

تصميم مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالي Designing Clothing Accessories Inspired by Saudi Heritage Motifs to Achieve Functional and Aesthetic Performance

أمل محمد عبد الله الشهري

محاضر بقسم المسرح والفنون الأدائية والاستعراضية - كلية الفنون برجال ألمع- جامعة الملك خالد
طالبة دكتوراه - قسم تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم-جامعة القصيم، aalsomad@kku.edu.sa

د. رشا عباس الجوهري

أستاذ الملابس والنسج- قسم تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم- جامعة القصيم، r.algohari@qu.edu.sa

د. شيراز عبد الرزاق عمار

أستاذ هندسة النسيج المشارك - قسم تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم- جامعة القصيم، c.ammar@qu.edu.sa

كلمات دالة

زخارف التراث السعودي
Saudi Heritage Motifs
مكملات الملابس
Clothing Accessories
الأداء الوظيفي
Function Performance
الأداء الجمالي
Aesthetic Performance

ملخص البحث

تسعى المملكة العربية السعودية لتحقيق المزيد في طموح لا يتوقف ضمن رؤية (2030) والتي تهدف إلى الاعتراف بالتراث السعودي حيث إن التراث بالمملكة العربية السعودية زاخر بالإرث الفني والمتمثل في الزخارف الشعبية التي لها معاييرها وضوابطها وألوانها وروحها وإيقاعها التي لا تمل من نفث الجمال والإبداع والتي تنسم بالذوق الفني السليم، وتتخلص أهداف الدراسة في تقديم مقترحات تصميمية لمكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي (فن القط العسيري) اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، من خلال وصف وتحليل زخارف القط العسيري والاستلهام من جمالياته في إثراء مكملات الملابس (قفازات نسائية لقيادة المركبة). تم تصميم عدد (14) تصميمًا مقترحًا تناسب وتستهي قائدات المركبات في المملكة العربية السعودية. وقد أظهرت نتائج الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التصاميم الأربع عشر المقترحة وكانت هذه الفروق لصالح "التصميم الرابع" وفقاً لآراء عينتي الدراسة من (المختصين، والمستهلكين) في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي معاً. وأوصت الدراسة إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تمزج بين فنون التراث الزخرفية لمناطق المملكة العربية السعودية المختلفة وفن تصميم مكملات الملابس.

Paper received October 25, 2024, Accepted January 8, 2024, Published on line March 1, 2025

ويعتبر التراث السعودي من العناصر التي تثري الملابس ومكملاتها لأنه يحوي زخارف متعددة ثرية بالنظم والقيم الفنية، وتؤكد على ذلك (بثينة إسكندراني، 2013، ص8) حيث ذكرت أن المملكة العربية السعودية تتميز بغنى ثروتها التراثية التي اكتسبتها عبر العصور، لذا فهي تولي التراث اهتماماً ودعماً متواصلًا، جاء ذلك متوافقاً مع رؤية الوطن المستقبلية (2030) في المحافظة على التراث حتى لا تفقد هويتنا وقد أصبح الحفاظ على هذا التراث هدف للجميع، حيث يعد التراث هو الطريقة المثلى لحفظ الهوية والشخصية والانتماء والأصالة المستمدة من قيم المجتمع في ظل التغيرات المتلاحقة.

كما أشادت (جوهرة الخليوي، 2020، ص43) أن الزخارف والنقوش التقليدية جزء لا يتجزأ من التراث الشعبي فالزخارف لغة تشكيلية تعبر عن أصالة الفنون المستمدة من البيئة المحلية والمجتمعية لحياة الشعوب خاصة أن الذوق الشعبي شغوف دائماً بالألوان الزاهية والجذابة والبراقة وكأنه لغة موحدة يتحدث بها البشر.

مما سبق يتضح إمكانية الاستفادة من عناصره الزخرفية المختلفة لرفع القيمة الجمالية للمكملات الملبسة، وذلك بتقديم مقترحات تصميمية لمكملات الملابس مع إبراز القيم الفنية والجمالية عن طريق الاستلهام من التراث السعودي حيث إن التراث يعد عنصر أصيل من عناصر ثقافة المجتمع ومعبر أساسي عن الهوية الوطنية ويعد إرثاً حضاريًا متميزًا.

ومن الدراسات التي أولت اهتمامها بالاستلهام من فن القط العسيري في مجال مكملات الملابس دراسة (سلوى طاشكندي، سارة

المقدمة Introduction

حظيت القضايا المرتبطة بحقوق المرأة في المجتمع السعودي بقدر كبير من الاهتمام على مستوى صانعي القرار وولاية الأمر في المملكة وكذلك صانعي السياسة الاجتماعية والتنمية بالمملكة ومن أهم القضايا التي شملها هذا الاهتمام قضية السماح للمرأة السعودية بقيادة السيارة، ومن هذا المنطلق تم منح المرأة حق القيادة داخل أراضي المملكة العربية السعودية، وفق قرار الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود "حفظه الله ورعاه" الذي أصدر من سموه الكريم في 10 شوال 1439 هـ وفق الضوابط الشرعية والنظامية المعتمدة. (https://www.my.gov.sa)

وذكر (إبراهيم إبراهيم، 2018، ص17) إن لقيادة المرأة للسيارة إيجابيات حيث تنتقل لمقر عملها ودراساتها لتصبح ليست عبئاً على المجتمع وتعتبر خطوة مستقبلية للانفتاح على المجتمع وزيادة مشاركة المرأة في العمل والإنتاج.

ونظراً لخروج المرأة للعمل والقيام بمهامها اليومية، تستخدم المرأة أثناء قيادة السيارة مكملات منفصلة مثل "قفازات" للحماية من جهة وحباً للترزين والتجمل من جهة أخرى.

حيث أن مكملات الملابس أصبح لها دور أساسي في استكمال المظهر الملبسي للمرأة، وخاصة العاملة التي تنشأ الأناقة فقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة من قطع المكملات التي تناسب المرأة في كل الأعمار. لذلك فإن الاهتمام بالاستخدام السليم والمناسب لمكملات الملابس له من الأثر النفسي والاجتماعي والاقتصادي ما يستحق العناية به.

(وسام محمد، 2016، ص431)

أدوات البحث: Research Tools

- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين في الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة لمكملات الملابس المستلهمة من زخارف التراث السعودي.
- استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لمكملات الملابس المستلهمة من زخارف التراث السعودي.

مصطلحات البحث: Research Terms

تصميم (Design):

"تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شيء ما، وإنشائه بحيث يحقق الجانب الوظيفي، وفي الوقت نفسه يبلغ السرور إلى النفس، أي لإشباع حاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد". (إيهاب أبو موسى، 2008، ص 33)

مكملات الملابس: Accessories Clothing

كل ما يمكن أن يضاف للملبس سواء كان متصلاً أو منفصلاً عنه يمكن أن يزيد من جماله ورونقه ويعطيه مظهراً جميلاً جذاباً ويتحقق به إشباع الرغبة الجمالية لدى مستخدم هذه المكملات. (رشا عبد العال، 2002، ص 5)

التعريف الإجرائي: قطع ملابس منفصلة تتمثل في القفازات تضاف كمكمل لتحسين وتجميل مظهر النساء وتعد عنصر من عناصر الاحتشام من جهة أخرى تكمل الشكل الخارجي للمرأة.

الاستلهام: Inspiration

عملية حسية فنية تهدف إلى إعادة صياغة المصدر صياغة جمالية نفعية بأكثر من رؤية وفقاً لمتطلبات العصر المتواجده به الفنان المصمم وعادات وتقاليد المجتمع الذي يعيش فيه. (كفاية أحمد، وأشرف حسن، 2008، ص 124)

الزخارف: Motifs

التزيين والتحلية فتكون وحدات الشكل الفني في تكرار ونسق يسر الناظرين، فالخطوط والألوان والإيقاعات كلها تثير حساً زخرفياً ساراً. (عبد الغني الشال، 1984، ص 74)

التراث: Heritage

مجموع قيم، ومعتقدات، وأداب، وفنون، ومعارف، جميع نشاط الإنسان المادي والمعنوي، وهو ناتج عن تراكم خبرات المجتمع، وهو شاهد على تاريخ الأمة وأحوالها، ويتميز بأنه مكون من بُنى مترابطة، ومتكاملة الأجزاء، ومتداخلة في كثير من الأوقات، ومنه ما هو ثابت ومنه ما هو متغير. (أحمد طومان، 1986، ص 2)

الاستلهام من التراث: Inspiration from Heritage

الاقتراب من الماضي مع إعادة الصياغة والتحوير والتطوير للعناصر وتقديمها في ثوب التجديد مع الإبقاء على أهم المميزات والصفات الشكلية والموضوعية للتراث.

(أسماء خطاب، 2022، ص 34)

زخارف التراث السعودي: Saudi Heritage Motifs

التعريف الإجرائي: الاستفادة من جماليات التراث السعودي (فن القط العسيري) الزاخر بالخطوط والأشكال ذات الإيقاع المتكرر والمتناغم والغنية بالألوان الزاهية المتعددة التي تحاكي تنوع البيئة الجغرافية للمملكة العربية السعودية وما مرت عليها من حضارات تاريخية قديمة في تصميم قفازات لقائدات المركبات لتحقيق الأداء الجمالي.

الأداء الوظيفي: Function Performance

درجة إنجاز وتنفيذ المهام المكونة للوظيفة، وهو يعكس الكيفية التي نفذ بها الفرد مهامه ومتطلباته الوظيفية.

(كمال بو الشرش، 2016، ص 83)

الأداء الجمالي: Aesthetic Performance

الجمال: صفة تلاحظ في الأشياء، وتبعث في النفس سرور ورضا. (محمد ابن منظور، 2005، ص 139)

(العمودي، 2022) بعنوان: "الاستلهام من الفن الجداري العسيري (القط) وأثره جمالياً على تصميم الأحذية النسائية"، حيث اهتمت الدراسة بدراسة وتحليل فن القط العسيري والاستلهام من جمالياته في تصميم أحذية نسائية وتوصلت الدراسة أن جميع التصميمات المقترحة نالت قبول و إعجاب من حيث المستوى الجمالي وهذا دليل على أن فن القط العسيري مصدر خصب للاستلهام.

وهناك أيضاً دراسة (رندا الخرباوي، سمر قنونة، 2017) بعنوان: "الاستفادة من الزخارف العسيرية في تصميم بعض مكملات زي المرأة العصرية في مجال الصناعات الصغيرة" حيث اهتمت الدراسة بألقاء الضوء على مكملات الزي قديماً لا ابتكار حلي مقتبسة من تراث منطقة عسير تتماشى مع العصر الحديث، وتوصلت الدراسة إلى أنه يمكن الاستفادة من زخارف وحلي منطقة عسير وتطويعها في إنتاج مكملات للمرأة بشكل يتماشى مع الحدائثة وإمكانية تصنيع حلي ومكملات تحيي تراث منطقة عسير في مجال الصناعات الصغيرة.

مشكلة البحث: Statement of the Problem

ومما سبق تتحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ما إمكانية تقديم مقترحات تصميمية لمكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي؟
- ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لمكملات الملابس المستلهمة من التراث السعودي لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالي؟

أهمية البحث: Research Significance

- إبراز جماليات زخارف التراث السعودي، وتأكيد الهوية الوطنية؛ بتنمية الحس الوطني والحضاري وتعزيز الاهتمام بالتراث السعودي.
- إثراء مجال مكملات الأزياء بتصميمات لمكملات ملابس للنساء معاصرة ومستلهمة من زخارف التراث السعودي.

أهداف البحث: Research Objectives

- تقديم مقترحات تصميمية لمكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.
- قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لمكملات الملابس المستلهمة من التراث السعودي لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالي.
- قياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لمكملات الملابس المستلهمة من التراث السعودي لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالي.

حدود البحث: Research Delimitations

- المكملات: (قفازات نسائية لقيادة المركبة).
- مصدر الاستلهام: زخارف من التراث السعودي (فن القط العسيري).

منهج البحث: Research Methodology

- يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

عينة البحث: Research Sample

تكونت عينة البحث من عدد (64) مفردة قسمت كما يلي:

- السادة المتخصصون في مجال الملابس والنسيج، أعضاء هيئة التدريس بجامعة القصيم والجامعات الأخرى، بعدد (13).
- المستهلكات (قائدات المركبات في المملكة العربية السعودية) بعدد (51).

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتضمن (9) عبارات. استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (27) درجة، والمحور الثاني (27) درجة، كانت الدرجة الكلية للاستبيان (54) درجة.

أ- صدق محتوى استبانة المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (13) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول (1):

التعريف الإجرائي: إضافة قيم زخرفية وجمالية على القفازات الخاصة بالسيدات بالاستفادة من أشكال الوحدات الزخرفية والأنماط اللونية للتراث السعودي العريق وترجمتها بأسلوب التطريز والطباعة على المكملات الملبسية الخاصة بالسيدات.

الإطار النظري: Theoretical Framework

تقتين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.

تم إعداد استبانة موجهة للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج لتحكيم تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي وتتضمن الاستبانة على محورين:

المحور الأول: الجانب الجمالي وتضمن (9) عبارات.

جدول (1) معامل اتفاق السادة المتخصصين على محاور تقييم تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	13	0	100%
سلامة الصياغة العلمية للعبارات.	13	0	100%
سهولة ووضوح العبارات.	13	0	100%
تسلسل العبارات في كل محور.	12	1	92.30%
تناسب عدد المحاور مع الهدف من الدراسة.	13	0	100%
تناسب العبارات مع المحاور.	12	1	92.30%
تناسب عدد العبارات مع المحاور.	12	1	92.30%

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة.

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للاستبانة، وجدول (2) يوضح ذلك:

تم استخدام طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (13) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (92.30%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

جدول (2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة

المحور	الارتباط
الجانب الجمالي	0.892**
الجانب الوظيفي	0.911**

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

يتضح من جدول (2) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبانة، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

جدول (3): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة

المحور	معامل ألفا كرونباخ
الجانب الجمالي	0.891**
الجانب الوظيفي	0.915**
ثبات الاستبانة (ككل)	0.901**

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

يتضح من جدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل على ثبات الاستبانة.

ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي:

تم إعداد استبانة موجهة للمستهلكات وبلغ عددهن (51) مستهلكة لمعرفة آرائهن حول التصميمات المقترحة لمكملات الملابس والمستلهمة من زخارف التراث السعودي، وتتضمن الاستبانة على (11) عبارة وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلى حد ما

(درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (33) درجة.

صدق محتوى استبانة المستهلكات:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (13) محكم) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل العبارات من حيث الصياغة والوضوح والتسلسل والتنظيم وعددها ومدى تحقيقها لأهداف البحث، وقد تم إجراء التعديلات بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول (4):

جدول (4) معامل اتفاق المتخصصين على بنود استبانة آراء المستهلكين حول التصميمات المقترحة

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التقييم
100%	0	13	دقة الصياغة اللغوية للعبارات.
92.30%	1	12	دقة الصياغة العلمية للعبارات.
100%	0	13	سهولة ووضوح العبارات.
92.30%	1	12	التسلسل المنطقي للعبارات.
100%	0	13	تناسب العبارات مع الهدف من الدراسة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المستهلكات:
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول (5) يوضح ذلك:

استخدمت طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (13) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper:
نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (92.30%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

جدول (5): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة استبانة قياس آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة

المفردة	معامل الارتباط						
1	0.927 *	2	0.920*	3	0.924**	4	0.927*
5	0.942 **	6	0.935**	7	0.926**	8	0.804**
9	0.9209**	10	0.902**	11	0.923**		

ثبات محتوى استبانة المستهلكين:
تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

يتضح من جدول (5) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبانة والدرجة الكلية، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس بنود الاستبانة.

جدول (6) قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.900*	0.909*

- أما الاستبانة الثانية فطبقت بعد التأكد من صدقها وثباتها على عينة الدراسة من المستهلكات قائدات المركبات بعدد (51) من مناطق مختلفة من المملكة العربية السعودية من عمر (20-50)، وقد تواصلت الباحثة مع أفراد العينة من المستهلكات إلكترونياً بتوزيع الاستبانة عليهم وتجميع استجاباتهم حول ما طرح من تصميمات.

تم حساب ثبات الاستبانة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (0.900) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (0.01)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (0.909) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (0.01)، مما يشير إلى أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

تطبيق الاستبانتان:

- طبقت الاستبانة الأولى بعد التأكد من صدقها وثباتها على عينة الدراسة من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج أعضاء هيئة التدريس بجامعة القصيم والجامعات الأخرى وعددهم (13)، اختبروا بطريقة عمدية لمعرفة آرائهم حول التصاميم المقترحة.

النتائج: Result

إجابة التساؤل الأول: ما امكانية تقديم مقترحات تصميمية لمكلمات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي؟
تم تصميم عدد (14) مقترح تصميمي لمكلمات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي (فن القط العسيري).

التصميم المقترح الأول: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



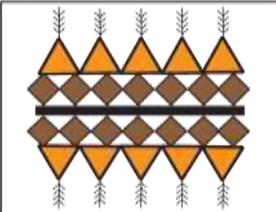
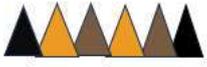
جدول (7) وصف وتحليل التصميم المقترح الأول

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج:  (Adobe Illustrator, 2024) شكل (1) وحدة زخرفية مستلهمة من القفاز العسيري، اعداد الباحثة	مستلهمة من الحلي (الذهب "الكف")  صورة (2) كف من الذهب https://www.pinterest.com	 جداريات فن القفاز العسيري وحدة (شمسة) صورة (1) وحدة شمسة (تيري موجه، 2020، ص 155)
الخامات المساعدة	خامة المكمل الأساسية	المجموعة اللونية
خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) قماش تريكو من ألياف الفضة قوالب سليكون	قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليلوذية باللون الأبيض	الأبيض، الأصفر، الأحمر، الأزرق، البنفسجي، الأسود 
أسلوب التنفيذ المقترح		
1- طباعة رقمية 2- تطريز يدوي (غرزة الفرع البسيط)		

التصميم المقترح الثاني: مكمل منفصل (قفاز نسائي):



جدول (8) وصف وتحليل التصميم المقترح الثاني

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024)	مستلهمة من الحلي (الذهب "السوار")	جداريات فن القط العسيري من نوع: - وحدة البناء (البنات) - وحدة الأرياش - وحدة المحابس
	 صورة (4) سوار من الذهب https://www.pinterest.com	 صورة (3) جداريات فن القط العسيري من تصوير الباحثة، متحف فاطمة فائع الألمي
الخامات المساعدة خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) قوالب سليكون	خامة المكمل الأساسية قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليكونية باللون الأبيض	المجموعة اللونية أسود، برتقالي، بني 
أسلوب التنفيذ المقترح تطريز آلي: - غرزة الساتان		

التصميم المقترح الثالث: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



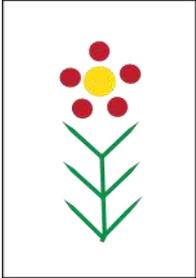
جدول (9) وصف وتحليل التصميم المقترح الثالث

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024)</p>  <p>شكل (3) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، إعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من الحلي (الذهب "السوار، والخاتم")</p>  <p>صورة (6) سوار وخاتم من الذهب</p> <p>https://www.pinterest.com</p>	<p>الأبواب بفن القط العسيري من نوع: - وحدة البناء أو البنات</p>  <p>صورة (5) وحدة البناء (Mauger, T., p.204, 2002)</p>
<p>الخامات المساعدة</p> <p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قماش تريكو من ألياف الفضة - قوالب سليكون</p>	<p>خامة المكمل الأساسية</p> <p>قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليبوزية باللون الأبيض</p>	<p>المجموعة اللونية</p> <p>أصفر، أخضر، أحمر، أزرق</p> 
<p>أسلوب التنفيذ المقترح</p> <p>تطريز يدوي: - غرزة السلسلة - غرزة الفرع النباتية</p>		

التصميم المقترح الرابع: مكمل منفصل (قفاز نسائي):



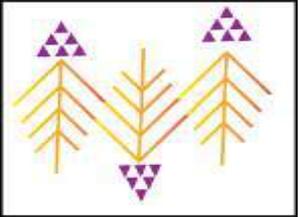
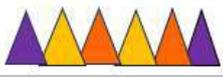
جدول (10) وصف وتحليل التصميم المقترح الرابع

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024)	مستلهمة من الحلي (الذهب "السوار")	جداريات فن القط العسيري من نوع: - وحدة الزهرة
		
شكل (4) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، اعداد الباحثة	صورة (8) سوار من الذهب https://www.pinterest.com	صورة (7) وحدة الزهرة (تيري موجيه، 2020، ص 120)
الخامات المساعدة	خامة المكمل الأساسية	المجموعة اللونية
- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قوالب سليكون	قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليولوزية باللون الأبيض	أخضر، أصفر، أحمر 
أسلوب التنفيذ المقترح		
تطريز يدوي: - غرزة الريشة - غرزة الفرع البسيط - غرزة البذرة		

التصميم المقترح الخامس: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



جدول (11) وصف وتحليل التصميم المقترح الخامس

مصدر الاستلهام	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة
جداريات فن القط العسيري من نوع: - التعاذي والمحاريب 	مستلهمة من الحلي (الذهب "الكف") 	صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024) 
صورة (9) وحدة التعاذي والمحاريب (تيري موجيه، 2020، ص 155) المجموعة اللونية	صورة (10) كف من الذهب https://www.pinterest.com	شكل (5) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، اعداد الباحثة
أصفر، برتقالي، البنفسجي 	خامة المكمل الأساسية	الخامات المساعدة
تطريز يدوي: - غرزة السلسلة - غرزة الحشو	قمماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليبوزية باللون الأبيض	- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قماش تريكو من ألياف الفضة - قوالب سليكون
أسلوب التنفيذ المقترح		

التصميم المقترح السادس: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



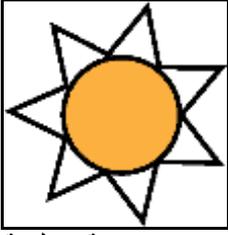
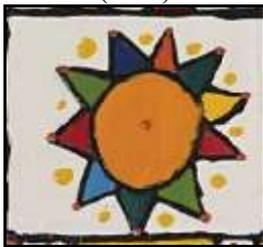
جدول (12) وصف وتحليل التصميم المقترح السادس

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024)</p>  <p>شكل (6) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من الحلي (الذهب "السوار")</p>  <p>صورة (12) سوار من الذهب https://www.pinterest.com</p>	<p>الأبواب بزخرفة فن القط العسيري من نوع: وحدة (البلسنة)</p>  <p>صورة (11) وحدة البلسنة (تبري موجه، 2020، ص 120)</p>
الخامات المساعدة	خامة المكمل الأساسية	المجموعة اللونية
<p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قوالب سليكون</p>	<p>قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليبوزية باللون الأبيض</p>	<p>أخضر، أصفر، أحمر، برتقالي</p> 
أسلوب التنفيذ المقترح		
<p>تطريز آلي - غرزة الساتان</p>		

التصميم المقترح السابع: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



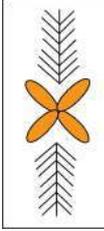
جدول (13) وصف وتحليل التصميم المقترح السابع

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024)</p>  <p>شكل (7) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من الحلي (الذهب "الكف")</p>  <p>صورة (14) كف من الذهب https://www.pinterest.com</p>	<p>لوحة جدارية بزخرفة فن القط العسيري من نوع: وحدة (شمسة)</p>  <p>صورة (13) وحدة شمسة (تصوير الباحثة، متحف فاطمة الألمعي، أبها)</p>
الخامات المساعدة	خامة المكمل الأساسية	المجموعة اللونية
- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قوالب سليكون	قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليلويزية باللون الأبيض	أسود، برتقالي
أسلوب التنفيذ المقترح		
تطريز يدوي: - غرزة الفرع البسيط - غرزة الحشو		

التصميم المقترح الثامن: مكمّل منفصل (قفاز نسائي)



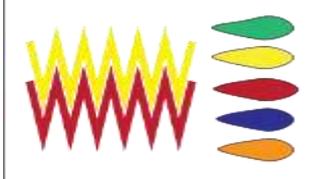
جدول (14) وصف وتحليل التصميم المقترح الثامن

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024)</p>  <p>شكل (8) وحدة زخرفية مستلهمة من القطف العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من نقش الحناء</p>  <p>صورة (16) نقش الحناء https://www.pinterest.com</p>	<p>جداريات فن القطف العسيري من نوع: - وحدة الأرياش - وحدة الختام</p>  <p>صورة (15) وحدتي الأرياش والختام (Mauger, T., p.88, 2002)</p>
<p>الخامات المساعدة</p> <p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قوالب سليكون</p>	<p>خامة المكمّل الأساسية</p> <p>قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليلوذية باللون الأبيض</p>	<p>المجموعة اللونية</p> <p>أسود، برتقالي</p> 
<p>أسلوب التنفيذ المقترح</p> <p>تطريز يدوي: - غرزة السلسلة المنفصلة - غرزة الطائر أو حرف v</p>		

التصميم المقترح التاسع: مكمل منفصل (قفاز نسائي):



جدول (15) وصف وتحليل التصميم المقترح التاسع

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator,2024)</p>  <p>شكل (9) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من نقش الحناء</p>  <p>صورة (19) نقش الحناء على الكف https://www.pinterest.com</p>	<p>جداريات فن القط العسيري من نوع: - المحاريب - زخرفة نباتية (أوراق الشجر)</p>  <p>صورة (17) وحدة المحاريب تصوير الباحثة، متحف قرية رجال، رجال ألمع</p>  <p>صورة (18) زخرفة نباتية (تيري موجه، 2020، ص160)</p>
<p>الخامات المساعدة</p> <p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قماش تريكو من ألياف الفضة - قوالب سليكون</p>	<p>خامة المكمل الأساسية</p> <p>قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليلوزية باللون الأبيض</p>	<p>المجموعة اللونية</p> <p>أخضر، أصفر، أحمر، أزرق، برتقالي</p> 
<p>أسلوب التنفيذ المقترح</p> <p>- طباعة رقمية</p>		

التصميم المقترح العاشر: مكمّل منفصل (قفاز نسائي)



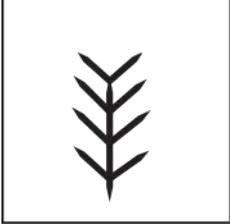
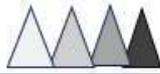
جدول (16) وصف وتحليل التصميم المقترح العاشر

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator,2024)	مستلهمة من نقش الحناء	لوحة جدارية بزخرفة فن القط العسيري من نوع: - وحدة (الختام)
		
شكل (10) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، إعداد الباحثة	صورة (21) نقش الحناء https://www.pinterest.com	صورة (20) وحدة الختام (تصوير الباحثة، متحف فاطمة الألمعي، أبها)
الخامات المساعدة	خامة المكمّل الأساسية	المجموعة اللونية
- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قوالب سليكون	قماش تريكو (سنجل جرسيه) خامة سليبوزية باللون الأبيض	أسود، برتقالي، أخضر
أسلوب التنفيذ المقترح		
تطريز يدوي: - غرزة الفرع البسيط - غرزة الحشو - غرزة السلسلة		

التصميم المقترح الحادي عشر: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



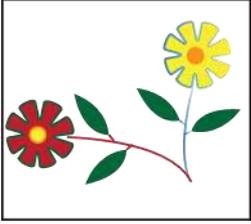
جدول (17) وصف وتحليل التصميم المقترح الحادي عشر

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator,2024)</p>  <p>شكل (11) وحدة زخرفية مستلهمة من القبط العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من نقش الحناء</p>  <p>صورة (23) نقش الحناء على الكف https://www.pinterest.com</p>	<p>جداريات فن القبط العسيري من نوع: - الأرياش</p>  <p>صورة (22) وحدة الأرياش (تيري موجيه، 2020، ص120)</p>
الخامات المساعدة	خامة المكمل الأساسية	المجموعة اللونية
<p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفايل) - قماش تريكو من ألياف الفضة - قوالب سليكون</p>	<p>قماش تريكو (سنجل جرسيه) خامة سليلويزية باللون الأبيض</p>	<p>درجات الرمادي</p> 
أسلوب التنفيذ المقترح		
<p>تطريز يدوي: - غرزة الريشة</p>		

التصميم المقترح الثاني عشر: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



جدول (18) وصف وتحليل التصميم المقترح الحادي عشر

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator,2024)</p>  <p>شكل (12) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من نقش الحناء</p>  <p>صورة (25) نقش الحناء على الكف https://www.pinterest.com</p>	<p>جداريات فن القط العسيري من نوع: الزهرة</p>  <p>صورة (24) وحدة الزهرة (Mauger,T., p.204,2002)</p>
الخامات المساعدة	خامة المكمل الأساسية	المجموعة اللونية
<p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قماش تريكو من ألياف الفضة - قوالب سليكون</p>	<p>قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليلوزية باللون الأبيض</p>	<p>أصفر، أخضر، احمر، أزرق</p> 
أسلوب التنفيذ المقترح		
<p>تطريز يدوي: - غرزة السلسلة المنفصلة - غرزة الفرع البسيط - غرزة الحشو</p>		

التصميم المقترح الثالث عشر: مكمّل منفصل (قفاز نسائي)



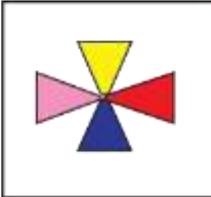
جدول (19) وصف وتحليل التصميم المقترح الثالث عشر

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator, 2024)</p>  <p>شكل (13) وحدة زخرفية مستلهمة من القفاز العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من نقش الحناء</p>  <p>صورة (27) نقش الحناء https://www.pinterest.com</p>	<p>جداريات فن القط العسيري من نوع: - التقطيع العمري - وحدة الزهرة -</p>  <p>صورة (26) التقطيع العمري ووحدة الزهرة (تصوير الباحثة، متحف فاطمة الألمعي، أربها)</p>
الخامات المساعدة	خامة المكمّل الأساسية	المجموعة اللونية
<p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قوالب سليكون</p>	<p>قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليبوزية باللون الأبيض</p>	<p>أحمر، أزرق، برتقالي، أخضر، أصفر، أسود</p> 
أسلوب التنفيذ المقترح		
- طباعة رقمية		

التصميم المقترح الثالث عشر: مكمل منفصل (قفاز نسائي)



جدول (20) وصف وتحليل التصميم المقترح الحادي عشر

تصميم الوحدة الزخرفية المستلهمة	أسلوب توزيع الوحدة الزخرفية	مصدر الاستلهام
<p>صممت الوحدة الزخرفية باستخدام برنامج: (Adobe Illustrator,2024)</p>  <p>شكل (14) وحدة زخرفية مستلهمة من القط العسيري، اعداد الباحثة</p>	<p>مستلهمة من نقش الحناء</p>  <p>صورة (29) نقش الحناء على الكف https://www.pinterest.com</p>	<p>جداريات فن القط العسيري من نوع: - الختام</p>  <p>صورة (28) وحدة الختام (Mauger,T., p.204,2002)</p>
الخامات المساعدة	خامة المكمل الأساسية	المجموعة اللونية
<p>- خيوط تطريز حريرية (سوالفابل) - قماش تريكو من ألياف الفضة - قوالب سليكون - قماش تريكو لون أسود</p>	<p>قماش تريكو (سنجل جرسية) خامة سليلوزية باللون الأبيض</p>	<p>أحمر، أصفر، أزرق، وردي</p> 
أسلوب التنفيذ المقترح		
<p>تطريز يدوي: - غرزة الفرع - طباعة رقمية</p>		

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (21) يوضح ذلك:

جدول (21): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		1.820	13	23.659	بين المجموعات
.647	.811	2.244	112	251.333	داخل المجموعات
			125	274.992	التباين الكلي

والجدول (22) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي.

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي:

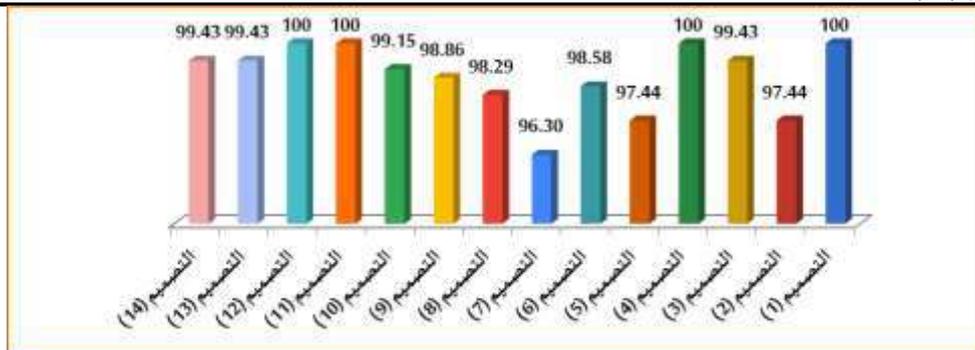
إجابة التساؤل الثاني: ما درجة قبول المتخصصين لتصميم مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي؟

(أ): الجانب الوظيفي

تشير نتائج جدول (21) إلى أن قيمة (ف) كانت (0.811) وهي قيمة غير دالة إحصائية، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (22) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
1	100	0.00	39.00	التصميم (1)
7	97.44	3.00	38.00	التصميم (2)
2	99.43	0.67	38.78	التصميم (3)
1	100	0.00	39.00	التصميم (4)
7	97.44	2.65	38.00	التصميم (5)
5	98.58	1.67	38.44	التصميم (6)
8	96.30	2.13	37.56	التصميم (7)
6	98.29	2.00	38.33	التصميم (8)
4	98.86	1.33	38.56	التصميم (9)
3	99.15	1.00	38.67	التصميم (10)
1	100	0.00	39.00	التصميم (11)
1	100	0.00	39.00	التصميم (12)
2	99.43	0.67	38.78	التصميم (13)
2	99.43	0.67	38.78	التصميم (14)



شكل (15) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي بين (96.30%) إلي (100%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقق الجانب الوظيفي في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.

(ب): الجانب الجمالي:

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي.

من الجدول (22) والشكل (15) يتضح أن:

- أفضل تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي هي التصميمات رقم: (1، 4، 11، 12).
 - أقل تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي هي التصميم رقم: (7).
- وفي ضوء ما سبق انعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي (23) ويوضح ذلك:

جدول (23): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.008	**2.367	31.363	13	407.722	بين المجموعات
		13.248	112	1483.778	داخل المجموعات
			125	1891.500	التباين الكلي

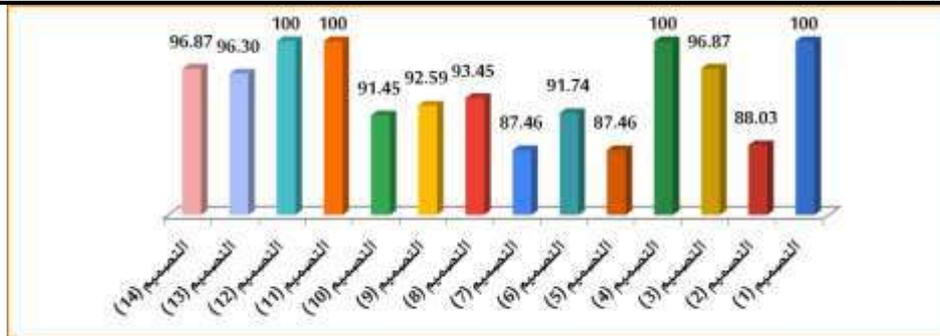
** دالة عند مستوي (0.01)

والجدول (24) يوضح المتوسطات ومعامل جودة لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي.

تشير نتائج جدول (23) إلى أن قيمة (ف) كانت (2.367) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات الأربعة عشر المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (24): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
1	100.00	0.00	39.00	التصميم (1)
8	88.03	5.74	34.33	التصميم (2)
2	96.87	2.44	37.78	التصميم (3)
1	100.00	0.00	39.00	التصميم (4)
9	87.46	5.95	34.11	التصميم (5)
6	91.74	4.47	35.78	التصميم (6)
9	87.46	5.73	34.11	التصميم (7)
4	93.45	3.88	36.44	التصميم (8)
5	92.59	3.44	36.11	التصميم (9)
7	91.45	4.39	35.67	التصميم (10)
1	100.00	0.00	39.00	التصميم (11)
1	100.00	0.00	39.00	التصميم (12)
3	96.30	2.40	37.56	التصميم (13)
2	96.87	2.54	37.78	التصميم (14)



شكل (16) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي من الجدول (24) والشكل (16) يتضح أن:

(ج): جوانب التقييم ككل

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) ككل؟ تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي لتحقيق (جوانب التقييم ككل).

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (25) يوضح ذلك:

- أفضل تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي هي التصميمات رقم: (1، 4، 11، 12)
- أقل تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي هي التصميمات رقم: (5، 7)

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.01) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة حيث تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الجمالي بين (87.46%) إلى (100%) وهي نسب قبول مرتفعة.

جدول (25) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	306.857	13	23.604	**2.743	.001
داخل المجموعات	2048.222	238	8.606		
التباين الكلي	2355.079	251			

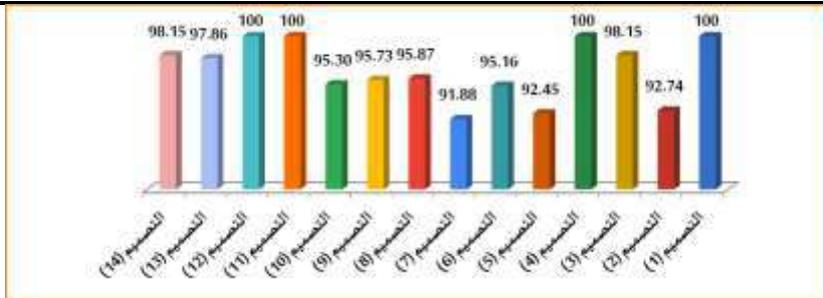
** دالة عند مستوي (0.01)

والجدول (26) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

تشير نتائج جدول (25) إلى أن قيمة (ف) كانت (2.743) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (26) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
1	100	0.00	39.00	التصميم (1)
8	92.74	4.83	36.17	التصميم (2)
2	98.15	1.81	38.28	التصميم (3)
1	100	0.00	39.00	التصميم (4)
9	92.45	4.89	36.06	التصميم (5)
7	95.16	3.55	37.11	التصميم (6)
10	91.88	4.55	35.83	التصميم (7)
4	95.87	3.15	37.39	التصميم (8)
5	95.73	2.83	37.33	التصميم (9)
6	95.30	3.45	37.17	التصميم (10)
1	100	0.00	39.00	التصميم (11)
1	100	0.00	39.00	التصميم (12)
3	97.86	1.82	38.17	التصميم (13)
2	98.15	1.87	38.28	التصميم (14)



شكل (17) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم بين (84.76) إلى (91.88) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقق جوانب التقييم في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.

تم حساب تحليل التباين لمحاوّر تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) و جدول (27) يوضح ذلك:

جدول (27) تحليل التباين لمتوسطات لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	188.587	1	188.587	**21.762	.000
داخل المجموعات	2166.492	250	8.666		
التباين الكلي	2355.079	251			

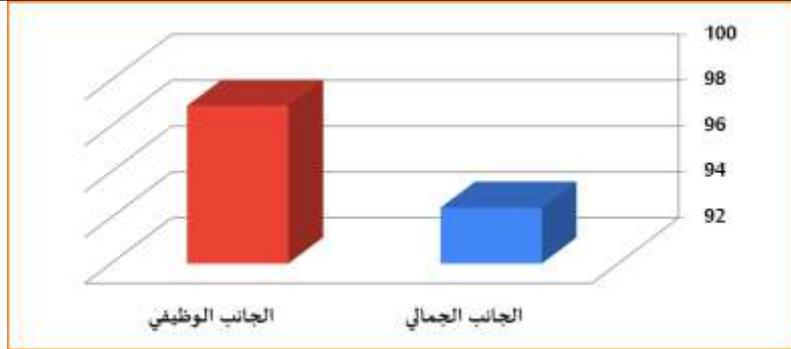
* دالة عند مستوي (0.01)

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

تشير نتائج جدول (27) إلى أن قيمة (ف) كانت (21.762) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (28) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمحاور تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الجمالي	36.83	3.89	94.44	2
الجانب الوظيفي	38.56	1.48	98.88	1



جدول (18) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لمحاور تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي ويمكن ترتيب تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي كما هو موضح بالجدول (29):

جدول (29) ترتيب تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.

التصميمات	الاجانب الجمالي	الاجانب الوظيفي	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميمات
التصميم (1)	100	100	100	1
التصميم (4)	100	100	100	1
التصميم (11)	100	100	100	1
التصميم (12)	100	100	100	1
التصميم (3)	96.87	99.43	98.15	2
التصميم (14)	96.87	99.43	98.15	2
التصميم (13)	96.30	99.43	97.86	3
التصميم (8)	93.45	98.29	95.87	4
التصميم (9)	92.59	98.86	95.73	5
التصميم (10)	91.45	99.15	95.30	6
التصميم (6)	91.74	98.58	95.16	7
التصميم (2)	88.03	97.44	92.74	8
التصميم (5)	87.46	97.44	92.45	9
التصميم (7)	87.46	96.30	91.88	10

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي لتحقيق بنود التقييم (ككل).

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي وجدول (30) يوضح ذلك:

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.01) بين تقييم المتخصصين لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي (ككل).
ثانياً: نتائج استبانة قياس آراء المستهلكات في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي
إجابة السؤال الثالث: ما درجة قبول المستهلكات في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي؟

جدول (30) تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	507.039	13	39.003	20.972**	.000
داخل المجموعات	260.364	140	1.860		
التباين الكلي	767.403	153			

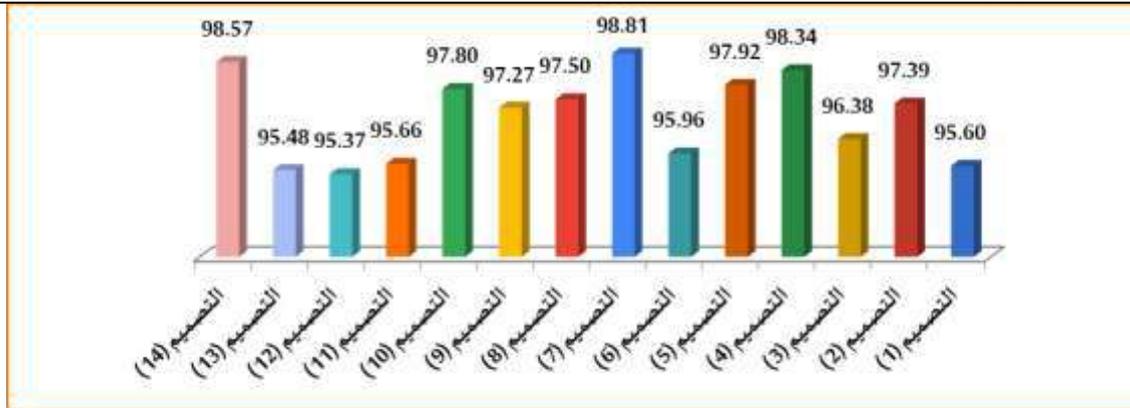
** دالة عند مستوي (0.01)

والجدول (32) يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.

تشير نتائج جدول (31) إلى أن قيمة (ف) كانت (20.972) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.

جدول (32) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (1)	146.27	1.49	95.60	12
التصميم (2)	149.00	0.89	97.39	7
التصميم (3)	147.45	1.29	96.38	9
التصميم (4)	150.45	1.21	98.34	3
التصميم (5)	149.82	1.40	97.92	4
التصميم (6)	146.82	1.33	95.96	10
التصميم (7)	151.18	0.98	98.81	1
التصميم (8)	149.18	1.66	97.50	6
التصميم (9)	148.82	1.25	97.27	8
التصميم (10)	149.64	1.43	97.80	5
التصميم (11)	146.36	1.21	95.66	11
التصميم (12)	145.91	1.04	95.37	14
التصميم (13)	146.09	2.12	95.48	13
التصميم (14)	150.82	1.33	98.57	2



شكل (19) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التراث بتوظيفه في التصميمات مع اعطائه الطابع العصري المواكب لحياتنا والاستفادة منه كمصدر ثري. حيث نوهت أن القط العسيري من أهم العناصر الفنية لما به من ثراء فني وقيم جمالية تجعله مصدراً مهماً للإبداع والابتكار في مجال مكملات الملابس وأختلف مع الدراسة الحالية في نوع المكمل المقترح.

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: مانسبة إتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي؟

قامت الدراسة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي كما هو موضح بالجدول (33):

من الجدول (32) والشكل (19) يتضح أن:

- أفضل تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق بنود التقييم هو التصميم رقم: (7).
- أقل تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق بنود التقييم هو التصميم رقم: (12).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.01) بين تقييم المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق بنود التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق بنود التقييم بين (95.37) إلى (98.81) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق بنود التقييم في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي.

اتفقت نتائج الدراسة مع دراستي (سلوى طاشكندي، سارة العمودي 2022) و(فاطمة العيدروس 2021) في التأكيد على احياء

جدول (33) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي

معامل الارتباط	ترتيب التصميمات		التصميمات
	المستهلكات	المتخصصين	
0.474*	12	1	التصميم (1)
	7	8	التصميم (2)
	9	2	التصميم (3)
	3	1	التصميم (4)
	4	9	التصميم (5)
	10	7	التصميم (6)
	1	10	التصميم (7)
	6	4	التصميم (8)
	8	5	التصميم (9)
	5	6	التصميم (10)
	11	1	التصميم (11)
	14	1	التصميم (12)
	13	3	التصميم (13)
	2	2	التصميم (14)

للإجابة السؤال الذي ينص على: ما إمكانية ترتيب التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينات البحث؟ تم حساب المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل) والجدول (34) يوضح ذلك.

تشير نتائج الجدول إلى أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين المستهلكات في تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي لكل منهم بلغت قيمة (r = 0.474) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية. وبذلك يمكن القول: أن نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على تصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي تصل إلى (0.47).

جدول (34) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين والمستهلكات لتصميمات مكملات ملابس مستلهمة من زخارف التراث السعودي في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميم	معامل الجودة (المتخصصين)	معامل الجودة (المستهلكات)	معامل الجودة للمتخصص والمستهلكات	ترتيب التصميمات
التصميم (4)	100	98.34	99.17	1
التصميم (14)	98.15	98.57	98.36	2
التصميم (11)	100	95.66	97.83	3
التصميم (1)	100	95.60	97.8	4
التصميم (12)	100	95.37	97.685	5
التصميم (3)	98.15	96.38	97.265	6
التصميم (8)	95.87	97.50	96.685	7
التصميم (13)	97.86	95.48	96.67	8
التصميم (10)	95.30	97.80	96.55	9
التصميم (9)	95.73	97.27	96.5	10
التصميم (6)	95.16	95.96	95.56	11
التصميم (7)	91.88	98.81	95.345	12
التصميم (5)	92.45	97.92	95.185	13
التصميم (2)	92.74	97.39	95.065	14

وإعادة صياغتها برؤية جديدة معاصرة، حيث يسهم ذلك في زيادة وعي الطلاب بالتراث.

المراجع: References

- 1- إبراهيم جلالين إبراهيم (2018) "حلول مقترحة لتنظيم قيادة المرأة للسيارة بالمملكة العربية السعودية" دراسة إستطلاعية، بحوث الأسرة، جمعية المودة للتنمية الأسرية، الرياض.
- 2- أحمد بن رشدي طومان (1986) "قياس مدى توافق مشروع تطوير الدرعية مع دليل المحافظة على التراث العمراني بدول

التوصيات: Recommendations

- 1- منطقة عسير غنية بالمووروث الشعبي الذي يحتاج إلى حفظ وتوثيق من خلال تكتيف الدراسات والبحوث في هذه المنطقة.
- 2- إنشاء مكتبة إلكترونية موثقة مدعمة بالصور للتراث العسيري.
- 3- إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تمزج بين فنون التراث الزخرفية لمناطق المملكة العربية السعودية المختلفة وفن تصميم المكملات الملبسية.
- 4- ضرورة أن تتضمن مناهج التعليم العام والعالي موضوعات تتناول استلهم وتوظيف العناصر والمفردات المقتبسة من التراث

- 10- سلوى محمد طاشكندي، وسارة صالح العمودي (2022) "الاستلهام من الفن الجداري العسيري (القط) وأثره جمالياً على تصميم الأحدثية النسائية"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (67)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 11- عبد الغني النبوي النشال (1984) "مصطلحات في الفن والتربية"، جامعة الملك سعود، الرياض.
- 12- كفاية سليمان أحمد، وأشرف عبد الحكيم حسن (2008) "أسس تصميم الملابس الخارجية للرجال"، عالم الكتب، القاهرة.
- 13- كمال محمد بو الشرش (2016) "الثقافة التنظيمية والأداب في العلوم السلوكية والإدارية"، دار الأيام للنشر والتوزيع، عمان.
- 14- محمد بن مكرم أبن منظور (2005) "لسان العرب"، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة.
- 15- وسام مصطفى محمد (2016) "اتجاهات المرأة المصرية نحو اختيار مكملات الملابس وتأثيرها على صحة الجسم" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، المجلد (1) العدد (8) جامعة المنيا.
- 16- Thierry, M., (2002), "Arabia The Painters' Garden" Stacey International, Italy.
- 17- المنصة الوطنية الموحدة (2022/12/28) <https://www.my.gov.sa/wps/portal/snp/careabautywomenempowering>
- 18- موقع (Pinterest) (2024/2/10) <https://www.pinterest.co.uk/pin/618189486360929508/>
- مجلس التعاون لدول الخليج العربي"، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- 3- أسماء محمد خطاب (2022) "مجسمات نسجية مستلهمة من آنية الفن الإسلامي"، مجلة التراث والتصميم، مجلد (2)، العدد (9)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- 4- إيهاب فاضل أبو موسى (2008) "تصميم الأزياء وتطورها مفهومه- تطوره- ملحقاته- أساليبه التطبيقية"، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.
- 5- بثينة محمد إسكندراني (2013) "الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة"، ط 2، خوارزم العلمية، جدة.
- 6- تيري موجية (2020) "رجال بحركة الفرشاة - قرية استثنائية في المملكة العربية السعودية" هيئة الأدب والنشر والترجمة، وزارة الثقافة المملكة العربية السعودية.
- 7- جوهرة سالم الخليوي (2020) "الزخارف الشعبية كمصدر إبداعي لهدايا ضيوف الرحمن بالمملكة العربية السعودية"، مجلة القراءة والمعرفة، العدد (226)، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- 8- راندا منير الخرباوي، وسمر أحمد قنونة (2017) "الاستفادة من الزخارف العسيرية في تصميم بعض مكملات زي المرأة العصرية في مجال الصناعات الصغيرة"، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، المجلد (3)، العدد (12)، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية.
- 9- رشا فواز عبد العال (2002) "منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.