

الإمكانات التشكيلية لزخارف ثوب النشل وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي لإثراء مكملات ملابس السهرة النسائية

The Alnashl Dress Decoration's formative possibilities and their use in Manual Stitching to Enrich Women's Evening Wear Complement

مشاعل الفانز

كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم - القصيم - المملكة العربية السعودية، 3462@qu.edu.sa

فاتن العجلان

كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم - القصيم - المملكة العربية السعودية، fajlan@qu.edu.sa

كلمات دالة

الصياغات الفنية، النقوش،
الملابس التقليدية، التطريز
اليدي، ملحقات الملابس
Artistic formulations,
engravings, traditional
clothing, hand
embroidery, clothing
accessories

ملخص البحث

اهتمت الشعوب العربية بالملابس التقليدية وتفننت في صناعتها التي تعكس في طياتها العادات والتقاليد والملاح الاجتماعية للمجتمع البدوي الأصيل، وتميزت المملكة العربية السعودية بترامي أطرافها الشاسعة وتعدد قبائلها، ومنها تعددت الأزياء التقليدية للنساء وتوالت تصميماتها وألوانها نظراً لذلك الإتساع واختلاف الثقافات والعادات؛ ويمثل ثوب النشل التقليدي لباس نسائي عربي خليجي قديم، اشتهر بمنطقة الخليج العربي، خاصة في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية، ويتصف ثوب النشل بالإتساع الشديد، وارتدته النساء في المناسبات الكبيرة كالأعياد وحفلات الزواج، وهدف البحث إلى دراسة مكملات ملابس السهرة النسائية، والتعرف على ثوب النشل السعودي، وتحديد أسلوب الشك اليدوي، بالإضافة إلى ابتكار تصميمات لمكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي، وتحديد درجة قبول كلا من المتخصصين والمستهلكات لتصميمات مكملات الملابس المبتكرة، وتنفيذ التصميمات المبتكرة والتي حصلت على أعلى الدرجات من قبل عينتي البحث، وأتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية لمناسبتها للوصول إلى نتائج البحث، وتوصلت النتائج إلى تصميم عدد (12) تصميم لمكملات ملابس السهرة النسائية المبتكرة في ضوء الإمكانات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي، ولاقت التصميمات قبول عالي من قبل عينتي البحث، وتم تنفيذ عدد (3) تصميم والتي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل عينتي البحث.

Paper received January 10, 2025, Accepted March 03, 2025, Published on line May 1, 2025

متنوعة تزيد من بريقه؛ حيث يُصنع بشكل يدوي من قبل النساء والحرفيين من أهل قرى المنطقة باستخدام الإبرة والخيط بعد شراء الأقمشة الخاصة به من الأسواق الشعبية.

(سكر العبيبي، 2023، 134)

تحظى ملابس النساء بمكانة كبيرة لدى الكثير من مصممي الأزياء؛ حيث تزرخ بالتميز في التصميم وجودة الخامة وطريقة التنفيذ؛ فالمرأة مُحبة للتغيير وفقاً للموضة المتجددة والمتغيرة بين الحين والآخر، ونظراً لكثرة المناسبات الاجتماعية في المجتمعات العربية، وسعي المرأة جاهدة لأن تظهر فيها بمظهر أنيق ومختلف عما ارتدته سابقاً وفقاً لأحدث خطوط الموضة، يظهر تصميم الموضة وتنوعه وتطوره كمؤثر حضاري من واقع خصائصها المنفردة، وحينها تطرأ فكرة التصميم عند مصمم الأزياء.

(إلهام سفيان، 2009، 135)

تتميز ملابس السهرة النسائية بأنها مجال خصب؛ للابتكار فهي ذات طبيعة خاصة في بنائها التصميمي بما يتلائم مع نوع المناسبة التي تُرتدى فيه مثل "الأعياد، حفلات الزفاف والخطوبة، أعياد الميلاد، وحفلات العشاء"؛ فتتنوع خطوطها التصميمية ما بين الكورساج المحبك ذو الديكولتيه المفتوح بمعظم الأحيان، والجولة الواسعة نتيجة "الكشكشة، الدرابيه، الثنايات، الكسرات، والجوديهات"، وقد تأخذ في تصميمها الشكل المحبك على الجسم، هذا إلى جانب تميزها بالثراء في الخامات المنفذة منها ذات الطبيعة الخاصة والتي تتنوع ما بين الأقمشة اللامعة مثل "الستان، الحرير، الأورجنزا، والتافتاه"، وأقمشة المخرمات مثل "الدانتيل، الجبير، والركامة"، بالإضافة إلى الأقمشة المطاطة والمطرزة، وكذلك خامات الجلد بأنواعها المختلفة، بالإضافة إلى تميزها بالمكملات المستخدمة معها. (نجوى مؤمن؛ وخالد عابد، 2015، 4)

المقدمة Introduction

تُعد الملابس التقليدية ثروة وطنية يجب الحفاظ عليها لاستمرارها للأجيال القادمة كونها هوية وطنية؛ فهي شكل من أشكال الإبداع التشكيلي تشكلت في إطار التقاليد والقيم الاجتماعية السائدة في بيئة معينة ومجتمع واحد، وصاغت مفرداتها المعارف والمهارات والإمكانات الاقتصادية المتاحة للأفراد، وتواصلت وتناقلت عبر الأجيال. (ثناء السرحان؛ وسعدية عمار، 2020، 3)

اهتمت الشعوب بالملابس التقليدية وتفننت في صناعتها التي تعكس في طياتها العادات والتقاليد والملاح الاجتماعية للمجتمع البدوي الأصيل، وتميزت المملكة العربية السعودية بترامي أطرافها الشاسعة وتعدد قبائلها، ومنها تعددت الأزياء التقليدية للنساء وتوالت تصميماتها وألوانها نظراً لذلك الإتساع واختلاف الثقافات والعادات؛ غير أنها تتشابه في بعض المناطق وتختلف في مناطق أخرى، وتتميز الأزياء التقليدية بالراحة في الإستعمال، وبالرغم من تخلي الكثير عنها إلا أن البعض مازال متمسكاً بهويته العربية ومحافظاً عليها؛ فالمجتمع السعودي يتميز بالرقى والأصالة وخاصة في حفاظه على الأزياء التقليدية.

(سالية خفاجي؛ وآخرون، 2015، 4)

يعتبر ثوب النشل لباس نسائي عربي خليجي قديم، اشتهر في منطقة الخليج العربي، خاصة في الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية وامتدادها في نجد، ويتصف ثوب النشل بالإتساع الشديد، وكانت النساء ترتديه في المناسبات الكبيرة كالأعياد وحفلات الزواج، ويُصنع عادةً من أقمشة حريرية سادة تزدان بالألوان الزاهية مثل "الأحمر، الأزرق، اليفسجي، والأخضر"، بالإضافة إلى اللون الأسود الذي يتميز بجاذبيته عن سائر الألوان الأخرى وهو المفضل لدى الكثير من النساء، ويطرز ثوب النشل عادة بنقوش ذهبية

CITATION

Mashaal Alfaez, Faten Al-Ajlan (2025), The Alnashl Dress Decoration's formative possibilities and their use in Manual Stitching to Enrich Women's Evening Wear Complement, International Design Journal, Vol. 15 No. 3, (May 2025) pp 115-142

ملابس السهرة النسائية، ودراسة (غادة الصياد؛ وآخرون، 2024) والتي هدفت إلى الاستفادة من تقنيات إنتاج الأقمشة المنسوجة ثلاثية الأبعاد باستخدام الخيوط المعدنية وبعض الخيوط الطبيعية والصناعية والتركيب النسجي المزوج في ابتكار تصميمات مستحدثة لملابس السهرة، وذلك من خلال التعرف على تلك الخامات والتقنيات الملائمة لتنفيذ هذه الأقمشة، والأسس العلمية لتوظيف هذه الأقمشة في ملابس السهرة، ودراسة (محمد حجاج؛ وآخرون، 2023) والتي هدفت إلى اقتراح بعض التصميمات المبتكرة باستخدام الطباعة الرقمية بالتسامي، لاستغلالها كأسلوب جديد في إعادة تدوير ملابس السهرة النسائية باستخدام خامات مختلفة وتعزيز فكر التنمية المستدامة بالأسواق المصرية، ومن ثم تنفيذ التصميمات التي حققت أعلى معاملات جودة، ودراسة (رانيا أحمد؛ وسناء شاهين، 2020) والتي هدفت إلى تصميم قلاند مبتكرة من الزخارف النوبية تساهم في تحقيق إستدامة أزياء السهرة النسائية، والتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة، وتنفيذ مختارات منها والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينتي البحث، وقد أوصت هذه الدراسات بضرورة الحفاظ على تراث الملابس التقليدية وتوثيقه، والتعرف على "خطوطها التصميمية، خاماتها، ألوانها"، وابتكار تصميمات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف التراثية المختلفة وتوظيفها بالملابس النسائية ومكملاتها بأسلوب التطريز، مما ساهم في التوجه لفكرة البحث الحالي في ابتكار تصميمات لمكملات ملابس السهرة النسائية باستخدام زخارف ثوب النشل وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي.

مشكلة البحث Statement of the Problem

أكدت كلا من (رانيا أحمد؛ وسناء شاهين، 2020، 231) أن القرن الحادي والعشرون شهد تغيراً جذرياً في مختلف الفنون التشكيلية ومنها فن تصميم الأزياء ومكملاتها، عندما رفض الفنانون مبدأ نقل ومحاكاة الطبيعة في أعمالهم الفنية وتوجيه الاهتمام نحو التعمق في دراستها للكشف عن القيم الجمالية التي تتضمنها، ومحاولة تنظيمها وإعادة صياغاتها وتوظيفها برؤى تشكيلية مبتكرة، ويشكل التراث أثراً وتاريخاً ينبثق من الماضي البعيد المبني على المعتقدات والحسبة الإنسانية تبعاً لمرحلة نمو المجتمع، فكل مجتمع يتميز بعبادات وقيم وموروثات يرثها الخلف عن السلف، لذا فالاهتمام بقضية التراث يُشكل أهمية خاصة من ناحية التأكيد على القيمة الحضارية والفنية التي تنعكس على الشعوب والمجتمعات. وتتحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ما إمكانية ابتكار تصميمات لمكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي؟
- ما درجة قبول المتخصصين والمستهلكات لتصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي؟
- ما إمكانية تنفيذ تصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية المبتكرة والتي حصلت على أعلى الدرجات من قبل عينتي البحث؟

أهداف البحث: Research Objectives

- دراسة خصائص مكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي باستخدام أسلوب الشك اليدوي.
- ابتكار تصميمات لمكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي.

يُعتبر فن مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم، لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته، والظهور بمظهر متجدد دائماً، وهي للمسمة الأخيرة التي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد، ونظراً لارتباطها الوثيق بالملابس؛ فهي تتبع موضتها في تغيراتها المستمرة لتتناسب مع تصميم وخامة الملابس، وللمكملات قدرة على جذب الانتباه من خلال تصميماتها وخاماتها، والمظهر الملبسي للفرد له دور فعال في التأثير على الآخرين بالقبول والاندماج في الحياة الاجتماعية، ومكملات الملابس تُضاف للملبس لتثري المظهر الخارجي للفرد رغم أنها تعتبر ثانوية وليست أساسية إلا أنها ترفع قيمة الملبس وتعطي النظرة المتكاملة له.

(رانيا غازي؛ وخيرة الزهراني، ٢٠١٩، ١)

تعدّ مكملات الملابس من العناصر المهمة التي تؤثر تأثيراً كبيراً على المظهر الملبسي؛ إذ توضح مدى التقدم الحضاري والاقتصادي الذي ينعكس على حضارة ومعتقدات البيئة التي تنتمي إليها، وتتميز مكملات الملابس بسمات خاصة؛ فهي لغة تشكيلية يمكن من خلالها ممارسة الفن؛ حيث تنتج للقاء بها إنتاج قطع ذات وظائف نفعية بجانب القيمة الفنية باعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدى الوعي الحضاري لمرتديها، كما أنها تعتبر مطلب من متطلبات الأناقة. (رانيا هيكل؛ وسمية لبيب، ٢٠٢٢، ٢٩٥)

يعتبر التطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين؛ حيث استمد وحداته الزخرفية من البيئة المحيطة به، مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة "القطنية، الحريرية، والصوفية"، وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكّلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً، مثل "الأحجار، الأصداغ، والمعادن" بعد تشكيلها وتحويلها إلى فصوص، أو صفائح رقيقة أو أسلاك وخيوط.

(ليلى البسام؛ وليلى فدا، 2002، 51)

وقد تعرضت الباحثتان إلى الدراسات السابقة التي لها اتصال مباشر وغير مباشر بموضوع الدراسة الحالية، والتي تناولت الملابس التقليدية، والتطريز اليدوي، وملابس السهرة ومكملاتها، وتمثلت بدراسة كل من (وسمية العقل، 2024) والتي هدفت إلى تسجيل وتصنيف أزياء الأميرة "نورة بنت عبد الرحمن رحمها الله"، ودراسة القيم الجمالية والفنية لأزيائها، وتوضيح أثر العوامل البيئية على هذه الأزياء، ومقارنتها بالأزياء التقليدية للنساء في منطقة "نجد"، ودراسة (هيفاء الجاسر، 2024) والتي هدفت إلى دراسة مختارات ملبسية تقليدية بمنطقة "الباحة"، والتعرف على العوامل المؤثرة عليها، واستحداث تصميمات عصرية مستوحاة من "تصميماتها، خاماتها، ألوانها، زخارفها"، ودراسة (هدى عبدالعزيز؛ وسكر العتيبي، 2022) والتي هدفت إلى دراسة سمات الملابس التقليدية النسائية بالمملكة العربية السعودية، وابتكار تصميمات مستوحاة من الملابس التقليدية السعودية لدعم المشروعات الصغيرة، وقياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكات في مجال تصميم الأزياء للتصميمات المقترحة، ودراسة (روفيده أحمد، 2024) والتي هدفت إلى الاستفادة من القيم الجمالية للتطريز بأسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات ملابس لتصلح كنوا لإقامة المشروعات الصغيرة وتشجيع المنتجات المحلية لتحقيق التنمية وزيادة دخل بعض الأسر، ودراسة (زينب سويلم، 2024) والتي هدفت إلى دراسة وتحليل كيفية توظيف تقنيات التطريز اليدوي بأنواعها المختلفة في إكساب الملابس المستعملة قيمة مضافة (جمالية، وظيفية، اقتصادية، وبيئية)؛ للمساهمة في تعزيز ثقافة إعادة استخدام الملابس المستعملة كبديل مستدام للملابس الجديدة في ضوء ممارسات الموضة المستدامة، ودراسة (سارة حسين؛ وآخرون، 2024) والتي هدفت إلى دراسته فن دانتيل البروج وإبراز مظاهر جماله، وتقديم رؤى جديدة لزخرفة

مكملات الملابس Clothing Accessories:

- هي كل ما يمكن أن يُضاف للملبس سواء كان متصلاً أو منفصلاً عنه، ويمكن أن يزيد من جماله ورونقه ويعطيه مظهراً جميلاً جذاباً ويتحقق به إشباع الرغبة الجمالية لدى مستخدم هذه المكملات. (رانيا هيكل؛ وسمية لبيب، ٢٠٢٢، ٢٩٧)

ملابس السهرة Evening Wear:

- تلك الملابس التي تُرتدى في السهرات والحفلات المسائية، وتتميز بتصاميمها بالثراء الفني في الأقمشة والخامات الفاخرة المنفذة منها ذات الطبيعة الخاصة اللامعة والمطرزة والشفافة والمخرمات مثل "الدانتيل، الجبيير، الركامة، والجلود"، فضلاً عن تنوع وثرأ أساليب الزخرفة بها مثل "التطريز اليدوي، الآلي، الترتز، الخز، الفراء، الريش". (نجوى مؤمن؛ وخالد عابد، 2015، 4)

حدود البحث: Research Limits

- ثوب النشل السعودي.
- الشك اليدوي (أسلوب التطريز بالخرز).
- مكملات ملابس السهرة النسائية المنفصلة (الكولة، الحزام، الأسورة).

منهج البحث: Research Methodology

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية؛ حيث يتيح المنهج الوصفي التحليلي دراسة زخارف ثوب النشل من حيث قيمها الجمالية والتشكيلية، وتحليل تفاصيلها لتحديد إمكاناتها الوظيفية، بينما تساهم الدراسة التطبيقية في اختبار هذه الزخارف عملياً من خلال استخدام أسلوب الشك اليدوي لتطوير مكملات ملابس السهرة النسائية، وهذا الربط بين المنهجين يضمن الجمع بين التحليل النظري والتطبيق الفعلي، مما يعزز دقة النتائج ويبرز فعالية التصميمات المقترحة.

عينة البحث: Research Sample

- اشتملت عينة البحث على:
- **المتخصصين:** عددهم (15) ويقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء.
- **المستهلكات:** عددهن (50) من النساء السعوديات في المرحلة العمرية من (25: 35) عام.

أدوات البحث: Search tools

- استبانة لقياس نسبة اتفاق المتخصصين في تصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية المستلهمة من الامكانات التشكيلية لزخارف ثوب النشل وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي.
- استبانة لقياس نسبة قبول المستهلكات في تصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية المستلهمة من الامكانات التشكيلية لزخارف ثوب النشل وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي.

- صدق وثبات ادوات البحث:

استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة:

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

- 1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.
- 2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

المحور الأول: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

- تحديد درجة قبول المتخصصين والمستهلكات لتصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي.
- تنفيذ تصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية المبتكرة والتي حصلت على أعلى الدرجات من قبل عينتي البحث.

أهمية البحث: Research Significance

- إلقاء الضوء على القيمة الفنية لثوب النشل السعودي بزخارفه التقليدية، فهو يعتبر مصدرًا خصبًا لاستلهام الأفكار التصميمية والأبداع، وذلك حفاظاً على التراث السعودي لحماية الهوية الإنسانية.
- المساهمة في الارتقاء بمكملات ملابس السهرة النسائية وإثرائها بتصميمات مبتكرة من زخارف ثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي.
- إلقاء الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم الأزياء، وتوطيد العلاقة بين فن تصميم الأزياء والفنون التراثية.

مصطلحات البحث: Research Terms

الامكانات التشكيلية Fine Possibilities:

- **الامكانات:** (أمكن) يُعني تيسر وصار ممكناً، فيقال أمكن الفنان من الخامة أي جعل له عليها سلطاناً وقدرة.
- **التشكيلية:** (تشكل) مطاوع شكله، والشئ تصور وتمثل. (المعجم الوسيط، 2004، 881)
- **التعريف الاجرائي:** الخاصية التي تفرض على الباحثين الطريقة التي يتم التعامل بها مع زخارف ثوب النشل السعودي، وتطويعها وفقاً لخصائصها المميزة برؤية فنية معاصرة، لإثراء مكملات ملابس السهرة النسائية.

ثوب النشل Alnashl Dress:

- ثوب واسع فضفاض بأكمام واسعة، يُصنع من اقمشه خفيفة شفافة كالشيفون والحرير، وأحياناً يتم تفصيله من قماش الجورجيت، ويرتدى تحته السروال والصديريّة، وفي السنوات الأخيرة أصبحت المرأة ترتدي اسفله الكرتة من قماش الدوك السميكة، ويحتاج ثوب النشل في تفصيله الى قماش عريض يؤخذ طول السيدة مرتين ثم تقوم بثني القماش بالطول حتى يصبح طبقتين، وبعدها يتم ثنية بالعرض ليصبح القماش أربع طبقات، والعرض النهائي هو تقريبا نفس المقاس من منتصف الرقبة الى آخر اليد عند الأسورة.

(هدى محمد؛ وسكر العتيبي، 2022، 277)

الشك اليدوي (التطريز بالخرز) Beads Embroidery:

- **التطريز:** الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يُطرز عليه، وتتم عملية التطريز بواسطة إبرة الحياكة بخيوط ملونة، مصنوعة من مادة أعلى في القيمة من مادة النسيج نفسه، أو بخيوط معدنية، أو بألة تقوم مقام الإبرة، مثلما استخدمت الماكينات في العصر الحديث في أدائه بدقة وإبداع. (ماجدة ماضي؛ وآخرون، 2005، 8)
- **الخرز:** قطع صغيرة تزيينية مُشكلة من أنواع وأحجام مختلفة مثقوبة ومنظومة بخيط سميك، تُصنع من الزجاج أو البلاستيك أو الخشب، وتتراوح اقطار الخرز من أقل من 1 ملم إلى ما يزيد عن 1 سم؛ فصناعة الخرز فن أو حرفة نظم الخرز بعضها الى بعض بخيط خاص أو سلك مرن على الملابس. (صفاء إبراهيم؛ ومي عبد الخالق، 2019، 410)

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م-	الارتباط	الدالة
-1	0.794	0.01
-2	0.859	0.01
-3	0.627	0.05
-4	0.713	0.01
-5	0.945	0.01
-6	0.888	0.01
-7	0.764	0.01
-8	0.605	0.05
-9	0.976	0.01
-10	0.827	0.01
-11	0.709	0.01
-12	0.644	0.05
-13	0.619	0.05
-14	0.838	0.01
-15	0.779	0.01

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 – 0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني: الجانب الجمالي:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م-	الارتباط	الدالة
-1	0.912	0.01
-2	0.893	0.01
-3	0.951	0.01
-4	0.632	0.05
-5	0.716	0.01
-6	0.862	0.01
-7	0.960	0.01
-8	0.608	0.05
-9	0.745	0.01
-10	0.808	0.01
-11	0.924	0.01
-12	0.623	0.05

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 – 0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان

الارتباط	الدالة	
0.786	0.01	المحور الأول: الجانب الوظيفي
0.841	0.01	المحور الثاني: الجانب الجمالي

به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

- 1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات: يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرادته فيما يزودنا

جدول (4) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الوظيفي	0.915	0.953 – 0.877
المحور الثاني: الجانب الجمالي	0.761	0.807 – 0.728
ثبات الاستبيان ككل	0.884	0.926 – 0.843

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المبتكرة:

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م-	الارتباط	الدالة
-1	0.873	0.01
-2	0.615	0.05
-3	0.756	0.01
-4	0.939	0.01
-5	0.726	0.01
-6	0.812	0.01
-7	0.641	0.05
-8	0.905	0.01
-9	0.799	0.01
-10	0.882	0.01
-11	0.934	0.01
-12	0.637	0.05
-13	0.949	0.01
-14	0.825	0.01
-15	0.707	0.01
-16	0.916	0.01
-17	0.602	0.05
-18	0.738	0.01
-19	0.629	0.05
-20	0.856	0.01
-21	0.769	0.01
-22	0.643	0.05
-23	0.617	0.05

به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

- 1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 ، 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات: يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراداه فيما يزودنا

جدول (6) قيم معامل الثبات للاستبيان

معامل الفا	التجزئة النصفية
0.853	0.810 – 0.896

المتوفر في البيئة المحيطة من أغراض تفوق مكونات المادة نفسها، فكانت أصدق وسيلة للتعبير عن الذوق الخاص المتميز للمرأة السعودية.

(عبير عبد الحميد؛ وسلمي الجابري، 2015، 497) (سحر القطري، 2021، 1093)

أ- تعريف ثوب النشل التقليدي، صور (1، 2، 3، 4):

يُعد ثوب النشل من أهم وأشهر الملابس النسائية التقليدية في نجد قديماً، وكان يطلق عليه "الثوب"، وهو عبارة عن لباس واسع يتم ارتداؤه أعلى الكرتة، وكانت ترتديه النساء في المناسبات الكبيرة كالأعياد وحفلات الزواج، ومن المُتعارف عليه أن ثوب النشل كان يباع بأسعار غالية؛ حيث عرفت النسوة عن صنعه لإستغراقه وقتاً طويلاً للإنتهاء من حياكته.

(رابعة سجيبي؛ ولينا عبدالله، 2013، 605)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

الإطار النظري: Theoretical Framework

1- ثوب النشل التقليدي:

يُشكل الملبس التقليدي في أي بلد من البلدان جزءاً من التراث وعنواناً له لإرتباطه بالعادات والتقاليد والمؤثرات البيئية والاقتصادية والاجتماعية على مر الزمان، لذا كان الزي هو الإطار الأكثر جاذبية في عملية التفاعل بين الشعوب؛ فهو يمثل صورة صادقة عن الحياة بكافة جوانبها في أي بلد، وتُعد الملابس التقليدية بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية مجالاً أبدعت فيه المرأة وتنوعت فيه أساليب الزخرفة والأداء، واختلفت أنماط التقنية فيه بالرغم من الوسائل والأدوات البدائية، حتى أن تلك الأزياء وزخارفها اكتسبت إبداعاً مميزاً تتجلى فيه القدرة على استخدام



صورة (4) ثوب النشل باللون البنفسجي

<https://www.pinterest.com>



صورة (3) ثوب النشل باللون البنفسجي

<https://www.pinterest.com>



صورة (2) ثوب النشل باللون الأخضر

<https://fmoda.net>



صورة (1) ثوب النشل باللون الأحمر

<https://www.pinterest.com>

التقليدي ما بين هذه الأزياء وأكدت العديد من مجلات الموضة العالمية مثل مجلة "فوج vogue" على أهميته كونه زي تقليدي يحمل بين طياته عبق الماضي وروح الحاضر، صورة (5)، كما اقتنتت أعرق المتاحف التاريخية ثوب النشل كأحد الأعمال الفنية الإنسانية على مر التاريخ، صورة (6)؛ حيث يعبر ثوب النشل عن الإنتماء للجذور الثقافية العميقة، ويعكس الفخر بالهوية السعودية في المناسبات الوطنية والاحتفالات الكبرى، ويُرتدي هذا الزي من قبل النساء كتعبير عن الوحدة الوطنية والتقدير للتراث العريق، وتأكيداً على ماسبق ظهرت الأميرة "نورة بنت فيصل آل سعود" في كأس السعودية للفرسية بحلة متميزة تجسد الأناقة التراثية؛ حيث ارتدت زياً مستلهماً من ثوب النشل السعودي بأسلوباً معاصراً، فضافت على الجسم، مُطرز بنقوش نباتية وهندسية دقيقة بخيوط معدنية ذهبية، بأكماء طويلة واسعة، وتُبرز جماليات فتحة الرقبة بالتطريز الهندسي الذهبي، صورة (7).

تُعرف (سكر العتيبي، 2023، 113) ثوب النشل بأنه زي شعبي نسائي احتفالي يُصنع من قماش خفيف شفاف رقيق يشف ما تحته، واسع الأكمام، يزين بالزخارف المتنوعة مثل الزخارف النباتية ويطرز بخيوط الذهب والفضة، ويكون لونه الأشهر هو الأسود ويعطى للمرأة جلالة وهيبه، ويتكون ثوب النشل من أربعة مفردات تصميمية "البدنة، البنينة، التخرصة، الكم" وفيما يلي شكل توضيحي لكل منهم، شكل (1).

ب- وصف ثوب النشل التقليدي:

تؤكد (ثناء السرحان؛ وسعدية عمار، 2020، 9) أن الملابس التقليدية السعودية تميزت بخصائص وأشكال ذات علاقة بطبيعة المنطقة ومناخها وما يزاوله سكانها من أعمال وأساليب للحياة، مما جعل الملابس التقليدية النسائية تأخذ طابعاً خاصاً ومميزاً من حيث الشكل العام ونوع الزخرفة وأماكنها وأساليب الزينة، وهي من ملامح الهوية الثقافية للمملكة العربية السعودية، وترجع ثوب النشل



صورة (7) الأميرة "نورة آل سعود"

<https://www.msn.com>



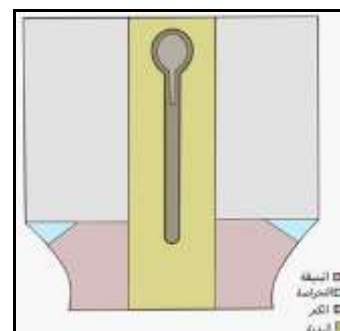
صورة (6) ثوب النشل - متحف المتروبوليتان

<https://www.metmuseum.org>



صورة (5) توثيق مجلة "فوج" لثوب النشل التقليدي

<https://www.voguearabia.com>



شكل (1) رسم تخطيطي يوضح مفردات ثوب النشل اعداد الباحثين

وفيما يلي جدول (7)، يوضح "الوصف البنائي، الوصف الزخرفي، الخامات" لثوب النشل التقليدي، صورتين (8، 9) :

وصف ثوب النشل التقليدي



صورة (9) خلف ثوب النشل

صورة (8) أمام ثوب النشل

<https://mahally.com>

الوصف البنائي: ثوب مكون من أربعة أجزاء، "البدنة" وهي تمثل المفردة الملبسية المماثلة للبدن من الأمام والخلف، "البنينة" وهي تمثل المفردة الملبسية المحاكاة يمين ويسار البدنة من الأمام والخلف، "الكُم"، "التخراصة" وهي تمثل المفردة الملبسية المحاكاة ما بين نهاية الكُم والبنينة وتأخذ الشكل المثلث، ويتسم تصميم ثوب النشل بأنه ذو إتساع شديد على الجسم، بحردة رقبة دائرية مضبوطة الإتساع، أحياناً ما يكون بمنتصفها فتحة مثلثة التصميم، ويصل طوله إلى الأرض وقد يصل إلى ما بعد مستوى الأرض بحوالي 30سم، وتتسم فيه الأكمام بإتساعها وهي تشبه الأكمام الجابونيز لحدا كبير؛ حيث تأخذ شكل قطعة مستطيلة متصلة "بالبنينة"، وتحاك بنهايتها "التخراصة" المثلثة الشكل.

الوصف الزخرفي: يتم تطريز ثوب النشل بكثافة بالخيوط الحريرية والمعدنية الذهبية، وبنقوش بديةة يغلب عليها الطابع النباتي متمثلة في "الأزهار، والفروع النباتية"، بالإضافة إلى أشكال وخطوط هندسية مثل "المثلث" وكل من الخطوط "المستقيمة، والمتعرجة"، بتكرارات منفذة بدقة وإتقان، ويزداد تطريز الزخارف بكثافة على منطقة "البدنة"، ويُأخذ شكل الكنار حول نهاية الأكمام وعلى إمتداد خطوط قصتي "البنينة"، وكذلك خط الذيل، ويُنفذ التطريز بشكل يدوي من قبل النساء باستخدام الإبرة وخيوط التطريز.

وصف الخامات: تمثلت الخامات الأساسية: قماش الحرير مثل "الحرير الطبيعي، الساتان، والشيفون"، بينما تمثلت الخامات المساعدة في خيوط الحياكة الحريرية، خيوط التطريز "الحريرية" والمعدنية"، بالإضافة إلى "الترتر، والخرز"، وأُعتمدت ألوان الثوب على كل من اللون "الأحمر، الأسود، البنفسجي، الأخضر، الأصفر، والفيروزي" واللون الذهبي للزخارف. (سكر العتيبي، 2023، 113)

الأكمام بكثافة، وأحياناً ما تظهر متفرقة التوزيع على الكمين، كما ظهرت الفروع النباتية في تداخل فني مع الزهور متخذة أشكالاً دائرية وحلزونية، وغالباً ما تتضمن أوراق الشجر لملء مساحات التصميم الزخرفي، وتظهر بشكل فردي قائم بذاته أو بشكل جماعي، كما ظهرت الزخارف الهندسية؛ حيث الخطوط "الرأسية، الأفقية، المائلة، والمنحنية"، بينما تتمثل الأشكال الهندسية في كل من "الدوائر، المثلثات، المعينات، البيضاويات، المربعات"، وكذلك الزخارف الرمزية والتي تمثلت الزخارف التي تعبر عن رموز وهوية المملكة العربية السعودية، ومن أشهر الزخارف الرمزية التي وجدت بثوب النشل "السيفين، والنخلة". (رابعة سجينى؛ ولينا عبد الله، 2013، 595) (رولا عصفور، 2018)

ج- زخارف ثوب النشل، صور (10، 11، 12):

تُعد زخارف ثوب النشل من أبرز عناصر جماله؛ حيث تعكس الأصالة والفخامة في التصميم، وتتنوع زخارف ثوب النشل ما بين زخارف "نباتية، هندسية، رمزية"، وتوزع الزخارف بشكل متناظر على جوانب الثوب، مما يمنحه مظهرًا متوازنًا وأنيقًا، وتُطرز هذه الزخارف بخيوط ذهبية أو فضية على قماش بألوان ملكية مثل "الأسود، الأخضر الداكن، والأحمر العنابي" لتضيف لمسة من البريق والرفاهية، وهذا التناغم الفني يجعل ثوب النشل تحفة فنية تبرز هوية وثقافة المملكة العربية السعودية، وتظهر الزخارف النباتية بثوب النشل متمثلة بالزهور التجريدية التكوين متنوعة ما بين "زهور بسيطة، وزهور متداخلة"، وتوزع على بدنة الثوب من



صورة (12) الزخارف التراثية بثوب النشل



صورة (11) الزخارف الهندسية بثوب النشل



صورة (10) الزخارف النباتية بثوب النشل

<https://www.pinterest.com>

2- أسلوب الشك اليدوي:

بأنواعها المختلفة القطنية والحريرية والصوفية، وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكلها أو يضفيها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً. (ليلي البسام؛ ويلي فدا، 2002، 51)

يعتبر التطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين؛ حيث استمد وحداته الزخرفية من البيئة المحيطة به، مستخدماً الخيوط

خفة الوزن، فضلا عن متانته وقوته، عدم التجعد". (Dennis, K., 2016, p12)

- قماش الساتان، صورة (14): قماش يتصف بوجهه اللامع وظهره المطفأ، يصنع من الحرير الطبيعي أو من الصناعي، وينسج بأسلوب النسيج الأطلسي، ويتميز باللمعان الشديد والنعومة والإنسدادية العالية.
- قماش الشيفون، صورة (15): قماش شفاف خفيف الوزن تركيبه النسجي سادة، ينسج من الخيوط الرفيعة "القطنية، الرايون، والحرير الصناعي"، ويتميز بالمتانة والإنسدادية العالية والنعومة. (رفعة العنزي، 2024، 66)



صورة (15) الشيفون



صورة (14) الساتان



صورة (13) الحرير الطبيعي

<https://aradbranding.com>

<https://ar.mh-chine.com>

<https://aradbranding.com>

ويتم تثبيته فوق سطح النسيج بحيث تنزلق غرز التثبيت بين اللفات. (Atkins, R. 2012, p13)

- الترتير، صورة (18): أشكال معدنية صغيرة مثل "أوراق الأشجار، الأهلة، والنجوم" مصنوعة من "صفائح معدنية رقيقة، وبلاستيك"، متعددة الألوان، وتثبت باستخدام الثقوب الموجودة في منتصف كل دائرة باستخدام خرزة أو تثبت مباشرة من الثقب. (نهى أفغاني، 2011، 87)



صورة (18) الترتير



صورة (17) اللؤلؤ



صورة (16) الخرز

<https://hobbyart.dk>

<https://ar.mh-chine.com>

<https://finaparlor.se>

- الكشيتان، صورة (22): أداة صغيرة لها شكل أسطواني مجوف يشبه القمع، ويصنع من البلاستيك أو المعدن، يلبس في الأصبع الوسطي من اليد ويحتوي على تجويفات للمساعدة في تحريك الإبرة عند غرز الإبرة بالنسيج.
- ورق الكربون، صورة (23): ورق مُشمع يستخدم لنقل خطوط رسم التصميم الزخرفي من الورق إلى القماش مباشرة، ويتوفر بألوان ومقاسات مختلفة، ويُفضل استخدام الألوان الفاتحة منه مع الأقمشة الفاتحة والعكس، ويُفضل النوع الذي يزول تأثيره بالكي. (سامية محمد، 2017، 70)



صورة (23) الكربون



صورة (22) الكشيتان



صورة (21) أطر تطريز خشبية



صورة (20) مقص التطريز الصغير



صورة (19) ابرة الخرز
<https://embroiderymaterial.com>

<https://www.amazon.eg>

<https://www.ubuy.com>

<https://www.alsharqbs.com>

<https://www.snugglymonkey.com>

أ- الخامات المستخدمة في أسلوب الشك اليدوي:

الخامة هي المادة الأولية التي يستخدمها المصمم في تنفيذ عمله الفني، ويستطيع أن يضفي عليها معان تشكيلية من خلال أسلوبه الخاص وطريقة أدائه؛ حيث تكتسب الخامات مرونة بفعل مهارة المصمم وإدراكه لخصائصها بما يساعد على إخراج العمل الفني والتعبير عنه. (مها البغدادي، 2016، 252)

- قماش الحرير الطبيعي، صورة (13): يُعد الحرير من أنواع الأقمشة الراقية الجذابة، ويعرف بأنه نسيج طبيعي يتميز بمظهره الأنيق، وعادةً ما يتم الحصول عليه من دودة القز، وتتنوع خصائص الحرير المتمثلة في "اللمعان والملبس الناعم المنسدل،

- الخرز، صورة (16): حبات ذات أشكال وألوان متعددة، ويتوفر على شكل شرائط، يُصنع من خامات متنوعة مثل "الزجاج، الخشب، السراميك، المعدن، الأكريليك، الأحجار الكريمة وشبه الكريمة"، ومعظم الخرز يتخلله ثقب أو أكثر ليسهل لضمه في الخيط. (مشاعل الفانز، 2022، 68)
- اللؤلؤ، صورة (17): أشكال كروية أو بيضاوية باللون الأبيض اللؤلؤي بأحجام متنوعة، منه نوعين الأول: يتخلله ثقب للضمه بالخيط، والثاني: ملصوم على هيئة فرع جاهز للتثبيت،

ب- الأدوات المستخدمة في أسلوب الشك اليدوي:

- إبرة الخرز، صورة (19): إبرة طويلة ورفيعة جداً مع صغر حجم الثقب حتى تسمح بالمرور في منتصف الخرز الصغير جداً واللألي، ويفضل اختيار الإبرة الطويلة حتى تساعد في إنجاز العمل بسرعة. (ثريا نصر؛ وآخرون، 2011، 96)
- المقص الصغير، صورة (20): مقص ذو سن مدبب حاد لقص الخيوط الزائدة على ظهر النسيج، وكذلك قص الأسلاك المعدنية مثل الكنتيل. (رفعة العنزي، 2024، 166)
- أطر التطريز، صورة (21): أطر تُصنع من "الخشب، البلاستيك، والمعدن" ذات قياسات مختلفة، ويتكون الإطار من طوقين، يشد النسيج بينهما بإحكام. (Neale, R., 2013, p8)

- **الخطوة الثانية:** يمرر الخيط بتجويف حبة "الخرز، اللؤلؤ، والترتر" من خلال ثقبتي البداية والنهاية، ومن ثم النزول بالإبرة لخلف القماش؛ حيث يتم تثبيته ومن ثم الصعود لنقطة البداية.
- **الخطوة الثالثة:** تكرر الخطوات السابقة على التوالي حتى الانتهاء من التصميم المراد تطريزه، مع الأخذ في الاعتبار أن تكون الغرز على مسافات متساوية ومتقاربة، وذلك تبعاً لطبيعة التصميم الزخرفي.

<https://www.embroidery.rocksea.org>



صورة (28)



صورة (27)



صورة (26)



صورة (25)



صورة (24)

صور (24، 25، 26، 27، 28) خطوات تقنية الشك اليدوي

<https://www.embroidery.rocksea.org>

ج- تقنية اسلوب الشك اليدوي:

تتمثل تقنية الشك في عدة خطوات ثابتة على الرغم من اختلاف المواد المستخدمة والمتمثلة بكل من "الخرز، اللؤلؤ، الترتر"، حيث تعتمد التقنية على وجود مجرى داخلي لها، والذي يبدأ وينتهي بثقب، وفيمايلي خطوات تقنية الشك اليدوي، صور (24، 25، 26، 27، 28):

- **الخطوة الأولى:** يرسم التصميم الزخرفي على سطح القماش، ومن ثم يشد بطارة التطريز، ويُثبت الخيط ببداية التصميم الزخرفي بخلف القماش، ومن ثم الخروج به للسطح عند نقطة بداية العمل.

3- مكملات ملابس السهرة:

المكملات هي إضافات تصاحب الملابس الرئيسي، وتعمل على زيادة تأثيره وتؤدي إلى الأناقة، وتُضاف لتحسين وتجميل المظهر وإبراز الموديل بشكل أكثر رونقاً وجمالاً، وللمكملات دور أساسي في استكمال المظهر الملبسي وإبراز جماله.

(نادية خليل، 1999، 705)

أ- أنواع مكملات ملابس السهرة:

تذكر (عبير الخضير، 2016، ١٤) أن مكملات الملابس ذات دور أساسي في استكمال المظهر الملبسي للمرأة؛ فهي ذات قيمة اقتصادية تعطي مزيداً من التألق وتبرز جمال الملابس مهما كان

بسيطاً، وفيما يلي توضيح أنواع المكملات الملبسية (محل دراسة البحث):

- **الأكوال:** طوق يُلف حول الرقبة سواء كانت من نفس خامة الملبس أو من خامة أخرى مثل "الفراء، الدانتيل"، ويختلف تصميم الكولة تبعاً للتصميم العام للملبس والمناسبة التي يرتدى فيها، وتغطي الكولة "الرقبة، الصدر، الظهر، والأكتاف". (رحاب إسماعيل، 2020، 67)

وتوضح الصور (29، 30، 31) مختارات تصميمية من الأكوال التي تصلح لملابس السهرة النسائية والتي تتسم بوجود "كرانش، كشكشة، وشرائط"، منفذة من قماش الحرير والدانتيل.



صور (29، 30، 31) مختارات تصميمية لأكوال ملابس السهرة النسائية

<https://www.pinterest.com>

وتوضح الصور (32، 33، 34) مختارات تصميمية من الأساور التي تصلح لملابس السهرة النسائية، والتي تتسم بوجود "كرانش، وكسرات"، ومنفذة من قماش الدانتيل والساتان واللاسيه.

- **الأساور:** الأساور القماشية هي أساور منفصلة عن الملبس، تُرتدى لإتمام المظهر الخارجي، ترتبط جمالياً بالملبس من ناحية اللون والتصميم، وهي ذات عروض متنوعة، وتختار المرأة منها ما يزيد من أناقة الملبس والارتفاع بقيمة المظهر الجمالي. (وسام محمد، 2016، 454)



صور (32، 33، 34) مختارات تصميمية لأساور ملابس السهرة النسائية

<https://www.pinterest.com>

- **الأحزمة:** أداة طيعة، تُصنع عادة من الجلد أو النسيج المثين، يتم ارتداؤه حول الخصر، ويستخدم الحزام لدعم الملابس حول الجسم، كما يستخدم في التزيين والموضة الملبسية، وتُصنع الأحزمة بطرق وخامات مختلفة مثل "الجلد،

الأحزمة بطرق وخامات مختلفة مثل "الجلد،

تصاميم زخرفية نباتية وهندسية، ومنفذة من قماش الدانتيل وخامة الجلد.



صور (35، 36، 37) مختارات تصميمية لأحزمة ملابس السهرة النسائية
https://saudi.ounass.com

- الإطلاع على الدراسات السابقة والمراجع المتخصصة للتعرف نظريًا وتطبيقًا على كل من "ثوب النشل التقليدي، كمكلمات ملابس السهرة النسائية، أسلوب الشك اليدوي".

- إعداد "لوحة إلهام Mood board"، صورة (38)، مكونة من تصميمات متنوعة لكل من "ثوب النشل التقليدي، كمكلمات ملابس السهرة النسائية، مظهرات بأسلوب الشك اليدوي".

- الإطلاع على اتجاهات الموضة العالمية لمكلمات ملابس السهرة النسائية لعام (2024-2025)؛ حيث أن اتجاهات الموضة هي الأسلوب المرئي الذي يختار به الأفراد نوعيات ملابسهم، وكذلك طريقة ارتدائها؛ فتوضح الصورة (39) فستان سهرة باللون الفضي يعتمد تصميمه الزخرفي على حزام يأخذ شكل الفيونكة مثبت بمستوى الخصر، كما توضح الصورة (40) فستان سهرة باللون الأسود يعتمد تصميمه الزخرفي على كوله تتدلى على الجذع متخذة شكل يشبه الكاب، بينما توضح الصورة (41) فستان سهرة باللون الأبيض والأسود يعتمد تصميمه على كاب واسع يتدرج طوله من الأمام إلى الخلف، أما الصورة (42) فتوضح فستان سهرة باللون الأسود يعتمد على وجود كولة مكونة من سلاسل متدرجة الطول من الرقبة حتى أسفل الصدر، وتوضح الصورة (43) فستان سهرة باللون الأسود يعتمد على تحديد الخصر بحزام عريض مكون من خطوط منحنية متداخلة، كما توضح الصورة (44) فستان سهرة سماوي يعتمد بتصميمه الزخرفي على أكمام منفصلة كروية الشكل ذات كشكشة.

وتوضح الصور (35، 36، 37) مختارات تصميمية من الأحزمة التي تصلح لملابس السهرة النسائية والتي تتسم بأنها عريضة وتأخذ

ب- مميزات مكلمات ملابس السهرة:

- تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس راقية وأنيقة متعددة الرؤى التصميمية، وتوفير الإنفاق المادي فيما ينفق في شراء الجديد والمزيد من الملابس دون إرهاق لميزانية الأسرة.
 - ذات قدرة كبيرة على جذب الانتباه للمناطق الجمالية بالجسم.
 - إضافة بريقًا وجاذبية لمظهر النساء وزيادة ثقتهن بأنفسهن.
- (هالة حسين، ٢٠١٧، 44)

ثانيا: نتائج البحث:

ينص التساؤل الأول على: ما إمكانية ابتكار تصميمات لمكلمات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي؟

يُعد التراث الزخرفي أحد مصادر إشتقاق الفكر التصميمي لمصمم الأزياء ومكلماتها، فمن خلال دراسته لماهية هذا التراث وتحليله للمفردات التشكيلية التي يتضمنها وإطلاعه على الخبرات التصميمية السابقة للمصممين يتكون لديه مخزون فكري يمكنه من إعادة صياغتها وتوظيفها جماليًا ووظيفيًا في تصميماته، مما سبق نتضح فكرة البحث الحالي في ابتكار تصميمات لمكلمات ملابس السهرة النسائية باستخدام زخارف ثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي، مما دعى الباحثان إلى تصميم عدد (12) تصميم لمكلمات ملابس السهرة النسائية، وذلك من خلال إعادة تشكيل زخارف ثوب النشل وتوظيفها في كل مقترح تصميمي على مكلمات ملابس السهرة النسائية بأسلوب يجمع بين القيم الجمالية والوظيفية بشكل يتطابق مع أسلوب الشك اليدوي، وذلك من خلال اتباع الخطوات التالية:



صورة (40) فستان سهرة بكولة تأخذ شكل الكاب

https://mrdesignboutique.com



صورة (39) فستان سهرة بحزام على هيئة فيونكة

https://www.gemymaalouf.com



صورة (38) لوحة الإلهام اعداد الباحثين



صورة (44) فستان سهرة بأكمام منفصلة
<https://paulaindress.com>



صورة (43) فستان
 سهرة بحزام عريض
<https://adasa.com>



صورة (42) فستان
 سهرة بـكول
<https://adasa.com>



صورة (41) فستان سهرة بكاب واسع
<https://www.wfoqfashion.shop>

والأوراق النباتية"، وتم توظيفها بأسلوب فني متمثل بالتكرار المتبادل للوحدات على المكملات من خلال تحويلها ودمجها في تكوين زخرفي مستحدث، وتوزيعها بالكامل على المكملات.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (3):

محبك يأخذ شكل حورية البحر يمتد طوله الى الأرض، بحردة رقبة دائرية، وخطي كتف، مثبت به كورنيش ينسدل حتى منتصف العضد، بكمين بكشكشة من أسفل، وقصتين برنيسيس يمتدان من الكتف حتى خط الذيل، يُرتدى مع الفستان المكملات المُبتكرة على النحو التالي: الكولة حول الرقبة، الحزام حول الخصر، الأسورة حول رسغ اليد، ويُقترح تنفيذ الفستان ومكملاته من قماش الحرير الطبيعي الأحمر، وكذلك يُقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية اللون، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي.



شكل (3) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

الشجر، وتوظيفها بأسلوب فني متمثل بالتكرار للوحدات على المكملات من خلال تحويلها ودمجها بتكوينات مستحدثة.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (5):

بكورساج محبك، وديكولتيه أفقي واسع، بأكمام قصيرة بكرانيش، وجونلة واسعة تتكون من طبقات بكشكشة، تصل إلى الركبة، ويُقترح تنفيذ الفستان ومكملاته من قماش التافتاه الأزرق، وكذلك يُقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية رمادية بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الرمادي.

ومن خلال التطرق لما سبق تمكنت الباحثين من ابتكار تصميمات لمكملات ملابس السهرة النسائية، وفيما يلي وصف لهذه التصميمات:

وصف التصميم الأول (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات بكل من (كول، حزام، أسورتين)، شكل (2):

أخذ خط تصميم الكولة خط منحنى، تُشبه الكول شال، عميقة، تُغلق حول الجذع بواسطة كبسون، بينما أخذ تصميم الحزام شكل خط مائل، عريض، يُغلق من الأمام بواسطة كبشة، يتدلى أسفله قطعة دائرية، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني متوسط الطول، وأستلهمت الوحدات الزخرفية للمكملات من زخارف ثوب النشل، وتميزت بمفرداتها المتمثلة في كل من "الاعصان الحلزونية، الأفرع



شكل (2) تصميم مكملات الفستان

وصف التصميم الثاني (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات بكل من (كول، حزام، أسورة)، شكل (4):

أخذ خط تصميم الكولة خط منحنى، تُشبه الكول بيبي، مضبوطة الإتساع، تُغلق حول الرقبة بكبسون، بينما أخذ تصميم الحزام شكل خط منحنى للخارج، عريض، يُغلق من الخلف بواسطة سحاب، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني متوسط الطول، وأستلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، وتميزت بمفرداتها المتمثلة في كل من "الدوائر، الخطوط المنحنية، الزهور وأوراق



شكل (5) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة المنتظم للوحدات الزخرفية على المكملات، وذلك بعد تحويلها وتوزيعها بتكوينات مستحدثة.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (7): يأخذ في شكله الظلي شكل حورية البحر، محبك على الجسم حتى مستوى الركبة، لينسدل بإتساع حتى الأرض، بديكولتيه تصميمه ذو شكل حرف (V)، وخطي كتف، بكشكشة بمستوى الصدر، بقصتين رأسيّتين يمتدان من بنسة الخصر حتى الركبة بكالونييه، بكمين تركيب طويلين بقصة رأسيّة التصميم من المنتصف وأسورة بكورنيش، ويُقترح لتنفيذ الفستان والمكملات قماش التافتاه ذو اللون الزيتي، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية اللون بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي.



شكل (7) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة الزهور التجريدية، أوراق الشجر، خطوط منحنية"، وتم توظيفها بأسلوب فني متمثل بالتكرار المتبادل للوحدات على المكملات من خلال تحويلها ودمجها بتكوينات مستحدثة بإنسجام وتناغم.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (9): يأخذ في شكله الظلي شكل حورية البحر، محبك على الجسم حتى الركبة، حيث يأخذ اتساعات حتى مستوى الأرض، بديكولتيه عميق يُشبه حرف (U)، بخط كتف أيمن، وكم أيمن تركيب طويل، بقصة مائلة بمستوى الخصر، ويُقترح لتنفيذ الفستان المخمل العنابي، كما يقترح لتنفيذ المكملات قماش الشمواه العنابي، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي.



شكل (4) تصميم مكملات الفستان
وصف التصميم الثالث (مكملات ملابس السهرة النسائية):
وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، أسورتين)، شكل (6):

أخذت الكولة تصميم يشبه الكول أوفيسييه بحافة سفلية منحنية، تُغلق حول الرقبة بكبش صغيرة، بينما أخذ تصميم الحزام من الحافتين شكل خطين منحنيين متداخلين، يتدلى أسفله من المنتصف قطعة دائرية، يُغلق بواسطة كباسين بالخط الفاصل بين الأمام والخلف، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني متوسط الطول بكورنيش، وأستلهمت الوحدات الزخرفية للمكملات من الزخارف الهندسية والنباتية لثوب النشل؛ حيث تمثلت في "الدوائر، الخطوط المنحنية، الفروع النباتية والزهور"، وتم توظيفها بأسلوب فني متمثل بالتكرار



شكل (6) تصميم مكملات الفستان
وصف التصميم الرابع (مكملات ملابس السهرة النسائية):
وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، أسورة)، شكل (8):

أخذ خط تصميم الكولة خط منحنى بزوايا مُدببة، تُشبه الكول شال، عميقة، تُرتدى حول الرقبة من خلال فتحها لتتسدل أعلى الصدر، مُثبت بنهايتها لوكة عريضة مُثبتة بالحزام، والذي يأخذ تصميم حافتيه شكل خطين منحنيين متداخلين لأسفل، ويتدلى أسفله من اليمين مجموعة من السلاسل، يُغلق بواسطة كباسين بالخط الفاصل بين الأمام والخلف، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني متوسط الطول، أستلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، وتميزت بمفرداتها المتمثلة في كل من "الاصغان الحلزونية،



شكل (9) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

البعضاويات" وتوظيفها بأسلوب فني من خلال التكرار المتبادل للوحدات المحورة على المكملات.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (11):

بكورساج محبك، وديكولتيه عميق أفقي، بكم قصير بكشكشة، وجونلة واسعة جرسية الشكل، بكالونيه تصل إلى الأرض، ويُقترح لتنفيذ الفستان والمكملات قماش الحرير الأسود، وكذلك يُقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي.



شكل (11) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (13):

يأخذ في شكله الظلي شكل حورية البحر، بكورساج محبك، بديكولتيه عميق قلبي الشكل، بقصة مثلثة التصميم تبدأ زوايتها من منتصف الخصر مروراً ببروز الصدر حتى الديكولتيه، بكمين منفصلين كرويين قصيرين بكشكشة، بقصة أفقية بمستوى الخصر، الجونلة محبكة حتى الركبة حيث تأخذ اتساعات إلى مستوى الأرض، بقصتين يمين ويسار خط نصف الأمام، ويُقترح لتنفيذ الفستان والمكملات قماش الحرير الطبيعي ذو اللون البنفسجي الداكن، وكذلك يُقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية اللون، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي.



شكل (8) تصميم مكملات الفستان

وصف التصميم الخامس (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، أسورتين)، شكل (10):

أخذ خط تصميم الكولة شكل المثلث، تُشبه الكول البحاري، مضبوطة، تُغلق بواسطة كبسون، وأخذ تصميم الحزام الشكل الأفقي، عريض، يُغلق من الخلف بكشكشة، يتدلى من منتصفه شريطين طويلين، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني متوسط الطول بكورنيش، استلهمت الوحدات الزخرفية للمكملات من زخارف ثوب النشل، المتمثلة بكل من "الدوائر، المثلثات،



شكل (8) تصميم مكملات الفستان

التصميم السادس (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات في: (كول، حزام، أسورتين)، شكل (12):

أخذ تصميم الكولة خط منحنى لأعلى، تُشبه الكول أسبور، متوسط العمق، تُلف حول الرقبة وتثبت بكبسون بالفستان، بينما أخذ تصميم الحزام شكل أفقي، متوسط العرض، يُغلق من الخط الفاصل بين الأمام والخلف بسحاب، مُثبت بداخله فيونكة طويلة ناحية اليسار، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني الطويل بكورنيش، استلهمت الوحدات الزخرفية من نقوش ثوب النشل، المتمثلة في كل من "الزهور وأوراق النباتات التجريدية الشكل، الدوائر، والخطوط المنحنية"، وتوظيفها بأسلوب فني متمثل بالتكرار المتبادل للوحدات على المكملات من خلال تحويلها وتوزيعها بتكوينات مستحدثة.



شكل (13) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

البيضاويات، الخطوط الحزونية" ووظفت بأسلوب فني متمثل بالتكرار المتمثل للوحدات على المكملات من خلال تحويلها وتوزيعها بتكوينات مستحدثة منسجمة.

وصف الفستان: فستان سهرة، صورة (15):

بكورساج محبك، وديكولتيه عميق قلبي الشكل، بقصتين برنيسيس، الجونلة واسعة جرسية تصل إلى الأرض، ويُقترح لتنفيذ الفستان قماش ساتان أبيض، كما يقترح لتنفيذ المكملات قماش ساتان أسود، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية بيضاء، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الفضي.



شكل (15) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

المعينات، البيضاويات"، ووظفت بأسلوب فني متمثل بالتكرار المتمثل للوحدات على المكملات من خلال توزيعها بتكوينات فنية مستحدثة.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (17):

بكورساج محبك، بديكولتيه عميق قلبي الشكل، بقصة أفقية بالخصر، الجونلة واسعة جرسية الشكل تصل إلى الأرض، بطبقة علوية متدرجة الطول باليسار، ويُقترح لتنفيذ الفستان والمكملات قماش حرير بني، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي.



شكل (12) تصميم مكملات الفستان

التصميم السابع (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، أسورة)، شكل (14):

أخذ خط تصميم الكولة خط منحنى لأسفل، تشبه الكول بيبى، مضبوطة، تُغلق حول الرقبة من الخلف بواسطة كبسون، بخطي كتف، كما أخذ الحزام من الحافة العلوية خط منحنى، بينما أخذت الحافة السفلية خط أفقي، يُغلق من الأمام بواسطة رباط رفيع، مُثبت بالحزام جونلة بجوديهات طويلة منفذة من الشيفون، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني متوسط الطول، أستلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، المتمثلة في "الدوائر،



شكل (14) تصميم مكملات الفستان

التصميم الثامن (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، أسورة)، شكل (16):

أخذ تصميم الكولة خط منحنى، عبارة عن شريط متوسط العرض، تُلف حول الجذع، بخطي كتف، تُثبت بواسطة كبسون، بينما أخذ تصميم الحزام من أعلى خط أفقي، ومن أسفل خطين منحنين من الجانبين، مُثبت به من أعلى خمسة دوائر، بمنصفهم دائرة كبيرة، كما تُثبت من أسفل أربعة معينات صغيرة، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني، وأستلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، وتمثلت في "الأوراق النباتية، الزهور التجريدية، الدوائر،



شكل (17) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

وتوظيفها بأسلوب فني متمثل بال تكرار المتبادل للوحدات على المكملات من خلال توزيعها بتكوينات مستحدثة متناغمة.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (19):

بكورساج محبك، وقصة أعلى الصدر قلبية الشكل، وكمين تركيب طويلين بكشكشة، وقصة أفقية بمستوى الخصر، الجونلة واسعة جرسية بجوديهات تصل إلى الأرض، ويُقترح لتنفيذ الفستان قماش المخمل ذو اللون البني، كما يقترح تنفيذ المكملات من خامه الجلد الطبيعي باللون البني، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية اللون، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي.



شكل (19) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

الدوائر، المعينات، الخطوط المنحنية"، وتوظيفها بأسلوب فني متمثل بال تكرار للوحدات على المكملات من خلال تحويرها وتوزيعها بتكوينات مستحدثة على الكول والحزام والأسورة.

وصف الفستان: فستان سهرة، شكل (21):

بكورساج مضبوط شبه أسطواني، وفتحة رقبة مثلثة، وكمين تركيب طويلين بكشكشة عميقة، الجونلة تأخذ شكل حورية البحر، بطبقتين، الطبقة العلوية قصيرة متدرجة بالطول من الأمام إلى الخلف، الطبقة السفلية يصل طولها إلى الأرض، ويُقترح لتنفيذ الفستان قماش الحرير الرمادي، كما يقترح تنفيذ المكملات من قماش الساتان الأسود، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية رمادية اللون، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الرمادي.



شكل (16) تصميم مكملات الفستان

التصميم التاسع (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات بكل من (كول، حزام، أسورتين)، شكل (18):

أخذ خط تصميم الكولة خط منحنى، تشبه الكول أوفسيه، مضبوطة، بخطي كتف، تُرتدى حول الرقبة، وتُغلق من الأمام بزرار وعروة، يتدلى منها دائرة، بينما أخذ تصميم الحزام من الجانبين شكل نصف دائرة، يربط بينهما مربع، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني، وأستلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، وتمثلت بكل من زخارف "الورود، أوراق الشجر، الفروع النباتية، الدوائر"، فضلا عن الأشكال الرمزية لكلا من "السيفين، والنخلة"



شكل (18) تصميم مكملات الفستان

التصميم العاشر (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، أسورتين)، شكل (20):

أخذ تصميم الكولة خط منحنى من الجانبين مُدبب من المنتصف، تشبه الكول شال، متوسطة العمق، تُلف حول الرقبة لتتسدل على الصدر وتُغلق من الخلف بواسطة كبسون ممغنط، يتدلى منها دائرتين بنهياتهما معين، تُثبت يمين ويسار الدائرة الأولى حزام متوسط العرض بحافتين مائلتين، يرتفع من اليمين واليسار فيما يشبه ورقة الشجر، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني الطويل، وأستلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، وتميزت بمفرداتها المتمثلة في كل من "الفروع النباتية، أوراق الشجر،



شكل (21) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

وصف الفستان: فستان سهرة، صورة (23):

يأخذ الهيئة البنائية لشكل حورية البحر، محبك على الجسم حتى مستوى الركبة ثم ينسدل بإتساع حتى مستوى الأرض، بفتحة رقبة مثلثة التصميم، وخطي كتف، بقصة كروازيه بالجانب الأيمن للكورساج، بكمين تركيب طويلين بكشكشة ينتهيان بأسورتين، وقصتين مثلثتين بداية من مستوى الركبة حتى الذيل، ويُقترح لتنفيذ الفستان قماش الحرير الأزرق والرمادي، كما يقترح تنفيذ المكملات من قماش الساتان الأزرق، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية رمادية، بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ رمادي.



شكل (23) تصميم فستان السهرة بالمكملات المُبتكرة

المكملات من خلال تحويلها وتوزيعها بتكوينات مستحدثة على المكملات بأسلوب متناعم.

وصف الفستان: فستان سهرة، صورة (25):

مكون من كورساج مضبوط على الجذع، يأخذ شكل شبه منحرف، بديكولتيه عميق تصميمه شكل حرف (V)، بكمين طويلين واسعين بفتحة من أعلى ينتهيان بكشكشة وأسورة عريضة، الجونلة تأخذ الشكل الجرسى واسعه على الجسم، بجوديهات، يصل طولها الى مستوى الأرض، ويُقترح لتنفيذ الفستان والمكملات قماش الحرير الطبيعي ذو اللون الأزرق الداكن، وكذلك يقترح لتنفيذ التطريز خيوط حريرية ذهبية اللون بالإضافة إلى خرز ولؤلؤ من اللون الذهبي



شكل (20) تصميم مكملات الفستان

وصف التصميم الحادي عشر (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، شكل (22):

أخذ خط تصميم الكولة خط مائل، تُشبه الكول أسبور، مضبوطة، تُغلق حول الرقبة بكبشة، يتدلى من منتصفها معين، بينما أخذ تصميم الحزام الشكل المائل، عريض، يُغلق من الأمام بكبسونة، استلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، وتميزت بمفرداتها المتمثلة في كل من "الزهور التجريدية، أوراق الشجر، الأفرع النباتية، الدوائر، الخطوط الحلزونية" وتوظيفها بأسلوب فني متمثل بالتكرار المتماثل للوحدات على المكملات من خلال تحويلها وتوزيعها بتكوينات مستحدثة متناعمة.



شكل (22) تصميم مكملات الفستان

وصف التصميم الثاني عشر (مكملات ملابس السهرة النسائية):

وصف المكملات: تمثلت المكملات في كل من (كول، حزام، أسورتين)، شكل (24):

أخذ خط تصميم الكولة خط منحنى، تُشبه الكول شال، عميقة، تُرتدى حول الرقبة من خلال فتحتها لتسدل أعلى الصدر، مُثبت بنهايتها حزام عريض، والذي يأخذ تصميمه شكل حرف (M)، من الحافة العلوية، وخط أفقي من الحافة السفلية، يُغلق الحزام من الخلف بواسطة كياسين، أما تصميم الأسورة فأخذ الشكل الأسطواني متوسط الطول، واستلهمت الوحدات الزخرفية من زخارف ثوب النشل، وتميزت بمفرداتها المتمثلة في كل من زخارف "الزهور التجريدية، الدوائر، البيضويات، المستطيلات، الخطوط المنحنية" وتوظيفها بأسلوب فني متمثل بالتكرار المتماثل للوحدات على



شكل (25) تصميم فستان السهرة بالمكملات المبتكرة - تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك :

شكل (24) تصميم مكملات الفستان ينص التساؤل الثاني على: ما درجة قبول المتخصصين والمستهلكات لتصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي؟
أولاً: قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانيات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي:

جدول (8) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	21063.762	1914.887	11	54.520	0.01 دال
داخل المجموعات	7165.075	35.123	204		
المجموع	28228.837		215		

بأسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من جدول (8) إن قيمة (ف) كانت (54.520) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية

جدول (9) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	التصميم "1"	التصميم "2"	التصميم "3"	التصميم "4"	التصميم "5"	التصميم "6"	التصميم "7"	التصميم "8"	التصميم "9"	التصميم "10"	التصميم "11"	التصميم "12"
	36.351=م	24.023 =م	44.806=م	23.250=م	39.416=م	20.193=م	32.650=م	41.656=م	17.476=م	30.100=م	14.137=م	26.830=م
التصميم "1"	-											
التصميم "2"	**12.327	-										
التصميم "3"	**8.455	**20.783	-									
التصميم "4"	**13.101	0.773	**21.556	-								
التصميم "5"	**3.065	**15.393	**5.390	**16.166	-							
التصميم "6"	**16.157	**3.830	**24.613	**3.056	**19.223	-						
التصميم "7"	**3.701	**8.626	**12.156	**9.400	**6.766	*12.456	-					
التصميم "8"	**5.305	**17.633	**3.150	**18.406	*2.240	*21.463	**9.006	-				
التصميم "9"	**18.874	**6.546	**27.330	**5.773	**21.940	*15.173	**24.180	-				
التصميم "10"	**6.251	**6.076	**14.706	**6.850	**9.316	**9.906	**11.556	**12.623	-			
التصميم "11"	**22.213	**9.885	**30.668	**9.112	**25.278	**6.055	*18.512	**3.338	**15.962	-		
التصميم "12"	**9.521	*2.806	**17.976	**3.580	**12.586	**6.636	**5.820	**14.826	**9.353	**3.270	**12.692	-

بدون نجوم غير دال

* دال عند 0.05

** دال عند 0.01



شكل (26) يوضح متوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

بين التصميم "5" والتصميم "8" لصالح التصميم "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "6" والتصميم "9" لصالح التصميم "6"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "7" والتصميم "10" لصالح التصميم "7"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "4".

- تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك :

من الجدول (9) والشكل (26) يتضح أن :

وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "3" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "8"، ثم التصميم "5"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "7"، ثم التصميم "10"، ثم التصميم "12"، ثم التصميم "2"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "9"، وأخيرا التصميم "11"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "12" لصالح التصميم "12"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05

جدول (10) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	21570.714	1960.974	11	36.280	0.01 دال
داخل المجموعات	11026.462	54.051	204		
المجموع	32597.176		215		

أسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من جدول (10) إن قيمة (ف) كانت (36.280) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية

جدول (11) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الجمالي	التصميم "1"	التصميم "2"	التصميم "3"	التصميم "4"	التصميم "5"	التصميم "6"	التصميم "7"	التصميم "8"	التصميم "9"	التصميم "10"	التصميم "11"	التصميم "12"
التصميم "1"	-											
التصميم "2"	1.366	-										
التصميم "3"	**13.983	**15.350	-									
التصميم "4"	**7.966	**6.600	**21.950	-								
التصميم "5"	**15.263	**16.630	1.280	**23.230	-							
التصميم "6"	1.673	**3.040	**12.310	**9.640	**13.590	-						
التصميم "7"	*2.013	0.646	**15.996	**5.953	**17.276	**3.686	-					
التصميم "8"	**9.776	**11.143	**4.206	**17.743	**5.486	**8.103	*11.790	-				
التصميم "9"	1.460	*2.826	**12.523	**9.426	**13.803	0.213	**3.473	**8.316	-			
التصميم "10"	**6.251	**6.076	**14.706	**6.850	**9.316	**9.906	*2.550	**11.556	**12.623	-		
التصميم "11"	**22.213	**9.885	**30.668	**9.112	**25.278	**6.055	*18.512	**27.518	**3.338	**15.962	-	
التصميم "12"	**9.521	*2.806	**17.976	**3.580	**12.586	**6.636	**5.820	**14.826	**9.353	**3.270	**12.692	-



شكل (27) يوضح متوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم "7"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "10" والتصميم "12" لصالح التصميم "10"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "2"، ولا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "6"، ولا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "7"، ولا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "5"، ولا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "9"، ولا توجد فروق بين التصميم "9" والتصميم "12"، ولا توجد فروق بين التصميم "9" والتصميم "12".

تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

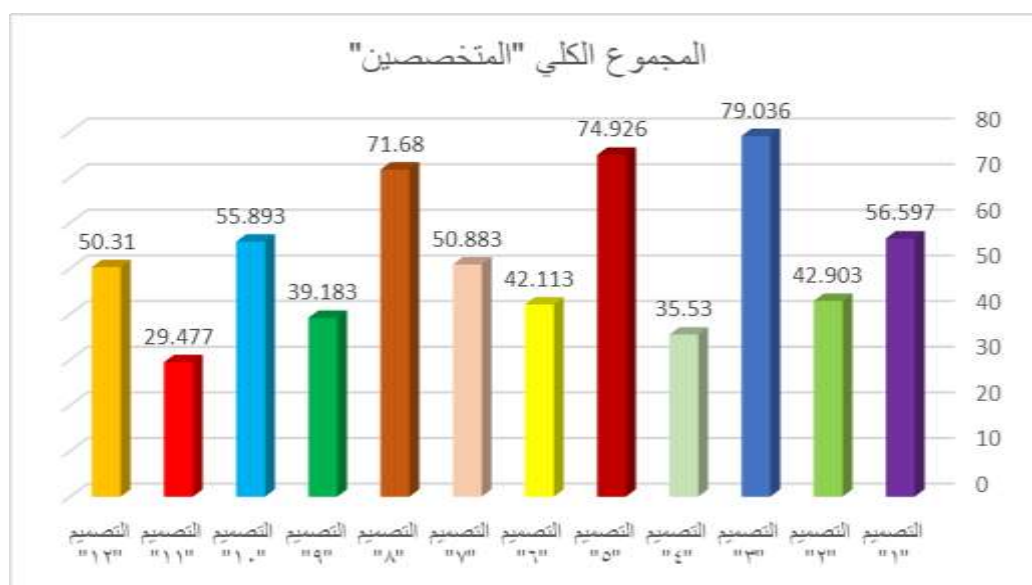
جدول (12) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي وفقاً لآراء المتخصصين

المجموع الكلي "المتخصصين"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	21228.945	1929.904	11	47.045	0.01 دال
داخل المجموعات	8368.514	41.022	204		
المجموع	29597.459		215		

بأسلوب الشك اليدوي وفقاً لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (13) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم "12" = م 50.310	التصميم "11" = م 29.477	التصميم "10" = م 55.893	التصميم "9" = م 39.183	التصميم "8" = م 71.680	التصميم "7" = م 50.883	التصميم "6" = م 42.113	التصميم "5" = م 74.926	التصميم "4" = م 35.530	التصميم "3" = م 79.036	التصميم "2" = م 42.903	التصميم "1" = م 56.597	المجموع الكلي "المتخصصين"
											-	التصميم "1"
											**13.694	التصميم "2"
												التصميم "3"
											**22.438	التصميم "4"
											**21.067	التصميم "5"
											**18.328	التصميم "6"
											**14.484	التصميم "7"
											**5.714	التصميم "8"
											**15.082	التصميم "9"
											**17.414	التصميم "10"
											0.704	التصميم "11"
											**27.120	التصميم "12"



شكل (28) يوضح متوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات

ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي وفقا لأراء المتخصصين

بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "10"، ولا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "6"، ولا توجد فروق بين التصميم "7" والتصميم "12".

ثانياً: قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية في ضوء الإمكانات التشكيلية لثوب النشل السعودي وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي:

- تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي وفقا لأراء المستهلكات، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (14) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي وفقا لأراء المستهلكات

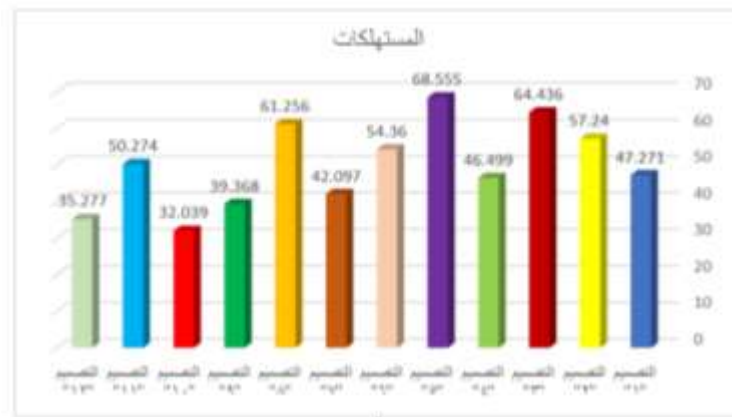
المستهلكات	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	51866.078	4715.098	11	65.276	0.01 دال
داخل المجموعات	29471.149	72.233	408		
المجموع	81337.227		419		

بأسلوب الشك اليدوي وفقا لأراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من جدول (14) إن قيمة (ف) كانت (65.276) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية

جدول (15) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المستهلكات	التصميم "1"	التصميم "2"	التصميم "3"	التصميم "4"	التصميم "5"	التصميم "6"	التصميم "7"	التصميم "8"	التصميم "9"	التصميم "10"	التصميم "11"	التصميم "12"
التصميم "1"	-											
التصميم "2"	**9.968	-										
التصميم "3"	**17.164	**7.196	-									
التصميم "4"	0.772	**10.740	**17.936	-								
التصميم "5"	**21.284	**11.315	**4.119	**22.056	-							
التصميم "6"	**7.088	*2.880	**10.076	**7.860	**14.195	-						
التصميم "7"	**5.174	**15.142	**22.338	**4.402	**26.458	*12.262	-					
التصميم "8"	**13.985	**4.016	**3.179	**14.757	**7.299	**6.896	*19.159	-				
التصميم "9"	**7.902	**17.871	**25.067	**7.130	**29.186	*14.991	*2.728	**21.887	-			
التصميم "10"	**15.232	**25.200	**32.396	**14.460	**36.516	*22.320	*10.057	**29.217	**7.329	-		
التصميم "11"	**3.002	**6.965	**14.161	**3.774	**18.281	*4.085	**8.177	**10.982	**10.905	**18.234	-	
التصميم "12"	**11.994	**21.962	**29.158	**11.222	**33.278	*19.082	**6.820	**25.979	**4.091	**3.237	**14.997	-



شكل (29) يوضح متوسط درجات التصميمات الاثني عشر المبتكرة لمكملات ملابس السهرة النسائية بأسلوب الشك اليدوي وفقا لأراء المستهلكات

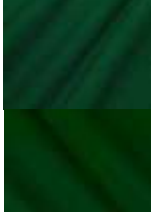
ينص التساؤل الثالث على: ما إمكانية تنفيذ تصميمات مكملات ملابس السهرة النسائية المبتكرة والتي حصلت على أعلى الدرجات من قبل عيني البحث؟

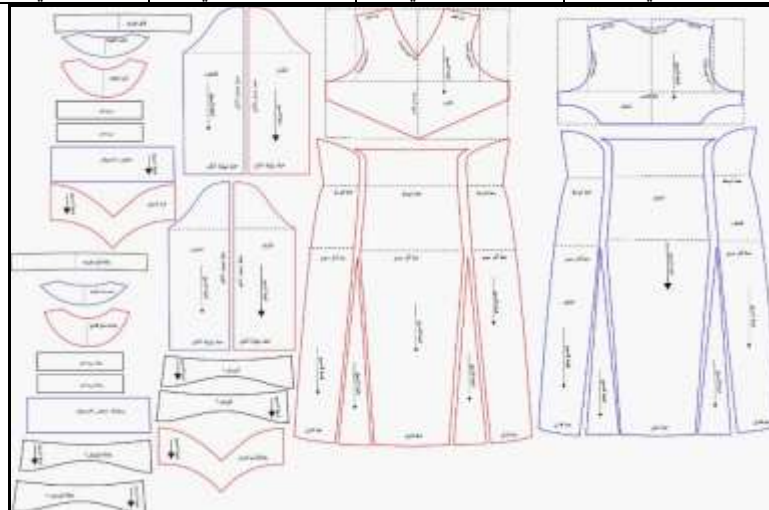
للإجابة على هذا التساؤل تم تنفيذ كل من التصميم "الثالث، الخامس، الثامن"، والذين حصلوا على أعلى درجة قبول من قبل عيني البحث، وفيما يلي خطوات تنفيذ التصميمات:

أولاً: خطوات تنفيذ التصميم الثالث:

- اختيار الخامات الأساسية والمساعدة، جدول (16).
- رسم الباترون، ورسم قصات التصميم عليه، شكل (30)، وفق القياس الجسماني (38).
- ترتيب مراحل التنفيذ (فرد الأقمشة، تعشيق مفردات الباترون، اخذ علامات الحياكة، التجهيز، الحياكة، الكي المرحلي والنهائي، الفحص، والتغليف)، جدول (17).
- التصميم الثالث المنفذ، صور (45، 46، 47).

جدول (16) الخامات الأساسية والمساعدة لتنفيذ التصميم الثالث

					
فازلين أسود	سحاب باللون الزيتي	خيوط تطريز معدنية باللون الذهبي	خيوط حياكة حريرية باللون الزيتي	خرز ولؤلؤ باللون الذهبي	قماش حرير طبيعي وقماش ساليا باللون باللون الزيتي



شكل (30) باترون التصميم الثالث

جدول (17) خطوات مراحل تنفيذ التصميم الثالث

النوع	الغززة	العملية
		سرفلة مفردات الفستان والبطانة
		طباعة التصميم الزخرفي بواسطة الكربون على كل من "الكولة، الحزام، الأسورة"
		- تطريز التصميم الزخرفي آلياً بواسطة ماكينة التطريز على كل من "الكولة، الحزام، الأسورة" - الشك اليدوي للخرز واللؤلؤ.
	 الغززة المغلقة 301	حياكة مفردات بطانة الفستان
	 الغززة المغلقة 301	حياكة كل من "الكولة، الحزام، الأسورتين" بالبطانة
	 الغززة المغلقة 301	حياكة مفردات الفستان
	 الغززة المغلقة 301	حياكة البطانة بالفستان
	---	تشطيب الخيوط الزائدة للفستان
	---	الكي النهائي للفستان

التصميم الثالث المنفذ، صور (45، 46، 47):

		
صورة (47) جانب التصميم الثالث	صورة (46) خلف التصميم الثالث	صورة (45) أمام التصميم الثالث

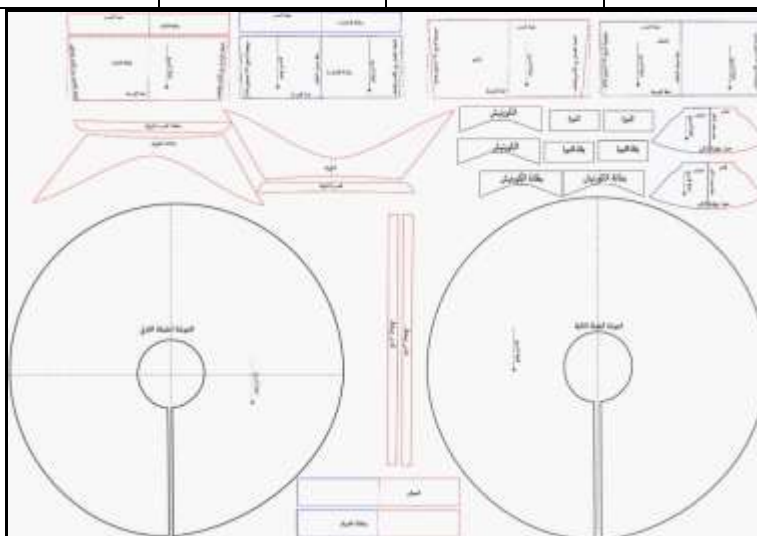
- ترتيب مراحل التنفيذ (فرد الأقمشة، تعشيق مفردات الباترون، أخذ علامات الحياكة، التجهيز، الحياكة، الكي المرحلي والنهائي، الفحص، والتغليف)، جدول (19).
- التصميم الخامس المنفذ، صور (48، 49، 50).

ثانيًا: خطوات تنفيذ التصميم الخامس:

- اختيار الخامات الأساسية والمساعدة، جدول (18).
- رسم الباترون، ورسم قصات التصميم عليه، شكل (31)، وفق القياس الجسماني (38).

جدول (18) الخامات الأساسية والمساعدة لتنفيذ التصميم الخامس

					
فازلين أسود	سحاب باللون الأزرق	خيوط تطريز معدنية باللون الذهبي	خيوط حياكة حريرية باللون الأزرق	خرز ولؤلؤ باللون الذهبي	قماش حرير طبيعي وقماش ساليا باللون الأزرق



شكل (31) باترون التصميم الخامس
جدول (19) خطوات مراحل تنفيذ التصميم الخامس

العملية	الغرض	النوع
سرفلة مفردات الفستان		
طباعة التصميم الزخرفي بواسطة الكربون على كل من "الكولة، الحزام، الأسورة"		
- تطريز التصميم الزخرفي آلياً بواسطة ماكينة التطريز على كل من "الكولة، الحزام، الأسورة" - الشك اليدوي للخرز واللؤلؤ		

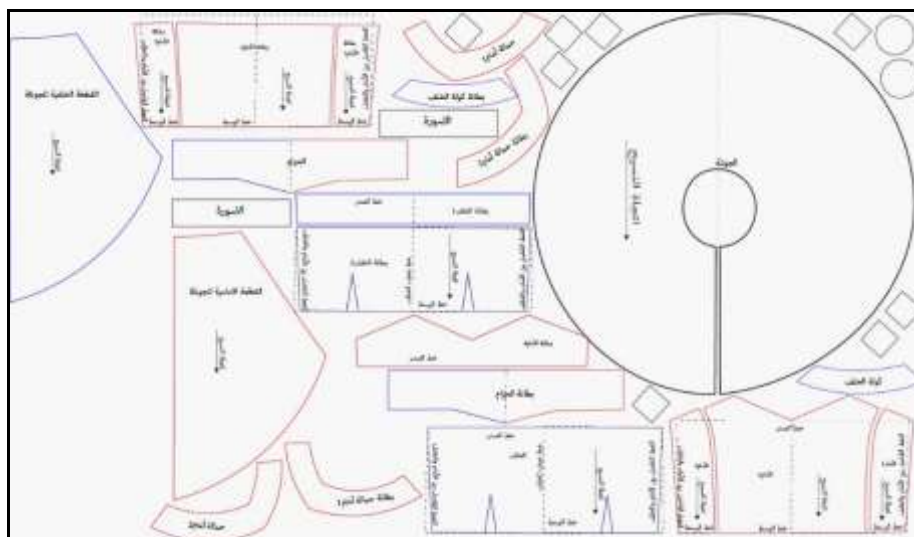
النوع	الغرز	العملية
	 الغرز المغلقة 301	حياكة مفردات بطانة الفستان
	 الغرز المغلقة 301	حياكة كل من "الكولة، الحزام، الأسورتين" بالبطانة
	 الغرز المغلقة 301	حياكة مفردات الفستان
	 الغرز المغلقة 301	حياكة البطانة بالفستان
	---	تشطيب الخيوط الزائدة للفستان
	---	الكي النهائي للفستان

- التصميم الخامس المنفذ، صور (48، 49، 50):

		
صورة (50) جانب التصميم الخامس	صورة (49) خلف التصميم الخامس	صورة (48) أمام التصميم الخامس

- ثالثاً: خطوات تنفيذ التصميم الثامن:
- اختيار الخامات الأساسية والمساعدة ، جدول (20).
 - رسم الباترون، ورسم قصات التصميم عليه، شكل (32)، وفق القياس الجسماني (38).
 - ترتيب مراحل التنفيذ (فرد الأقمشة، تشبيك مفردات الباترون، أخذ علامات الحياكة، التجهيز، الحياكة، الكي المرحلي والنهائي، الفحص، والتغليف)، جدول (21).
 - التصميم الثامن المنفذ، صور (51، 52، 53).
- جدول (20) الخامات الأساسية والمساعدة لتنفيذ التصميم الثامن

				 	 
فازلين أسود	سحاب باللون الأسود	خيوط تطريز معدنية باللون الذهبي	خيوط حياكة حريرية باللون الأسود	خرز ولؤلؤ باللون الذهبي	قماش حرير طبيعي وقماش ساليا باللون الأسود



شكل (32) باترون التصميم الثامن
جدول (21) خطوات مراحل تنفيذ التصميم الثامن

النوع	الغرضة	العملية
		سرفلة مفردات الفستان
		طباعة التصميم الزخرفي بواسطة الكربون على كل من "الكولة، الحزام، الأسورة"
		- تطوير التصميم الزخرفي آلياً بواسطة ماكينة التطريز على كل من "الكولة، الحزام، الأسورة" - الشك اليدوي للخرز واللؤلؤ
	 الغرضة المغلقة 301	حياكة مفردات بطانة الفستان
	 الغرضة المغلقة 301	حياكة كل من "الكولة، الحزام، الأسورتين" بالبطانة
	 الغرضة المغلقة 301	حياكة مفردات الفستان
	 الغرضة المغلقة 301	حياكة البطانة بالفستان
	---	تشطيب الخيوط الزائدة للفستان
	---	الكي النهائي للفستان

- التصميم الثامن المنفذ، صور (51، 52، 53):



المراجع: References

- 1- المعجم الوسيط (2004) "مجمع اللغة العربية"، مكتبة الشرق الدولية، القاهرة.
- 2- إلهام نفيس سفيان (2009) "قابلية توظيف الخط العربي كخاصية فنية وكمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة للسيدات"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (13)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 3- ثريا سيد نصر؛ وزينب محمود برهام؛ ووليد شعبان مصطفى (2022) "التصميم والتطريز على الأقمشة والمفروشات"، عالم الكتب، القاهرة.
- 4- ثناء مصطفى السرحان؛ وسعدية حسن عمار (2020) "النماذج المسطحة للملابس التقليدية النسائية بالمملكة العربية السعودية"، المجلة الإلكترونية الشاملة متعددة المعرفة، العدد (26).
- 5- www.mecsaj.com/ar
- 6- رابعة سالم سجينى؛ ولينا عبدالله باحدره (2013) "أساليب زخرفة الملابس في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية"، مجلة بحوث التربية النوعية، المجلد (2013)، العدد (31)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 7- رانيا حسني هيكل، وسمية حامد لبيب (2022) "استخدام بقايا أقمشة ملابس السهرة في عمل مكملات الملابس المنفصلة"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد (8)، العدد (40)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- 8- رانيا سعد أحمد؛ وسناء محمد شاهين (2020) "الزخارف النوبية كمصدر تراثي لابتكار تصميمات قلاند تحقق الإستدامة بالأزياء النسائية"، مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد (36)، العدد (2)، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي.
- 9- رانيا شوقي غازي؛ وخيرة عوض الزهراني (2019) "استخدام الخيوط المضيفة كأحد الخامات المستحدثة في إثراء الشكل الجمالي في تصميم مكملات الملابس باستخدام تقنيات التطريز الآلي"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد (6)، العدد (3)، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
- 10- رحاب محمد إسماعيل (2020) "فاعلية برنامج تدريبي لإعداد اكوال ملابس الأطفال بالجمعيات الأهلية للتدريب"، مجلة الاقتصاد المنزلي، العدد (1)، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي.
- 11- رفعة محمد العنزي (2024) "ابتكار تصميمات ملابس السهرة باستخدام تقانات زخرفة الجلود والتطريز المجسم

أهم نتائج البحث:

- الكشف عن الإمكانات التشكيلية الكامنة في زخارف ثوب النشل التقليدي، ومدى ملاءمتها لتطوير مكملات ملابس السهرة النسائية.
- استلهام الزخارف التراثية وتوظيفها بأسلوب الشك اليدوي، مما يساهم في الحفاظ على التراث السعودي مع تقديم تصميمات مبتكرة.
- تحسين الجانب الجمالي لمكملات ملابس السهرة النسائية من خلال دمج الزخارف التقليدية بأساليب يدوية دقيقة تضيف لمسة فاخرة.
- تعزيز دور الحرف اليدوية مثل الشك اليدوي في تصميم الأزياء الحديثة، مما يدعم الصناعات التقليدية ويعزز قيمتها.
- تقديم تصميمات تدمج بين الأصالة والحداثة، مما يجعلها مناسبة لمختلف الأنواق والاحتياجات.
- دراسة مدى تقبل الفئات المستهدفة لهذه التصميمات وإمكانية طرحها تجارياً.
- تسليط الضوء على دور الفنون التراثية في تعزيز هوية الأزياء النسائية السعودية في المناسبات الخاصة.
- تعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على الزخارف التقليدية واستدامتها من خلال دمجها في الأزياء العصرية.

التوصيات: Recommendation

- تقديم ورش عمل لتدريب الطالبات والخريجات على استلهام تصاميم زخرفية من الملابس التقليدية؛ كونها مصدراً حصياً من الفنون لا ينضب، فضلاً عن التأكيد على الهوية السعودية، والحفاظ عليها من الاندثار.
- مساهمة الاتجاهات التعليمية والاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة لإكساب الطالبات والخريجات مهارات تقنية الشك اليدوي.
- تشجيع مُصنعي الملابس الجاهزة من خلال نتيجة البحث الحالي في تبني رؤية فنية جديدة للإبداع باستخدام تقنية الشك اليدوي.
- توثيق زخارف الملابس التقليدية بالمملكة العربية السعودية من خلال دمجها بتصاميم الأزياء بشكل عام، وأزياء المناسبات الوطنية بشكل خاص.

- 26- محمد عبد الحميد حجاج؛ ونشوة عبد الرؤوف توفيق؛ وهاجر صلاح المراكبي (2023) "استخدام تقنية الطباعة الرقمية في ابتكار تصميمات طباعية على الخامات المختلفة وتوظيفها في إعادة تدوير ملابس السهرة لتحقيق الاستدامة"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، المجلد (10)، العدد (35)، جامعة المنوفية.
- 27- مشاعل علي الفائز (2022) "ابتكار تصميمات ملابس مطرزة بأسلوب ثلاثي الأبعاد باستخدام النظم البنائية للوحدات الزخرفية من التراث السعودي"، رسالة دكتوراه، كلية التصميم، جامعة القصيم.
- 28- مها حامد البغدادي (2016) "اتجاه التوليف بالخامات عند التكعيبيين"، مجلة كلية التربية النوعية، المجلد (4)، العدد (4)، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.
- 29- نادية محمود خليل (1999) "مكملات الملابس: الأكسسوار فن الأناقة والجمال"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 30- نجوى شكري مؤمن، وخالد مصطفى عابد (2015) "أثر استخدام معايير حاضنات الأعمال في مجال إنتاج ملابس المناسبات للمرأة بالأسلوب الفردي والصناعي"، المؤتمر العلمي الرابع لكلية الاقتصاد المنزلي، "تفعيل دور الاقتصاد المنزلي في المواطنة وخدمة المجتمع، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
- 31- نهى عبدالله أفغاني (2011) "ابتكار تصميمات ملابس باستخدام الشرائط الملونة لمرحلة الطفولة المبكرة"، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة أم القرى.
- 32- نيفين عبد الوكيل عطا (2013) "إمكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
- 33- هالة محمد حسين (٢٠١٧) "توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات الملبسية والمفروشات"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 34- هدى محمد عبدالعزيز؛ وسكر هلال العتيبي (2022) "ابتكار تصميمات مستوحاة من الملابس التقليدية النسائية لدعم المشروعات الصغيرة"، مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا بحوث علمية و تطبيقية، المجلد (26)، العدد (10)، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.
- 35- هيفاء عبدالله الجاسر (2024) "دراسة إمكانية استحداث تصميمات عصرية مستوحاة من الملابس التقليدية لمنطقة الباحة"، مجلة كلية التربية بالاسماعلية، العدد (57)، جامعة قناة السويس.
- 36- وسام مصطفى محمد (2016) "اتجاهات المرأة المصرية نحو اختيار مكملات الملابس وتأثيرها على صحة الجسم"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد (8)، جامعة المنوفية.
- 37- وسمية عبدالرحمن العقل (2024) "الأزياء التقليدية للأميرة نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود"، مجلة الثقافة الشعبية، العدد (35)، متاح على: <https://www.folkculturebh.org>
- 38-Dennis,K., (2016) "Stumpwork Embroidery". UK: search Press, Limited.
- 39-Atkins, R., (2012) "The Complete Photo Guide to Beading"Chine: Creative Publishing international.
- 40-Neale, N., (2013) Embroidery Hoops", Embroidery Creative Publishing International, London.
- لخدمة المشروعات الصغيرة"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون والتصميم، جامعة القصيم.
- 12- روفيدة حسين أحمد (2024) "توظيف التطريز بأسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة"، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، المجلد (10)، العدد (2)، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.
- 13- رولا عصفور (2018) "الأزياء التراثية الخليجية.. تطريز وألوان مبهجة وتصاميم محتشمة"، متاح على: <https://www.ajnet.me/lifestyle>
- 14- زينب محمد سويلم (2024) "توظيف تقنيات التطريز اليدوي في إكساب الملابس المستعملة قيمة مضافة في ضوء ممارسات الموضة المستدامة"، المجلد (11)، العدد (37)، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- 15- سارة محمد حسين، تغريد أحمد الضاوي، أسماء أحمد محمد (2024) "رؤية تشكيلية لفن دانتيل البروج للإستفادة منه في إثراء ملابس النساء"، مجلة حوار جنوب، المجلد (7)، العدد (20)، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- 16- سالية حسن خفاجي (2020) "توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانيكان"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع، العدد (53)، كلية الامارات للعلوم التربوية.
- 17- سامية حسنين محمد (2017) "رؤية فنية لزخرفة الملابس الجلدية باستخدام الخيوط الوترية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- 18- سحر محمد القطري (2021) "التراث التقليدي لأزياء النساء في سلطنة عمان"، الاتحاد العام للثأريين العرب و اتحاد الجامعات العربية، المجلد (20)، العدد (20)، المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي لاتحاد الجامعات العربية.
- 19- سكر مناحي العتيبي (2023) "فاعلية موقع الكتروني لتدريب الخريجات على استحداث تصميمات مستوحاة من الملابس التقليدية النسائية لدعم المشروعات الصغيرة"، رسالة دكتوراه، كلية التصميم، جامعة القصيم.
- 20- صفاء محمد ابراهيم، ومي سعيد عبد الخالق (2019) "دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الخرز والتطريز اليدوي لاثراء تصميمات العبادة النسائي"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، المجلد (5)، العدد (21)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- 21- عيبر إبراهيم عبد الحميد؛ وسلمى عابد الجابري (2015) "فاعلية موقع تعليمي على شبكة المعلومات الدولية "الانترنت" لتعليم الطالبات بعض أساليب تطريز الأزياء التقليدية لقبال (الطائف)، مجلة بحوث التربية النوعية، المجلد (2015)، العدد (37)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 22- عيبر سليمان الخضير (٢٠١٦) "مكملات الملابس ودورها في بناء تصميمات نسائية منفذة بأسلوب التصميم على المانيكان"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم.
- 23- غادة محمد الصياد؛ وفيروز أبو الفتوح الجمل؛ وفتحي صبحي السماديسي؛ وأمانى السعيد البربري (2024) "استخدام النسيج المزوج والخيوط المعدنية في إنتاج أقمشة ثلاثية الأبعاد تصلح لملابس السهرة للسيدات"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، المجلد (11)، العدد (1)، جامعة دمياط.
- 24- ليلي صالح البسام؛ ويلي عبدالغفار فدا (2002) "التطريز اليدوي"، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.
- 25- ماجدة محمد ماضي؛ وأسامة محمد حسين؛ ولمياء حسن علي؛ وعماد الدين جوهر (2005) "الموسوعة في فن وصناعة التطريز"، دار المصطفى للطباعة، القاهرة.

- 53-<https://www.amazon.eg/-/en/50-Sheets-Carbon-Tracing-Fabric-Colours/dp/B07STYHSRG>(Accessed January15,2024).
- 54-<https://www.embroidery.rocksea.org/projects/bead-embroidery/running-stitch>(Accessed January8,2025).
- 55-<https://www.msn.com/ara/lifestyle/fashion/%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%A3%D8%B3-1>(Accessed December23,2024).
- 56-https://www.pinterest.com/pin/406309197627703298/sent/?invite_code=c2fd8188d9764481914eb09a7dba97be&sender=681310387286654460&sfo=1
- 57-<https://www.ubuy.com.eg/en/product/JNDO5HGQE-mtsooning-metal-sewing-thimble-2pcs-brass-ring-thimbles-antique-fingertip-shield-quilting-accessories-for-embroidery-needlework-knitting-diy-crafts>(Accessed January8,2025).
- 58-<https://www.vogue.fr/fashion/article/fashion-trends-ultimate-detail-collar-fashion-week-street-style-2020-season>(Accessed January8,2025).
- 59-<https://www.wfoqfashion.shop/?ggcid=5201533> (Accessed January8,2025).
- 60-https://www.pinterest.com/menna_alex2020/%D9%83%D9%88%D9%84%D9%(Accessed January8,2025).
- 61-https://saudi.ounass.com/shop-alaia-bustier-120-belt-in-vienne-wave-calfskin-for-women-216693072_245.html(Accessed January5,2025)
- 41-<https://adasa.com/products/mac-duggal-42055-high-neck-sheath-evening-dress>(Accessed December15,2024).
- 42-<https://ar.mhchine.com/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D8%B5%D9%87%D8%A8%D9%83/%D8%AA%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%>(Accessed December8,2024).
- 43-<https://ar.mhchine.com/%D9%82%D9%85%D8%A7%D8%B4/%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%AC%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%86>(Accessed December23,2024).
- 44-<https://aradbranding.com/ar/chiffon-fabric-prices-for-dresses>(Accessed January1,2025).
- 45-<https://aradbranding.com/ar/satin-fabric-prices-in-egypt>(Accessed January4,2025).
- 46-<https://embroiderymaterial.com/big-eye-beading-needle>(Accessed January15,2025).
- 47-<https://finaparlor.se/en/beads-gems/seed-beads/miyuki-seed-beads/miyuki-seed-beads-15-0/miyuki-seed-beads-15-0-24k-gold-plated-note-2g>(Accessed January5,20245).
- 48-<https://fmoda.net/category>(Accessed December23,2024).
- 49-<https://hobbyart.dk/de/sequins-pailletter-634/simple-and-basic-sequins-sbs103-gold-p5140>(Accessed January8,2025).
- 50-<https://mahally.com/products/1917794926/1090833203/>(Accessed December23,2024).
- 51-<https://mrdesignboutique.com/products/jls-rtw2425-embroidered-bolero-evening-dress>(Accessed January8,2025).
- 52-<https://paulaindress.com/choose-your-color/light-blue-dresses/fbf-eyva>(Accessed January8,2025).