

الاستفادة من فن الديكوباج لإثراء القيم الجمالية والبصرية لتصميم الأزياء فى ضوء اللوحات التصويرية Utilizing the Art of Decoupage to Enrich the Aesthetic and Visual Values of Fashion Design Considering Figurative Painting

أحمد فهيم طه البربري

استاذ مساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها1Ahmed.elbarbary@fapa.bu.edu.eg

أماني ابراهيم فرغل

استاذ الرسم والتصوير - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية2 Amany.farghal@yahoo.com

كلمات دالة

فن الديكوباج
تصميم الأزياء
اللوحة التصويرية
Decoupage
Fashion Design
Figurative Painting

ملخص البحث

هناك تكامل بين فن تصميم الأزياء ومجال الرسم والتصوير حيث تعتمد هذه الفنون على قيم فنية وجمالية متنوعة، فمجال تصميم الأزياء يعد من الفنون التي تعطي قيم بصرية متنوعة والتي تعتمد على المعايير الجمالية والوظيفية والحدثة. وحينما يتم الدمج بين القيم الفنية لتصميم الأزياء واللوحة التصويرية باستخدام فن الديكوباج يعطى عمل فنى معبر عن روح العمل الأصالة والابداع. تعتمد الورقة البحثية على كيفية إيجاد علاقات فنية جمالية بصرية بين اللوحات التصويرية وفن الديكوباج من خلال توظيف الخامات القماش الحشو كمحاكاة لخامات الديكوباج وذلك من خلال تطبيقات تصميم الأزياء وتناول الدراسة تحليل للاعمال الفنية للدراسات المرتبطة بفن الديكوباج وكذلك اللوحات التصويرية، حيث يهدف البحث الى مدى إمكانية الدمج بين فن الديكوباج وتصميم الأزياء لإبراز سمات اللوحات التصويرية من أجل تحقيق الجانب الجمالى لتصميم الأزياء والمرتبطة باتجاهات الموضة العالمية، حيث تم تصميم استمارة استبيان لتحقيق فروض واهداف البحث حيث أظهرت النتائج وجود مفردات ابداعية من استخدام لوحات تصويرية وتقنيات الديكوباج كمصدر لتصميم الأزياء حيث أكدت النتائج على إمكانية توظيف ودمج فن الديكوباج مع فنون التصميم الأزياء.

Paper received February 28, 2025, Accepted April 13, 2025, Published online July 1, 2025

المقدمة Introduction

مما لا شك فيه أن مجال تصميم الأزياء يحتاج الي عناصر اساسية تحتاج لعناصر أساسية (الشكل الظلي ، مصدر الالهام ، الألوان النموذج الأولى ، التنفيذ ، الزخارف) لتعطي إطاراً مبدئياً للملابس ، وكذلك للحصول على نتيجة ثلاثية الأبعاد من خلال اسلوب التنفيذ التقليدي او اسلوب التشكيل على المانيكان حيث يندرج هذا الاسلوب تحت بند تصميم الأزياء فالمصمم الذى يقوم بهذه التقنية يحتاج دائماً إلى اختبار عمله أكثر من مرة للوصول الى العمل الفنى الذى يبتكرة المصمم وذلك ليتعرف على نواحي القوة والضعف فيه ليعالجها كما يجب أن يتمتع بسعة الخيال لتصور التصميم أثناء التشكيل وبعد الانتهاء منه أن يتوافر لديه إحساس قوى باللون والخط والخامة. اما مجال الرسم والتصوير فهو يهتم بمختلف الخامات التقليدية والمبتكرة وعلو على دراسة المنظور بانواعه المختلفة والالوان بانواعها وتقنياتها المختلفة ومن أد المجالات التي يهتم بها مجال الرسم والتصوير هو فن الديكوباج من خلال استخدام قطع ن الكرتون ، الجرائد ، المجلات القديمة ، والخبوط وغيرها من الخامات المختلفة سواء كان تقليدية او غير تقليدية . ويعرف فن الديكوباج بأنه من الفنون البسيطة في التناول الفنى والتطبيقي ، ويتم من خلال استخدام خامة متوفرة وغير باهظة الثمن والتكلفة وهي خامة الورق التي تمتاز بأنها ثرية فكرياً ، مرنة ، متنوعة الألوان والملمس مما تساهم في تجسيد الفكرة بسهولة وتعطى مجالات عديدة للتجربة و تساعد على التعبير بالتشكيل المباشر وتنمية الإدراك التشكيلي وحرية التعبير من خلال إدراك مفهوم الخامة وإمكاناتها التشكيلية مما يجعلها محور هذا البحث في التعبير الفنى لإظهار القيم التشكيلية والتعبيرية لها لتحقيق القيم الخطية واللونية. ويعتبر مجال التصوير بصفة عامة ميداناً رحيباً يمكن من خلاله تحقيق مداخل تجريبية، حيث يدفع الفنان إلى البحث والتجريب لإيجاد حلول غير تقليدية و تقنيات مستحدثة تثرى التعامل مع الخامات المختلفة لتنفيذ لوحات تصويرية تحمل تعبيرات فنية محققة لمعايير ابداعية متعددة الرؤى والخامات. ومن هذا المنطلق يرا الباحثان أن فن الديكوباج ميدان رحب في تنفيذ عمل فنى متعدد الرؤى والتقنيات وأساليب التنفيذ

ومحمل بالتعبيرات الفنية ، فينمي الإدراك بالعلاقات التشكيلية من خلال المساحة واللون والفراغ والخطوط الناتجة من التراكب و طرق التشكيل والتكوين لخامة القماش من خلال مفهومها وإمكاناتها ودمجها بفن من الفنون التطبيقية وهو فن تصميم الأزياء. وينقسم البحث الى المحور الأول مشكلة واهداف وفروض البحث والمنهج المستخدم فى البحث والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث والمحور الثانى والخاص بفن الديكوباج وتصميم الأزياء واللوحة التصويرية المحور الثالث الخطوات الأولية لتطبيق عينة الدراسة المحددة فى البحث والتي تعرض تحليل للخامات المستخدمة، وكذلك عرض وتحليل لتصميم الأزياء المبتكرة والقائمة على الاستفادة من فن الديكوباج المستخدمة فى عينة البحث. المحور الرابع عرض للنتائج التى تم التوصل إليها من خلال تطبيقات البحث ومناقشة تلك النتائج وذلك بالأجابة على الفروض البحثية. ركزت العديد من الدراسات السابقة وبعض من الفنانين على استخدام فن الديكوباج لما له من تأثيرات فنية فى بعض من الاعمال الفنية ، وتعرض العديد من الدراسات المرتبطة بفكرة البحث منها دراسة " أماني فرغل - 2021" حيث تهدف الدراسة الى المساهمة فى إثراء فكر دارسى الفن برؤية مستحدثة لفن الديكوباج حيث قامت بتنفيذ لوحات فنية ومعالجات فنية للوحات تصويرية متنوعة معبرة عن الحرف المصرية القديمة وتوصلت الدراسة أنه يمكن لفن الديكوباج الإسهام فى تعميق المدركات الحسية الخاصة بعناصر العمل الفنى من حيث الخطوط والملامس والألوان والتكوين وإعادة صياغتها فى حلول تشكيلية جديدة ومبتكرة، دراسة (محمد محمد غنوم، محمد سمير عبد المقصود، منير ، محمد خليل، هالة -2022) يهدف البحث الى إمكانية الدمج بين فن الديكوباج وتقنيات العقد والربط وذلك لاستحداث وحدات إضاءة للأطفال وقد توصلت الدراسة الى إمكانية الاستفادة والاستلهام من فن الديكوباج وأساليب العقد والربط بما يساهم في إثراء مادة الطباعة اليدوية 2 ، دراسة Qandil, N. M., F., Al Kherbawy, R. M., & Abd El Aziz, N. M. (2023E) توصلت الدراسة الى إمكانية تكييف المكونات البلاستيكية المتنوعة لخامات ورق المائدة والمناديل وتوظيفها فى صيغ بلاستيكية مبتكرة تجمع بين البساطة والحدثة سواء من حيث

Ahmed Elbarbary, Amany Farghal (2025), Utilizing the Art of Decoupage to Enrich the

CITATION

Aesthetic and Visual Values of Fashion Design Considering Figurative Painting r,
International Design Journal, Vol. 15 No. 4, (July 2025) pp 415-427

استخدام ماكينة الطباعة ثلاثية الأبعاد " الطباعة المباشرة اللوحات تصويرية تتضمن الحرف المصرية القديمة باستخدام بقايا قصاصات الورق الملون.

منهج البحث Methodology تبين البحث كلامن:

المنهج الوصفي التحليلي في أطارة النظري والذي يشمل وصف وتحليل مكونات فن الديكوباج واتجاهات الموضة 2024 والمنهج شبه تجريبي في أطارة التطبيقي.

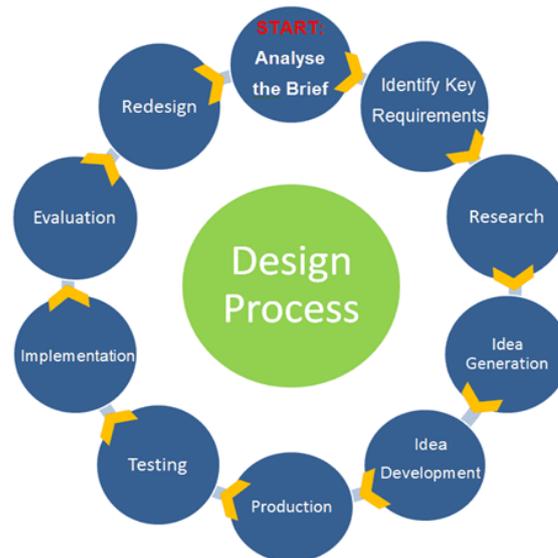
أولاً: الإطار النظري Theoretical Framework :

تصميم الأزياء:

أثيرت عدة مفاهيم لتصميم الأزياء حيث يمكن تعريفه بأنه توظيف العناصر المستخدمة في عملية التصميم لتحقيق غايات جمالية وفعالية والتي تعتمد على حلول ابتكارية للمشكلات لتحقيق الغرض منه بحيث يتلائم مع تقاليد المجتمع 4،5 وتصميم الأزياء يبحث عن القيم وعن الماهيات المطلقة والتي يسعى الجميع إلى تحقيقها ومن بينهم المصمم للارتقاء بالمجتمع وتلبية احتياجات الإنسان المادية والنفسية 6 .

1-1 مراحل عملية تصميم الأزياء:

عملية التصميم عبارة عن سلسلة من الخطوات التي يتخذها المصمم عند العمل في مشروع ما. وتختلف تفاصيل كل مرحلة حسب نوع التصميم ولكن النهج يجب أن يكون هو نفسه دائماً. تُعد مراحل التصميم أمراً ضرورياً عند ابتكار التصميم لضمان تحقيق نتائج إبداعية ومنهجية. حيث أن تخطي أي مرحلة أو إكمال مراحل خارج الترتيب أو عدم استخدام عملية التصميم على الإطلاق سيؤدي إلى نتائج أقل جودة. كما بالشكل (1)



- 1- تحليل
- 2- تحديد المتطلبات الأساسية
- 3- البحث عن حلول التصميم الحالية
- 4- توليد الأفكار / العصف الذهني
- 5- تطوير الأفكار
- 6- إنتاج التصميم
- 7- اختبار التصميم
- 8- وضع التصميم في البيئة المقصودة
- 9- تقييم التصميم المكتمل
- 10- إعادة التصميم

شكل (1) مراحل عملية تصميم الأزياء

تقي بالغرض أو الوظيفة التي من أجلها تم وضع التصميم وإشباع حاجات ورغبات المثلثي ، ويراعى مصمم الأزياء العديد من العناصر الأخرى والمكونات الرئيسية بالإضافة إلى اتجاهات الموضة عند تصميم الأزياء أو حتى تطوير تصميم للسوق وهي : الغرض والمنفعة من الملابس.

يبدأ المصمم بحذف بعض التصميمات وتطوير البعض كما قد يستفيد من أفكارهم في عمل تصميمات جديدة وبعد ذلك يبدأ في رسم التصميمات بشكل أكثر دقة وبكل التفاصيل ففي هذه المرحلة يتم رسم التصميمات المسطحة لها كما يتم اختيار تقنيات التنفيذ لكل تصميم والأقمشة والألوان والإكسسوارات 8 ومن أهم مراحل تصميم الأزياء مرحلة الابتكار حيث تعبر عن

التصميم المعد أو طرق الأداء ومن ثم استخدامها في روائع فنية لتزيين البيئة. كما يعتمد البحث على المنهج الوصفي التجريبي من خلال الخبرة العملية التي تم تنفيذها في البحث 3 .

مشكلة البحث Statement of the Problem:

ما مدى إمكانية الاستفادة من فن الديكوباج في إثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات باستخدام اللوحات التصويرية؟

هدف البحث Objective:

- يسعى البحث إلى إمكانية الدمج بين فن الديكوباج وفن تصميم الأزياء لإثراء الجانب الجمالي باستخدام اللوحات التصويرية.

أهمية البحث Research Significance:

استخدام تقنية فن الديكوباج كتقنية لظهور الجانب الجمالي لتصميم الأزياء .

التعريف باللوحات التصويرية للفنانين بالدمج بين فن الديكوباج وتصميم الأزياء كأسلوب عرض.

فروض البحث Research Hypothesis:

يسعى الباحثان إلى تحقيق الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين فن الديكوباج وتصميم الأزياء وذلك لإثراء الجانب الجمالي والمعرفي للوحات التصويرية لصالح تصميم الأزياء. من خلال (تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم ، مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة ، تحقيق الجانب الوظيفي لفن الديكوباج).

حدود البحث Delimitations:

تصميم أزياء نسائية في ضوء اتجاهات الموضة موسم 2024. الأقمشة المستخدمة: أقمشة مخلوطة فسكوز وبوبلين وكتان .

فالفكر الملهم عن الجمال السائد، ولذلك فإن الإلهام يؤدي الجديد غير المألوف، فالفكر الملهم يجب التقاطه ومسيرته حتى النهاية دون تحفظ حتى تظهر النتيجة.

والاقتباس هو عملية حسية فنية تهدف لإعادة صياغة المصدر بإحكام واع بعد عمل دراسة تحليلية له بحيث لا يحى الأصل فينتج عنها تصميم مبدع ملائم لمتطلبات العصر المتواجد به المصمم في زمن معين ولا تأتي هذه العملية إلا بعد الإعجاب الشديد بالمصدر والاستحواذ على كيان المصمم 9



شكل (2) تصميم ملابس من مصادر استلهام متنوعة 10



شكل (3) فن الديكوباج في القرن الثاني عشر

وفي القرن العشرين تحول الى قدر أكبر من التجريد على أيدي فنانيين منهم بابلو بيكاسو وهو واحد من أشهر فنانيين القرن العشرين وينسب له الفضل في تأسيس الحركة التكعيبية وأيضاً الفنان هنري ماتيس وهو من رواد المدرسة الوحشية وتعتبر لوحة (Blue Nude) أشهر أعمال الديكوباج التي نفذها.



شكل (4) وتعتبر لوحة (Blue Nude) أشهر أعمال الديكوباج 13

الابداع والانتاج الجديد والذي يعبر عما يكمن في الفرد من تميز وترتبط الابتكارية بمجموعة من السمات والتي تتمثل في كلا من: (الحدثة، التميز، الفرادة، الأصالة والطرز) 5

ثم يتم تنفيذ العينة وقد تجرى باستخدام اسلوب التشكيل علي المانيكان حتى يتم التأكد من ضبط العينة. وهناك مصطلحات فنية لعملية التصميم وهي متعارفة بين مصممي الازياء والتي يتم الاعتماد عليها بين مصممي الموضة العالمية. وهي الالهام او الاستلهام او الاقتباس كلها تنتمي الى مرادفات تصميم الازياء.

2. فن الديكوباج: Decoupage

هي كلمة فرنسية الأصل يقصد بها فن القص واللصق للورق الملون، مصطلح ديكوباج (Decoupage) الملون يعرف بأنه طريقه التزيين الزخرفية التي يتم خلالها التصميم من قطع الورق الملون ويتم لصقها على قاعدة مستوية ثم طلاؤها بالورنيش، وهو فن مناسب لكافة شرائح المجتمع لسهولة وبساطته بالإضافة لمساحة الحرية التي يطلقها لخلق أشياء مبتكرة، فهو فن بسيط ينتج نتائج مذهلة، ومتميزة، وفريده يصعب تكرارها لذا فهو يعد من أرقى الفنون 11

نشأ هذا الفن بدأت في شرق الصين في القرن الثاني عشر الميلادي ثم انتقل الى أوروبا عن طريق رحلات التجارة بين الدول، وقد شاع استخدام هذا الفن في فرنسا في القرنين 17 والـ 18، وسمي وقتها " فن الإنسان الفقير" لأن من كانوا يقومون عليه هم من لا يقدر على استخدام فنان ليجمع ويرسم أثاث المنزل مثلما يفعل الأغنياء حيناً ذلك، لذلك قامت الطبقات الفقيرة بقص القصاصات ولصقها على الأثاث، وعند اكتشافها اعتقد الباحثون أنها مرسومة يدوياً ولكن مع مرور الوقت تم اكتشاف أن هذه الرسوم مجرد قصاصات ملصوقة تم تنفيذها بتقنية عالية واحترافية 12، 2



1-2 الأدوات المستخدمة في فن الديكوباج للوحات التصويرية: (مناديل الديكوباج - غراء - ألوان للتلوين - فرشاة - قطع من الاسفنج)



شكل (5) أدوات المستخدمة في فن الديكوباج



شكل (6) الأشكال المختلفة لفن الديكوباج

الديكوباج في اعمالهم الفنية من خلال ايجاد علاقات لونية بين الاجزاء الفنية في اللوحات حيث قام الفنانين بتخليها وتنفيذها ومن الفنانين (عاصم عبدالفتاح - محمد غالب - احمد محي حمزة - راندى فخرى - أحمد مصطفى امين - هند الفلافلى - شيماء كامل - أمينة سالم - شيماء محمود - فاطمة مجدى) حيث لهم العديد من اللوحات الفنية المرتبطة بفن الديكوباج كما بالشكل (7)



شكل (7) بعض من أعمال فنانين الديكوباج

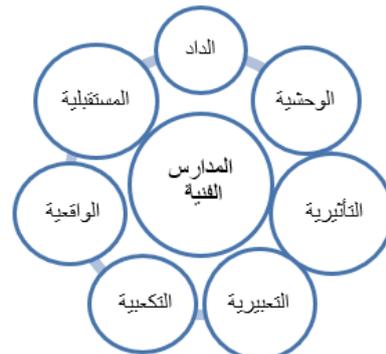
إيجاد علاقة بين الفنان والخامه عن طريق فهم امكاناتها التشكيلية والجمالية والكشف عن علاقات تشكيلية جديدة من خلال الممارسات التجريبية، والأشكال التالية توضح بعض النماذج المختلفة المنفذة بأنواع الديكوباج .



شكل (8) لوحة تصويرية باستخدام فن الديكوباج "بائع الفول / قارئ الكف" 1

منذ ما قبل التاريخ، والتصوير من ناحية الأداء هو توزيع الأصباغ والألوان السائلة على سطح مستوي (قماش تصوير- لوحة ذات إطار - جدران - ورق) من أجل ايجاد الاحساس بالمساحة والحركة والملمس والشكل وكذلك الاحساس بالامدادات الناتجة من تكوينات هذه العناصر 15

وعلى مر العصور وعبر جميع الثقافات والمجتمعات فهو فن استطاع التعبير عن تغيرات البيئات المختلفة. وظهرت العديد من المدارس الفنية على مر الحقب الزمنية وكان لكل مدرسة فنية فنانين لهم خصائص ومميزات والتي كانت تعبر عن هوية هذه المدرسة واختلاف فيها فكرة فن التصويرى من مدرسة الى أخرى ومن هذه المدارس الفنية شكل(9).



شكل (9) المدارس الفنية 16

2-2انواع الديكوباج :
الديكوباج الهرمي (ثلاثى الابعاد) 3D
الديكوباج قصصات الورق. Scrap Decoupage
المونتاج Montage
الكولاج Collag 14
وارتبط فن الديكوباج بالعديد من الفنانين الذين تنبو افكار

3-2 الإمكانيات التشكيلية والفنية للديكوباج فى بناء اللوحة التصويرية:-

يعد فن الديكوباج من الفنون التي تعطي مجالاً رحباً للإلهام وهو خاضع دائماً على الإثارة الفكرية وتنشيط الخيال من خلال

واللوحات التصويرية تحمل فى طياتها تأثيرات فنية ناتجة من تراكم وتجميع قصاصات الورق باستخدام فن الديكوباج ، وقد أكدت الاعمال الفنية بشكل (8) على قوة القيم الفنية والتشكيلية للوحات التصويرية حيث حققت الترابط بين اجزاء العمل الفنى 1
3. فن الرسم والتصوير : يعرف (von Goethe) أن التصوير هو استخدام الطلاء أو الألوان على سطح مثل الورق أو القماش، أو الخشب، أو الزجاج ، والطلاء الفني يستخدم كطريقه للتمثيل، مع ضرورة توثيق كافة أشكال التعبير التي تعكس النوايا والموضوعات المتعددة. واللوحات التصويرية يمكن أن تكون طبيعيه وتمثيلية كما هو الحال في رسم الحياة أو المناظر الطبيعية. ويعتبر فن التصوير من أهم الفنون البصرية التي ارتبط تطورها بتطور التاريخ الانساني

المدرسة الواقعية وكانت ذات صدى كبير أثرت في المسيرة الفنية والثقافية للبشر على هذه البسيطة.

ومن بين الكثير من اللوحات التصويرية التي تم رسمها من قبل مشاهير الفنانين ، نعرض مجموعة متنوعة من اللوحات المتعارف عليها عالمياً والتي خُلدت وخُذ أصحابها، من هذه المدارس



حاصدات السنابل - جان فرانسوا ميلييه
1814 – 1875



كسارو الحجاره - غوستاف كوربيه
1819 - 1877



عيادة غروس - توماس ايكنز
1844 – 1916

شكل (10) اشهر الاعمال الفنية لفناني المدرسة الواقعية 17

تم إجراء المعالجات الإحصائية لنتائج الاختبارات ثم تفسيرها للإجابة عن تساؤلات البحث، والتأكد من صحة فرضياته من دعمها، وتحديد أفضل التصميمات الطباعية.

تحليل للادوات والخامات المستخدمة:

بعد عرض الدراسات العلمية للبحث والتعريف بفن الديكوباج وطرق تطويع هذا الفن في تصميم الازياء حيث كان هناك صعوبة في عملية التطبيق نظر لان الفن يعتمد على استخدام الورق او المناديل ذات الطباعات ثلاثية الابعاد واستخدام غراء للتثبيت على المجسمات قام الباحثان بوضع بدائل لوسيط فن الديكوباج هو استخدام قماش الحشو الخفيف وقماش الحشو الوسط . وتم اجراء التجارب العملية لتحقيق من افضل خامه يمكن استخدامها لاجراء عملية الديكوباج . وسوف نستعرض الادوات التي تم استخدامها في عمليات التطبيق وهي كالتالي:

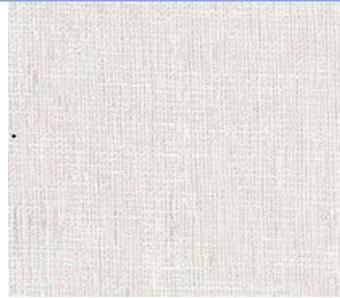
قمماش مُصنوع من الالياف البولي استر المعالج والالياف المخلوطة (بوليلين).

قمماش الحشو Lining fabrics متوسط السمك.

ماكينة الطباعة المباشر.

مكس للتثبيت للوحات التصويرية.

ماكينة الطباعة المباشرة 18



شكل (11) الادوات والتي تم استخدامها في عمليات التطبيق

الرئيسية هي Fondant Pink، وCyber Lime، و Radiant Red، وElemental Blue، و Nutshell التي من المقرر أن تهيمن على عالم التصميم والموضة. حيث تجسد هذه الألوان الرغبة في تحقيق التوازن والثبات .

تحليل لاتجاهات الموضة صيف 2024 :
تم عمل دراسة تحليلية لاتجاهات الموضة العالمية ربيع وصيف 2024 من حيث الالوان والشكل الظلي للموضة وتتوقع شركات الموضة العالمية ومنها WGSN و Coloro أن تكون الألوان



شكل (12) الوان الموضة والشكل لازياء موسم الربيع والصيف 2024 18

تقليدية في العالم حيث يتم الدمج بين الورد الحقيقية في العديد من الازياء، كما هو الحال مع المصمم "سيمون روشا".

وتعتبر اتجاهات الموضة من الاضافة والعناصر المهيمنة لهذا العام استخدام الزهور المتنوعة التي تعطي شكل من الرومانسية الاكثر



شكل (13) اشكال الموضة لربيع وصيف 2024

اختيارها لتحقيق اهداف وفروض البحث، ومدى امكانية استخدام وتوظيف هذه اللوحات التصويرية للدمج بين فن الديكوباج وفن تصميم الازياء للوصول الى تصميمات ملابس ذات سمات فنية شرقية مع الالتزام باتجاهات الموضة العالمية.

1- اللوحات التصويرية المستخدمة في تصميم الازياء بأسلوب الديكوباج: شكل (14) يوضح الاعمال الفنية والتي تم اختيارها لتطبيقها في التجارب العملية وهي اعمال فنية تصويرية من عمل الباحثان وتم

اللوحات التصويرية الاولى	اللوحات التصويرية الثانية	اللوحات التصويرية الثالثة	اللوحات التصويرية الرابعة	اللوحات التصويرية الخامسة

شكل (14) اللوحات التصويرية المستخدمة في تصميم الازياء باستخدام تقنية الديكوباج

تصميم الملابس . وتم اجراء التجارب المختلفة حيث تم التوصل الى امكانية استخدام قماش الحشو الوسط كتجارب تطبيقية لفن الديكوباج كما هو موضح بجدول (1) والذي يوضح المراحل التي تم للوصول اليها بالشكل النهائي لطباعة اللوحات التصويرية والتي سيتم توظيفها على ملابس السيدات كما هو محدد في حدود البحث.

2- مرحلة طباعة اللوحات التصويرية على القماش Lining fabrics المحاكى لورق الديكوباج:

قام الباحثان بابتكار تقنية تحاكي الورق كما هو موضح بالشكل (8) المستخدم في تطبيق فن الديكوباج بالطرق التقليدية كما سبق توصيفها في الاطار النظري وذلك ليتناسب مع القماش المستخدم في

التصميم الخامس طباعة المباشرة على قماش Lining	التصميم الرابع طباعة المباشرة على قماش Lining	التصميم الثالث طباعة المباشرة على قماش Lining	التصميم الثاني طباعة المباشرة على قماش Lining	التصميم الاول طباعة المباشرة على قماش Lining

• تصميم وتحليل الازياء المبتكرة وفقاً للمعايير الفنية:

جدول (2) توصيف وتحليل للتصميمات المبتكرة التصميم الاول / الثاني

التصميم الأول

		
<p>يعكس التصميم الأول من الجهة الأمامية الخطوط الأساسية للتكوين، حيث تم استخدام مرد يصل حتى الرقبة، ما يمنح الشكل طابعاً انسيابياً أنيقاً. تبرز في منطقة الخصر قصة واضحة تُساهم في تحديد القوام وإبراز الجمالية الهيكلية للتصميم. كما تم توظيف اللوحات التصويرية بتقنيات الديكوباج بشكل مدروس في الجزء الأمامي لإضفاء بعد بصري وفني يعكس فكرة التصميم. كذلك تم إدراج عناصر من اللوحة التصويرية عند منطقة الاساور الكم على بُعد 5 سم بأسلوب فن الديكوباج ، وذلك للاستفادة من اتساع تلك المنطفة وتفعيلها كمساحة بصرية داعمة للمفهوم الإبداعي.</p>		<p>توصيف التصميم</p>
	<p>تعتبر اللوحة التصويرية المستخدمة في العمل الفني عن مشهد من "السوق"، حيث يظهر مجموعة من الرجال والنساء يجلسون في أجواء تعبر عن الحياة اليومية الشعبية. تتجلى في تعابير وجوههم مشاعر الفرح والدهشة أثناء مشاهدتهم لطفل صغير يحمل عصاً، ما يعكس دفء التفاعل الإنساني في المكان. وقد تم توظيف هذه اللوحة التصويرية في التصميم بهدف تجسيد الفكرة الأساسية للبحث، والتمثلة في الدمج بين مجال الرسم التصوير، وتصميم الأزياء، لتحقيق تكامل بصري ينقل البعد الجمالي والفني في آن واحد.</p>	<p>توصيف العمل الفني الأول</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● قماش الحشو ذات سمك الوسط للطباعة ثلاثية الأبعاد "بأسلوب الطباعة المباشرة" ● قماش كتان . ● خيوط مخلوطة لإبراز بعض تفاصيل الخياطة. ● استنك مطاط الموضوع نهاية التصميم. ● ألوان الزيتية والتي تعبر عن مشهد داخل السوق. ● ألوان القماش البيج / الأخضر / ودرجات البني في منطقة الحزام. 	<p>الأقمشة والخامات المقترحة للتنفيذ</p> <p>الالوان المستخدمة</p>
	<p>التصميم الثاني</p>	
<p>يعكس التصميم الثاني من الجهة الأمامية الخطوط البنائية الأساسية للتكوين، حيث تم تنفيذ طيات على منطقة الصدر بأسلوب "الفالونة" لخلق حركة ديناميكية إيهامية في الجزء العلوي. وقد طُبع القماش قبل التشكيل باستخدام تقنية الطباعة المباشرة، مما أضفى عمقاً بصرياً ولمساً ملموساً يعزز من جاذبية الخامة. يتكون التصميم من قطعتين متتاليتين طولياً، يتم رسم الباترون لكل منهما بأسلوب الكلوش، للحصول على توسعات وانسدالات ناعمة تُضفي على الشكل طابعاً انسيابياً وأنيقاً. أما الكم، فيأتي طويلاً، وينتهي بأسورة عريضة تم توظيف اللوحة التصويرية فيها، نظراً لاتساع هذه المساحة، مما أتاح استخدامها كعنصر بصري داعم للفكرة الإبداعية ووسيلة للتكامل بين مجالي الرسم والتصوير وتصميم الأزياء.</p>		<p>توصيف التصميم</p>

	<p>تعكس اللوحة التصويرية المستخدمة في العمل الفني مشهداً لفتاه جالسة بطلاة العمل الفني وهي جالسة في الحقل وتحمل في يديها جره مياه، ويديها اليسرا مرفوعة الي جبهتها وكأنها تصوب نظرها إلي مشهد من بعيد وتحيطها منازل ريفية وتنوعه الالوان في مساحة العمل الفني بين الالوان الساخنة ذات البريق وامتزجت معها الالوان الباردة بنسب متكافئة مما يعطي للعمل الفني ديناميكية . وتتجلى ملامح السعادة والانسجام بوضوح في تعابير وجه الفتاه ، مما يضفي على المشهد حساً إنسانياً دافئاً. وقد تم توظيف هذه اللوحة التصويرية داخل التصميم بهدف دعم الفكرة المحورية للبحث، والتي تتمثل في الدمج بين مجال الرسم والتصوير وتصميم الأزياء، بما يحقق تكاملاً بين القيم الجمالية والبصرية لتصميم الأزياء.</p>	<p>توصيف العمل الفني الثاني</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● قماش الحشو ذات سمك الوسط "باسلوب الطباعة المباشرة" ● قماش فسكوز صيفي. 	<p>الأقمشة والخامات المقترحة للتنفيذ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● الالوان الزيتية والتي تعبر عن مشهد من الحياة الريفية. ● الوان القماش ابيض / الاخضر / في منطقة الحزام. 	<p>الالوان المستخدمة</p>

جدول (3) توصيف وتحليل للتصميمات المبتكرة التصميم الثالث / الرابع / الخامس

التصميم الثالث		
		
<p>يعكس التصميم الثالث من الجهة الأمامية الخطوط البنائية الأساسية للتكوين، حيث تم اعتماد قصات طويلة في منتصف القطعة لإبراز البنية الإنشائية وتعزيز الإيقاع البصري. تم توظيف اللوحة التصويرية على النصف الأيمن من الجسم الأمامي، في حين استخدمت الطباعة على النصف المقابل، ما أوجد تبايناً بصرياً مدروساً يثري جمالية التصميم. يظهر الكم بالكامل بقاصيله الإنشائية، وينتهي بأسورة عريضة طبقت عليها اللوحة التصويرية بعناية، وذلك لتحقيق قيم الاتزان والتناغم البصري، وهذا التوظيف الذكي للوحة التصويرية أسهم في تعزيز المفهوم الإبداعي لتصميم الموديل .</p>		<p>توصيف التصميم</p>
	<p>تُجسد اللوحة مشهداً حياً لمجموعة من النساء، وهنّ في حالة من البهجة والتفاعل الجماعي، يتشاركن الفرح من خلال الإيقاع والنغم عبر الطبول. يبرز في الوجوه تعبير صادق عن السعادة، يتجلى من خلال الابتسامات العريضة ونظرات العيون المتفاعلة، مما يمنح العمل طاقة إيجابية نابضة بالحياة. تمتاز الشخصيات بالتنوع البصري من حيث الملامح وتدرجات البشرة، مما يعكس الانتماء الثقافي والهوية الشعبية للمرأة الريفية بنت النيل. تُغطي كل شخصية وشاح ملون يتدرج بين الورد، الأحمر، والأبيض، ما يرمز إلى الأنوثة، النقاء، والبهجة. كما تظهر الأقران الذهبية الكبيرة كرمز جمالي وتراثي يعزز الانتماء للموروث الشعبي.</p>	<p>توصيف العمل الفني الثالث</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● قماش الحشو ذات سمك الوسط "باسلوب الطباعة المباشرة" ● قماش كتان ثقيل. 	<p>الأقمشة والخامات المقترحة للتنفيذ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● الالوان الزيتية التي جسده مشهد الفرحة. ● الوان القماش ابيض / الاخضر / في منطقة الحزام. 	<p>الالوان المستخدمة</p>

التصميم الرابع



يعكس التصميم الرابع من الجهة الأمامية البنية الإنشائية الأساسية للموديل، حيث يتكون من جزئين متكاملين بصريًا ووظيفيًا. الجزء العلوي يتمثل في بلوزة واسعة مزودة بفتحة على شكل حرف "V"، مع قصة دائرية تزيينها كشكشة تضيف بعداً حركيًا وملمسًا غنيًا للتصميم. أما الجزء السفلي، فهو عبارة عن بنطلون واسع يتدرج في الاتساع نحو الأسفل، مما يمنح حرية الحركة ويوفر مساحة بصرية مناسبة لتوظيف اللوحة التصويرية بأسلوب فن الديكوباج بطريقة فنية مدروسة لتوظيفها في تصميم الأزياء. كما تم توظيف اللوحة التصويرية في منطقة الكم، بشكل يساهم في إبراز التفاصيل الجمالية وتعزيز الطابع الفني للتصميم، والتي تتمثل في الدمج بين مجال الرسم والتصوير وتصميم الأزياء، بما يحقق تكاملاً بين القيم الجمالية والبصرية لتصميم الأزياء.

توصيف التصميم



تعكس اللوحة التصويرية المستخدمة في العمل الفني مشهداً لمجموعة من الفتيات في موسم الحصاد، وتم تجسيد ملابس الفتيات بالطابع الفلكلوري المصري الريفي حيث تظهر الفساتين الفضفاضة ذات ألوان زاهية، مع أعطية الرأس المتنوعة بين الشال والطرحة، ووجهن مملوئة بالبهجة والسعادة اكدتها حركات اجسامهن واكدا العمل الفني علي المنظور من خلال البيوت الريفية التي توجد في خلفيات هؤلاء الفتيات وتحقق الثراء اللوني من خلال تداخل بين الالوان الباردة والساخنة مما اضافا بعدا جمالياً وتشكيلياً في اللوحة التصويرية. واللوحة تمثل مادة بصرية مثالية لتطبيق أسلوب الديكوباج في تصميم الأزياء وتوظيفها علي أقمشة Lining fabrics المحاكى لورق الديكوباج. كما هو موضوع في التصميم الرابع.

توصيف العمل الفني الرابع

- قماش الحشو ذات سمك الوسط "باسلوب الطباعة المباشرة"
- قماش الفسكوز.

الأقمشة والخامات المقترحة للتنفيذ

- ألوان الزيتية بدرجات لونية متنوعة
- ألوان القماش ابيض / الاخضر / في منطقة الحزام.

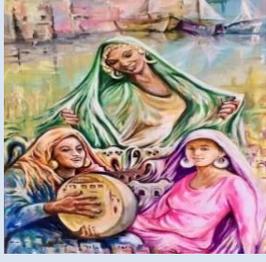
الالوان المستخدمة

التصميم الخامس



يعكس هذا الموديل طابعاً فنياً معاصراً يجمع بين البساطة والفخامة البصرية المستمدة من توظيف اللوحة التصويرية داخل تصميم الموديل المبتكر، حيث يتخذ التصميم شكل فستان واسع بقصة A-line، بدون أكمام، وبتقصيل رقبه دائرية مزينة بكشكشة تضيف لمسة ناعمة من الحيوية. يوازن التصميم بين البساطة في التكوين من خلال (القصة الواسعة، الانسيابية، واللون الموحد) وبين التعقيد في التفاصيل الفنية، ليخلق قطعة أزياء تحمل قيمة فنية وبصرية في آن واحد. تم استخدام الألوان الجريئة في اللوحة التصويرية مقابل الخلفية السوداء مما يمنح القطعة حضوراً بصرياً قوياً. يهدف هذا التصميم إلى تحقيق حالة من الاندماج بين مجال الرسم والتصوير والأزياء

توصيف التصميم

	<p>المعاصرة.</p> <p>تعكس اللوحة التصويرية المستخدمة في العمل الفني مشهداً نابضاً بالحياة من بيئة "نساء القرية"، حيث تجتمع مجموعة من النساء على ضفاف نهر النيل، وهن في حالة من البهجة والاحتفال، ممسكات بالطبول التي ترمز إلى الفرح والمشاركة الجماعية في لحظات السرور. وتتجلى ملامح السعادة والانسجام بوضوح في تعابير وجوههن، مما يضيف على المشهد حساً إنسانياً دافئاً. وقد تم توظيف هذه اللوحة التصويرية داخل التصميم بهدف دعم الفكرة المحورية للبحث، والتي تتمثل في الدمج بين مجال الرسم والتصوير وتصميم الأزياء، بما يحقق تكاملاً بين القيم الجمالية والبصرية لتصميم الأزياء.</p>	<p>توصيف العمل الفني الخامس</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • قماش الحشو ذات سمك الوسط "باسلوب الطباعة المباشرة" • قماش الفسكوز. 	<p>الأقمشة والخامات المقترحة للتنفيذ</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • ألوان الزيتية. • ألوان القماش : اللون الاسود. 	<p>الالوان المستخدمة</p>

المحور الثالث مدى تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة (حيث قام 11 متخصص في مجال تصميم الأزياء ومجال الرسم والتصوير لتقييم الاعمال الفنية لقياس وتحقيق فروض وأهداف البحث، حيث كان تقييم كل عبارة في المحاور الثلاثة يتراوح بين 1:5.

ثالثاً: المعالجة الإحصائية لتحليل وتفسير النتائج :

نتائج استبيان وتقييم التصميمات :

تم تقييم التصميمات المقترحة لقياس تحقيق فروض البحث وأهدافه ، وذلك من خلال استمارة استبيان للمتخصصين تحتوي على ثلاثة محاور (محور الأول مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم ، المحور الثاني مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة ،

جدول (4) درجات تقييم التصميمات

المعايير	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق بشدة
درجات التقييم	5	4	3	1

وللتحقق من صدق المحتوى تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على نخبة من الاستاذة المتخصصين وبلغ عددهم (11) وطلب منهم الحكم على الاستبانة من حيث مجموعة من المعايير :

- دقة وصياغة عبارات الاستبيان.
- مناسبة العبارات لمحاور تقييم التصميمات.
- شمولية الاستبيان لبنود التقييم المختلفة.

وتم حساب عدد تكرارات الاتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من العبارات وكانت أقل نسبة اتفاق 79%، وجاءت نسبة اتفاق للعبارة 100%.

قام الباحثان بحساب الصدق العملي وذلك من خلال مصفوفة معاملات الارتباط بين ابعاد استبيان وعناصر الدمج بين فن الديكوباج وتصميم الأزياء والدرجة الكلية لذات الاستبيان وقد أسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.001) بين الدرجة الكلية للاستبيان من خلال محاوره.

جدول رقم (5) يوضح قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم	.903	0.001
المحور الثاني: مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة	.767	0.001
المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة	.781	0.001

نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وقد تم حساب الثبات عن طريق (معامل الفا كرونباخ) وجاءت النتائج علي النحو الموضح بالجدول رقم (6) التالي:

جدول رقم (6) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان ككل

المحاور	معامل الفا
المحور الأول: مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم	.904
المحور الثاني: مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة	.805
المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة	.981
ثبات الاستبيان ككل	.935

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى معنوية (0.001) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات: يقصد بثبات الاستبيان بانها قدرة الاستبيان علي إعطاء نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها على نفس العينة في نفس الظروف، كما يقصد بها دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفاء، دالة عند مستوى (0.001) مما يدل على ثبات الاستبيان.
جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	الترتيب
التصميم الأول	17.363	0.674	85.418	0.001	1
التصميم الثاني	16.727	1.103	50.265	0.001	4
التصميم الثالث	16.818	1.167	47.767	0.001	5
التصميم الرابع	17.091	0.943	60.054	0.001	3
التصميم الخامس	17.636	0.809	72.300	0.001	2



شكل (15) يوضح الرسم البياني دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم جدول (7) وشكل (15) يوضح وجود فروق بين متوسطات درجات التصميمات وذلك من خلال تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم وفقا لآراء المحكمين حيث يأتي التصميم الأول في المرتبة الأولى عند قيم "ت" عند 69.72 عند مستوى دالة 0.001 ، وبليية في

جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	الترتيب
التصميم الأول	14.454	0.687	69.726	0.001	1
التصميم الثاني	14.000	1.095	24.683	0.001	5
التصميم الثالث	12.636	0.924	45.337	0.001	2
التصميم الرابع	13.454	1.293	34.503	0.001	3
التصميم الخامس	13.090	1.300	33.389	0.001	4

دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة وفقا لآراء المحكمين



شكل (16) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة

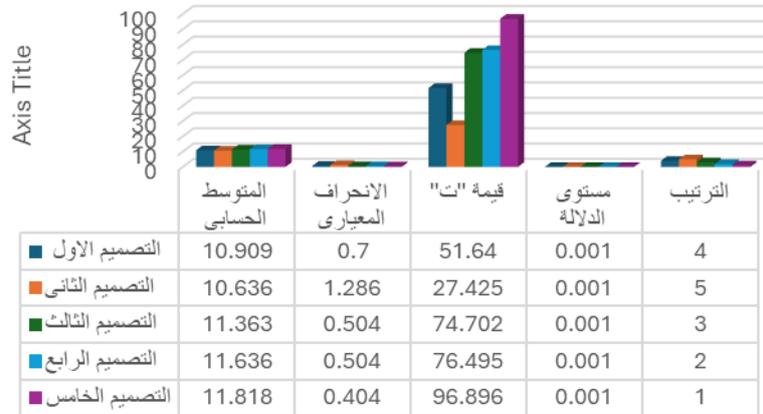
جدول (8) وشكل (16) يوضح وجود فروق بين متوسطات درجات التصميمات وذلك من خلال تحقيق القيم التشكيلية وذلك باستخدام تقنية الخامة الفازلين والتي تم تحديدها في حدود البحث ، حيث احتل التصميم الأول المرتبة الأولى عند قيم "ت" عند 69.72 عند مستوى دالة 0.001 ، وبليية على الترتيب التصميم الثالث عند قيم "ت" 45.337 ، التصميم الرابع عن قيمة "ت" 34.50 ، التصميم الخامس عند قيمة "ت" 33.389 ، والتصميم الثاني عند قيمة "ت" 24.68 عند دالة 0.001 .

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة

التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	الترتيب
التصميم الأول	10.909	0.700	51.640	0.001	4
التصميم الثاني	10.636	1.286	27.425	0.001	5
التصميم الثالث	11.363	0.504	74.702	0.001	3

2	0.001	76.495	0.504	11.636	التصميم الرابع
1	0.001	96.896	0.404	11.818	التصميم الخامس

دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة وفقا لآراء المحكمين



شكل (17) دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المبتكرة في تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة

يوضح جدول (10) وشكل (17) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات آراء المحكمين في النماذج والتي عرضها عليهم عندي مستوى معنوية (0.001) حيث قد احتل التصميم (الاول) المرتبة الاولى عند قيمة "ت" 86.928 وبمتوسط حسابي (14.242) يلة في الترتيب التصميم (الخامس) المرتبة الثانية عند قيمة "ت" 67.528 بمتوسط حسابي 14.181 ، يليهم في الترتيب التصميم الرابع المرتبة الثالثة عند قيمة "ت" 75.017 بمتوسط حسابي 14.06 ، ويأتى التصميم الثالث المرتبة الرابعة عند قيمة "ت" 55.935 بمتوسط حسابي 13.606 ، ويأتى في المرتبة الاخيرة التصميم الثاني عند قيمة "ت" 34.124 بمتوسط حسابي 13.788 .

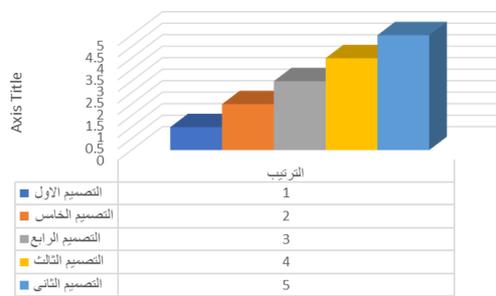
جدول (9) وشكل (17) يوضح وجود فروق بين متوسطات درجات التصميمات وذلك من خلال تحقيق القيم الوظيفية للتصميمات ومدى توظيف اللوحات التصويرية بالتصميم ويأتى التصميم الخامس في المرتبة الأولى عند قيم "ت" عند 96.896 عند مستوى دالة 0.001 وذلك تبعا لآراء المحكمين، ويأتى على الترتيب التصميم الرابع عند قيم "ت" 76.495 ، التصميم الثالث عن قيمة "ت" 74.702 ، التصميم الاول عند قيمة "ت" 51.640 ، والتصميم الثاني عند قيمة "ت" 27.425 عند دالة 0.001 .

• الفروق بين التصميمات المبتكرة في الدرجة الكلية للجوانب التصميمية وفقا لآراء المحكمين:

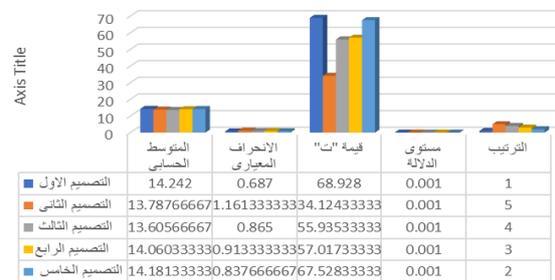
جدول (10) دلالة الفروق بين التصميمات المبتكرة في الدرجة الكلية للجوانب التصميمية وفقا لآراء المحكمين

الترتيب	مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميم
1	0.001	68.928	0.687	14.242	التصميم الاول
5	0.001	34.124	1.1613	13.788	التصميم الثاني
4	0.001	55.935	0.865	13.606	التصميم الثالث
3	0.001	57.017	0.9133	14.06	التصميم الرابع
2	0.001	67.528	0.8377	14.181	التصميم الخامس

ترتيب التصميمات المبتكرة وفقا للدرجة الكلية



دلالة الفروق بين التصميمات المبتكرة في الدرجة الكلية



شكل (18) الرسم البياني دلالة الفروق بين التصميمات المبتكرة في الدرجة الكلية للجوانب التصميمية وفقا لآراء المحكمين

فكرة البحث في ايجاد هذه العلاقات من خلال استخدام خامات تساعد على اظهار الاعمال الفنية التصويرية من خلال فنون تصميم الازياء حيث تم استخدام خامات الحشوات وزن الوسط حيث ساعد على امكانية الطباعة المباشرة على هذه الخامة على وجه قماش الحشو (Lining fabrics)، وتم ابتكار تصميمات مرتبطة باتجاهات الموضة واستخدام القصات التي تعطى مساحات كبيرة

المناقشة Conclusion:

يساهم فن الديكوباج في وضع رؤية فنية وتشكيلية في مجال التصميم وصناعة الازياء ، تم استعراض في الاطار النظري تعريف والهوية البصرية لفن الديكوباج على جميع المستويات الفنية وكان من اهداف الدراسة البحثية امكانية الدمج بين فن الديكوباج من خلال اللوحات التصويرية لاثراء الجانب الجمالي لتصميم الازياء ، وقد اظهرت

Decorate the Home Environment. *Kurdish Studies*, 11(2), 3725-3740.

- 4- أبو موسى، إيهاب، عبد اللطيف، & أسماء. (2014). فاعلية برنامج مقترح (CD) في رسم وتلوين ملابس السطوح لبعض الخامات المختلفة وتطبيقاتها في مجال تصميم الأزياء. *مجلة الاقتصاد المنزلي*. جامعة المنوفية، 24(3)، 1-40.
- 5- عبدالله، هناء، عبد الغني النواوي: "2007" "اقتباس تصميمات لملابس المرأة المسلمة من اللباس في العصر المملوكي"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 6- عبدالعزيز أحمد جودة، محمد حافظ الخولي، ضحى مصطفى الدمرداش: "2004" "أساسيات تصميم الملابس"، دار التوفيق النموذجية للطباعة.
- 7- أحمد، سها، عبد الغفار "2005 تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان"، القاهرة، دار الفكر العربي.
- 8- "The Design Process." *RME19-Disney-Ringtones*, 10 Nov. 2015, <https://rme19-disney-ringtones.blogspot.com/2015/11/the-design-process.html>.
- 9- حسونة، عمرو جمال: "2003"، "الأزياء التقليدية كمصدر لتصميم والتشكيل على المانيكان" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان .
- 10- "Women Gathering Flowers Painting." *Pinterest*, uploaded by Lauralou, <https://www.pinterest.com/pin/230316968439813578/>. Accessed 3 Feb2025
- 11- 7 Feb. 2015, <https://www.almsal.com/post/197522>. Accessed 3 Feb2025
- 12- "Art History of Decoupage." *Brain Art*, <https://brainart.co/art-history-of-decoupage/>. Accessed 15 Feb2025
- 13- www.mutualart.com
- 14- Agustin, D. (2022). Decoupage Finishing Techniques for Home Decor Elements. *Nusantara Science and Technology Proceedings*, 23-30.
- 15- البسيوني، محمود *إبداع الفن وتذوقه*. ط. 2، القاهرة: دار المعارف، 1993.
- 16- زينهم، محمد *تاريخ الفن الحديث والمعاصر*. القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2013.
- 17- Von Goethe, J. W. (1840). Goethe's theory of colours: Translated from the German. Murray.
- 18- *WGSN*, <https://www.wgsn.com/en>. Accessed 3 May 2025.

تساعد على اظهار العمل الفني على القماش وفقا لاراء المحكمين على المحاور والتي تم تحديدها في نتائج البحث وهي (مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية للتصميم ، مدى تحقيق الحلول التشكيلية والتقنية للخامة ، تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة) وتم تحقيق فروض البحث من خلال النتائج الاحصائية حيث يتضح نجاح التصميم الاول وفقاً للمعالجات الاحصائية والدرجة الكلية للتصميمات ، الا انه ظهرت مشكلة اثناء عملية التطبيق والتي تظهر اثناء عمليات الغسيل للموديل وهي عدم ثبات قماش الحشو على القماش اثناء عمليات الغسيل مما يدل على ان هناك مشكلة اقتصادية في التصميم وذلك لضعف هذه الخامة اثناء عمليات الغسيل الا انه يمكن استخدام الغسيل الجاف وذلك للحفاظ على التصميم من الازالة. وتتضح القيم التشكيلية المتمثلة في التراكب والتداخل والتشابه بين التصميم المطبوع والقماش المستخدم ووجود علاقات الفراغ بوضوح في اللوحات التصويرية كما أن هناك تناعم بين اتجاهات الخطوط والمساحات ساعد في تحقيق تعادل متوافق يثير الإحساس بالانتران وذلك لاستخدام وتوظيف اللوحات التصويرية على مساحات فراغ واسعة وذلك لتحقيق القيم الجمالية للتصميم كما بالشكل (1،2،3)، ومن خلال الدراسة والنتائج الاحصائية فقد حقق التصميم الاول عند قيمة "ت" 86.928 وبمتوسط حسابي (14.242) وتحقيق القيم الجمالية والتشكيلية بين الخامة والتصميم.

توصيات البحث Recommendations:

1. البحث عن مداخل ومنطلقات جديدة تثري مجال تصميم الأزياء ومجال الرسم والتصوير.
2. إجراء المزيد من الدراسات التي تتناول استحداث اتجاهات فنية جديدة للدمج بين تصميم الأزياء فن الديكوباج ومجال الرسم والتصوير.
3. الاهتمام بدراسة الأساليب التشكيلية المختلفة و الطرق الأدائية و التجريبية التي تختلف باختلاف المعالجات التشكيلية التي تميز كل فنان عن الآخر لإثراء مجال التصوير.
4. خلق مناخ تشكيلي وفني يساهم في تنمية الإدراك والرؤية الجمالية.

المراجع: References:

- 1- Farghal, A. (2021). An innovative vision for plastic potentials of decoupage art to enrich painting. *مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية*, 6(2), 605-622.
- 2- محمد محمد محمد، غنوم، محمد سمير عبد المقصود، منير، محمد خليل & هالة. (2022). الدمج بين فن الديكوباج وإسلوب العقد والربط في استحداث وحدات إضاءة للأطفال *Combining the art of decoupage and the method of knot and tie in the development of lighting units for children*. *مجلة الفنون التشكيلية والتربوية الفنية*. 5(2), 103-177.
- 3- Qandil, N. M. F., Al Kherbawy, R. M., & Abd El Aziz, N. M. E. (2023). Guidance Program for Awareness of Use the Art of Decoupage to