

مجموعات تصميمية مستوحاة من البيئة الساحلية المصرية لتحسين الجانب الجمالي لأقمشة المفروشات Design collection Inspired by the Egyptian coastal environment to enhance the aesthetic aspect of the upholstery fabrics

د. عادل عبد المنعم عبد الله أبو خزيمة

أستاذ مساعد التراكيب النسيجية بقسم الغزل والنسيج والتريكو فنون تطبيقية جامعه بنها، adel.abokhozaim@fapa.bu.edu.eg

د. جمال محمد عبد الحميد رضوان

أستاذ تصميم المنسوجات بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية فنون تطبيقية - جامعه حلوان، Drgamalradwan10@gmail.com

م.م. رهاب مجدى ابراهيم سالم

مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية فنون تطبيقية - جامعه بنها، rehab.salem@fapa.bu.edu.eg

كلمات دالة

التصميم، البيئة، البيئة الساحلية، أقمشة المفروشات
Design, Environment, coastal environment, upholstery fabric

ملخص البحث

أن العملية التصميمية نابعة من تآثر الفنان ببيئته فيتفاعل معها ويستلهم منها العناصر التصميمية طبقا لموضوعه الذى يريد التعبير عنه. ولقد حبا الله مصرنا الحبيبة بالعديد من البيئات المختلفة والمتنوعة. وان هذا التنوع والاختلاف فى المناخ والطقس ادى لاختلاف النظم البيئية ومن بين تلك النظم النظام البيئي الساحلى الى يمتد عبر السواحل البحر الاحمر والمتوسط. ولهذا فتم استلهام العديد من العناصر التصميمية المعبره عن البيئة الساحلية (كالكانائنات البحرية - والاسماك - والشعاب المرجانية)

ويوضح البحث الى اي مدى يمكن اعاده صياغة العناصر التصميمية لابتكار منها تصميمات تستخدم كأقمشة مفروشات وذلك من أجل اعاده احياء التراث للبيئة الساحلية المصرية وظهورها بطريقة فريدة من نوعها تم تنفيذ تلك التصميمات باستخدام اسلوب المزدوج على ماكينة الجاكارد وتم عمل 6 تصميمات وتنفيذ افضل 4 تصميمات طبقا لاستبيان تم تقديمه وعرضه الى (45) محكم متخصص فى صناعة النسيج من داخل الجامعة وخارجها

وأظهرت النتائج ان افضل التصميمات هو التصميم رقم 2 فهو يشمل كل عناصر اسس التصميم فهو متزن، متناسق، ويوجد ترابط بين كل العناصر المستخدمة به وايضا نسبة يوجد اتزان بين الكتلة والفراغ داخل التصميم بالإضافة الى الوان المتناسقة والموزعه بطريقة ابداعية. ويلية التصميم رقم (1) بحيث دمج فقاعه المياه وكأنها تشبه حركة الموجة وكذلك استلهام حركة الدولفين ادى الى تناغم عناصر التصميم ثم سجل التصميم (3) أقل النتائج ويرجع ذلك الى قلة الترابط بين العناصر التصميمية داخلة.

Paper received December 05, 2024, Accepted February 27, 2025, Published on line May 1, 2025

مشكلة البحث: Statement of the Problem

- كيف يمكن الاستفادة من ثقافات وعناصر البيئة الساحلية المصرية فى تحقيق رؤية فنية لابتكار أقمشة مفروشات مستوحاه من عناصر البيئة الساحلية

أهداف البحث: Research Objectives

- يهدف البحث الى التعرف على طبيعة البيئة الساحلية المصرية كأحد أنماط الفنون التراثية المصرية من حيث بساطتها ورقبيتها
- محاولة ابراز الطابع القومى لتراثنا (البيئة الساحلية) دون تشويه الاشكال وتفصيلها فالهدف أعمال فنية مبتكرة تستخدم لأقمشة مفروشات
- محاولة الارتقاء بالذوق العام ومحاولة التغلب على مادية العصر التى تهدد الجانب الروحى الموروث للانسان المصرى عن طريق ابتكار اشكال فنية لأقمشة المفروشات تعبر عن التراث الانسانى المصرى

أهمية البحث: Research Significance

- إلقاء الضوء على مفهوم البيئة الساحلية بمصر من خلال الوحدات والعناصر البيئية واستخدامها فى تصميمات تنفذ وتستخدم كأقمشة مفروشات
- تحقيق رؤية جديدة للتراث الفنى والافادة من المعالجات والحلول التى تزخر بها البيئة الساحلية المصرية

المقدمة Introduction

لقد حبا الله مصر موقعا جغرافيا متميزا فى وسط العالم حيث موقعها الفريد أدى الى تنوع البيئات بها وازدهارها بالعديد من العناصر المختلفة من الكائنات الحية والبحرية والاشجار والنباتات والانواع البرية والطيور والزواحف وغيرها (1)

ولقد تم تقسيم النظم البيئية طبقا لموقعها الجغرافى الى (البيئة الساحلية - والبيئة الصحراوية - والبيئة الزراعية) فالبيئة الساحلية هى تلك المساحة من اليابسة او الارض والتى تطل على البحر او المحيط وتتأثر به على نحو عالى من حيث مناخها وعادات وتقاليدها سكانها وتتأثر أيضا بالعوامل البيئة كالموج والتغيرات المناخية والتيارات الهوائية.

حيث تمتد البيئة الساحلية فى مصر من البحر المتوسط شمالا الى البحر الاحمر جنوبا وخليج السويس وخليج العقبة شرقا. وتعتبر الاسكندرية وبورسعيد ودمياط من اهم المدن الساحلية فى البحر المتوسط. بينما السويس وطابا والغردقة ومرسى علم اهم المدن الساحلية على البحر الأحمر. (2)

وان عناصر تلك البيئة من الشعاب المرجانية والكانائنات البحرية والاسماك والنباتات البحرية كانت بمثابة المستلهم الاول لابتكار تصميمات تتلاءم مع البيئة الساحلية المصرية وتعبر عنها وتحقق الغرض الوظيفى والجمالى لأقمشة المفروشات

CITATION

Adel Khozaim, et al (2025), Design collection Inspired by the Egyptian coastal environment to enhance the aesthetic aspect of the upholstery fabrics, International Design Journal, Vol. 15 No. 3, (May 2025) pp 173-194

وتشمل الجوانب الرئيسية لهذا التعريف:
عناصر او وحدات الخطه. الفكرة. معايير الجمال المستخدمة.

1-1-2 أنواع التصميم:

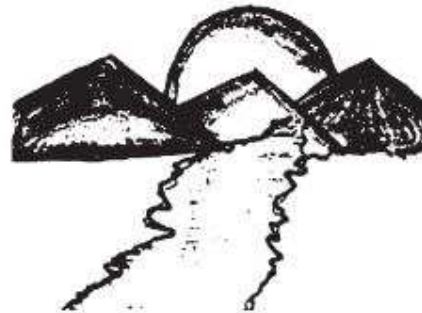
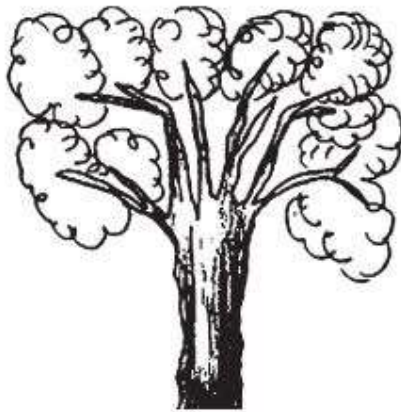
1-1-2-1 تصميم بنائى او أنشائى

هو يشير الى العلاقة بين الاجزاء والى نسبة العناصر لتكوين العمل ككل . فهو عملية ترتيب الخط والشكل واللون والملمس وحجم وحدات التصميم. فعلى سبيل المثال تصميم الاثاث وتصميم الازياء. فهو يشير الى بنية وبناء الاشياء مرتبطا بحجم الشيء وشكله ولونه وملمسة

1-1-2-2 تصميم زخرفى

هو الاثراء السطحى للتصميم الانشائى فيقصد به تطبيق اللون والخط والملمس والنقش على التصميم البنائى. فهو يعنى الزخرفة المضافة الى الشكل الاساسي 4 ويمكن تقسيمه إلى:

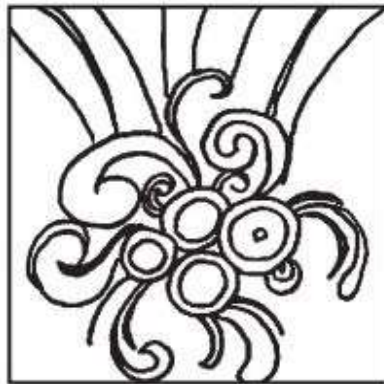
تصميم واقعى: حيث تستنبط زخرفة وعناصره من الطبيعة فعلى سبيل المثال من الطيور والزهور ويتم تطبيق تلك العناصر فى المنسوجات والملابس فى شكل صور ظليلة وانماط طباعة وأنسجة والوان.



https://www.brainkart.com/article/Types-of-Decorative-Design_37469/

شكل (1) يوضح مثال للتصميم الواقعى

تصميم تجريدى: فكرة التصميم لاتعتمد على الطبيعة كمصدر بل هى مزيج من الخطوط لتنتج شكلا غير منتظم فهو نوع من انواع الفن الحديث الذى يطلق عليه الفن التجريدى وامثلة على ذلك التصميمات ذات التموجات والتصميمات ذات الخطوط (5)



https://www.brainkart.com/article/Types-of-Decorative-Design_37469/

شكل (2) يوضح مثال للتصميم التجريدى

تصميم تاريخي: ويشير ذلك التصميمات التى تصور المعالم الشهيرة أو المباني ذات الاهمية التاريخية مثل الاهرامات والمساجد وتاج محل.

فروض البحث: Research Hypothesis

- يمكن الاستفادة من مفردات وعناصر البيئة الساحلية بمصر فى أعمال فنية مبتكرة تصلح كاقمشة مفروشات.
- دراسة العديد من الزخارف والرسوم للبيئة الساحلية المصرية

حدود البحث: Research Limits

- تقتصر الدراسة على عناصر ووحدات البيئة الساحلية المصرية
- تقتصر الدراسة على أقمشة المفروشات

منهج البحث: Research Methodology

يعتمد البحث على المنهج التحليلى التجريبي

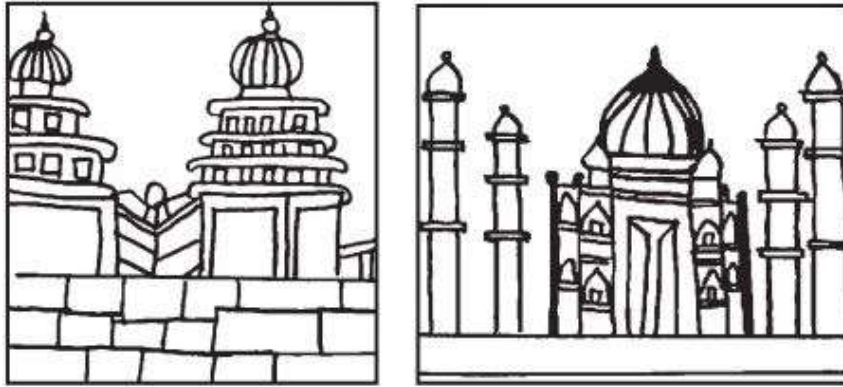
الإطار النظري: Theoretical Framework

المحور الأول: الدراسات السابقة:

1-1-التصميم

1-1-1 ماهية التصميم

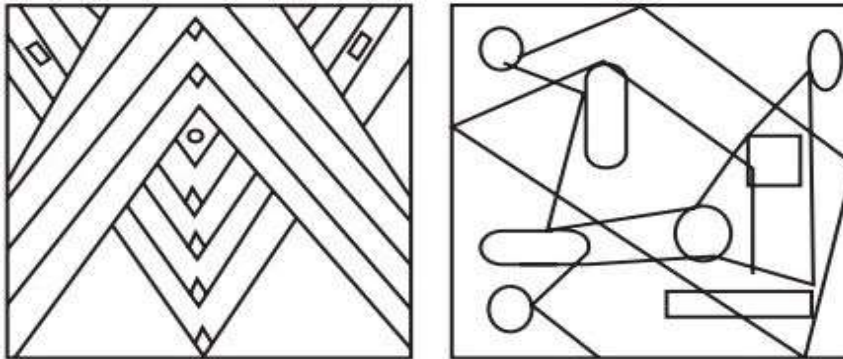
التصميم: هو مجموعة من العناصر والادوات ,واستخدام الوحدات لابداع شيء او قطعة فنية تعطى الاحساس بالتوازن والتناسب والجادبية وتؤدي الوظيفة التى صممت لاجلها وعلى الرغم من عدم وجود تعريف عالمى لكلمة تصميم الا انه يتم تعريفه على انه الهدف او الغرض بمعنى (الخطه الموضوعه لانتاج شيء وفقا لمجموعة من الجمليات) (3)



https://www.brainkart.com/article/Types-of-Decorative-Design_37469/

شكل (3) يوضح مثال للتصميم التاريخي

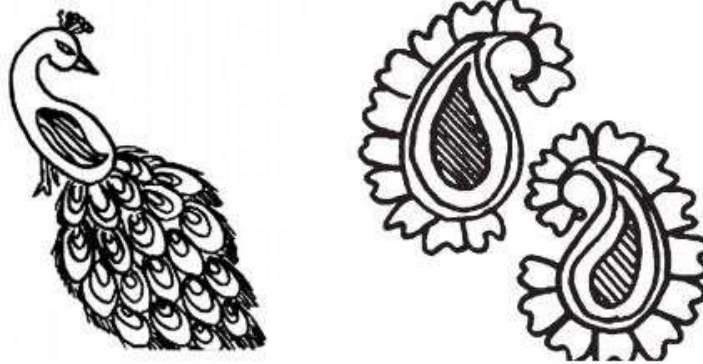
تصميم هندسي: فهي ليست مشتقة من الطبيعة ولكنها مشتقة من الانماط الهندسية مثل الدوائر والمستطيلات والخطوط وغيرها



https://www.brainkart.com/article/Types-of-Decorative-Design_37469/

شكل (4) يوضح مثال للتصميم الهندسي

تصميم تقليدي أو مألوف: عندما يتم استلهام عنصر من عناصر الطبيعة او جزء من اجزاء الجسم وتحويره ليكون عنصرا زخريا فعلى سبيل المثال اجزاء الحيوانات والطيور والازهار (6)



https://www.brainkart.com/article/Types-of-Decorative-Design_37469/

شكل (5) يوضح مثال للتصميم التقليدي

للدلالة على الوسط أو المحيط أو المكان الذي يوجد فيه الكائن الحي، (9)

1-2-2-1 التعريف الاصطلاحي للبيئة:

مصطلح البيئة أصبح يستخدم في كافة مجالات المعرفة مما أكسبه مفاهيم متعددة بتعدد العلوم الإنسانية، ومصطلح يتم تداوله في معظم العلوم تقريباً فهو أصبح شائعاً يرتبط مدلوله بنمط العلاقة بينه وبين مستخدمه فنقول بيئة زراعية، بيئة صناعية، بيئة صحية، بيئة ثقافية، بيئة سياسية... إلخ، مما يعني ارتباطه بالنشاطات البشرية. (10) ووفقاً لمؤتمر إستوكولم في السويد عام 1972: عرفت على أنها "مجموعة من النظم الطبيعية والاجتماعية والثقافية التي يعيش فيها الإنسان والكائنات الأخرى، والتي يستمدون منها زادهم ويؤدون فيها نشاطاتهم". (11)

1-2-2-2 ماهية البيئة:

1-2-1 التعريف اللغوي للبيئة:

في اللغة العربية، يلاحظ أن معاجم اللغة تتفق على أن البيئة قد تعبر عن المنزل أو المكان الذي يعيش فيه الكائن الحي. 7 يرجع الأصل اللغوي لكلمة البيئة إلى لفظ (بوا) والذي أخذ منه الفعل (باء)، وجاء في لسان العرب "مادة بوا، بوائك بيتاً : أي اتخذت لك بيتاً" (8) وفي القرآن الكريم قال تعالى: واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد وبواكم في الأرض تتخذون من سهولها قصوراً وتتحتون الجبال بيوتاً فذكروا آلاء الله ولا تعثوا في الأرض مفسدين" (سورة الأعراف. الآية 74)، أي جعل الأرض منزلاً لكم وفي اللغة الإنجليزية يستخدم لفظ "ENVIRONMENT" ليدل على كل الشروط والظروف والمؤثرات المحيطة والتي تؤثر على تطور حياة الكائن الحي وجميع الكائنات الحية، وكذلك تستخدم

ذات الطابع المحلي ، ويقطن هذه البيئات العديد من الأنواع النباتية والحيوانية والمجتمعات البشرية التي تمثل كل من البيئات الاستوائية والمتوسطة، يرجع تاريخ بعضها إلى ملايين السنين. (13)

1-3-1 تنوع الأنظمة البيئية:

تتضمن خريطة البيئات المصرية نحو 20 مجموعة رئيسية مثل المناطق الحضرية والجزر والواحات والكتبان الرملية والصخور المتحولة والصخور الرسوبية والمياه المفتوحة وقنوات المياه العذبة والينابيع الدافئة (العين السخنة - عيون موسى) والشعاب المرجانية وأشجار المانجروف. (14)

ومع ازدياد الاهتمام بالبيئة تزايدت التعريفات وتعددت المفاهيم المستخدمة لتعريف البيئة، فمنهم من عرفها بالقول "هي مجموع العوامل الطبيعية والبيولوجية، والعوامل الاجتماعية، والثقافية والاقتصادية التي تتحد في توازن، وتؤثر على الإنسان والكائنات الأخرى، بطريق مباشر أو غير مباشر. (12)

1-3-2 التنوع البيولوجي في مصر:

تعد مصر موطناً لمجموعة واسعة من النظم البيئية والحياة البرية والمائية ، وتتمتع مصر بتنوع بيولوجي فريد يساهم في الاقتصاد ويدعم رفاهية الإنسان ، نظراً لموقعها الجغرافي الفريد في منتصف الطريق بين أفريقيا وآسيا ، وتضم مصر مجموعة كبيرة من البيئات وتنقسم الأنظمة البيئية في مصر إلى ستة أنواع، وهي بالترتيب التنازلي:



شكل (6) يوضح الأنظمة البيئية في مصر (عمل الدارسة)

شوكيات، بالإضافة إلى مئات الأنواع التي لم يتم اكتشافها حتى الآن (15) ولهذا فانه يتم تسليط الضوء على عناصر البيئة الساحلية المصرية واستلهاها لابتكار تصميمات لتعبر عن مدى أهميتها ومدى جمالها الخلاب.

1-4-1 أقمشة المفروشات:

أقمشة المفروشات تختلف في طبيعتها بالنسبة للتصميم أو الانتاج عن باقي انواع الاقمشة وذلك يرجع الى طبيعة الخامات وتأثيرها المختلف والاسلوب الفني للتنفيذ ولابد ان يراعى الغرض الوظيفي للقمش الناتج وايضا مدى ملائمة اللون ليضيف غرض جمالي يزيد من قيمتها الوظيفية. (16)

1-3-2 النظام البيئي البحري (البيئة الساحلية):

تتميز النظم البيئية البحرية لكل من البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر بالعديد من البيئات والأنواع المهددة بالانقراض وخاصة جميع الثدييات البحرية (17 نوعاً) والسلاحف البحرية (4 أنواع) وأسماك القرش (أكثر من 20 نوعاً) وأشجار المانجروف والعديد من الطيور (النورس أبيض العين، صقر الغروب، والعقاب النسارية). هذا بالإضافة إلى التنوع البيولوجي البحري الكبير (أكثر من 5000 نوع) ممثلة في 800 نوع من الطحالب والأعشاب البحرية، و209 نوعاً من الشعاب المرجانية، وأكثر من 800 نوع من الرخويات، و600 نوع من القشريات، و350 نوعاً من الجلد

1-4-1 التقسيم العام لأقمشة المفروشات:



شكل (7) يوضح التقسيم العام لأقمشة المفروشات (عمل الدارسة)

1-4-2 2 أقمشة التنجيد تحتل مكانا هاما، ويتم تصنيفها طبقا للخامة التي تصنع منها:



شكل (8) يوضح تصنيف أقمشة التنجيد طبقا للخامة (عمل الدارسة)

عرض اقمشة المفروشات عن 120 سم حتى يقل الهالك أثناء التجديد
(18)

يجب ان تكون قابلة للتنظيف ومقاومة الاتساخ والتويير كافية
- لابد ان تكون ثبات ألوان اقمشة التجديد للضوء والاحتكاك

3-4-1 الخصائص التي يجب توافرها في أقمشة التجديد:

يجب ان تتسم أقمشة التجديد بالابتكار والانسجام مع طراز الاثاث
المستخدم وحجم المكان الذي سوف تستخدم فيه ويراعى الا يقل

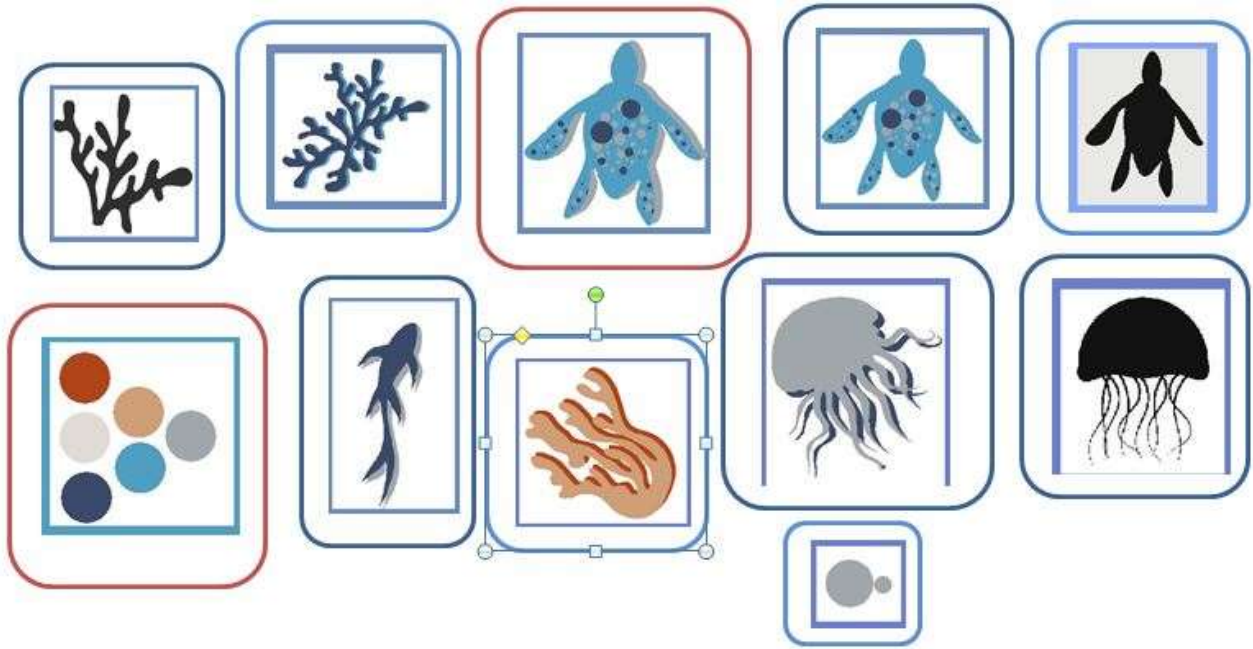
5-1 المحور الثاني: الاطار التطبيقي للبحث:

1-5-1 التصميم الأول:



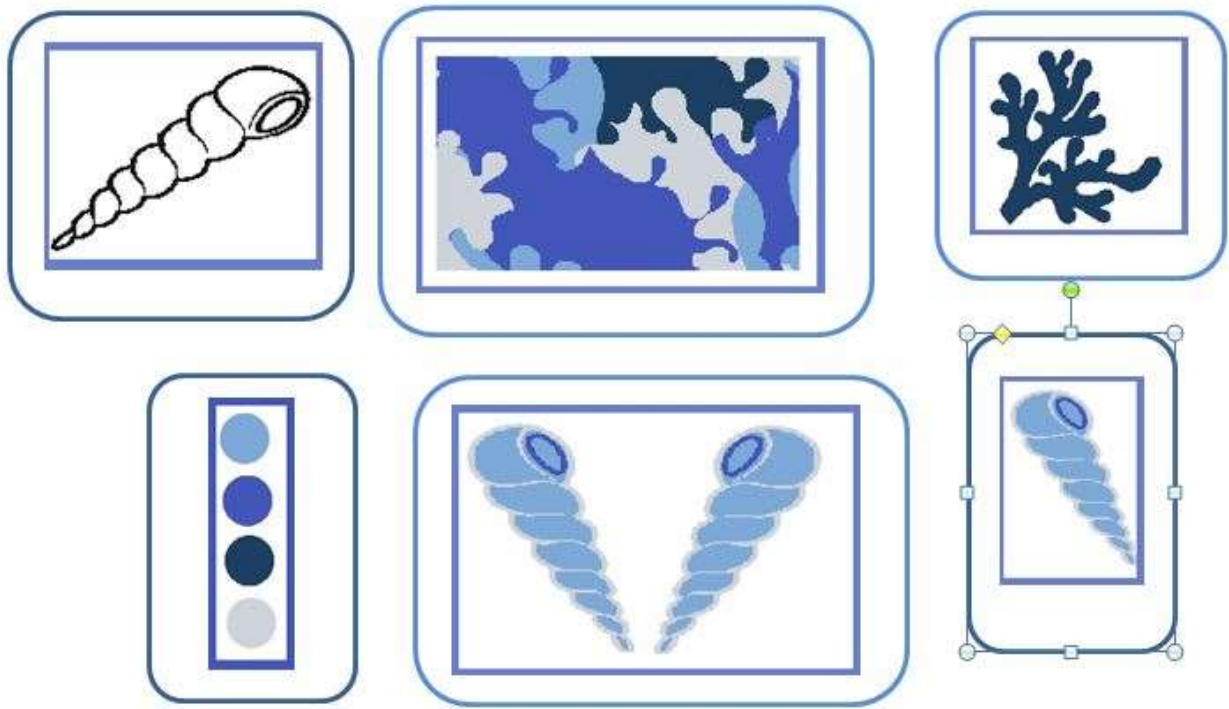
شكل (9) التصميم مستلهم من عدة عناصر اولها شكل فقاعة الماء واستخدامها مترابطة معا كشكل زجاجي وتكراره مرتين متتاليتين وتغيير
اتجاه الخطوط ليترك فراغا بينهما واستخدام الدلفين وحركته في الماء ليعطى حركة ايقاعية في التصميم وتحويل اخر لشكل الدلفين ووضع
يتقابل مع دلفين ثانى ووضع ذلك بطريقة تتلائم ليظهر حركة المياه والدلفين معانا

2-5-1 التصميم الثانى:



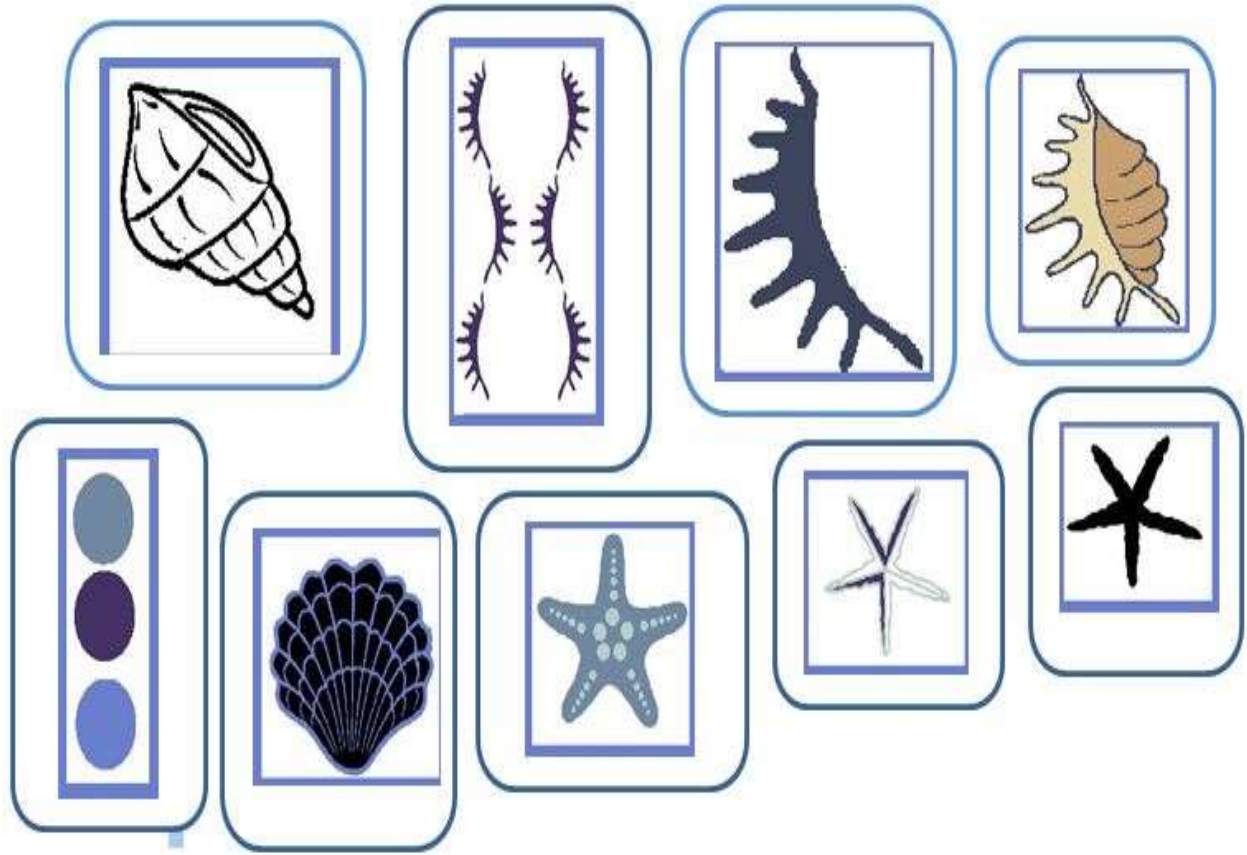
شكل (10) التصميم مستلهم من عدة عناصر اولها شكل سلحفاة تم استخدام الاطار الخارجى فقط ووضع تفاصيل داخلها ثم عمل تحديدات خارجية لها ليظهر الظل والنور للرسم ثم استخدام عنصر من الشعاب المرجانية وعمل تكوينين مختلفين واضافه تفاصيل خارجية لها واستخدام شكل سمكه مفرغه كأطار خارجى فقط واستخدام قنديل البحر وذلك كله في اطار متناسق لتظهر كل العناصر وكأنها تسبح جميعا في قاع المحيط او البحر

3-5-1 التصميم الثالث:

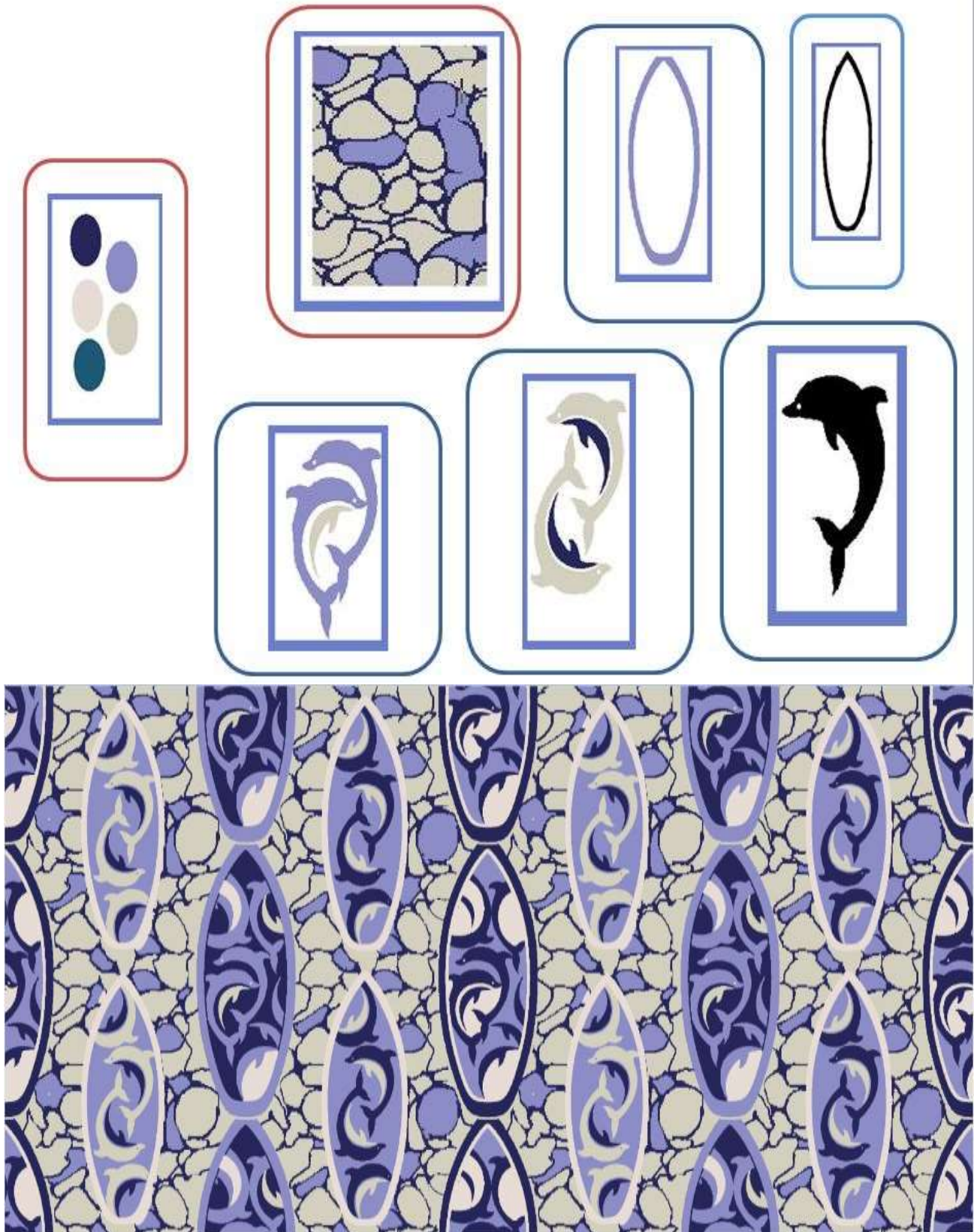


شكل (11) التصميم مستلهم من عنصرين الاول شعبة مرجانية استخدمت في ارضية التصميم بحيث تم وضعها ودمجها عدة مرات لتعطى تقسيمة مختلفة متنوعه للارضيه والثاني فهي قوقعة بحرية على شكل مخروط تم تفرغها ووضعها بشكل متقابل بعضها بالإضافة دمجها مع الأرضية لتظهر وكأنها نابعة من ارضيه التصميم ولتوحى ان هناك بروز فيه

5-5-1 التصميم الرابع:



شكل (12) التصميم مستلهم من عدة عناصر أولها جزء من قوقعة تم استخدامه لعمل إطارات خارجية بشكل جمالي أدت إلى الإحساس بالإيقاع وحركته داخل التصميم واستخدامها مرة أخرى ودمجها لإضافة شكل إبداعي في الأرضيات واستخدام نجمة البحر وتطويرها لاستنتاج منها 3 أشكال مختلفة واستخدامهم في التصميم بالإضافة إلى قوقعة حلزونية وتغيير أبعادها واستخدام قوقعة مسطحة أيضا لتعبر عن البيئة الساحلية وتناسب من الفراغ الموجود بين الإطارات ليعطى تصميم متوازن ومتناسق



شكل (13) التصميم مشتق من الأرضية من الصخور الموجودة على شط البحر تم الاستلهام منها وإظهارها وكأنها صخور ذات ملمس خشن وكذلك استخدام الاوت لابين الخارجي للوح التزحلق على الماء وإضافه داخله حركة الدلافين وكأنها تسبح في قاع البحر ليظهر التصميم متناسق متزن يعبر عن البيئة الساحلية

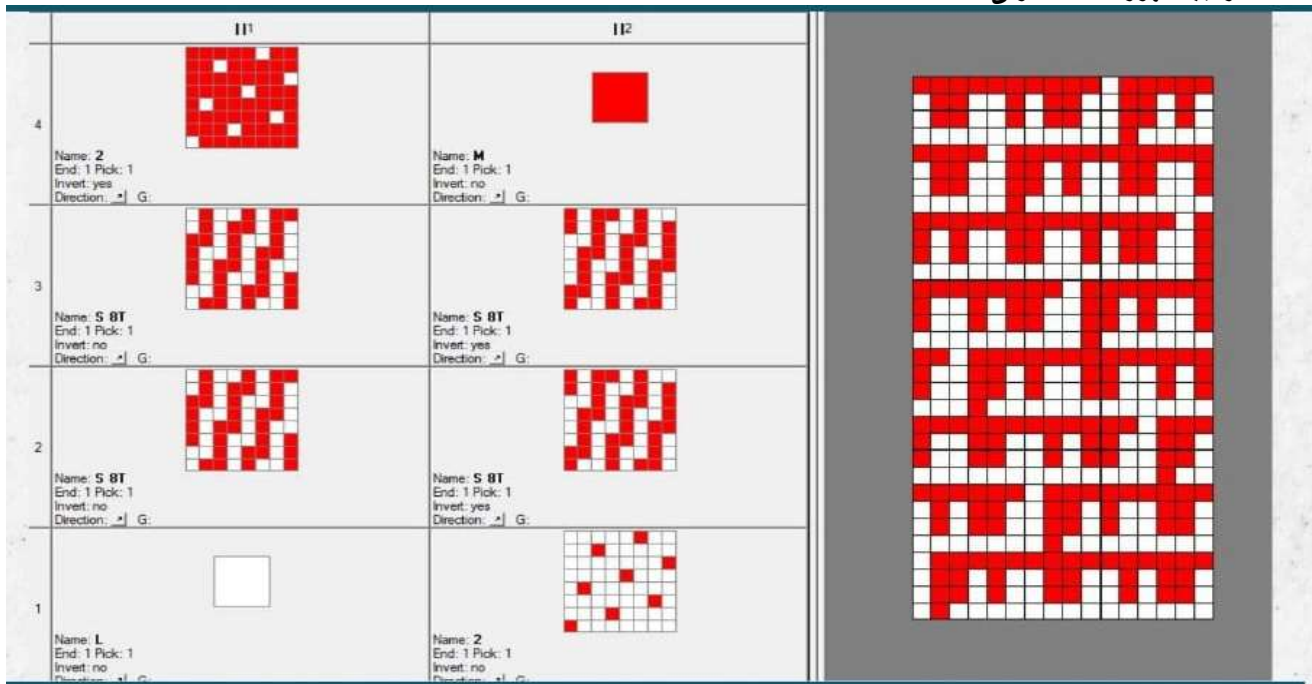
6-5-1 التصميم السادس:



شكل (14) التصميم مشتق من حصان البحر حيث تم استلهام من الجزء الخارجى لشكله وحركته وتم تحويلها ووضعها بحيث تعطى إحساس بتربط وتجانس التصميم معاً

6-1 التراكيب النسجية المستخدمة:

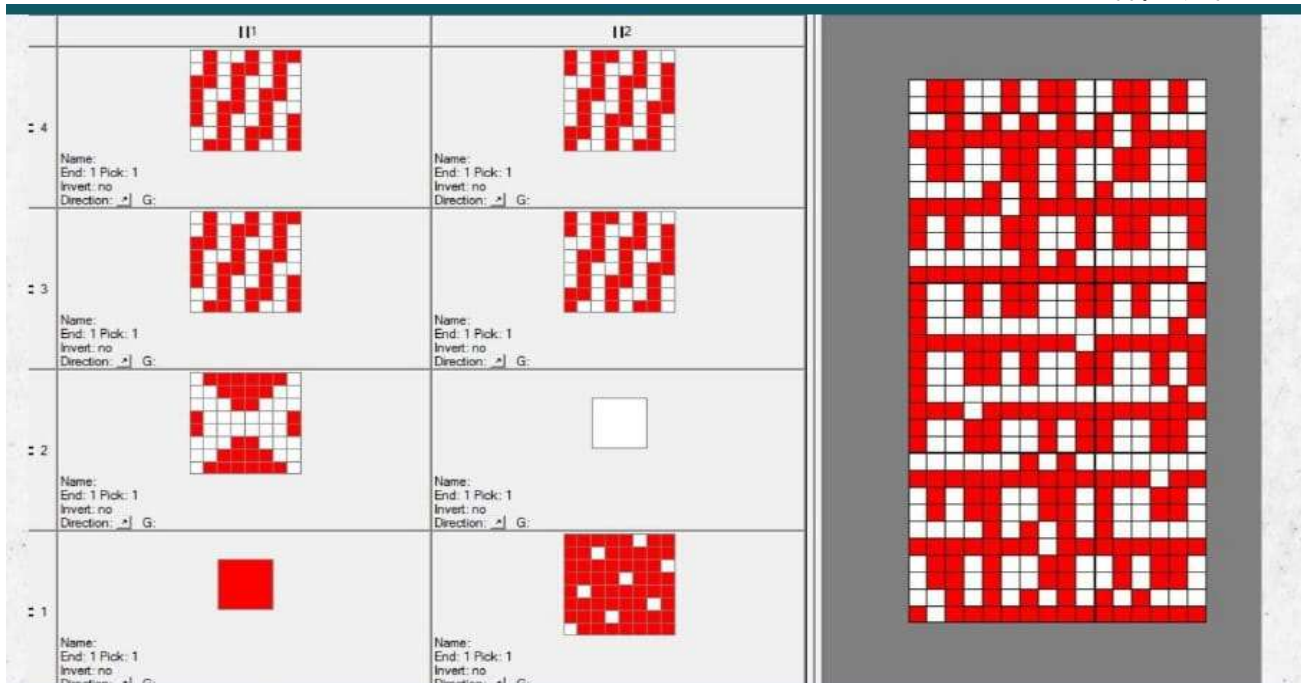
1-6-1 تركيب ظهور اللحمة الأولى:



التركيب المستخدم لظهور النقش وهو عبارة عن اطلس 8 من اللحمة
وتركيب الظهر اطلس 8 من السداء

شكل (15) يوضح تركيب ظهور اللحمة الاولى

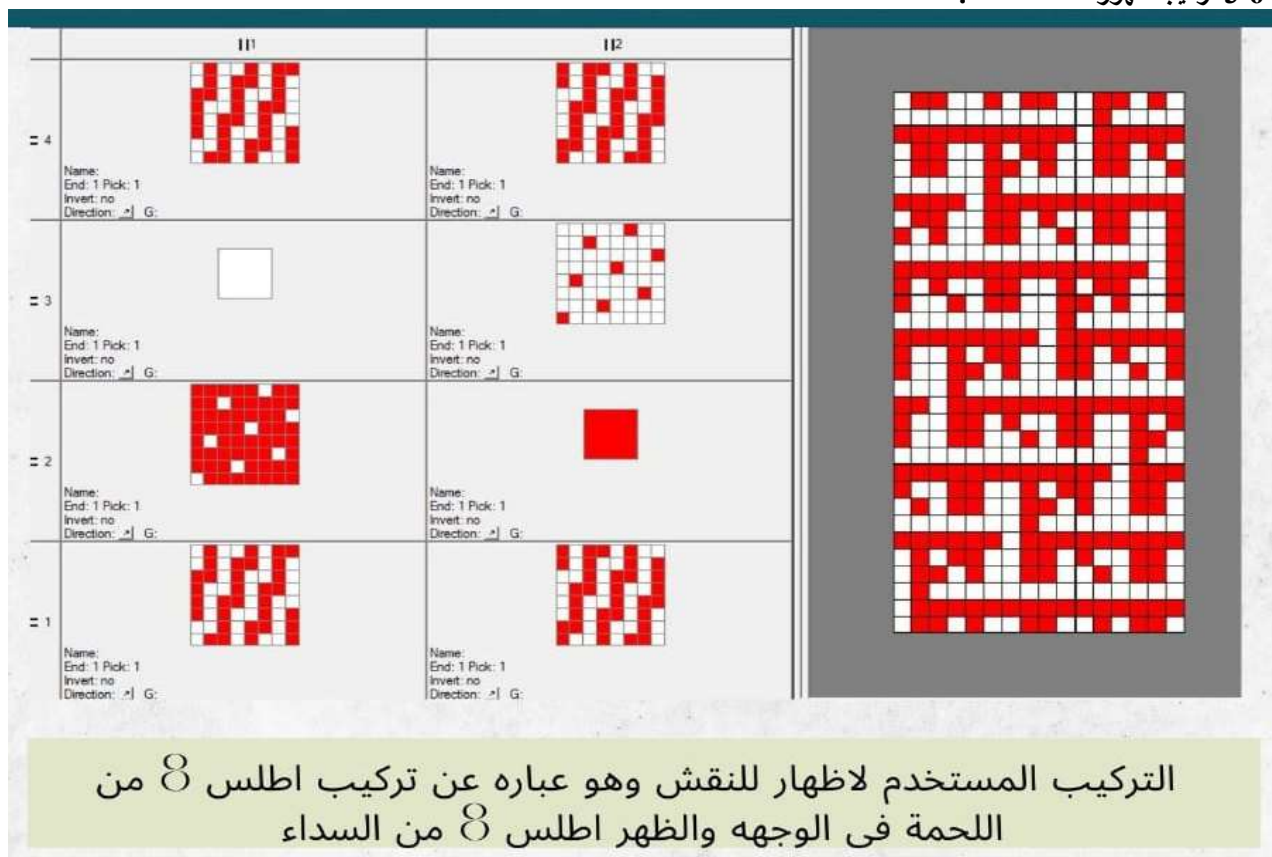
2-6-1 تركيب ظهور اللحمة الثانية:



التركيب المستخدم لظهور الارضية وهو عبارة عن تركيب زخرفى فى
الوجهه والظهر اطلس 8 من السداء

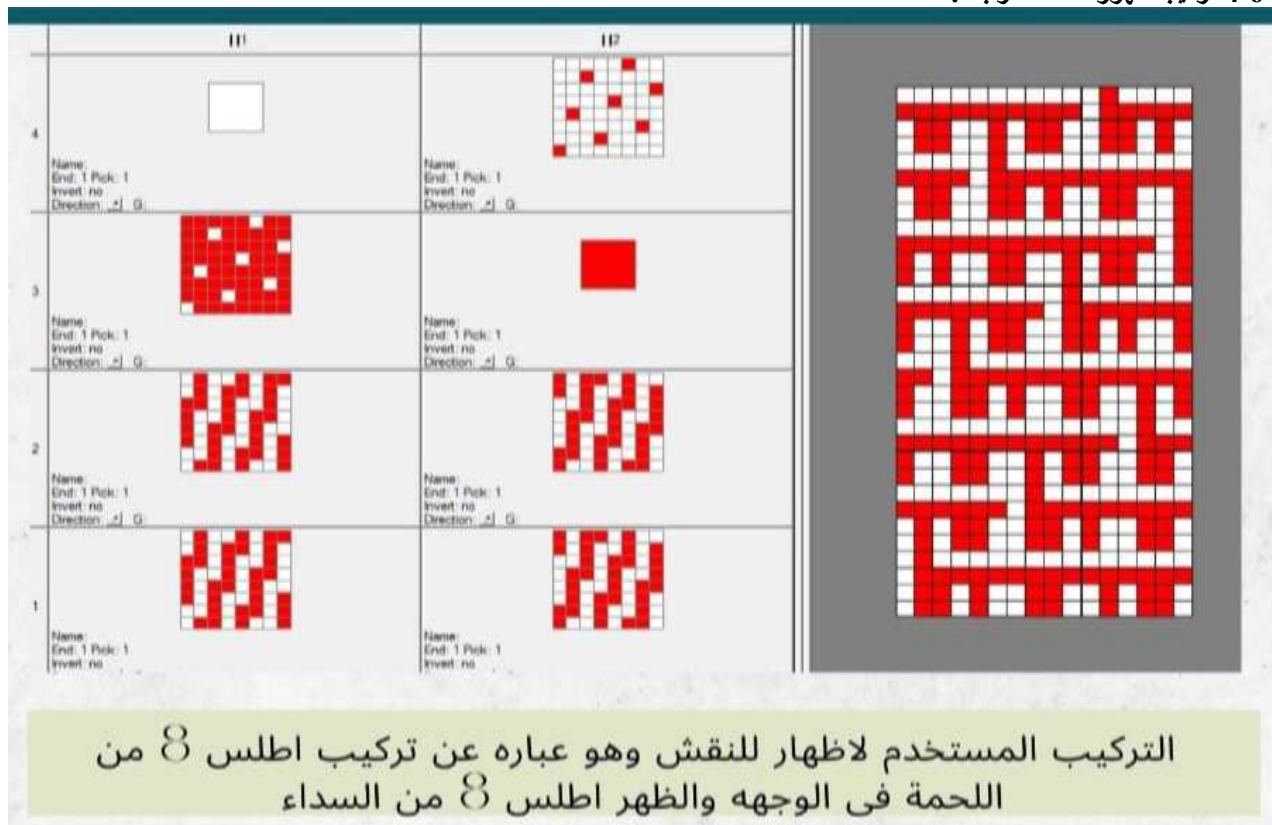
شكل (16) يوضح تركيب ظهور اللحمة الثانية

3-6-1 تركيب ظهور اللحمة الثالثة:



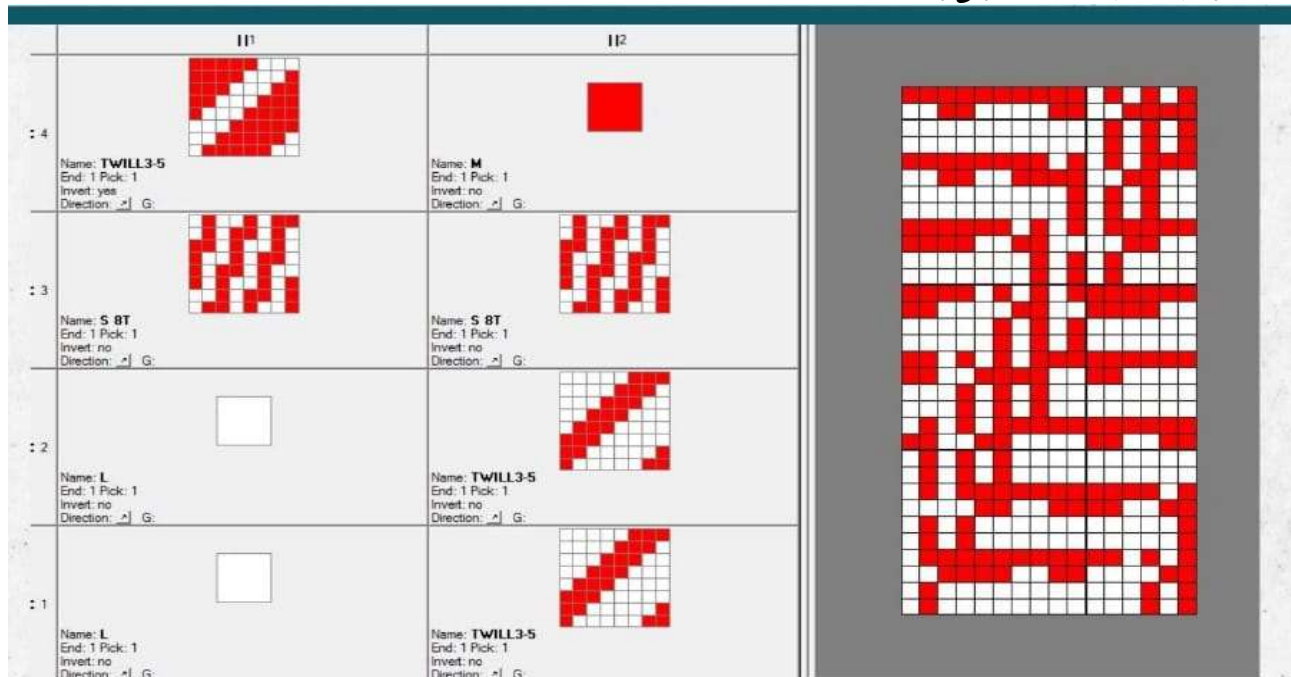
شكل (17) يوضح تركيب ظهور اللحمة الثالثة

4-6-1 تركيب ظهور اللحمة الرابعة:



شكل (18) يوضح تركيب ظهور اللحمة الرابعة

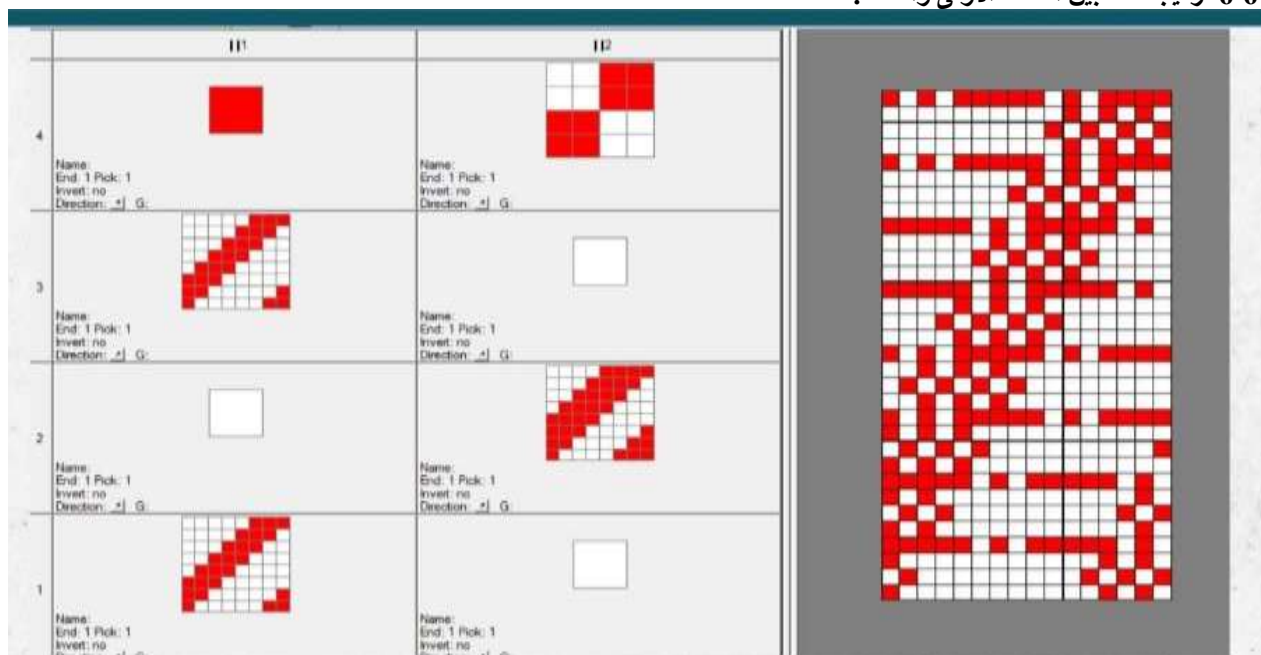
5-6-1 تركيب خلط بين اللحمه الاولى والثانية:



التركيب المستخدم لظهار للنقش لخلط بين اللحمه الاولى والثانية
بحيث تركيب الوجه مبردممتد 3-3 والظهر مبرد 3-3

شكل (19) يوضح تركيب خلط بين اللحمه الاولى والثانية

6-6-1 تركيب خلط بين اللحمه الاولى والثالثة:



التركيب المستخدم لظهار للنقش لخلط بين اللحمه الاولى والثالثة بحيث تركيب الوجه مبرد ممتد 3-3 والظهر ساده 1-1

شكل (20) يوضح تركيب خلط بين اللحمه الاولى والثالثة

7-1 جدول (1) يوضح مواصفه الماكينة وخيوط السداء واللحمة

1-7-1 مواصفه الماكينة

م	مواصفة الماكينة	
1	نوع الماكينة	Picanol optimax
2	بلد المنشأ	بلجيكا
3	سنة الصنع	2019
4	نوع الجاكارد	Staubil
5	سرعة الماكينة	300 حدة/ دقيقة
6	عرض القماش	145 سم بدون براسل
7	قوة جهاز الجاكارد	2688 شنكل
8	عدد شناكل تكرار التصميم	2400 شنكل
9	عدد التكرارات	4
10	طريقة بناء الشبكة	طردية
11	عدة المشط	11 باب /سم
12	التطريخ	6 فتلة / باب
13	عرض التكرار	36.36

1-7-1 مواصفة السداء:

م		
1	عدد فتل السداء فى السم	66 فتله / سم
2	خامة السداء	بولى استر
3	نمرة السداء	1/150 مبنط
4	الوان السداء	اسود- ذهبى

2-7-1 مواصفه اللحمة:

م		
1	عدد فتل اللحمة فى السم	50 فتله / سم
2	خامة اللحمة	بولى استر - بولى اكريلك
3	نمرة اللحمة	300 دنير- 30 مترى

8-1 التصميمات المنفذة وتوظيفها:

بناء على نتائج الاستبيان تم تنفيذ 4 تصميمات



شكل (21) يوضح التصميم الاول المنفذ وتوظيفه

2-8-1 التصميم الثانى:



شكل (22) يوضح التصميم الثانى المنفذ وتوظيفه



شكل (23) يوضح التصميم الثالث المنفذ وتوظيفه

4-8-1 التصميم الرابع:



شكل (24) يوضح التصميم الرابع المنفذ وتوظيفه

مدى دقة وصياغة عبارات الاستبيان-
مناسبة العبارات لمحاوّر تقييم التصميمات-
مدى شمولية الاستبيان لبنود التقييم المختلفة-
وتم حساب تكرارات الاتفاق لدى السادة المحكمين على كل عبارة
من العبارات وكانت أقل نسبة اتفاق 75.7٪، وأعلى نسبة اتفاق
100٪.

9-1 التحليل الإحصائي لتصميمات البحث:
9-1-1 صدق الاستبيان: يمثل القدرة على قياس ما وضع من أجله
الاستبيان وقد تم حساب صدق الأداة بطريقتين هما:
9-1-1-1 صدق المحكمين:
للتحقق من صدق المحتوى تم عرض الاستبيان في صورته الأولية
على نخبة من الأساتذة المتخصصين وبلغ عددهم (4) وطلب منهم
الحكم على الاستبيان من حيث

للاستبيان ككل وكانت قيمة معامل ألفا للاستبيان ككل 0.876 وهي قيمة عالية تؤكد على اتساق استبيان مدى اثرات التصميمات والتأثيرات المضافة. وقد أسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائية (بين الدرجة الكلية للاستبيان وجميع المحاور عند (مستوى دلالة 0.01) ويوضحها جدول رقم (2)

1-9-2- الصدق الاتساق الداخلي:

الاستبيان الخاص بالدراسة به أربع محاور ولكل محور سؤال واحد فقط في الاستبيان وبالتالي تم حساب مدي ارتباط هذا الأسئلة مع الدرجة الكلية للاستبيان وذلك من خلال مصفوفة معاملات الارتباط

1-9-2 ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان Reliability باستخدام معامل Alpha-Cronbach لحساب معامل الثبات لتحديد قيمة الاتساق الداخلي

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين محاور الاستبيان والدرجة الكلية له

المحاور (الأسئلة)	معامل الارتباط بيرسون مع الدرجة الكلية للاستبيان
1- مدى نجاح التصميم في التعبير عن البيئة الساحلية	**0.845
2- مدى نجاح تحقيق القيم الجمالية وعناصر بناء التصميم داخل التصميم	**0.861
3- مدى نجاح اختيار الألوان التصميمية للدلالة على البيئة الساحلية	**0.869
4- مدى الاستفادة من عناصر البيئة الساحلية لابتكار تصميم يستخدم لأقمشة المفروشات	0.844

** مستوي دلالة (0.01)

1-9-3 ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان Reliability باستخدام برنامج الإحصاء SPSS وحساب معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach وكانت قيمة معامل ألفا كرونباخ للاستبيان ككل 0.876 وهي قيمة عالية تؤكد ثبات وصدق الاستبيان.

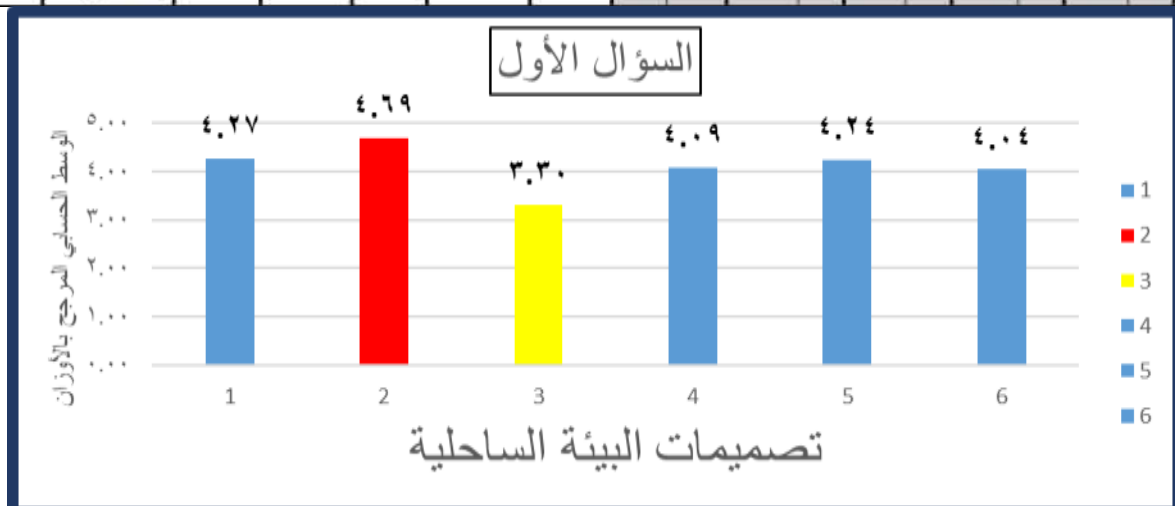
1-9-4 نتائج فروض البحث الإحصائية:

1-4-9-1 الفرض الأول: مدى نجاح التصميم في التعبير عن البيئة الساحلية ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقاً لأراء المحكمين.

ويوضح جدول 3- وشكل 25- وجود فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها لمدى نجاحها في التعبير عن البيئة الساحلية حيث احتل التصميم الثاني المرتبة الاولى بمتوسط حسابي قدرة $19,41 \pm 4,69$ واحتل التصميم الثالث المرتبة السادسة بمتوسط حسابي قدرة $1,07 \pm 3,30$

جدول 3- دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها مدى نجاحها في التعبير عن البيئة الساحلية

الترتيب	اتجاه التصميم	T test	الإحراف المعياري	النسبة	الوسط الحسابي المرجح	المتوسط	ضعيف ١		مقبول ٢		جيد ٣		جيد جداً		ممتاز ٥		رقم التصميم
							النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
٢	ممتاز	١٠.٠٢	٠.٨١	٨٥.٣	٤.٢٧	٤٥	٠.٠	٠	٤.٤	٢	٨.٩	٤	٤٢.٢	١٩	٤٤.٤	٢٠	١
١	ممتاز	١٩.٤١	٠.٥٦	٩٣.٨	٤.٦٩	٤٥	٠.٠	٠	٠.٠	٠	٤.٤	٢	٢٢.٢	١٠	٧٣.٣	٣٣	٢
٦	جيد	١.٠٧	١.٨٢	٦٦.١	٣.٣٠	٥٦	١.٨	١	٠.٠	٠	١٤.٣	٨	٤٤.٤	٢٠	٢٨.٦	١٦	٣
٥	جيد جداً	٦.٢٠	١.١٢	٨١.٨	٤.٠٩	٤٥	٤.٤	٢	٦.٧	٣	١١.١	٥	٣١.١	١٤	٤٦.٧	٢١	٤
٣	ممتاز	٩.٦٠	٠.٨٣	٨٤.٩	٤.٢٤	٤٥	٠.٠	٠	٢.٢	١	١٧.٨	٨	٣٠.٠	١٥	٤٦.٧	٢١	٥
٤	ممتاز	٧.٤٠	٠.٩٠	٨٠.٩	٤.٠٤	٤٥	٠.٠	٠	٦.٧	٣	١٧.٨	٨	٣٦.٠	١٨	٣٥.٦	١٦	٦



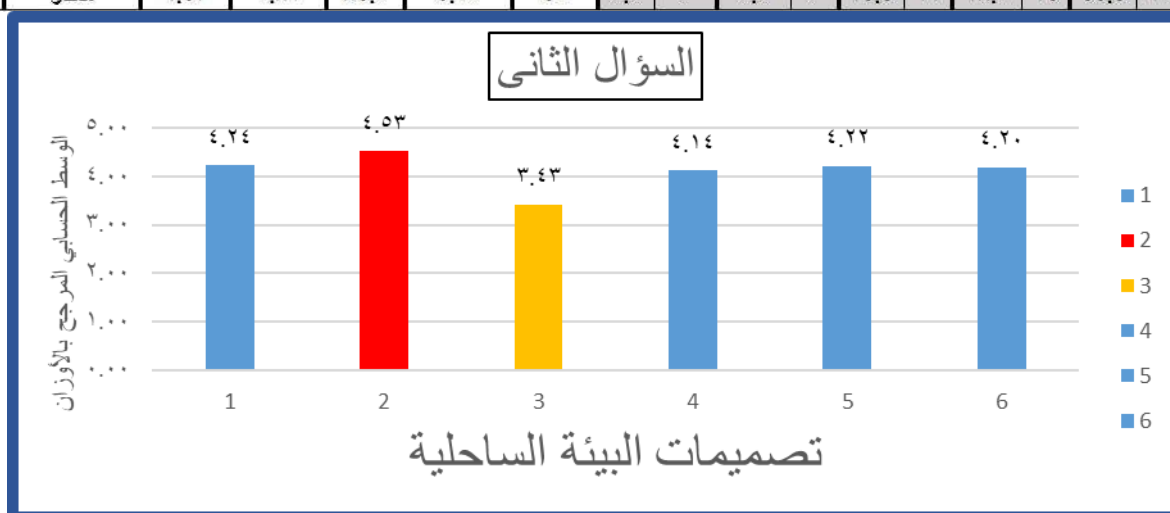
شكل (25)

تحقيق القيم الجمالية وعناصر بناء التصميم داخل التصميم حيث احتل التصميم الثاني المرتبة الاولى بمتوسط حسابي قدرة $16,70 \pm 4,53$ واحتل التصميم الثالث المرتبة السادسة بمتوسط حسابي قدرة $1,79 \pm 3,34$

2-4-9-1 الفرض الثاني: مدى نجاح تحقيق القيم الجمالية وعناصر بناء التصميم داخل التصميم ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقاً لأراء المحكمين. ويوضح جدول 4- وشكل 26- وجود فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها مدى نجاح

جدول 4- دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها مدى نجاح تحقيق القيم الجمالية وعناصر بناء التصميم داخل التصميم

الترتيب	اتجاه التصميم	T test	الانحراف المعياري	النسبة	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة	ضعيف ١		مقبول ٢		جيد ٣		جيد جداً		ممتاز ٥		الدرجة التصميم
							النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
٢	ممتاز	١٠.٧١	٠.٧٤	٨٤.٩	٤.٢٤	٤٥	٠.٠	٠	٠.٠	٠	١٧.٨	٨	٤٠.٠	١٨	٤٢.٢	١٩	١
١	ممتاز	١٦.٧٠	٠.٥٩	٩٠.٧	٤.٥٣	٤٥	٠.٠	٠	٠.٠	٠	٤.٤	٢	٣٧.٨	١٧	٥٧.٨	٢٦	٢
٦	جيد جداً	١.٥٣	١.٧٩	٦٨.٦	٣.٤٣	٥٦	٠.٠	٠	١.٨	١	٨.٩	٥	٤٦.٧	٢١	٣٢.١	١٨	٣
٥	جيد جداً	٧.٢٦	١.٠٠	٨٢.٧	٤.١٤	٤٤	٠.٠	٠	٦.٨	٣	٢٢.٧	١٠	٢٠.٥	٩	٥٠.٠	٢٢	٤
٣	ممتاز	١٠.٢٢	٠.٧٧	٨٤.٤	٤.٢٢	٤٥	٠.٠	٠	٠.٠	٠	٢٠.٠	٩	٣٤.٠	١٧	٤٢.٢	١٩	٥
٤	ممتاز	٩.٤٣	٠.٨١	٨٤.٠	٤.٢٠	٤٥	٠.٠	٠	٠.٠	٠	٢٤.٤	١١	٢٨.٠	١٤	٤٤.٤	٢٠	٦



شكل (26)

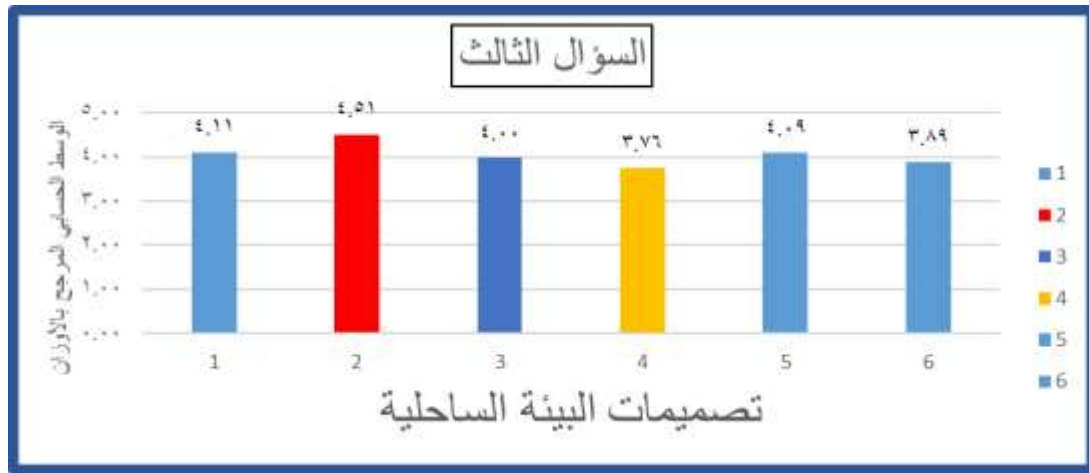
اختيار الالوان التصميمية للدلالة على البيئة الساحلية حيث احتل التصميم الثاني المرتبة الاولى بمتوسط حسابي قدرة $14,62 \pm 4,51$ واحتل التصميم الرابع المرتبة السادسة بمتوسط حسابي قدرة $4,93 \pm 3,67$

3-4-9-1 الفرض الثالث: مدى نجاح اختيار الالوان التصميمية للدلالة على البيئة الساحلية ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقاً لأراء المحكمين.

ويوضح جدول 5- وشكل 27- وجود فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها مدى نجاح

جدول 5- دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها مدى نجاح اختيار الالوان التصميمية للدلالة على البيئة الساحلية

الترتيب	اتجاه التصميم	T test	الانحراف المعياري	النسبة	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة	ضعيف ١		مقبول ٢		جيد ٣		جيد جداً		ممتاز ٥		الدرجة التصميم
							النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
٢	جيد جداً	٧.٦١	٠.٩٣	٨٢.٢	٤.١١	٤٥	٠.٠	٠	٦.٧	٣	١٧.٨	٨	٣٣.٣	١٥	٤٢.٢	١٩	١
١	ممتاز	١٤.٦٢	٠.٦٦	٩٠.٢	٤.٥١	٤٥	٠.٠	٠	٤.٤	٢	٤.٤	٢	٣٧.٨	١٧	٥٧.٨	٢٦	٢
٦	جيد جداً	٦.٨٠	٠.٩٤	٨٠.٠	٤.٠٠	٤٥	٠.٠	٠	١٣.٣	٦	١٣.٣	٦	٣٥.٦	١٦	٣٧.٨	١٧	٣
٥	جيد جداً	٤.٩٣	٠.٩٨	٧٥.١	٣.٧٦	٤٥	٠.٠	٠	١١.١	٥	٢٨.٩	١٣	٣٣.٣	١٥	٢٦.٧	١٢	٤
٣	جيد جداً	٨.٢٢	٠.٨٥	٨١.٨	٤.٠٩	٤٥	٠.٠	٠	٢.٢	١	٢٤.٤	١١	٣٢.٠	١٦	٣٧.٨	١٧	٥
٤	جيد جداً	٥.٩٣	٠.٩٦	٧٧.٨	٣.٨٩	٤٥	٠.٠	٠	١١.١	٥	١٧.٨	٨	٣٨.٠	١٩	٢٨.٩	١٣	٦



شكل (27)

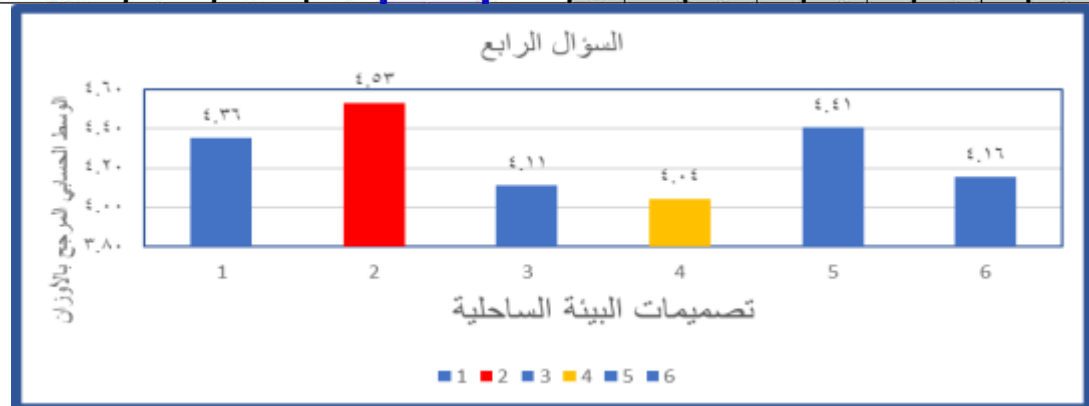
من عناصر البيئة الساحلية لابتكار تصميم يستخدم لأقمشة المفروشات حيث احتل التصميم الثاني المرتبة الاولى بمتوسط حسابي قدرة $4,53 \pm 14,86$ واحتل التصميم الرابع المرتبة السادسة بمتوسط حسابي قدرة $4,04 \pm 6,54$

4-4-9-1 الفرض الرابع: مدى الاستفادة من عناصر البيئة الساحلية لابتكار تصميم يستخدم لأقمشة المفروشات ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة للبحث طبقاً لآراء المحكمين.

ويوضح جدول 3- وشكل 28- وجود فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها مدى الاستفادة

جدول 6- دلالة الفروق بين متوسطات درجات التصميمات المنفذة وتحقيقها: مدى الاستفادة من عناصر البيئة الساحلية لابتكار تصميم يستخدم لأقمشة المفروشات

الترتيب	اتجاه التصميم	T test	الانحراف المعياري	النسبة	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة	ضعيف ١		مقبول ٢		جيد ٣		جيد جداً ٤		ممتاز ٥		الدرجة	الترتيب
							النسبة	الترتيب	النسبة	الترتيب	النسبة	الترتيب	النسبة	الترتيب	النسبة	الترتيب		
٣	ممتاز	١٠.٨٢	٠.٨٠	٨٧.١	٤.٣٦	٤٥	٠.٠	٠	٠.٠	٠	٢٠.٠	٩	٢٤.٤	١١	٥٥.٦	٢٥	١	١
١	ممتاز	١٤.٨٦	٠.٦٦	٩٠.٧	٤.٥٣	٤٥	٠.٠	٠	٠.٠	٠	٨.٩	٤	٢٨.٩	١٣	٦٢.٢	٢٨	٢	٢
٥	جيد جداً	٩.٩٦	٠.٧١	٨٢.٢	٤.١١	٤٥	٢.٢	١	٠.٠	٠	٢٨.٩	١٣	٣٣.٣	١٥	٣٧.٨	١٧	٣	٣
٦	جيد جداً	٦.٥٤	١.٠٢	٨٠.٩	٤.٠٤	٤٥	٠.٠	٠	١١.١	٥	١٥.٦	٧	٣١.١	١٤	٤٢.٢	١٩	٤	٤
٢	ممتاز	١٣.٧٠	٠.٦٦	٨٨.٢	٤.٤١	٤٤	٠.٠	٠	٠.٠	٠	٩.١	٤	٣٦.٠	١٨	٥٠.٠	٢٢	٥	٥
٤	جيد جداً	٨.١٩	٠.٩٠	٨٣.١	٤.١٦	٤٥	٠.٠	٠	٤.٤	٢	٢٠.٠	٩	٢٨.٠	١٤	٤٤.٤	٢٠	٦	٦



شكل (28)

- كما أظهرت الدراسة جماليات عناصر البيئة الساحلية بشكل فني مبتكر واستخدامها في أقمشة المفروشات.
- رفع القدرة التنافسية للمنتجات النسجية المنسوجة وذلك بزيادة الاهتمام بالبيئة وعناصرها وتطويرها لإنتاج مفروشات تعبر عنها.
- الارتقاء بالذوق العام وإتاحته الفرصة لرؤية جديدة للعملية التصميمية.

النتائج: Results

- أظهرت الدراسة ان التصميم الثاني هو افضل التصميمات وذلك يرجع الى البساطة والتبسيط فبساطة عناصره وفهو يتكون من مجموعه من العناصر تتناغم فيما بينها بطريقة ابداعيه وتتفاعل مع بعضها لتظهر وكأنها عنصر واحد.
- ثم يلي التصميم الاول وذلك يرجع الى ترابط الوحدات المستلهمه بحيث استخدام فقاعه الماء وتمثيلها وكأنها موجه البحر واستخدام الدولفين واستنباط حركته في المياه جعل التصميم يوحي بالحركة.

- 8- رجاء دويدري - البيئة مفهومها العلمي والمعايير وعمقها الفكري التراثي - طبعه اولى - دار الفكر- دمشق -2003
- 9- موسى محمد مصباح حمد - حماية البيئة من اخطار التلوث وفقا للقانون الدولي والتشريعات الوطنية - الطبعة الاولى - مصر المركز العربى للنشر والتوزيع - 2019
- 10- رشيد خورى الشافعى - البيئة-المؤسسة الحديثة للنشر- طبعه اولى - مصر - 2011
- 11- مصطفى يوسف كافى - اقتصاديات البيئة والعولمة - دمشق - سوريا - درا مؤسسة رسلان للطباعة والنشر والتوزيع - 2013
- 12- محمود صالح العادلى - موسوعة حماية البيئة - دار الفكر الجامعى - الطبعه الاولى - الاسكندرية - 2003
- 13- التقرير الوطنى المصرى الثالث عن اتفاقية التنوع البيولوجى - وزاره الدولة لشؤون البيئة الادارة المركزية لحمايه الطبيعه - اكتوبر 2005
- 14- عائشة حميد عبدالمحسن - بحث منشور فى -مجلة دراسات توبوية واجتماعية - جامعه حلوان - المجلد 28 - عدد ابريل 202
- 15-<https://www.sis.gov.eg/section/10/13553?lang=ar>
- 16- غالية ابراهيم الشناوى - وهبه عبد التواب- الاستفادة من القيم الجمالية فى مفردات التراث الشعبى فى تصميم اقمشة التنجيد المستخدمة فى القرى السياحية -مجلة الجمعية العلمية للمصممين -مجلد 11 العدد 6 - 2011
- 17- جريس خورى واخرون - التصميم الداخلى (المفروشات)- دار قابس لبنان- 2002
- 18-karia j.nilson- interior textile- john wilery&sonsinc-Hobhen-New jersey-2007

التوصيات: Recommendation

- الاهتمام بدراسة البيانات المصرية المختلفة لما تحتوية من تراث هائل فى كل الجوانب الفنية والعملية.
- الاهتمام بتطوير الرؤى الفنية للعملية التصميمية من خلال استلهاهم عناصر تصميمية بسيطة وتحويلها لابتكار تصميمات بطريقه ابداعية.
- دراسة كلا من البيئة الزراعية والصحراوية واستنباط منها عناصر تصميمية تحدث طفرة ابداعية فى العملية التصميمية.

المراجع: References

- 1- وفاء محروس عامر- نظرة عامة على تنوع وصون الفلورا المصرية- مجلة اسبوط للدراسات البيئية - العدد الثانى والعشرون - يناير 2002
- 2- احمد عبد العزيز احمد -ادارة البيانات الساحلية - الدار العالمية للنشر والتوزيع - القاهرة-2018
- 3- محمود عجمى الكلابى- التصميم البنائى والزخرفى الجمالى للمشربيات كلية الفنون الجميلة - جامعه بابل - مجلة فنون البصره - المجلد 9 - العدد 10 - العراق -2015
- 4- file:///C:/Users/Hp/Downloads/Interior_Design_Design_Notes.pdf
- 5- Textiles and Dress Designing 12th Stud (TN 12th Textiles and Dress Designing English Medium) State Council of Educational Research and Training-printing Tamil NaduTextbook and Educational Services Corporation-2019
- 6- <https://gphisar.ac.in/wp-content/uploads/2022/09/DESIGN-FUNDAMENTALS-1.pdf>
- 7- احمد عبد الكريم سلامه - قانون حماية البيئة (مكافحة التلوث - تنمية الموارد الطبيعية) - القاهرة -دار النهضة العربية -2009