلك كان الغرض من إنشاء منظمة اليونسكو أن تسهم في صون السلم والأمن بالعمل عن طريق التربية والعلم والثقافة، وعلى توثيق التعاون بين الأمم لضمان الاحترام الشامل للعدالة والقانون واحترام حقوق الانسان والحريات الأساسية للناس كافة دون تمييز بسبب العنصر أو الجنس أو اللغة أو الدين، كما اقرها ميثاق الأمم المتحدة لكل الشعوب. وتعتبر مصر عضوا مؤسسا في منظمة اليونسكو منذ عام 1946، فجدد دور اللجنة في تنفيذ الأنشطة التي تهدف إلى التنمية الشاملة من أجل التطوير والتقدم ومشروعات التنمية. (دليل اللجنة الوطنية 2010م)

ويعد التعليم المبرمج أحد الطرق التربوية المنهجية التي قامت على أسس تجريبية تستهدف الوصول لنظام فعال في تقديم المعلومات والمفاهيم للمتعلم وضمان استيعابه عن طريق ما يقوم به من النشاطات الإيجابية بالتصحيح الفوري للاستجابة، وتسلسل الخبرة خطوة تلو خطوة، لذلك لاقت هذه الطريقة نجاحاً وتقدماً منذ اللحظة الأولى حيث يعد التعلم المبرمج حديث النشأة، وإن كانت المبادئ السيكلوجية التي يركز عليها قديمة.

(محمد محمود الحيله-2003-239)

وأداء أي عمل من الأعمال بصورة جيدة ومثقة، يتوقف على معرفة الخطوات التي يشتمل عليها هذا العمل، وبالتالي فإن اتباع القائم على هذا العمل لتلك الخطوات يؤدي به في النهاية إلى أداء ذلك العمل بصورة أفضل، وكذلك الحال بالنسبة للمهارة، فلكي تؤدي أي مهارة بنجاح لابد من تحليلها إلى خطوات، فكل خطوة تؤدي إلى التي تليها، وتشكل هذه الخطوات في النهاية المهارة ككل، وممارسة المتعلم للمهارة يؤدي به إلى إتقان هذه المهارة. (إنجي صبري-2006-15)، وبعد التطريز من أرقى أنواع الفنون خاصة اليدوي والذي يلقي بأصوانه على مستوى الحياة الاقتصادية والمقدرة الفنية للشعوب.

3- المهارة Skill : هي سهولة وسرعة ودقة في العمل العضلي وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من فعل حركي بدقة وسهولة وتعني أيضا المقدرة علي الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف المتغيرة المحيطة بالعمل.(عادل الاشول-2001-92).

4- التطريز بالشرائط : Ribbon Embroidery

تضيف الشرائط جمال وأناقة عند استخدامها في التطريز. وتساعد على التنوع والإبتكار، كما أنها تمكننا من تكوين الأزهار والأشكال المختلفة. وتتعدد أنواع الشرائط تبعا للخامة المصنوعة منها والحجم ومن أكثر الأنواع انتشارا شرائط الساتان والاورجنزا.

الإطار النظري Theoretical Framework

التعليم المبرمج: لقد نبعت فكرة التعليم المبرمج من دراسات وبحوث علماء النفس السلوكيين وتطبيقاتهم العملية وقد استخدمت فيه الكتب والألات التعليمية ومعامل اللغات والأفلام المبرمجة والبرامج التليفزيونية والحاسبات الإلكترونية وبرامج الدراسة بالمراسلة وغير ذلك مما توصلت إليه الدول المتقدمة في ميدان التكنولوجيا التعليمية.

حسين اللقاني (1995- 248)

ويعتبر التعليم المبرمج نوعا من أنواع التعلم يتم إما بواسطة آلات التدريس أو بواسطة الحاسب الإلكتروني أو بواسطة الكتاب المبرمج وفي هذه الأحوال يعرض على التلميذ في كل مرة جملة واحدة غير كاملة تسمى إطار وعليه أن يقرأها ثم يقوم بتكتملتها ثم يقارن بين إجابته والإجابة الصحيحة التي لا تكون بالطبع متاحة أثناء الإجابة وإنما تظهر في حالة التعلم بألة التدريس بالضغط على زر معين وفي حالة الكتاب المبرمج لا تطبع الإجابة الصحيحة أمام إطارها مباشرة وإنما تكون في مكان آخر وعلى التلميذ أن يبحث عنها بعد إصدار استجابته بالفعل. (أمال صادق وفؤاد أبو حطب-1991-40)

إجراءات البحث procedure :

الخطوات الإجرائية لإعداد البرنامج التدريبي:

قامت الباحثتان بإعداد البرنامج لاكساب المتدربات معارف ومهارات وتنمية قدراتهن على انجاز قطع فنية مبتكرة على نحو أفضل، وتعديل سلوكهن وإكسابهن إتجاهات إيجابية لتحسين أدائهن. ويهدف البرنامج إلى إتاحة الفرص للمزيد من التحسين والتطوير في التطريز لإنتاج قطع فنية في صورة خطوات أعدت كالآتي:

أولاً: تحديد موضوع البرنامج: وهو برنامج تدريبي مقترح للتطريز بالشرائط لرفع المهارات الإبداعية لفنيات واحة سيوة لإنتاج قطع فنية يمكن استخدامها وبيعها، وهو يعتبر احتياج تدريبي خاص بالأفراد ويعني ما يحتاجه الفرد من تنمية مهارات شخصية، لذلك هو جانب هام من جوانب التنمية والاستفادة من طاقة المتدربات وتدريبهن على عمل يفيدهن لرفع كفاءتهن المهنية، وتحسين مستواهن المعيشي حيث يعيش الكثير منهن على صناعة المنتجات اليدوية.

ثانياً: تحديد أهداف البرنامج:

1- الأهداف العامة للبرنامج: تنمية القدرات المعرفية والمهارية والاتجاهات لفنيات سيوة لزيادة قدراتهن على إنتاج القطع الفنية بالتطريز بالشرائط. والهدف إعداد كوادر فنية متوافقة لطبيعة سوق العمل بسيوه لإنتاج قطع فنية من التطريز بالشرائط . ويمكن تقسيم الأهداف العامه إلى ما يلي:

الأهداف المعرفية للبرنامج: بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربة قادرة على:

- تعرف غرزة الفرع .
- توضح وصف غرزة الفرع.
- تشرح خطوات عمل غرزة الفرع.
- تعرف غرزة البذور.

الخامات والأدوات:

- عدد (20) طارة تطريز مصنوعة من العاج (4 مقاسات) .
- عدد (20) طارة تطريز مصنوعة من البلاستيك (5 مقاسات).
- عدد (20) متر قماش إيتامين بيج (10) متر.
- عدد (20) متر قماش إيتامين أسود (10) متر.
- عدد (25) إبره كانفاه .
- عدد (10) بكرة شرائط ساتان كبيرة الوان، عرض ½ اسم (10) بكرات 3 x ألوان متناسقة).
- عدد (10) بكرة شرائط ساتان كبيرة لون واحد (روز)، عرض 1 سم.
- عدد (10) بكرة شرائط اورجنزا عرض ½ اسم ألوان مختلفة.
- عدد (20) بكرة خيط قطن بارليه الوان (10 بكرات).
- عدد (20) مقص تشطيب (12 مقص).
- عدد (20) مقص قماش (12 مقص).
- عدد (10) كربون قماش أصفر وأزرق.
- عدد (5) بكرة خيط خياطة 5 ألوان.
- عدد (24) إبره خياطة الكيس (16) أو (12) إبره.

منهج البحث Methodology :

اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

ادوات البحث Research Tools :

- 1- برنامج تدريبي في التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا.
- 2- اختبار تحصيلي (قبلي / بعدي).
- 3- بطاقة ملاحظة للأداء المهاري للمتدربات.
- 4- مقياس تقدير لتقييم المنتجات.

فروض البحث Hypothesis :

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمفاهيم المتضمنة المرتبطة بالتطريز بشرائط الساتان والاورجنزا.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أداء المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لمهارات التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في مقياس تقدير المنتج النهائي لصالح التطبيق البعدي

مصطلحات البحث Terminology :

1- البرنامج التدريبي Training Program :

نشاطاً متجدداً ومستمرأ يبدأ بالتخطيط وينتهي بالمتابعة والتقييم ويهدف إلى تطوير المعلومات والمهارات الفردية والجماعية والتأثير على السلوك تأثيراً إيجابياً وتقاس فاعليته بقدر ما يمكن تطبيقه فيما تقدم برامجه لصالح الفرد والمنظمة والمجتمع. (علي عبد الوهاب وعائدة خطاب-1997-74)

وهي تلك العملية قصيرة الأجل التي تستخدم منهجا مخططا عند محاولة إكساب العمالة غير الادراية "الفنية" معلومات ومهارات فنية لازمة للنجاح في أداء مهام أعمالهم الخالية. (احمد خيرى كاظم-1991-38)

2- التعريف الإجرائي للبرنامج التدريبي:

يقصد به في هذا البحث مجموعة الخبرات التعليمية في التطريز بشرائط الساتان التي يجب ان يكتسبها متدرب مرتبة ترتيباً منطقياً من الأسهل للأصعب باستخدام العديد من وسائل التدريس في مجال تنمية مهارات التطريز بشرائط الساتان والاورجنزا لمجموعة المتدربات. أوهو تكامل العناصر المكونة للبرنامج من مدرب على مستوى عالي، متدرب يشعر بالحاجة الملحة إلى التدريب، بيئة مناسبة للتدريب، مادة علمية سليمة مقدمة بأسلوب شيق جذاب.

العمل.

الدرس الرابع: إنهاء التطريز بالشرائط.

الدرس الخامس: إنهاء وتشطيب المنتج النهائي (شنت، مفارش، خداديات، تابلوهات، أحزمة، جولة طفلة).

3- الأساليب التدريبية للبرنامج: هي الطريقة أو استراتيجيات التعليم والتعلم المستخدمة في عرض المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف منه. ويتم اختيارها وفقاً للمحددات الآتية:

المتدربات: تحديد الخصائص العامة للمتدربات:

لا بد من مراعاة خصائص المتدربات اللاتي سيستخدمن هذه الوحدة لتدريسها لهن، ولا بد كذلك من مراعاة مستواه وقدراتهن من حيث الخبرات السابقة والميول والاتجاهات وهنا الشروط الواجب توافرها لدارسي البرنامج التدريبي:

1- الحد الأدنى من التعليم الحصول على شهادة محو الامية أو إجادة القراءة والكتابة.

2- لا يقل السن عن 15 عام ولا يزيد عن 45 عام.

3- سليمة البدن والأطراف.

4- لديها حس فني وإجادة أي حرفة يدوية، أو لديها خبرة سابقة في أشغال الإبرة.

ظروف التدريب: زمن التدريب، ومكانه، ومدى توفر الأجهزة والوسائل المساعدة للبرنامج.

المحتوى التدريبي: مراعاة طبيعة موضوع التدريب عند اختيار الأساليب التدريبية.

المدرّب: إتقانه للأساليب التدريبية المختلفة.

وتتنوع أساليب التدريب لتطبيق البرنامج المحاضرة والعرض التوضيحي والمناقشات وورشه العمل. ويستلزم تطبيق البرنامج تحديد الآتي:

الأنشطة التعليمية للبرنامج: تكون مستندة إلى خبرات المتدربات، ومهارتهن، وميولتهن ليساعدهن على نمو خبراتهن، ويتم اختياره عادة في ضوء أهداف الجلسة التدريبية ذاتها متضمنا الأنشطة للمتدربات.

(أحمد اللقاني، فارة حسن – 1995 – 39)

الوسائل التعليمية للبرنامج: يعتمد تنفيذ البرنامج على استخدام وسائل تعليمية متنوعة تبعاً لطبيعة المعارف والمهارات، والميول لجذب انتباه المتدربات وحثهم على التعلم وهذه الوسائل هي: (زاهر احمد- 1997- 108)

عرض صور من كتب توضح طريقة عمل الغرز، والبيان العملي المثالي، والورشة التدريبية، وشرائح تعليمية باستخدام الباوربوينت. **خطة الجلسات التدريبية للبرنامج:** وتعتبر الدليل على التخطيط المسبق لتنفيذ الجلسة التدريبية بحيث تشمل الخطوط العريضة متضمنة معارف ومهارات واتجاهات خلال الزمن المحدد للجلسة الواحدة بالبرنامج وتحديد الوسائل الملائمة والهدف منها. وتوقع الأسئلة التي قد يطرحها المتدربات وذلك لاستخدام الوقت بشكل جيد، ومن ثم تحقيق الهدف منها مع مراعاة المرونة في ضوء ما يفرضه الموقف التدريبي.

تطبيق البرنامج: طبق البرنامج في الفترة من 11-18 نوفمبر 2018م حيث استغرق أسبوعاً بواقع 6 ساعات للجلسة الواحدة، أي أن الوقت الكلي 42 ساعة لتطبيق البرنامج، وقامت الباحثتان بالتأكد من تجهيز المكان المخصص للتدريب وملاءمته من حيث الإضاءة، والتهوية، والأدوات اللازمة لإجراء التجربة. ومن ثم قامتا بتقديم نبذة مختصرة عن البرنامج وأهدافه، وطرق التدريب طوال أيام التدريب للمتدربات.

واحة سيوة: هي إحدى المنخفضات الكبرى في الصحراء الغربية بمصر، وتتبع إدارياً محافظة مرسى مطروح وهي تقع في الجنوب الغربي من مدينة مرسى مطروح وتبعد عنها بنحو 306 كيلو مترات في حين تبعد عن القاهرة بنحو 820 كيلو متر، كما تقع على مساحة 65 كم من الحدود الدولية بين مصر وليبيا . (ريهام كامل الخضراوي – 2012 – 140)

- توضح وصف غرزة البذور.

- تشرح خطوات عمل غرزة البذور.

- تعرف غرزة الورد العنكبوتية.

- توضح وصف غرزة الورد العنكبوتية.

- تشرح خطوات عمل غرزة الورد العنكبوتية.

- تعرف غرزة السلسلة.

- توضح وصف غرزة السلسلة.

- تشرح خطوات عمل غرزة السلسلة.

الأهداف المهارية للبرنامج: بعد دراسة هذا البرنامج تستطيع المتدربة أن:

- تتبع تسلسل خطوات عمل غرزة الفرع.

- تتقن تنفيذ غرزة الفرع.

- تنتهي غرزة الفرع بطريقة صحيحة.

- تتبع تسلسل خطوات عمل غرزة البذور.

- تتقن تنفيذ غرزة البذور.

- تنتهي غرزة البذور بطريقة صحيحة.

- تتبع تسلسل خطوات عمل غرزة الورد العنكبوتية .

- تتقن تنفيذ غرزة الورد العنكبوتية.

- تنتهي غرزة الورد العنكبوتية بطريقة صحيحة.

الأهداف الوجدانية للبرنامج: بعد دراسة هذا البرنامج تستطيع المتدربة أن:

- تتصت باهتمام أثناء الشرح.

- تحرص على اتباع خطوات التنفيذ للمهارة بمنتهى الدقة للوصول الى اداء جيد.

- تتقبل توجيهات المدربة لتنمية مهارتها بصدر رحب.

- تسعى إلى المزيد من المعرفة حول المهارة التي تفيدها في تنفيذ منتجات فنية.

- تتحمس للأشتراك أثناء التدريب.

- تهتم بالمشاركة مع زملائهن لوضع المقترحات الخاصة بالمنتج المنفذ.

- تبدي المتدربة حماسها لاختيار ألوان الخامات المستخدمة في التنفيذ.

- تحافظ على المنتجات النهائية.

- تقدر ما تكتسبه من البرنامج لتنمية مهارتها.

2-محتوى البرنامج: يعتبر تحديد المحتوى هو الخطوة التالية بعد

تحديد الأهداف ليس عملية عشوائية ولكنه عملية تحتاج إلى نظرة علمية واعية ويتم اختيار عناصره في إطار معين من الأهداف كما يتطلب عملية تحليل دقيقة لعناصر المحتوى المختارة بحيث يتم التوصل إلى الحقائق والمعلومات والمفاهيم والتعليمات والاتجاهات والمهارات وغير ذلك من أوجه التعلم وبذلك يكون المحتوى المعرفي في نهاية الأمر معبراً عن الصورة الحقيقية للمجال العلمي الذي يتم الاختيار فيه كما يجب أن تخضع عملية الاختيار إلى الاتجاهات العالمية وكذا للمتعلم إذ أن المحتوى يجب أن يكون مناسباً للمتعلم الذي سيفهم له ومحصلة لما ظهر من فكر متطور في التعليم والتعلم . (أحمد حسين اللقاني- 1995 - 195)

والمحتوى هو أحد المدخلات الأساسية لمنظومة التدريس ويتكون محتوى البرنامج من مجموعة من الحقائق والمعلومات والخبرات المعرفية المرتبطة بالتطريز بشرائط السنان وكيفية توزيع الغرز على المنتج وتم تنظيم عناصر المحتوى وفقاً لطبيعة وترتيب تدريس البرنامج التدريبي مع مراعاة التوافق المنطقي للبرنامج وتحقيق التكامل بين الجوانب النظرية والتطبيقية المتضمنة في البرنامج التدريبي وقد تكون:

الدرس الأول: نبذة عن التطريز بشرائط السنان والاورجنزا وأسس وعناصر التصميم والخامات المستخدمة.

الدرس الثاني: التدريب على بعض غرز التطريز بالشرائط (الفرع، السلسلة، البذور، الورد العنكبوتية).

الدرس الثالث: رسم التصميم على القماش وشده على الطارة وبدء

الشكل مطرزة بالحريز ولها شراشيب من حريز أيضاً. وإلى جانب هذا فإن المرأة السيوية ترتدي سروال من القطن يضيق عند أسفل الساق، وبزين هذا الجزء الضيق بزخارف مزركشة بخيوط من الحريز في أشكال هندسية رقيقة ويسمى (الخواتم).



العمل اليدوي:

كل هذه الملابس تقوم بتطريزها السيدات السيويات في المنازل، وتحتاج هذه المشغولات إلى فترة زمنية طويلة لإنجازها يدوياً، وتتخصص بعضهن في عمل هذه المشغولات لمن لا يجيد هذه الحرفة، ويتم استخدام هذه الحرفة حالياً بأحدث التصميمات سواء كانت تصميمات للملابس أو تصميمات شنت مطرزة بالغرزة السيوية.

الخامات المستخدمة للتطريز:

الحريز: يتم استخدام خمسة ألوان من الحريز (الأخضر، والأصفر، والبرتقالي، والأحمر، والأسود)
القماش: يتم استخدام أنواع مختلفة من القماش على حسب نوع واسم القطعة التي سوف يتم تطريزها
kenanaonline.com/users/siwaoasis/posts/91917

إجراءات البحث:

1. الإطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت بالبرامج التدريبية في مجال الملابس والنسيج والتطريز.
2. إعداد البرنامج التدريبي .
3. تحكيم كل من البرنامج التدريبي والاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري ومقياس التقدير من قبل المتخصصين ثم تعديل ما أقر به المحكمين.
4. تطبيق الاختبار التحصيلي القبلي.
5. تطبيق بطاقة ملاحظة الأداء المهاري قبلياً.
6. تطبيق البرنامج التدريبي.
7. تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي.
8. تطبيق بطاقة ملاحظة الأداء المهاري بعدياً.
9. تصحيح الاختبارات ومعالجة النتائج ثم تقديم التوصيات والمقترحات.
10. مقياس تقدير لتقييم المنتج النهائي.

أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي

الإختبار التحصيلي هو الأداة التي تستخدم في قياس المعرفة والفهم والمهارة في مادة دراسية معينة أو مجموعة من المواد. (فؤاد أبو حطب، أمال صادق: 2000). لذلك أعدت الباحثة إختباراً موضوعياً لقياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المعارف التي اكتسبها المتدربين، حيث صيغت الأسئلة في سؤال الصواب والخطأ وسؤال اكمل وسؤال اختياري، وقد أحتوى الإختبار على (30) سؤال ومجموع درجات الإختبار (30) درجة. ولقد روعي في إعداد الإختبار أن تكون الأسئلة ميسرة ومحددة تحديداً دقيقاً حتى يمكن تصحيحها تصحيحاً دقيقاً ملحق رقم (2)

صدق وثبات الإختبار التحصيلي :

أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (0.89) وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربتها من الواحد الصحيح

وتعتبر الصناعات اليدوية بالواحة عنصراً هاماً من عناصر التراث الحضاري والثقافي لواحة سيوة حيث يقوم الصناع المحليين في سيوة بإنتاج أدوات ومعدات تستخدم في الزراعة المحلية التقليدية وكذا يتم صناعة الملابس المطرزة والمشغولات الفضية، وتشتهر القبائل البدوية السيوية بنسج وصناعة السجاد والكليم. كما تشتهر بصناعة وتطريز الملابس، فترتدي نساء سيوة (حسب التقاليد المحلية) الجلابية والشال وعادة ما تكون مطرزة بالخيوط الحريز والصدف والأزرار بتصميمات سيوية متميزة في أشكالها.

<https://heritage.weladelbalad.com>

وتتميز أهالي واحة سيوة بملابسهم، خاصة ملابس الفتيات والسيدات، التي تتميز بألوانها الزاهية وتفصيلاتها المتفردة، ذات الأكمام الواسعة والطويلة. ويذكر (علي سالم مدير وحدة المشغولات اليدوية بالمجمع الحرفي) أن الزركشة والألوان الموجودة بملابس النساء لها دلالات ومعانٍ متسقة مع الثقافة الأمازيغية المنحدرة منها ثقافة أهالي الواحة، فالتطريز الموجود في ملابس الفتيات السيويات يحمل في طياته فلسفة ومغزى. فالألوان التي تزين بها الفساتين والطرح والسراويل السيوية ترسم بعناية فائقة خلال إعداد فساتين الفرح، وكل لون من هذه الألوان تضعها أنامل المرأة السيوية في قطعة القماش، فإنها تعبر عن مراحل نضج البلح؛ الأخضر والأصفر والأحمر والبرتقالي والبنّي الداكن.



كذلك النقوش والرسومات التي ترسمها المرأة السيوية بقطع القماش فإنها تعبر عن حروف اللغة الأمازيغية، لغة سكان شمال إفريقيا، التي يتحدث بلهجاتها سكان واحة سيوة، مضيئة إلى أن أهالي سيوة لا يعرفون هذه الحروف بدقة، وإنما اعتادوا نقشها بقطع القماش ومشغولاتهم اليدوية. الفتيات في سيوة دون سن الزواج يرتدين الملابس الفضفاضة المطرزة والمشغولة يدوياً، أو التي ترتديها بأشكال جميلة دون تطريز، وتغطي شعرها بالطرحة؛ أما بعد الخطبة فقد ترتدي بعض الفتيات الخمار، أما المتزوجة عندما تخرج لزيارة جيرانها أو قريباتها تغطي جسدها بالملاءة، وهي ملاءة اعتاد أهل سيوة منذ زمن؛ وما زال أهل سيوة يحرصون على اقتنائها حتى اليوم، ولا تخرج المرأة في سيوة إلا وهي تغطي جسدها، وتمسك بطرف فمها بالملاءة وتترك عينا واحدة تبصر بها الطريق.

بعض المشغولات اليدوية: ملابس النساء في سيوة وما يزين به من حلي، هي أبرز ما يلفت النظر إليهن، فبالنسبة للملابس فهن يلبسن ثياباً زاهية الألوان لها أكمام واسعة وطويلة وحول فتحة الرقبة قطعة مزخرفة بالحريز. وتسمى (الطوق) ولها أربع قطع رقيقة باللون الأسود على جانبي.

وإلى جانب هذا فإن المرأة السيوية ترتدي داخل المنزل الثوبان اللذان يصنعان للفتاة عند زواجها، لترتديهن في المناسبات، ويكون أحدهما أسود والآخر أبيض اللون، ولهما أكمام واسعة وطويلة يزينهما زخارف من الأمام وحول العنق، وزخرفتهما من الحريز والأزرار الصدفية. والثوب الأبيض يسمى " أشراح " أما بالنسبة لغطاء الرأس فإن المرأة السيوية تغطي رأسها في المنزل وفي المناسبات بطرحة تسمى (إترقت) وهي قطعة من القماش مستطيلة

رابعاً : مقياس التقدير:

يهدف مقياس التقدير الى تقويم أداء المتدربين، وبما أنه لا يوجد مقاييس تقدير ثابتة ومقننه تستخدم في تقويم اداء المتدربين في مهارة التطريز بشرائط السنان والاورجنزا المقترحه في البحث. وقد قامت الباحثتان ببناء مقياس تقدير لتقويم اداء المتدربين ويستخدم مقياس التقدير للحكم على مدى صلاحية المنتجات النهائية للتقنيه المنفذه . ولقد قسمت الباحثتان المقياس الى ثلاثة محاور وعدد البنود التي تكون منها مقياس التقدير (4) بنود بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجه للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (9) درجة ملحق (5)

صدق وثبات مقياس التقدير:

أ - صدق المحتوى: تم عرض مقياس التقدير الخاص بتصحيح الاختبار التطبيقي على مجموعة من المحكمين مكونه من أساتذة متخصصين بقسم الملابس والنسيج والتربوي بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحه، وذلك لابداء الرأي في مدى ملائمه بنود المقياس لخطوات تنفيذ تقنيات الباتش ورك المقترحه وقد كان لبعض المحكمين بعض المقترحات مثل حذف بعض العبارات وتصحيح بعض الاخطاء اللغويه وقد قامت الباحثة بالتعديل المطلوب وبذلك اصبح صالح لتصحيح الاختبار التطبيقي وقد اتفق المحكمين بنسبة 86% وهي نسبة مرتفعة مما يدل على صدق مقياس التقدير.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات مقياس التقدير باستخدام معامل ألفا هو (0.85) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقرنها من الواحد

الصحيح

مناقشة النتائج المرتبطة بفروض البحث وكيفية التحقق من صحتها:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمفاهيم المتضمنة المرتبطة بالتطريز بشرائط السنان والاورجنزا

ب - الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي باستخدام معامل ألفا وهو (0.87) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقرنها من الواحد الصحيح

ثانياً: الإختبار المهاري:

يهدف الإختبار المهاري إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بالبرنامج التدريبي، وقد تم مراعاة إرتباط سؤال اختبار الاداء المهاري بأهداف الإختبار وقدرته على قياس المهارات الخاصة بالتطريز بشرائط السنان والاورجنزا ملحق (3) وقد تطلب تصحيح الإختبار المهاري بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التي لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ التطريز بشرائط السنان والاورجنزا ، ومقياس تقدير لتقويم المهارات التي يمكن قياسها بعد الانتهاء من تنفيذ التطريز بشرائط السنان والاورجنزا أي ان درجات الإختبار المهاري عبارة عن مجموع درجات بطاقة الملاحظة ودرجات مقياس التقدير.

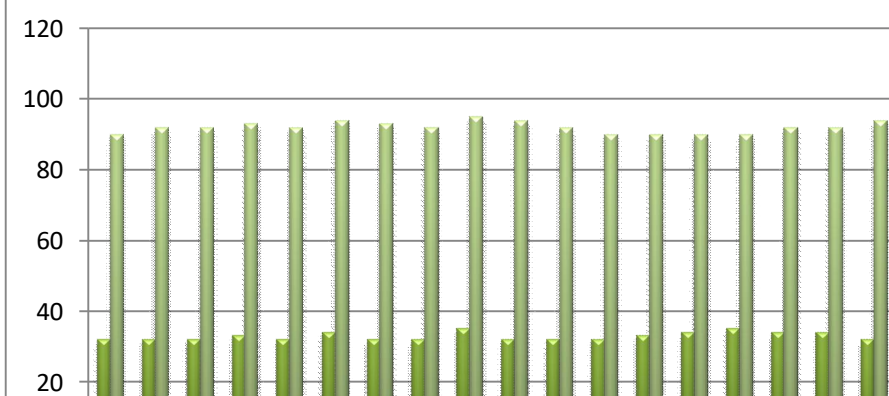
ثالثاً: بطاقة ملاحظة

صممت بطاقة الملاحظة لقياس الأداء المهاري لكل متدربة. وذلك في خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب من المتدربين في كل خطوة، وترتب خطوات كل تقنيه في بطاقة الملاحظة في تتابع محدد وفقاً للأداء المطلوب وعدد البنود التي تكونت منها بطاقة الملاحظة (32) بند بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية(96) درجة ملحق (4)

صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي (0.82) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقرنها من الواحد الصحيح

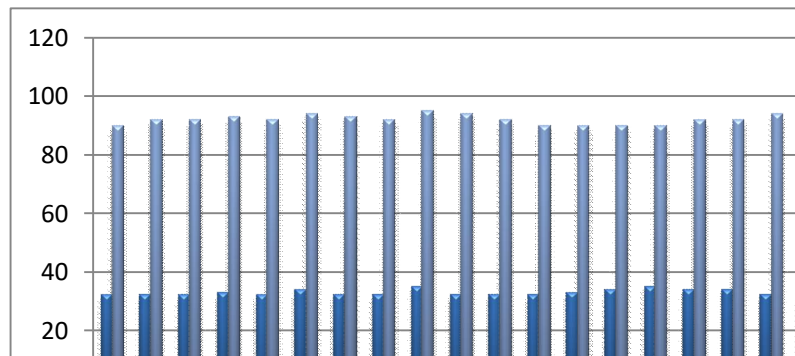
ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (0.78) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقرنها من الواحد الصحيح



رسم بياني (1) يوضح درجات الاختبار التحصيلي قبلي/بعدي

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أداء المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لمهارات التطريز بشرائط السنان والاورجنزا.

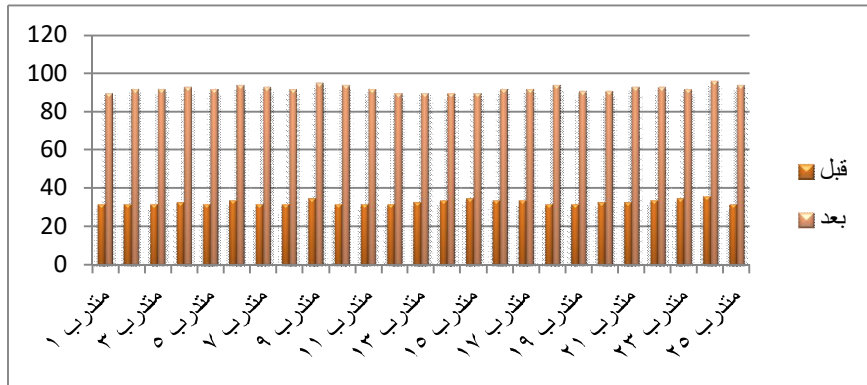
يتضح من الرسم البياني درجات الاختبار التحصيلي قبل تطبيق البرنامج وبعد تطبيقه للمتدربات فنجد وجود فروق داله إحصائية لصالح التطبيق البعدي وبذلك يتحقق صحة الفرض.



رسم بياني (2) يوضح درجات بطاقة الملاحظة قبلي/بعدي

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في مقياس تقدير المنتج النهائي لصالح التطبيق البعدي

يتضح من الرسم البياني درجات بطاقة الملاحظة قبل تطبيق البرنامج وبعد تطبيقه للمتدربات فنجد وجود فروق داله احصائية لصالح التطبيق البعدي وبذلك يتحقق صحة الفرض.



رسم بياني (3) يوضح درجات مقياس التقدير قبلي/بعدي

يتضح من الرسم البياني درجات مقياس التقدير قبل تطبيق البرنامج وبعد تطبيقه للمتدربات فنجد وجود فروق داله احصائية لصالح التطبيق البعدي وبذلك يتحقق صحة الفرض.

التوصيات:

- الاستفادة من هذه الدراسة في البرامج المختلفة وذلك إسهاما في تطوير العملية التعليمية.
- عمل دورات تدريبية للفتيات في واحة سيوة لاحتياجهم الشديد لمثل هذه البرامج التي تعمل على تنميتهم المعرفيه والمهارية والوجدانية الى جانب تحسين ظروفهم الاقتصادية.

المنتجات التي تم تنفيذها من قبل المتدربين



11	كريمه الحسيني	مدرس الملابس والنسيج . كلية التربية النوعية . جامعة قنا
----	---------------	---

ملحق رقم (2) الاختبار التحصيلي (قبلي/بعدي)

السؤال الأول: ضع علامة صح (√) أو خطأ (×) أمام العبارات التالية:

- عناصر التصميم الأربعة هي الخط، الشكل، اللون، الوحدة. ()
- من أسس التصميم الاتزان، الوحدة، التناسب، التكرار. ()
- طرق توزيع التكرارات هي التكرار العادي، التكرار الراسي، والتكرار العكسي. ()
- تشغل غرزة الفرع البسيط من جهة اليمين إلى جهة اليسار. ()
- تظهر غرزة الفرع البسيط من الخلف على شكل غرزة النباتة. ()
- تكون غرزة السلسلة على شكل حلقات داخل بعضها. ()
- تستخدم غرزة السلسلة في ملء المساحات بصوف متجاورة و متلاصقة. ()
- تشغل الوردة العنكبوتية على عدد فردي من الخيوط. ()
- تبدأ غرزة الوردة العنكبوتية من منتصف الدائرة. ()
- غرزة البذور عبارة عن عقد صغيرة ينتج عنها أشكال تشبه البذور. ()

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

- لقيم الجمالية مدلول:
- أ- مادي /معنوي/معرفي. ب- مادي/ معنوي/ جمالي.
 - ج- معرفي/ مهاري/ وجداني. د- معرفي/ معنوي/ جمالي.
- يستخدم التطريز بشرائط الستان في:
- أ-الملابس. ب- المفروشات.
 - ج- الأكسسوارات. د- جميع ما سبق.
- (3) أنواع التطريز:
- أ- الخيوط. ب- شرائط الستان.
 - ج- الخرز. د- جميع ما سبق.
- (4) من اتجاهات توزيع التكرار:
- أ- دائري/ شبه دائري/ منحنى. ب- دائري/ منحنى/ مستطيل.
 - ج- رأسي/ أفقي/ مثلث. د- رأسي/ أفقي/ مائل.
- (5) من أسس التصميم:
- أ- التناسب/ التكرار/ الشكل. ب- التناسب/ الشكل/ السيادة.
 - ج- الخط/ التكرار/ السيادة. د- التناسب/ التكرار/ السيادة.
- (6) يتم عمل عدد فردي من الخيوط في دائره لعمل:
- أ- الفرع. ب- السلسلة.
 - ج- البذور. د- الوردة العنكبوتية.
- (7) أخذت غرزة الفرع اسمها من:
- أ- فروع الأغصان والأشجار. ب- فروع الورد.
 - ج- فروع النباتات. د- فروع الحشيش.
- (8) تطرز غرزة الفرع من:
- أ- من أعلى لأسفل.
 - ب- من أسفل لأعلى.
 - ج- من اليمين لليسر.
 - د- اليسار إلى اليمين.
- (9) تطرز غرزة السلسلة من:
- أ- من أعلى لأسفل.
 - ب- من أسفل لأعلى.
 - ج- من اليمين لليسر.
 - د- اليسار إلى اليمين.
- (10) يتم عمل غرزة الوردة العنكبوتية باستخدام:
- أ- خيط واحد رأسي.
 - ب- خط واحد أفقي.
 - ج- خطين متوازيين.
 - د- عدد فردي من الخيوط في دائره.
- (11) عند تنفيذ غرزة البذور يتم لف الشريط على الإبرة من إلى
- أ- من 3:2 مرات.
 - ب- من 4:3 مرات.
 - ج- من 5:4 مرات.
 - د- من 6:5 مرات.
- (12) سميت غرزة بهذا الاسم لأنها تشبه السلسلة.
- أ- الفرع.
 - ب- السلسلة.
 - ج- البذور.
 - د- رجل الغراب.

السؤال الثالث: أكمل

- من أنواع التطريز.....
- التناسب هو العلاقة في الحجم أو الكم أو..... بين شئ وشئ آخر.
- التكرار حين تكون الوحدة مكررة في وضع متغير مرة معتدلة والأخرى معكوسة.
- التطريز هو فن زخرفة سطح المنسوج باستخدام خامات متعددة بأنواعها المختلفة.
- سميت غرزة بهذا الاسم لأنها تشبه السلسلة.
- التطريز هو القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة التطريز.
- سميت غرزة الفرع بهذا الاسم لأنها تشبه.....
- يستخدم التطريز بشرائط الستان في زخرفة

المراجع References :

1. أحمد حسين اللقاني، المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، القاهرة، ط4، 1995
2. أحمد حسين اللقاني وفارعة حسن، المنهج، الأسس، المكونات، والتنظيمات، عالم الكتب، القاهرة، 1995م.
3. أحمد خيرى كاظم، تصميم البرامج التعليمية، دار النهضة العربية، القاهرة 1991
4. أمال صادق، فؤاد أبو حطب، مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط1، 1991م
5. انجي صبري عبد القوي، امكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات المنسوجة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2006م.
6. ريهام كامل الخضراوي، الحفاظ على التراث العمراني لتحقيق التنمية السياحية المستدامة من خلال مؤسسات المجتمع المدني (دراسة حالة واحة سيوة)، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الهندسة، جامعة عين شمس 2012م
7. زاهر أحمد، تكنولوجيا التعليم، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ج2، المكتبة الأكاديمية، القاهرة ط1، 1997م.
8. عادل الأشول، اتجاهات حديثه في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط2، 2001م.
10. علي عبدالوهاب وعائده خطاب، ادارة الموارد البشرية، كلية التجارة جامعة عين شمس 1997م.
11. محمد محمود الحيلة، المشهور من فنون الزخرفة عبر العصور، عالم الكتب، 2003م.
12. فؤاد أبو حطب وأمّال صادق، مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ط3، 2000م.

Web Refrences:

13. <https://heritage.weladelbalad.com>.
14. kenanaonline.com/users/siwaoasis/posts/91917.
15. <https://www.shorouknews.com/news/view>.
16. <https://www.pinterest.com>

ملحق رقم (1) قائمة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ناديه محمود خليل	أستاذ الصناعات الجلدية كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان
2	أ.د/ حنان حسنى يشار	أستاذ الملابس والنسيج وعميد كلية التربية النوعية. جامعة المنوفية
3	أ.م.د/ ارشا محمد نجيب	أستاذ الملابس والنسيج المساعد. كلية التربية النوعية. جامعة المنوفية.
4	أ.م.د/ غادة رفعت	أستاذ الملابس والنسيج المساعد. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس
5	د/ منال فتحى الشاعر	مدرس الملابس والنسيج. كلية التربية النوعية. جامعة المنوفية
6	شيماء صابر ابو النصر	مدرس الملابس والنسيج. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
7	د.رشا يحيى	مدرس الملابس والنسيج –كلية التربية النوعية – جامعه عين شمس
8	د.رانا عباس نافع	مدرس الملابس والنسيج –كلية التربية النوعية – جامعه طنطا
9	د/سحر محمد على	مدرس الملابس والنسيج. كلية التربية النوعية. جامعة الفيوم.
10	د/رحمة اسحاق	مدرس الملابس والنسيج. كلية التربية النوعية. جامعة قنا