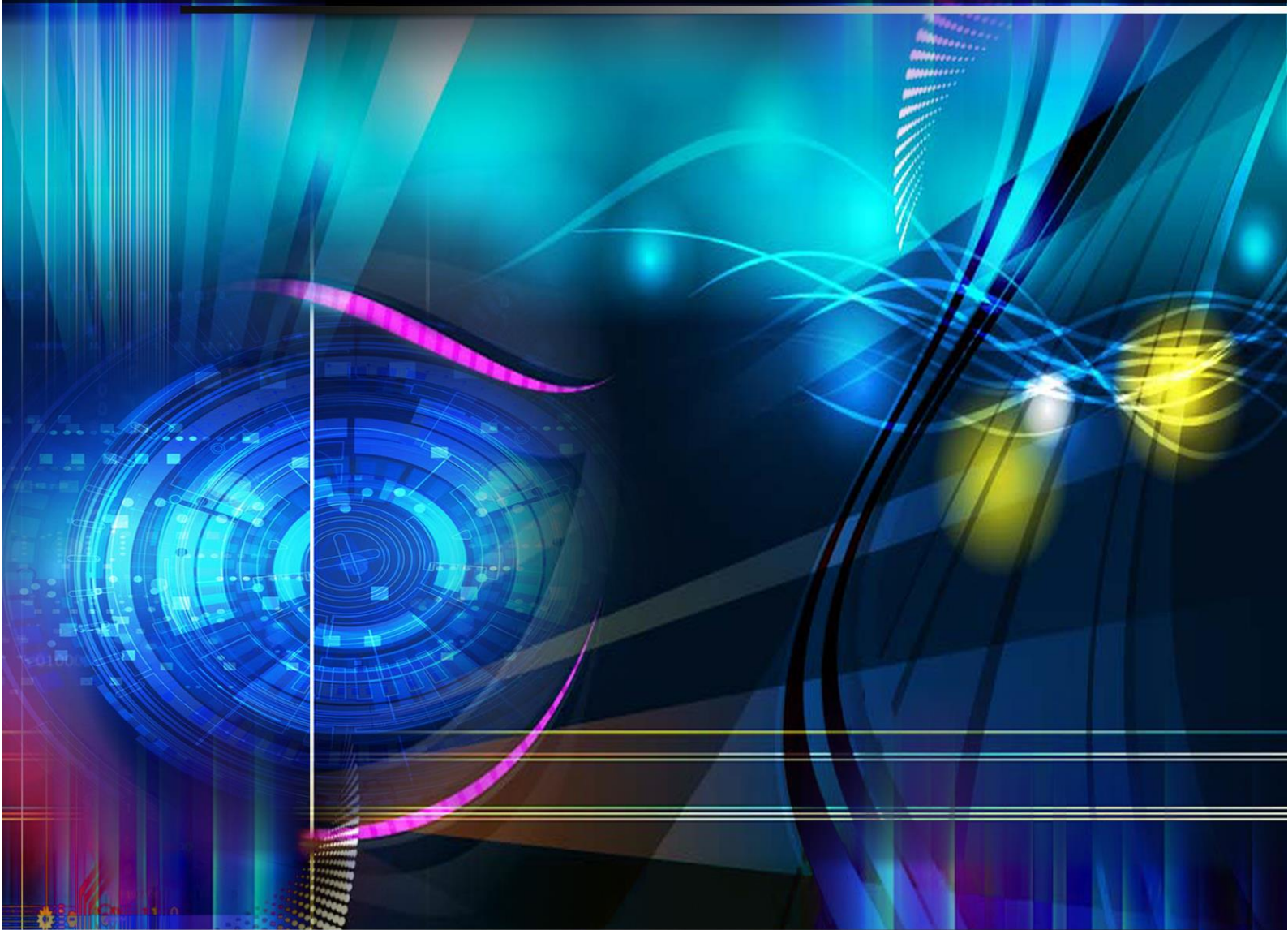


International **Design** Journal



PRINT ISSN 2090-9632
ONLINE ISSN 2090-9640
Peer-reviewed Journal Issued by
Designers Scientific Society



Volume 15

ISSUE 5
September 2025

محتويات العدد

Volume (15) Issue (5) September 2025

	Paper Title	Pages
	About IDJ, Cover and Index	1 11
1	Menna Allah Mohamed Fouad Abd-Elaziz Wahba Elham Hussien El Mahdy Nada Saad Aldeen Anwar Anwar The Aesthetics of Typography and its role to enrich the Design of women's onepiece Clothes DOI: 10.21608/idj.2025.386605.1331	13 19
2	Neveen Abdellatif Omar Sustainable Scenography in The Octopus A Play Design Inspired by E.M. Forster's The Machine Stops DOI: 10.21608/idj.2025.388019.1335	21 36
3	Ahmed Fahem Elbarbary Shimaah Ahmed Mohamed Gad Fashion design Methodology for Emerging Designers and its Relationship to Design Management in Garment Factories in the Ara of Artificial Intelligence DOI: 10.21608/idj.2025.388763.1336	37 56
4	Zaina Mohamed Faik Mahmoud Abd El-Nabi Muhammad Ahmed Shaima Gamal Samy Trophies design in light of philosophical thinking and universal design principles DOI: 10.21608/idj.2025.388711.1337	57 69
5	Muna Khedr Mozahem Employing the symbolic connotations of the religious temples of the civilization of the Kingdom of Sheba in contemporary furniture Design DOI: 10.21608/idj.2025.389326.1338	71 79
6	Mai Mohamed Achieving Balance and Innovation in Aircraft Interior Design Between Comfort and Operational Constraints DOI: 10.21608/idj.2025.389690.1341	103 118
7	Aya Hassan Afifi Achieving Balance and Innovation in Aircraft Interior Design Between Comfort and Operational Constraints DOI: 10.21608/idj.2025.389807.1343	115 128
8	Doaa Mohammed Mahmoud Ahmed Heba Atef Abdelaziz The Influence of Egyptian Lullabies on Children's Drawings and Their Role in Designing Coordinated Occasion Wear for Mother and Child Using Print Design DOI: 10.21608/idj.2025.396851.1366	129 150
9	Rania Rashad Gaafer Utilizing Circulose fibers in the production of denim fabrics in the context of textile waste management A case study in DNM textile factory DOI: 10.21608/idj.2025.389941.1344	151 162
10	Reham Ahmed Anwar Manal Abd El Rahim Hassan Rehab Allah Ahmed Hany El Naggar Form Expression in Character Design DOI: 10.21608/idj.2025.390037.1346	163 169
11	Dina Ahmed Nafady nahlah Shaban Shehata Taking Advantage of Aesthetic Values of Typography to Create Unisex Print Designs Using Variety of Printing Techniques DOI: 10.21608/idj.2025.392689.1351	171 181
12	Tibra Jamil Khusaifan The Arabic Letter as a Contemporary Global Artistic Vision An Applied Study in Creating Contemporary Art DOI: 10.21608/idj.2025.441208	183 195
13	Nashwa Moustafa Nagy Aboualmagd Abdelkhalek Aboualmagd Textile designs and compositions inspired by the spirit of Um Kulthum's music, suitable for classic furnishings. DOI: 10.21608/idj.2025.385219.1330	197 217

14	rania Hosny Youssef "Applying Interactive Design Methodology in Educational Buildings" DOI: 10.21608/idj.2025.386439.1332	219	226
15	Shaimaa Sayed Kassem Khedr A Sustainable Design Vision for Upholstery Fabrics through Art Nouveau–Islamic Fusion DOI: 10.21608/idj.2025.386923.1333	227	245
16	Sherif Helmy Ahmed Impact of Classroom Aspect Ratios on Spatial Flexibility and Utilization Efficiency A Comparative Analysis DOI: 10.21608/idj.2025.387648.1334	247	259
17	Sherif Helmy Ahmed Islam Mohamed Hamed Envisioning How to Improve Natural Light Flow and Energy Saving in Learning Spaces A Case Study of an Engineering Drawing Room in a SemiDesert Area DOI: 10.21608/idj.2025.389352.1339	261	274
18	Ahmed Abdelghany Sayedelahl New Rug Design Classification Using Classification Schemes DOI: 10.21608/idj.2025.389393.1342	275	281
19	Esraa El sayed Ali Amal Abdel Khalek Enhancing Environmental Efficiency In Administrative spaces and its Relation with Energy According to Green Pyramid System GPRS Bibliotheca Alexandria Case Study DOI: 10.21608/idj.2025.390207.1345	283	297
20	Rania Shaban Abou Shanab "Cuttingedge Application of Digital Imaging Technologies in the Development of Smart Weapon Systems and Guided Munitions" DOI: 10.21608/idj.2025.391438.1347	299	312
21	Wafaa S. M. ahmed Wafaa A. Al-Sayed Rania N. Shaker Shimaa H. Abd El rahman Utilization of Six Sigma Analysis to Evaluate Upcycled Denim towards Sustainability. DOI: 10.21608/idj.2025.391504.1348	313	331
22	Sara A.Abdoh Reviving Cultural Heritage in a Virtual Reality Environment The Role of Artificial Intelligence and 3D Modeling DOI: 10.21608/idj.2025.391768.1349	333	337
23	sara seif el-dein taha fekry gamal Abraham abdelnabi aboel-magd abdelmotagaly Social and Digital Transformations in Service Design DOI: DOI: 10.21608/idj.2025.435244	339	350
24	Nermin Abdel Rahman Gebba Employing "Newsjacking" strategy in digital advertising design DOI: 10.21608/idj.2025.392712.1352	351	358
25	Nermin Abdel Rahman Gebba The role of " CGI" techniques between realism and illusion in designing animated advertisements to create attractive advertising experiences DOI: 10.21608/idj.2025.392715.1353	359	368
26	Rasha Mahmoud El Sayed Samar Hany Abodonia Salma Mohamed Hamed Mohamed Hamed Interactive signage systems to enhance user experience within Commercial Centers DOI: 10.21608/idj.2025.441212	369	376
27	Rania Mohamed Hammam El-Baz The Role of Visual Discourse in Promoting Green Design and Sustainability Concepts through Image Analysis in Contemporary Environmental Campaigns DOI: 10.21608/idj.2025.392953.1354	377	394
28	hala mahdy ali mosalm Shaimaa Salama ibraheem Salama Dosoki The aesthetic and functional integration of glass and metals in contemporary jewelry design DOI: 10.21608/idj.2025.393983.1357	395	405
29	Maram Mahmoud Thabet An Innovative Design Study of Traditional Costumes in Egyptian Oases Using Artificial Intelligence Techniques DOI: 10.21608/idj.2025.393005.1355	407	419

30	Asmaa Awad Aly Enhancing Interior Design and Staff Experiences in Academic Workspaces through Design Thinking DOI: 10.21608/idj.2025.394457.1358	421	429
31	Maryam Mohammed Alamri Visual and Symbolic Analysis of Naiel Mulla's Experience in Saudi Graphic Art A Case Study DOI: 10.21608/idj.2025.395319.1360	431	438
32	Refah Mohammed Qnan Al-Aanazi Hind Abd Elmalk Makii Innovative designs for university students inspired by traditional motifs in the Kingdom of Saudi Arabia DOI: 10.21608/idj.2025.441224	439	451
33	Faten Omar Yanksari The Design Process Framework in Interior Design Education An ACTR Approach DOI: 10.21608/idj.2025.395681.1361	453	463
34	Sally Esmail Eraky The role of guided and unguided merging of generative artificial intelligence in design education to enhance the creative productivity of applied design students. DOI: 10.21608/idj.2025.397240.1368	465	481
	Mai Mahmoud Sayoh The role of ComputerGenerated Imagery (CGI)) technology as a tool for tourism promotion. DOI: 10.21608/idj.2025.393094.1356	483	495
	Rania Saad ahmed Nesreen Awad El-Nakib Establishing Design Standards for Teenage Girls' Evening Wear Inspired by Ebru Art and Origami Aesthetics Using Artificial Intelligence Applications DOI: 10.21608/idj.2025.396937.1367	497	519
	Rania Saad ahmed Nesreen Awad El-Nakib Establishing Design Standards for Teenage Girls' Evening Wear Inspired by Ebru Art and Origami Aesthetics Using Artificial Intelligence Applications DOI: 10.21608/idj.2025.396937.1367	497	519
	mai Mahmoud Sayoh Sherif Abed El Monem Sokar Dena Magdy Hanna Visual Identity and its Role in Supporting The Image of University Institutions (An Applied Study at Damietta University) DOI: 10.21608/idj.2025.399290.1374	521	538
	Hager Ahmed Fahmy Saber Ibrahim Innovative Packaging to Life The Magic of Photochromic and Fluorescent NanoInks in Modern Packaging Design as New Era in Consumer Experience DOI: 10.21608/idj.2025.396834.1365	539	550
	Alaa Mohamed Elfadil Design Values in the Interior Architecture of Suakin An Analytical Study of Aesthetic and Functional Elements DOI: 10.21608/idj.2025.397228.1369	551	558
	Nahla Mohamed Hamed Rashwan From Static to Dynamic The Transition from 3D to 4D Ceramic Printing DOI: 10.21608/idj.2025.397278.1370	559	568
	Fatimah Ali Alshehri Rasha Abbas Algohari Hanan Nabih Radwan Designing of an Interactive EBook in Plain Weave and Macrame Art for Implementation of Hand bags by Using Furoshiki Technique to Develop the Skills of Girls with Hearing Disabilities DOI: 10.21608/idj.2025.398069.1372	569	588
	shimaa salah Deepfake ads and Virtual Personas The Intersection of Personalization and Manipulation in Modern Advertising DOI: 10.21608/idj.2025.397592.1371	589	615
	Bassant Emarah Mohamed El-Araby Waleed El Ghamry Activating the Aesthetics of Environmental Design through Augmented Reality An Applied Study on AlShaab Square in the New Administrative Capital DOI: 10.21608/idj.2025.394814.1359	617	626
	Eman Yosry Elmehy	627	656

A Design Vision to Enhance National Identity through Fashion Inspired by Egyptian Civilization DOI: 10.21608/idj.2025.394267.1362		
Menna Allah Mohamed Fouad Abd-Elaziz Wahba Elham Hussien El Mahdy Nada Saad Aldeen Anwar Anwar The Aesthetics of Typography and its role to enrich the Design of women's onepiece Clothes DOI: 10.21608/idj.2025.386605.1331	13	19
Neveen Abdellatif Omar Sustainable Scenography in The Octopus A Play Design Inspired by E.M. Forster's The Machine Stops DOI: 10.21608/idj.2025.388019.1335	21	36
Ahmed Fahem Elbarbary Shimaah Ahmed Mohamed Gad Fashion design Methodology for Emerging Designers and its Relationship to Design Management in Garment Factories in the Ara of Artificial Intelligence DOI: 10.21608/idj.2025.388763.1336	37	56
Zaina Mohamed Faik Mahmoud Abd El-Nabi Muhammad Ahmed Shaima Gamal Samy Trophies design in light of philosophical thinking and universal design principles DOI: 10.21608/idj.2025.388711.1337	57	69

مجلة التصميم الدولية

اسم المجلة بالعربية	مجلة التصميم الدولية
اسم المجلة بالإنجليزية	International Design Journal
الترقيم الدولي الموحد	Online ISSN 2090-9640 Print ISSN 2090-9632
الناشر	الجمعية العلمية للمصممين المشهرة برقم ٣٧٨٦ لسنة ٢٠١٠ بالعجوزة
رئيس مجلس الإدارة:	أ.د/ سلوى الغريب (أمين المجلس الأعلى للجامعات الأسبق) Prof. Salwa Al Gharib (Former Secretary General of The Supreme Council of Universities)
رئيس التحرير	أ.د/ احمد وحيد مصطفى (عميد كلية الفنون التطبيقية الأسبق، جامعة بدر بالقاهرة) Prof. Ahmed Waheed Moustafa (Professor of Ergonomics and Design, Former Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC)
هيئة التحرير	

Prof. Salwa Al Gharib
(Former Secretary General of The Supreme Council of Universities)

Prof. Ahmed Waheed Moustafa
(Professor of Ergonomics and Design, Former Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC)

Prof. Maysoon Qoteb
Professor of Media Design, Dean of the Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Prof. Olwen Moseley FHEA FRSA
Dean, Cardiff School of Art & Design, Cardiff Metropolitan University

Prof. Traek Saleh
Professor of Textile, Dean of Faculty of arts and design, MSA University

Prof. Sohair Mahmoud Osman,
Professor Textile Printing, Dean of Applied Arts Institute, 5th Settlement.

Dr. Mohamed Shohdy Ahmed,
Professor Product Design, Dean of Faculty of Arts, Innovation University.

Prof. Ezzat Saad Mahmoud
Professor of Industrial Design, The Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.

Dr Fiaz Hussain
Associate Dean (Partnerships) Cardiff School of Art & Design Cardiff Metropolitan University, UK.

Dr. Janet Emmanuel
PL Postgraduate : Partnerships : Foundation, University of Bedfordshire, UK.

Prof. John Stephenson
Head of Art and Design at the University of Bedfordshire

Prof. Diana Kamel
Professor of Interior Design Department, College of Basic Education - Girls, Public Authority for Applied Education and Training - State of Kuwait

Prof. Abeer Abdulaziz Awad
Professor of interior Design, Knig AbdulAziz University, KSA

Prof. Najwa Ali Abu Nassif
Fashion Design Department, Design and Art College, Jeddah University, KSA

Prof. Maha Al-Halabi
Professor of Interior Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Prof. Tamer Khalifa
Professor of Textile, Vice Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Prof. Randa Darwich,
Professor Media Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Prof. Mohamed Abdel Gawad Abdel Fattah
Professor of Textile Design, Faculty of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Prof. Khaled Mansour Nassar
Professor of Textile Design, Faculty of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Prof. Wessam Onsy Ibrahim
Professor of Product Design, Faculty of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Dr. Samaa Ahmed Waheed
Professor Product Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

أ.د/ سلوى عبد الله الغريب
رئيس الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الاعلام - أمين المجلس الأعلى للجامعات سابقا

أ.د/ أحمد وحيد مصطفى
أستاذ الارگونوميكس والتصميم - استاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان بالقاهرة

أ.د/ ميسون محمد قطب
استاذ الاعلان - وعميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ أولوين موسلي
أستاذ الخزف وعميد كلية كارديف للفنون والتصميم، جامعة كارديف متروبوليتان، المملكة المتحدة.

أ.د طارق صالح سعيد
أستاذ النسيج وعميد كلية الفنون والتصميم، جامعة MSA، مصر.

أ.د/ سهر عثمان
أستاذ طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، ورئيس لجنة ترقية الفنون التطبيقية بالمجلس الأعلى للجامعات، مصر. وعميد المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس.

أ.د محمد شهدي أحمد
أستاذ تصميم نظم الإضاءة وعميد كلية الفنون جامعة الابتكار.

أ.د محمد عزت سعد محمود
أستاذ التصميم الصناعي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.

أ.د/ فياز هوسين
أستاذ وعميد الشراكات المشارك، كلية كارديف للفنون والتصميم، جامعة كارديف متروبوليتان، المملكة المتحدة.

أ.د/ جانيث ايمانويل
مدير الدراسات العليا والشراكات الدولية - جامعة بدفوردشاير، المملكة المتحدة.

أ.د/ جون ستيفنسون
رئيس قطاع الفن والتصميم، جامعة بدفوردشاير المملكة المتحدة.

أ.د/ ديانا كامل
أستاذ قسم التصميم الداخلي، كلية التربية الأساسية - بنات، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - دولة الكويت

أ.د/ عبير عبد العزيز العواد
أستاذ التصميم الداخلي، جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.

أ.د/ نجوى ابو ناصف
أستاذ تصميم الأزياء كلية الفن والتصميم، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

أ.د/ مها الحلبي
استاذ التصميم الداخلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

أ.د/ تامر فاروق خليفة
أستاذ النسيج، وكل كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة BUC

أ.د/ رندا درويش
أستاذ الطباعة والنشر والتغليف بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.

أ.د/ محمد عبد الجواد عبد الفتاح
أستاذ تصميم المنتجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة BUC

أ.د خالد منصور نصار
أستاذ تصميم المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة BUC

أ.د وسام أنسي إبراهيم
أستاذ تصميم المنتجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة BUC

أ.د سماء أحمد وحيد
أستاذ تصميم المنتجات ورئيس قسم المنتجات المعدنية بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.

مجلة التصميم الدولية:

تصدر المجلة عن الجمعية العلمية للمصممين وهي جمعية مشهورة برقم ٣٧٨٦ لسنة ٢٠١٠ بالعجوزة بالاشتراك مع كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وتستهدف نشر الثقافة بين جموع المصممين كما تستهدف الرقي بقدراتهم الى مصاف المستويات العالمية. والمجلة دولية ومحكمة يقوم بتحكيم بحوثها لجان تحكيم اللجان العلمية الدائمة لقطاعات الفنون التطبيقية والجميلة وقطاعات الهندسة قريبة الصلة من أنشطة التصميم. بالإضافة الى تقييم البحوث دوليا على لجان متخصصة من المحكمين الأجانب العاملين في مجال التصميم الفني وتصميم المنتجات والتصميم الهندسي والصناعي في كافة تخصصات التصميم التي يتناولها العمل في كليات ومعاهد الفنون التطبيقية والجميلة.

أهداف المجلة:

تهدف المجلة إلى :

- توثيق الروابط الفكرية ونشر الثقافة العلمية بين الباحثين والتواصل العلمي.
- إيجاد قنوات اتصال بين العاملين في مجالات التصميم المختلفة والمؤسسات الأكاديمية وارتباطاتها في مجالات الفنون والتربية الفنية والمناهج وتكنولوجيا التعليم وعلم النفس والإدارة والإعلام والتقنيات والعمليات الصناعية.
- الارتقاء بمستوى تعليم وبحوث التصميم والعمليات الإنتاجية المرتبطة به في المؤسسات التعليمية المختلفة وتطويرها باستحداث الأساليب والوسائل المستخدمة.

التصنيف الدولي للمجلة Indexing:

المجلة مصنفة في عشرة جهات دولية للتصنيف :

• Index Copernicus International	مؤشر كوبيرنيكس الدولي
• Google Scholar	جوجل سكولار
• Universal Impact Factor UIF	معامل التأثير الدولي
• Arabic Impact Factor AIF	معامل التأثير العربي
• Al Manhal Database	قاعدة بيانات المنهل
• Directory of Free Arabic Journals DFAJ	دليل الدوريات العربية المجانية
• International Society for Research Activity ISRA and Journal Impact Factor JIF	الجمعية الدولية للأنشطة البحثية
• Society of Technical Education and Research Indexing PRERNA	دليل تصنيف المجالات العلمية البحثية
• Directory of Research Journal Indexing DRJI	جمعية التعليم والبحوث التقنية
• Egyptian national Scientific Technical Information Network INSTINET	دليل تصنيف المجالات العلمية المصرية

معامل التأثير Impact Factor:

- للمجلة معامل تأثير دولي Universal Impact Factor UIF قدره ٣,٨٩ للمجلة
- تقييم دولي من مؤشر كوبيرنيكس الدولي International Index Copernicus قدره ٥,٧٥
- للمجلة معامل تأثير عربي Arabic Impact Factor AIF
- للمجلة معامل تأثير دولي Journal Impact Factor JIF

عن المجلة:

- تتبع مجلة التصميم الدولية سياسة الاستخدام المفتوح Open Access Policy، وهي دورية علمية محكمة Peer reviewed، تقيم كأعلى الدوريات العلمية في مجالات الفنون والتصميم وفقا لما هو منشور على موقع المجلس الأعلى للجامعات المصرية. وتصدر المجلة عن الجمعية العلمية للمصممين بالاشتراك مع كلية الفنون التطبيقية ومقرها كلية الفنون التطبيقية بالجيزة. وكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة
- تهتم المجلة بنشر ثقافة التصميم والرقي بقدرات الباحثين والمصممين في بحوثهم وأعمالهم التصميمية الى المستوى العالمي.
- يقوم بتحكيم البحوث محكمين من انحاء العالم لهم سمعة عالمية في مجالات التصميم والتكنولوجيا المتعلقة به وكذلك مجالات الفن وتعليم الفنون والتصميم وغيرها.
- يتم تحكيم الأعمال المقدمة للمجلة للنشر من خلال قاعدة Double Blind التي تعني انه ليس هناك فرصة لأن يعرف المحكم هوية صاحب البحث او ان يعرف صاحب البحث هوية من حكم له البحث، الأمر الذي يتيح فرصة أفضل لتحكيم عادل ويعطي الباحثين فرصة محايدة تماما لتلقى تقييم غير منحاز بأي شكل.
- تضم المجلة أقساما عديدة تضم أهمها القسم العلمى المحكم ويشمل بحوثا علمية محكمة دوليا باللغتين العربية والانجليزية ومن أهم أقسام المجلة الأقسام التالية:

نطاق بحوث المجلة:

بحوث التصميم

وتتضمن البحوث العلمية الجادة في مجالات التصميم المختلفة، ويشترط في هذه البحوث وضوح الرؤية والهدف وتبنيها لأساليب ومناهج بحثية مناسبة. وان تكون نتائجها إضافة جديدة لعلوم التصميم. كما يشترط ضمان البحوث للأصالة والابتكار وتوثيق واستقرار مراجعها ومصادرها وحدثة هذه المصادر وقوتها بين المراجع العالمية Impact Factor

بحوث التطوير التكنولوجي والعلمي

ويضم كل إضافات علمية وتكنولوجيا تضيف إلى المعرفة التصميمية والخبرات التقنية للمصممين. ويشترط في الأعمال المقدمة للتحكيم هنا نفس شروط ضمانها الأصالة والابتكار وتوثيق واستقرار مراجعها ومصادرها وحدثتها.

المعارض والإبداع التصميمي:

ويضم توثيقاً وتنظيراً وأعمالاً نقدية للمعارض والعروض الفنية التي يقيمها المصممون. وتسجل المجلة فيه التنوع والأصالة والابتكار والإبداع في الأعمال التصميمية المعروضة من ابتكارات في المنتجات واللوحات والمجسمات والصور الفوتوغرافية والوسائط المتعددة.

سياسة الاستخدام المفتوح Open Access

هذه المجلة دولية محكمة مفتوحة الوصول والاستخدام. وكلمة الاستخدام المفتوح تعني ان كل محتوى المجلة هو متاح مجاناً على شبكة الانترنت بما يسمح للمستخدم أ، يقرأ ويحمل وينسخ ويوزع ويطلع ويبحث في او يشير اليه برابط او ان يبحث في خلاله ويحولها الى وسيط آخر او ان يستخدمها اي استخدام قانوني آخر بدون اي تكلفة مادية او عوائق قانونية او فنية عدا ما يفرضه استخدام شبكة الانترنت نفسها.

والعائق الوحيد في الاستنساخ والتوزيع والدور الوحيد لحقوق النشر تمكن المؤلفين من السيطرة على اعمالهم ككيان متكامل والحق في ان يتم اعلامهم او ادراجهم كمصدر او مرجع.

إن تبني سياسة الاستخدام المفتوح تعني ان هذه المجلة توفر كل محتوى البحوث المنشورة فيها لكل مستخدمها للبحث والاستفادة بما يدعم تبادل علمي ومعرفي عالمي على اوسع نطاق مما يسمح بانتشار اوسع وأسرع وتأثير أقوى للبحوث

رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons License

رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY) License. وتتمتع كل الأعمال المنشورة في هذه المجلة برخصة المشاع الإبداعي Creative Commons لحقوق التأليف والنشر. وتحقق أدوات هذه الرخصة توازناً في النموذج التقليدي "كل الحقوق محفوظة" التي أنشأها قانون حقوق التأليف والنشر. تمنح أدواتها طريقة مبسطة ونموذجية للجميع، بداية من الأفراد إلى الشركات الكبيرة وحتى المؤسسات، لتحديد صلاحيات حقوق التأليف والنشر إلى أعمالهم الإبداعية. ويؤدي الدمج بين أدوات الرخصة ومستخدميها إلى تزايد وانتشار المشاع الرقمي، الذي هو عبارة عن تجمع للمحتوى يمكن نسخه، إعادة توزيعه، تعديله، تغييره، والاشتقاق منه، وكل ذلك في نطاق قانون حقوق التأليف والنشر.

وهكذا يمكن لقارئ هذه المجلة الاستفادة بما هو منشور بها بحرية تامة طالما نسب العمل الأصلي لأصحابه في:

- التشارك بتحميل الملفات ونسخها وطباعتها وتوزيعها ونقلها عبر وسائط مختلفة.
- استخدام المحتوى بمرونة ودمجه مع الأعمال الأخرى
- الاستفادة به في الاستخدام سواء أكان ذلك لأغراض تجارية أو غير تجارية
- الاشتقاق ضغط أجزاء من العمل او كله لملائمة احتياجات عملك.
- اضافة اجزاء او الربط بين العمل وأعمال اخرى

هذه الرخصة هي الأكثر تسامحاً وهي الأنسب لضمان أكبر انتشار واستخدام ممكن للمواد المرخصة.

<https://www.faa-design.com>

موقع الشبكة الدولية

<https://idj.journals.ekb.eg/>

٦ أعداد سنوياً (يناير ومارس ومايو ويوليو وسبتمبر ونوفمبر)

دورية الصدور

- DOUBLE BLIND international refereeing

السياسة التحكيمية

- The journal is an international peer-reviewed OPEN ACCESS journal.

سياسة المصدر المفتوح

- The journal is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY) License.

السياسة الإعلانية للمجلة:

- ترحب مجلة التصميم الدولية بنشر الإعلانات التنموية والاجتماعية ولا نمانع في نشر الإعلانات التجارية.
- لا يمكن للمجلة نشر الإعلانات التي تتعارض مع الإطار الثقافي والأخلاقي داخل المجتمع.

- لا يحق للمعلن مطلقا التدخل في المادة الصحفية التي تنشر في الصفحة التي يضع بها إعلانه، وفي حال ذلك يُلغى التعاقد فورا.
- التعاقد على الإعلانات يكون ليس أقل من مدة ٦ أشهر فقط قابلة للتجديد.
- لا نسمح بتكرار ظهور أكثر من إعلان لمؤسسة واحدة في نفس الصفحة.
- ويتم الاتفاق مع المعلن، في ضوء السياسة التسعيرية على ما إذا كان يرغب في أن يظهر الإعلان في قسم معين من أقسام الموقع فقط، أم في كل الصفحات بما في ذلك الصفحة الرئيسية.
- كما يتم الاتفاق على الإعلانات التي توضع داخل الموقع على تكلفة متغيرة، بحسب مضمون الإعلان نفسه.
- تخلي إدارة مجلة التصميم الدولية مسؤوليتها عن أي خدمات تقدم بواسطة المعلنين ضمن الوحدات الإعلانية المعروضة على موقعها الإلكتروني، وتوضح أن مسؤولية أي خدمات تقدم ضمن هذه الإعلانات تقع على عاتق المعلن وحده.
- وتؤكد الإدارة أن المحتوى المعروض ضمن هذه الإعلانات هو محتوى مدفوع الأجر، ورغم محاولات الإدارة لضمان محتوى إعلاني يتناسب وسياساتها التحريرية ويحترم قاعدتها من الباحثين والأكاديميين والقراء إلا أنها لا تتحمل مسؤولية ولا تضمن أي محتوى معروض ضمن هذه الإعلانات، وتشدد على أن تجربة المنتجات أو الخدمات المعروضة ضمن الإعلانات هو خيار الزائر وحده، ولا يجوز الرجوع لإدارة الجريدة أو مطالبتها بأي أضرار تلحق بالزائر جراء اختياره.
- وترحب الإدارة بمراسلات الزوار حول الإعلانات المخادعة أو المحتوى المزيف وذلك عبر صفحة إتصل بنا.