International Design Journal

ID Journal
PRINT ISSN 2090-9632
ONLINE ISSN 2090-9640
Peer-reviewed Journal Issued by
Designers Scientific Society

Volume 15
ISSUE 3
May 2025

دورية علمية محكمة
Print ISSN 2090-9632 الترقيم الدولي:
Online ISSN 2090-9640

مجلة التصميم الدولية
ID Journal

محتويات العدد

Volume (15) Issue (3) May 2025

	Paper Title	Pages	
	About IDJ, Cover and Index	1	9
1	Dalia Shalaby Eldamaty Technology and Interactive Architecture The Impact of Technological Innovations on Building Design and User Experience, DOI: 10.21608/idj.2025.367378.1284		
2	Rowan Abdul Latif Al-Ghamdi | Feryal Saeed Salloum Creating fashion apparel with the concept of sustainable transformation using the mannequinbased shaping method DOI: 10.21608/idj.2025.419573	21	36
3	Hafez S Hawas | Eman Zaher Goda Enhancing the Comfort Properties of Headscarf Fabrics for Chemotherapy Patients Using Phase Change Materials DOI: 10.21608/idj.2025.419576	37	47
4	ibrahim Hassan Evaluating the Promotional Effectiveness of AIGenerated vs. Traditional Images A Comparative Study of Visual Styles DOI: 10.21608/idj.2025.346965.1238	49	59
5	Diaa Hamdy Serag El-Din Utilizing the nudge theory to improve the use of products DOI: 10.21608/idj.2025.351955.1252	59	66
6	Alaa Khaled Kandil | Atef Mohamed El-Moteay | Mostafa Hassan Kamel The Role of Technological Innovations in Supporting Virtual Photography and its Effectiveness in the Field of Architectural Photography DOI: 10.21608/idj.2025.352293.1253	67	78
7	Marwa Yassin | Hala Mahdy Optical Formulations with Textile Structures for Metal Lighting Fixtures DOI: 10.21608/idj.2025.352921.1255	79	92
8	Tariq M. Zagloul | Naglaa Taima | Gehad Ismael Aly Impact of Artificial Intelligence on Garments and Fashion Industry DOI: 10.21608/idj.2025.354087.1257	98	103
9	Essam Almahmoud | Ibrahim Alsaieh The Role of Building Information Modeling (BIM) in Controlling the Project Cost by Effective Communication between the Project Stakeholders DOI: 10.21608/idj.2025.357077.1260	105	113
10	Dr.Mashael Ali Alfaez | Dr.Faten Abdulaziz Al-Ajlan The Alnashl Dress Decoration's formative possibilities and their use in Manual Stitching to Enrich Women's Evening Wear Complement DOI: 10.21608/idj.2025.358981.1266	115	142
11	Lameess Abdulqadir "An Analytical Framework for Evaluating Architectural Education in the Age of Artificial Intelligence A Deep Exploration of Student and Faculty Perspectives" DOI: 10.21608/idj.2025.359049.1267	143	151
12	Yehia Mostafa Ahmed Mohamed "The Creative Potential of Tactile Effects as an Entry to Enrich Contemporary Metal Jewelry" DOI: 10.21608/idj.2025.359535.1268	153	172
13	Rehab Magdy Epraheem Salem Design collection Inspired by the Egyptian coastal environment to enhance the aesthetic aspect of the upholstery fabrics DOI: 10.21608/idj.2025.359562.1269	173	194
14	Fatima Nadi | Omar Hamdy The role of vulnerability assessment in urban planning for mitigating seismic risk	195	206

	DOI: 10.21608/idj.2025.360625.1271		
15	Doaa Salem Youssef Artificial intelligence and its role in developing logos for the New Administrative Capital among art education students. DOI: 10.21608/idj.2025.360149.1270	207	221
16	Dalal Salih Alshomrany | Dina Adly Smart environmental design solutions for serving the interior spaces of pilgrim accommodations in the holy sites of Mina DOI: 10.21608/idj.2025.362058.1273	223	242
17	Manal Youssef Naguib | Heba Mohamed Okasha Abu Elkamal Elsayegh | Hala Mostafa Elmorsy Using generative artificial intelligence applications to design printed women's clothing accessories inspired by the Egyptian identity DOI: 10.21608/idj.2025.362772.1276	243	261
18	Manal ِAbdo Abdo Ahmed | Ismail Ahmed Awad | Asmaa Hamed Abdel-Maqsoud Environmental standards for sustainable interior design of the airport building in AlHodeidah Governorate (Yemen) DOI: 10.21608/idj.2025.419578	263	284
19	Omnia Ezzeldeen Mohamed Inspiration from modern art schools in logo design "An applied study on governorate logos" DOI: 10.21608/idj.2025.356246.1259	285	291
20	Mohamed Hassan Imam | Ahmed Samir Kamel | Muna Khedr Mozahem AlMusnad Calligraphy in the Kingdom of Sheba as a Source of Inspiration for Contemporary Yemeni Furniture Design DOI: 10.21608/idj.2025.357251.1263	293	299
21	Hossam elden Galal Ali Techniques and artistic features of AIgenerated designs between uniqueness and subjectivity DOI: 10.21608/idj.2025.357365.1264	301	308
22	Mai Mahmoud Radwan Sayoh | Ola Essam Hatata Ergonomic Standards in Product Packaging Design as a Tool to Enhance Consumer Brand Loyalty DOI: 10.21608/idj.2025.420858	309	322
23	Hussein Sayed Meabed The Effect of Yarn Count and Fabric Structure on the Quality of Fabrics Made from a Blend of Turkish and Greek Cotton. DOI: 10.21608/idj.2025.362257.1274	323	328
24	Heba Abdel-Aal Mahmoud Awad Abdel-Aal The Aesthetic Values of Modern Design Methods to Form Contemporary ThreeDimensional Sculptural Planting Pots. DOI: 10.21608/idj.2025.362650.1275	329	335
25	Sammar Mahmoud Gomaa Semiotics in Architecture From Symbolism to Spatial Configuration DOI: 10.21608/idj.2025.369131.1292	337	357
26	Aya Fathy Abdel Hamid Ahmed Romyia Fathy Abdel Hamid Ahmed Romyia | Aya Fathy Abdel Hamid Ahmed Romyia An Analytical Study of the Problems and Challenges of Functional Workwear and a Future Vision for Its Development DOI: 10.21608/idj.2025.362801.1277	359	369
27	Sammar Mahmoud Gomaa An innovative approach for Reshaping of Facades of the old Building through Adaptive reuse DOI: 10.21608/idj.2025.364622.1278	371	390
28	shimaa salah 360Degree Video Advertising Environments Investigating the Impact of TimeSequenced Content Design on Brand Perception DOI: 10.21608/idj.2025.364833.1279	391	416
29	Heba Mostafa Edress	417	425

	The Effect of FarInfrared Reflective Clothing (FIR) on Heart Activity and Circulatory Efficiency in Athletes DOI: 10.21608/idj.2025.366049.1281		
30	Nagwa Abdelhamid Abdelkader Decorative Patterns in Ancient Egyptian Art as a Source of Inspiration in Design An Experimental Analytical Study DOI: 10.21608/idj.2025.366701.1282	427	435
31	Wesam M. Ayada | Nada Hesham Batroukha The Psychological Impact of Reverse Marketing Strategy on Recipients by Providing Added Value and Building LongTerm Relationships DOI: 10.21608/idj.2025.421508	437	450
32	yara Mohamed Kamal Elhabak | Heba Atef Abdelaziz Contemporary Formulations of Digital Portrait Art in Women\'s Clothing Printed Design DOI: 10.21608/idj.2025.421581	451	465
33	Hossam elden Galal Ali The science of rhetoric in language between rhetorical images and visual images in the contemporary poster DOI: 10.21608/idj.2025.357374.1265	467	474
34	Sayed ِMohamed Salah Mohamed Transitioning to Renewable Energy to Achieve Sustainability in Industrial Products DOI: 10.21608/idj.2025.368040.1286	475	483
35	Kholod Abdel Naser Hassan | Khalid Aly Ewis | Mostafa Hassan Kamel The Historical Evolution of Artificial Intelligence Technology in Cinema DOI: 10.21608/idj.2025.368528.1288	485	488
36	Shaimaa A Kamel Enhancing the Softness of Bamboo Fabric as a Sustainable Material through SiliconBased Modifications" DOI: 10.21608/idj.2025.365188.1280	489	499
37	Mai Mahmoud Radwan Sayoh Modern technologies and its role in promoting ambient advertising DOI: 10.21608/idj.2025.419581	501	509
38	Nagwa Shukry Mohamed Moamen | Iman Abdel Salam | Mohamed Abdel Hamid Hagag | Rania Asaad Abdel Aa Effectiveness of a virtual electronic library in the design on the dress stand DOI: 10.21608/idj.2025.419583	511	529
39	Rania Rashad Gaafer | Hanaa Abd El Halim El Hadad Utilizing the formative potential of tapestry (hand woven Kilim) fabric in producing clothing and decorative accessories to support handicrafts in the Arab Republic of Egypt DOI: 10.21608/idj.2025.367199.1283	531	547
40	Kholod Abdel Naser Hassan | Khalid Aly Ewis | Mostafa Hassan Kamel Artificial Intelligence and Its Impact on the Cinematographer's PreVisualization DOI: 10.21608/idj.2025.368533.1289	549	553
41	salwa Maher Ahmed zahran Decorative designs based on elements of the visual heritage of Assiut Governorate DOI: 10.21608/idj.2025.367845.1285	555	566
42	Sayed ِMohamed Salah Mohamed The use of Artificial Intelligence Techniques to Enhance Creativity in Industrial Design DOI: 10.21608/idj.2025.368339.1287	567	578
43	Mostafa Abdel Hay Badawy | Marim Hussien The Effect of Different Sizes and Widths of Markers on the Nesting Efficiency when using Some Software "Case study of a Model of Children's Clothing" DOI: 10.21608/idj.2025.369643.1296	579	595
44	Tariq M. Zagloul | Naglaa Taima | Marim Hussien Hotel Workers' Uniforms Express Egyptian Heritage and Identity DOI: 10.21608/idj.2025.369840.1297	597	611

دورية علمية محكمة
الترقيم الدولى: Print ISSN 2090-9632
Online ISSN 2090-9640
ID Journal

مجلة التصميم الدولية

أسم المجلة بالعربية	مجلة التصميم الدولية
أسم المجلة بالإنجليزية	International Design Journal
الترقيم الدولى الموحد	Online ISSN 2090-9640 Print ISSN 2090-9632
الناشر	الجمعية العلمية للمصممين المشهرة برقم 3786 لسنة 2010 بالعجوزة

رئيس مجلس الإدارة:	أ.د/ سلوى الغريب (أمين المجلس الأعلى للجامعات الأسبق) **Prof. Salwa Al Gharib (**Former Secretary General of The Supreme Council of Universities)
رئيس التحرير	أ.د/ احمد وحيد مصطفى (عميد كلية الفنون التطبيقية الأسبق، جامعة بدر بالقاهرة) **Prof. Ahmed Waheed Moustafa (**Professor of Ergonomics and Design, Former Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC)

هيئة التحرير

أ.د /سلوى عبد الله الغريب
رئيس الاكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الاعلام - أمين المجلس الأعلى للجامعات سابقا

أ.د /أحمد وحيد مصطفى
استاذ الارجونوميكس والتصميم - استاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان بالقاهرة

أ.د /ميسون محمد قطب
إستاذ الاعلان - وعميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ أولوين موسلي
أستاذ الخزف وعميد كلية كارديف للفنون والتصميم، جامعة كارديف متروبوليتان، المملكة المتحدة.

أ.د طارق صالح سعيد
أستاذ النسيج وعميد كلية الفنون والتصميم، جامعةMSA ، مصر.

أ.د/ سهير عثمان
أستاذ طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، ورئيس لجنة ترقية الفنون التطبيقية بالمجلس الأعلى للجامعات، مصر. وعميد المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس.

أ.د محمد شهدى أحمد
أستاذ تصميم نظم الإضاءة وعميد كلية الفنون جامعة الابتكار.

أ.د محمد عزت سعد محمود
أستاذ التصميم الصناعي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.

أ.د/ فياز هوسين
أستاذ وعميد الشراكات المشارك ، كلية كارديف للفنون والتصميم، جامعة كارديف متروبوليتان، المملكة المتحدة.

أ.د/ جانيت ايمانويل
مدير الدراسات العليا والشراكات الدولية - جامعة بدفوردشاير، المملكة المتحدة.

أ.د/ جون ستيفنسون
رئيس قطاع الفن والتصميم ، جامعة بدفوردشاير المملكة المتحدة.

أ.د/ ديانا كامل
أستاذ قسم التصميم الداخلي ، كلية التربية الأساسية – بنات ، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - دولة الكويت

أ.د /عبير عبد العزيز العواد
أستاذ التصميم الداخلي، جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.

أ.د / نجوى ابو ناصف
إستاذ تصميم الأزياء كلية الفن والتصميم ، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

أ.د/ مها الحلبى
إستاذ التصميم الداخلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان .

أ.د/ تامر فاروق خليفة
أستاذ النسيج، وكيل كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرةBUC

أ.د/ رندا درويش
أستاذ الطباعة والنشر والتغليف بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.

أ.د /محمد عبد الجواد عبد الفتاح
أستاذ تصميم المنتجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرةBUC

أ.د خالد منصور نصار
أستاذ تصميم المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرةBUC

أ.د وسام أنسي إبراهيم
أستاذ تصميم المنتجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرةBUC

أ.د سماء أحمد وحيد
أستاذ تصميم المنتجات ورئيس قسم المنتجات المعدنية بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.

Prof. Salwa Al Gharib
(Former Secretary General of The Supreme Council of Universities

Prof. Ahmed Waheed Moustafa
(Professor of Ergonomics and Design, Former Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC)

Prof. Maysoon Qoteb
Professor of Media Design, Dean of the Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Prof. Olwen Moseley FHEA FRSA
Dean, Cardiff School of Art & Design, Cardiff Metropolitan University

Prof. Traek Saleh
Professor of Textile, Dean of Faculty of arts and design, MSA University

Prof. Sohair Mahmoud Osman,
Professor Textile Printing, Dean of Applied Arts Institute, 5th Settlement.

Dr. Mohamed Shohdy Ahmed,
Professor Product Design, Dean of Faculty of Arts, Innovation University.

Prof. Ezzat Saad Mahmoud
Professor of Industrial Design, The Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.

Dr Fiaz Hussain
Associate Dean (Partnerships) Cardiff School of Art & Design Cardiff Metropolitan University, UK.

Dr. Janet Emmanuel
PL Postgraduate : Partnerships : Foundation, University of Bedfordshire, UK.

Prof. John Stephenson
Head of Art and Design at the University of Bedfordshire

Prof. Diana Kamel
Professor of Interior Design Department, College of Basic Education - Girls, Public Authority for Applied Education and Training - State of Kuwait

Prof. Abeer Abdulaziz Awad
Professorof interior Design, Knig AbdulAziz University, KSA

Prof. Najwa Ali Abu Nassif
Fashion Design Department, Design and Art College, Jeddah University, KSA

Prof. Maha Al-Halabi
Professor of Interior Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Prof. Tamer Khalifa
Professor of Textile, Vice Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Prof. Randa Darwich,
Professor Media Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

Prof. Mohamed Abdel Gawad Abdel Fattah
Professor of Textile Design, Faculty of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Prof. Khaled Mansour Nassar
Professor of Textile Design, Faculty of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Prof. Wessam Onsy Ibrahim
Professor of Product Design, Faculty of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC

Dr. Samaa Ahmed Waheed
Professor Product Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

مجلة التصميم الدولية:

تصدر المجلة عن الجمعية العلمية للمصممين وهى جمعية مشهرة برقم 3786 لسنة 2010 بالعجوزة بالاشتراك مع كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وتستهدف نشر الثقافة بين جموع المصممين كما تستهدف الرقى بقدراتهم الى مصاف المستويات العالمية. والمجلة دولية ومحكمة يقوم بتحكيم بحوثها لجان تحكيم اللجان العلمية الدائمة لقطاعات الفنون التطبيقية والجميلة وقطاعات الهندسة قريبة الصلة من أنشطة التصميم. بالإضافة الى تقييم البحوث دوليا على لجان متخصصة من المحكمين الأجانب العاملين فى مجال التصميم الفنى وتصميم المنتجات والتصميم الهندسي والصناعي في كافة تخصصات التصميم التى يتناولها العمل فى كليات ومعاهد الفنون التطبيقية والجميلة.

أهداف المجلة:

تهدف المجلة إلى :

- توثيق الروابط الفكرية ونشر الثقافة العلمية بين الباحثين والتواصل العلمى.
- إيجاد قنوات اتصال بين العاملين فى مجالات التصميم المختلفة والمؤسسات الأكاديمية وارتباطاتها فى مجالات الفنون والتربية الفنية والمناهج وتكنولوجيا التعليم وعلم النفس والإدارة والإعلام والتقنيات والعمليات الصناعية.
- الارتقاء بمستوى تعليم وبحوث التصميم والعمليات الإنتاجية المرتبطة به فى المؤسسات التعليمية المختلفة وتطويرها باستحداث الأساليب والوسائل المستخدمة.

التصنيف الدولى للمجلة Indexing:

المجلة مصنفة فى عشرة جهات دولية للتصنيف :

• Index Copernicus International	مؤشر كوبرنيكس الدولى
• Google Scholar	جوجل سكولار
• Universal Impact Factor UIF	معامل التأثير الدولى
• Arabic Impact Factor AIF	معامل التأثير العربى
• Al Manhal Database	قاعدة بيانات المنهل
• Directory of Free Arabic Journals DFAJ	دليل الدوريات العربية المجانية
• International Society for Research Activity ISRA and Journal Impact Factor JIF	الجمعية الدولية للأنشطة البحثية
• Society of Technical Education and Research Indexing PRERNA	دليل تصنيف المجلات العلمية البحثية
• Directory of Research Journal Indexing DRJI	جمعية التعليم والبحوث التقنية
• Egyptian national Scientific Technical Information Network INSTINET	دليل تصنيف المجلات العلمية المصرية

معامل التأثير Impact Factor:

- للمجلة معامل تاثير دولى Universal Impact Factor UIF قدره 3.89للمجلة
- تقييم دولى من مؤشر كوبرنيكس الدولى International Index Copernicus قدره 5.75
- للمجلة معامل تاثير عربى Arabic Impact Factor AIF
- للمجلة معامل تاثير دولى Journal Impact Factor JIF

عن المجلة:

- تتبع مجلة التصميم الدولية سياسة الاستخدام المفتوح Open Access Policy، وهى دورية علمية محكمة Peer reviewed، تقيم كأعلى الدوريات العلمية فى مجالات الفنون والتصميم وفقا لما هو منشور على موقع المجلس الأعلى للجامعات المصرية. وتصدر المجلة عن الجمعية العلمية للمصممين بالاشتراك مع كلية الفنون التطبيقية ومقرها كلية الفنون التطبيقية بالجيزة. وكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة
- تهتم المجلة بنشر ثقافة التصميم والرقى بقدرات الباحثين والمصممين فى بحوثهم وأعمالهم التصميمية الى المستوى العالمى.
- يقوم بتحكيم البحوث محكمين من انحاء العالم لهم سمعة عالمية فى مجالات التصميم والتكنولوجيا المتعلقة به وكذلك مجالات الفن وتعليم الفنون والتصميم وغيرها.
- يتم تحكيم الأعمال المقدمة للمجلة للنشر من خلال قاعدة Double Blind التى تعنى انه ليس هناك فرصة لأن يعرف المحكم هوية صاحب البحث او ان يعرف صاحب البحث هوية من حكم له البحث، الأمر الذى يتيح فرصة أفضل لتحكيم عادل ويعطى الباحثين فرصة محايدة تماما لتلقى تقييم غير منحاز بأى شكل.
- تضم المجلة أقساما عديدة تضم أهمها القسم العلمى المحكم ويشمل بحوثا علمية محكمة دوليا باللغتين العربية والانجليزية ومن أهم أقسام المجلة الأقسام التالية:

دورية علمية محكمة
الترقيم الدولي: Print ISSN 2090-9632
Online ISSN 2090-9640
ID Journal

نطاق بحوث المجلة:

بحوث التصميم

وتضم البحوث العلمية الجادة فى مجالات التصميم المختلفة، ويشترط فى هذه البحوث وضوح الرؤية والهدف وتبنيها لأساليب ومناهج بحثية مناسبة. وان تكون نتائجها إضافة جديدة لعلوم التصميم. كما يشترط ضمان البحوث للأصالة والابتكار وتوثيق واستقرار مراجعها ومصادرها وحداثة هذه المصادر وقوتها بين المراجع العالمية Impact Factor

بحوث التطوير التكنولوجي والعلمي

ويضم كل إضافات علمية وتكنولوجيا تضيف إلى المعرفة التصميمية والخبرات التقنية للمصممين. ويشترط فى الأعمال المقدمة للتحكيم هنا نفس شروط ضمانها الأصالة والابتكار وتوثيق واستقرار مراجعها ومصادرها وحداثتها.

المعارض والإبداع التصميمي:

ويضم توثيقا وتنظيرا وأعمالا نقدية للمعارض والعروض الفنية التى يقيمها المصممون. وتسجل المجلة فيه التنوع والأصالة والابتكار والإبداع فى الأعمال التصميمية المعروضة من ابتكارات فى المنتجات واللوحات والمجسمات والصور الفوتوغرافيا والوسائط المتعددة.

سياسة الاستخدام المفتوح Open Access

هذه المجلة دولية محكمة مفتوحة الوصول والاستخدام. وكلمة الاستخدام المفتوح تعنى ان كل محتوى المجلة هو متاح مجانيا على شبكة الانترنيت بما يسمح للمستخدم أ، يقرأ ويحمل وينسخ ويوزع ويطبع ويبحث فى او يشير اليه برابط او ان يبحث فى خلاله ويحولها الى وسيط آخر او ان يستخدمها اى استخدام قانونى آخر بدون اى تكلفة مادية او عوائق قانونية او فنيه عدا ما يفرضه استخدام شبكة الانترنيت نفسها.

والعائق الوحيد فى الاستنساخ والتوزيع والدور الوحيد لحقوق النشر تمكن المؤلفين من السيطرة على اعمالهم ككيان متكامل والحق فى ان يتم اعلامهم او ادراجهم كمصدر او مرجع.

إن تبنى سياسة الاستخدام المفتوح تعنى ان هذه المجلة توفر كل محتوى البحوث المنشورة فيها لكل مستخدميها للبحث والاستفادة بما يدعم تبادل علمي ومعرفي عالمي على اوسع نطاق مما يسمح بانتشار اوسع وأسرع وتأثير أقوى للبحوث

رخصة المشاع الابداعى Creative Commons License

رخصة المشاع الابداعى Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY) License. وتتمتع كل الأعمال المنشورة فى هذه المجلة برخصة المشاع الإبداعي Creative Commons لحقوق التأليف والنشر. وتحقق أدوات هذه الرخصة توازناً في النموذج التقليدي "كل الحقوق محفوظة" التي أنشأها قانون حقوق التأليف والنشر. تمنح أدواتها طريقة مبسطة ونموذجية للجميع، بداية من الأفراد إلى الشركات الكبيرة وحتى المؤسسات، لتحديد صلاحيات حقوق التأليف والنشر إلى أعمالهم الإبداعية. ويؤدي الدمج بين أدوات الرخصة ومستخدميها إلى تزايد وانتشار المشاع الرقمي، الذي هو عبارة عن تجمع للمحتوى يمكن نسخه، إعادة توزيعه، تعديله، تغييره، والاشتقاق منه، وكل ذلك في نطاق قانون حقوق التأليف والنشر.

وهكذا يمكن لقارئى هذه المجلة الاستفادة بما هو منشور بها بحرية تامة طالما نسب العمل الأصلي لأصحابه فى:

- التشارك بتحميل الملفات ونسخها وطباعتها وتوزيعها ونقلها عبر وسائط مختلفة.
- استخدام المحتوى بمرونة ودمجه مع الأعمال الأخرى
- الاستفادة به فى الاستخدام سواء أكان ذلك لأغراض تجارية أو غير تجارية
- الاشتقاق ضغط اجزاء من العمل او كله لملائمة احتياجات عملك.
- اضافة اجزاء او الربط بين العمل وأعمال اخرى

هذه الرخصة هى الأكثر تسامحاً وهى الأنسب لضمان أكبر انتشار واستخدام ممكن للمواد المرخَّصة.

موقع الشبكة الدولية	https://www.faa-design.com https://idj.journals.ekb.eg/
دورية الصدور	6 أعداد سنويا (يناير ومارس ومايو ويوليو وسبتمبر ونوفمبر)
السياسة التحكيمية	• DOUBLE BLIND international refereeing
سياسة المصدر المفتوح	• The journal is an international peer-reviewed OPEN ACCESS journal. • The journal is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY) License.

السياسة الإعلانية للمجلة:

- ترحب مجلة التصميم الدولية بنشر الإعلانات التنموية والاجتماعية ولا نمانع في نشر الإعلانات التجارية.
- لا يمكن للمجلة نشر الإعلانات التي تتعارض مع الإطار الثقافي والأخلاقي داخل المجتمع.

- لا يحق للمعلن مطلقا التدخل في المادة الصحفية التي تنشر في الصفحة التي يضع بها إعلانه، وفي حال ذلك يُلغى التعاقد فورا.
- التعاقد على الإعلانات يكون ليس أقل من مدة 6 أشهر فقط قابلة للتجديد.
- لا نسمح بتكرار ظهور أكثر من إعلان لمؤسسة واحدة في نفس الصفحة.
- ويتم الاتفاق مع المعلن، في ضوء السياسية التسعيرية على ما إذا كان يرغب في أن يظهر الإعلان في قسم معين من أقسام الموقع فقط، أم في كل الصفحات بما في ذلك الصفحة الرئيسية.
- كما يتم الاتفاق على الإعلانات التي توضع داخل الموقع على تكلفة متغيرة، بحسب مضمون الإعلان نفسه.
- تخلي إدارة مجلة التصميم الدولية مسؤوليتها عن أي خدمات تقدم بواسطة المعلنين ضمن الوحدات الإعلانية المعروضة على موقعها الإلكتروني، وتوضح أن مسؤولية أي خدمات تقدم ضمن هذه الإعلانات تقع على عاتق المعلن وحده.
- وتؤكد الإدارة أن المحتوى المعروض ضمن هذه الإعلانات هو محتوى مدفوع الأجر، ورغم محاولات الإدارة لضمان محتوى إعلاني يتناسب وسياستها التحريرية ويحترم قاعدتها من الباحثين والأكاديميين والقراء إلا أنها لا تتحمل مسؤولية ولا تضمن أي محتوى معروض ضمن هذه الإعلانات، وتشدد على أن تجربة المنتجات أو الخدمات المعروضة ضمن الإعلانات هو خيار الزائر وحده، ولا يجوز الرجوع لإدارة الجريدة أو مطالبتها بأي أضرار تلحق بالزائر جراء اختياره.
- وترحب الإدارة بمراسلات الزوار حول الإعلانات المخادعة أو المحتوى المزيف وذلك عبر صفحة إتصل بنا.