

International
Design
Journal



PRINT ISSN 2090-9632
ONLINE ISSN 2090-9640
Peer-reviewed Journal Issued by
Designers Scientific Society

Volume 15

**ISSUE 1
JANUARY 2025**

محتويات العدد

Volume (15) Issue (1) November 2025

Paper Title		Pages	
About IDJ, Cover and Index		1	9
1	Ahmed Waheed Moustafa Mahmoud Abdnaby Amara Mohammed Essawy The Impact of Artificial Intelligence AI in Enhancing Experience Design of Physical Products DOI: 10.21608/idj.2024.334140.1213	11	30
	Amany Waheed Sleem Speculative design as a key practice of life center design DOI: 10.21608/idj.2025.395714	33	45
	Aml Abdel-Razek Abdel-Rahman Ahmed Mohamed Sabry Salwa Muhammed Abd al-Nabi Simulation of Jewelry Forming Processes Using Smart Materials DOI: 10.21608/idj.2025.395715	47	57
	Rania Ahmed Sied Ahmed Elqattan Concepts of abstraction in design between the past and the present DOI: 10.21608/idj.2025.395716	59	68
	eman mohamed ali Mohamed faramawy Enhancing Competitive Advantage To Achieve Environmental Sustainability In The Design Of Advertising Display Windows DOI: 10.21608/idj.2024.320447.1188	69	83
	amany Zakaria abdelmoneim Aida Al-Rify Walaa Ezz Eddine Zaki Affifi Abu Ghaniema Integration of Parametric Design and Augmented Reality to Enhance Creative Thinking in presenting jewellery design DOI: 10.21608/idj.2025.395717	85	101
	Ghada Mohamed Elsayed Mohamed Shata The Philosophy of Patchwork Art as an approach to Designing Contemporary Sculptural Architectural Facades DOI: 10.21608/idj.2024.320932.1192	103	116
	shimaa mohamed mahmoud abo alella Heba Abdulaziz Shalaby marwa atef ali Gamal Radwan Abdel Hameed Performance and UPF Properties for Double Weave Fabrics Produced from EcoTextile Materials DOI: 10.21608/idj.2024.325520.1193	117	126
	Aya Lotfy Habbak Alamir Ahmed Shawky Oreaba أحمد محمد عبد الرحمن Design Flexibility as an Approach to Interior Design for Small Spaces A Case Study of the Halls of the Faculty of Applied Arts, Damietta University DOI: 10.21608/idj.2024.330972.1207	127	140
	Marwa Mohamed Khodary Maya and Aztec Civilizations as an Inspiration Source for Textile Printing and Clothing Design DOI: 10.21608/idj.2024.326460.1195	141	162
	eman mohamed ali Mohamed faramawy Parapsychology and Visual Thinking Skills in Advertising DOI: 10.21608/idj.2024.326470.1196	163	173
	Ghada Mohamed Elsayed Mohamed Shata An Analytical Study of The Impact of Sculpture Art on Improving Energy Efficiency in Architectural Facades DOI: 10.21608/idj.2024.326540.1197	175	193
	HASSAN ELDIB "Green Certification and Heritage Buildings Approach for Sustainable Adaptive Reuse" DOI: 10.21608/idj.2024.326614.1198	195	206
	samira syed muawed Heba Mohamed Okasha Abu Elkamal Elsayegh maha Esmat hamouda The concept of the circular economy in textiles as a source of inspiration for women's printed fashion accessories	207	222

DOI: 10.21608/idj.2024.328006.1201		
Moshera Farid Kandeel The impact of prefabricated systems on the interior design of educational classes in areas with a special nature DOI: 10.21608/idj.2024.328073.1202	223	236
Shaimaa Sayed Kassem Khedr Textile printing design between phenomenological theory and biophilic thought DOI: 10.21608/idj.2024.328337.1203	237	250
Asmaa Ramadan Hassanien Khaled Sirag Mona Mahmoud Shams The concept of selforganization and its applications in the field of architecture DOI: 10.21608/idj.2025.395718	251	267
Alaa Diab Mexican Folk Art as a Source of Inspiration for Creative Fashion Design Innovations DOI: 10.21608/idj.2025.395734	269	279
Mostafa Badawy Marim Hussien Improving Productivity of Men's Suit Jacket Production Lines through Time Study "Case Study" DOI: 10.21608/idj.2024.329194.1205	281	298
Nesreen Awad El-Nakib Design of Antibacterial TextileTreated Protective Clothing for Hospitalized OpenHeart Surgery Patient DOI: 10.21608/idj.2025.391845	299	325
Shaima Mustafa Ahmed Muhammad Shehata The Role of Renewable Energy in Confronting Climate Change and Reducing the Environmental Impact of the Apparel Industry DOI: 10.21608/idj.2025.395719	327	345
Salwa Muhammed Abd al-Nabi Ahmed Mohamed Sabry Aml Abdel-Razek Abdel-Rahman Comparison Between Some Smart Technological Tools and Their Results in Children's Jewelry Crafting DOI: 10.21608/idj.2025.395720	347	361
Huda Abd elrahman Mohamed El hadi Dalia Fikry Jamal Ibrahim Hala Magdy Farahat Mansour Creating Women's Textile Printing onepiece designs Inspired by contemporary Iraqi artists DOI: 10.21608/idj.2025.395722	363	371
Ezz Eldeen Abd El-Aziz Hasan Hossam El-deen Nazmy Hosny Asmaa Kamal Dawood The influence of the organic trend on design and implementation of some glass products by free forming DOI: 10.21608/idj.2025.395723	373	384
Bassant Sherif Abd Elaziz Mustafa Shereen Sayed Mohamed Nashwa Mostafa Hafez The Aesthetical Impacts of Quick Response (QR) Codes in Apparel Design to Revitalize Handcrafts DOI: 10.21608/idj.2025.395724	385	409
Reham Mohamed Elgindy Shima Salah Sadek Sedek Reem Yasser Abd Almawjoud Prompt engineering considerations of artificial intelligence applications and its role in formulating advertising messages DOI: 10.21608/idj.2025.395729	411	417
Mona Mostafa Eliwa The role of mural painting in beautifying religious buildings, (an applied study) DOI: 10.21608/idj.2025.395731	419	435
Heba Abd El-Aziz Shalaby Nehal Ahmed Fath Elbab Mohamed Marwa Yassin Improving the Functional Performance Properties of Non Terry Prayer Rugs by Using Microfiber DOI: 10.21608/idj.2025.395726	437	446
Esraa Mahmoud Mohamed El-Etriby Creating Contemporary Women's Fashion Designs Inspired By Pharaonic Art Using Artificial Intelligence Applications DOI: 10.21608/idj.2025.396031	445	466
Heba Osman Zohny Installation Art as a visual art that supports the presence of the viewer to confront social	447	454

isolation DOI: 10.21608/idj.2025.395721		
SHaymaa Gamal ELdin Abdelrazek Mohamed Elsaied Dorgham Hany S ELnashar Abeer Dawoud Reverse engineering for textile manufacture using artificial intelligence methods A Review" DOI: 10.21608/idj.2024.333122.1210	455	467
Aya Hassan Mohamed Yusuf Afifi Achieving Creative Values in Interior Design Inspired by Folding Techniques DOI: 10.21608/idj.2025.395727	469	479
Shimaa Ahmed Mohamed Gad Creating functional designs for Hajj clothing to reduce the obstacles facing women DOI: 10.21608/idj.2024.332752.1209	481	492
Hana Mostafa Hasanoon Mohamed E M Elattar Omar Hamdy Preserving built heritage, and heritage areas using advanced geographic information systems (GIS) technologies DOI: 10.21608/idj.2024.334522.1214	493	506
Aya Hassan Mohamed Yusuf Afifi Sustainable markets and how to create a healthy environment built on effective foundations for efficient resources. 9 An Applied Study of Market Square at ALManshiyaCentral Zone in Alexandria DOI: 10.21608/idj.2025.395713	507	532
Rania wagdy Abd alla Mahmoud Animated videos for health awareness campaigns and their impact on health consciousness DOI: 10.21608/idj.2024.329103.1204	533	544
Abdelrahman Abouzaid Osama Alsir Aly Effect of The Cutting Speed on Hardness and Microstructure of Copper Using Plasm Arc Machining (PAM) DOI: 10.21608/idj.2023.226245.1087	567	578

مجلة التصميم الدولية

مجلة التصميم الدولية	أسم المجلة بالعربية
International Design Journal	أسم المجلة بالانجليزية
Print ISSN 2090-9632	الترقيم الدولي الموحد
Online ISSN 2090-9640	
الجمعية العلمية للمصممين المشهورة برقم 3786 لسنة 2010 بالعجوزة	الناشر
أ.د/ سلوى الغريب (أمين المجلس الأعلى للجامعات الأسبق) Prof. Salwa Al Gharib (Former Secretary General of The Supreme Council of Universities)	رئيس مجلس الإدارة:
أ.د/ احمد وحيد مصطفى (عميد كلية الفنون التطبيقية الأسبق، جامعة بدر بالقاهرة) Prof. Ahmed Waheed Moustafa (Professor of Ergonomics and Design, Former Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC)	رئيس التحرير

هيئة التحرير

Prof. Maysoun Qoteb Professor of Media Design, Dean of the Faculty of Applied Arts, Helwan University.	أ.د/ ميسون محمد قطب استاذ الاعلان - و عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
Professor Olwen Moseley FHEA FRSA Dean, Cardiff School of Art & Design, Cardiff Metropolitan University	أ.د/ اولوين موسلي عميد كلية الفن والتصميم، جامعة كارديف متروبوليتان - المملكة المتحدة
Prof. Tamer Khalifa Professor of Textile, Vice Dean of the School of Applied Arts, Badr University in Cairo BUC	أ.د/ تامر فاروق خليفة استاذ النسيج - وكيل كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر بالقاهرة
Dr Fiaz Hussain Associate Dean (Partnerships) Cardiff School of Art & Design Cardiff Metropolitan University, UK.	أ.د/ فياز حسين عميد العلاقات الدولية - كلية الفن والتصميم، جامعة كارديف متروبوليتان - المملكة المتحدة
Prof. Ezzat Saad Mahmoud Professor of Industrial Design, The Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt.	أ.د/ محمد عزت سعد استاذ التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
Prof. Sohair Mahmoud Osman, Professor Textile Printing, Faculty of Applied Arts, Helwan University.	أ.د/ سهير محمود عثمان استاذ تصميم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
Prof. Randa Darwich, Professor Media Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.	أ.د/ راندة درويش استاذ الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
Dr. Mohamed Shohdy Ahmed, A. Professor Product Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.	أ.د/ محمد شهدي احمد استاذ م تصميم المنتجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
Dr. Samaa Ahmed Waheed A. Professor Product Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.	أ.د/ سماء احمد وحيد استاذ م تصميم المنتجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
Dr. Janet Emmanuel PL Postgraduate : Partnerships : Foundation, University of Bedfordshire, UK.	أ.د/ جانيت ايمانويل مدير الدراسات العليا والشراكات الدولية - جامعة بدفوردشاير، المملكة المتحدة.
John Stephenson Head of Art and Design at the University of Bedfordshire	أ.د/ جون ستيفنسون رئيس قطاع الفن والتصميم، جامعة بدفوردشاير المملكة المتحدة.
Professor Abeer Abdulaziz Awad Professor of Interior Design, Knig AbdulAziz University, KSA	أ.د/ عبير عبد العزيز العواد استاذ التصميم الداخلي، جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.
Professor Najwa Ali Abu Nassif Fashion Design Department, Design and Art College, Jeddah University, KSA	أ.د/ نجوى ابو ناصف استاذ تصميم الأزياء كلية الفن والتصميم، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية.

منسق النشر العلمي

Prof. Maha Al Halaby Professor of Interior Design, Faculty of Applied Arts, Helwan University.	د/ مها الحلبي استاذ التصميم الداخلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان
--	--

مجلة التصميم الدولية:

تصدر المجلة عن الجمعية العلمية للمصممين وهي جمعية مشهورة برقم 3786 لسنة 2010 بالعجوزة بالاشتراك مع كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان وتهدف نشر الثقافة بين جموع المصممين كما تستهدف الرقى بقدراتهم الى مصاف المستويات العالمية. والمجلة دولية ومحكمة يقوم بتحكيم بحثها لجان تحكيم اللجان العلمية الدائمة لقطاعات الفنون التطبيقية والجميلة وقطاعات الهندسة قريبة الصلة من أنشطة التصميم. بالإضافة الى تقييم البحوث دوليا على اغان متخصصة من المحكمين الأجانب العاملين في مجال التصميم الفني وتصميم المنتجات والتصميم الهندسي والصناعي في كافة تخصصات التصميم التي يتناولها العمل في كليات ومعاهد الفنون التطبيقية والجميلة.

أهداف المجلة:

تهدف المجلة إلى :

- توثيق الروابط الفكرية ونشر الثقافة العلمية بين الباحثين والتواصل العلمى.
- إيجاد قنوات اتصال بين العاملين فى مجالات التصميم المختلفة والمؤسسات الأكاديمية وارتباطاتها فى مجالات الفنون والتربية الفنية والمناهج وتكنولوجيا التعليم وعلم النفس والإدارة والإعلام والتقنيات والعمليات الصناعية.
- الارتقاء بمستوى تعليم وبحوث التصميم والعمليات الإنتاجية المرتبطة به فى المؤسسات التعليمية المختلفة وتطويرها باستحداث الأساليب والوسائل المستخدمة.

التصنيف الدولي للمجلة Indexing:

المجلة مصنفة فى عشرة جهات دولية للتصنيف :

• Index Copernicus International	مؤشر كوبرنيكس الدولى
• Google Scholar	جوجل سكولار
• Universal Impact Factor UIF	معامل التأثير الدولى
• Arabic Impact Factor AIF	معامل التأثير العربى
• Al Manhal Database	قاعدة بيانات المنهل
• Directory of Free Arabic Journals DFAJ	دليل الدوريات العربية المجانية
• International Society for Research Activity ISRA and Journal Impact Factor JIF	الجمعية الدولية للأنشطة البحثية
• Society of Technical Education and Research Indexing PRERNA	دليل تصنيف المجالات العلمية البحثية
• Directory of Research Journal Indexing DRJI	جمعية التعليم والبحوث التقنية
• Egyptian national Scientific Technical Information Network INSTINET	دليل تصنيف المجالات العلمية المصرية

معامل التأثير Impact Factor:

- للمجلة معامل تأثير دولى Universal Impact Factor UIF قدره 3.89 للمجلة
- تقييم دولى من مؤشر كوبرنيكس الدولى International Index Copernicus قدره 5.75
- للمجلة معامل تأثير عربى Arabic Impact Factor AIF
- للمجلة معامل تأثير دولى Journal Impact Factor JIF

عن المجلة:

- تتبع مجلة التصميم الدولية سياسة الاستخدام المفتوح Open Access Policy، وهى دورية علمية محكمة Peer reviewed، تقيم كأعلى الدوريات العلمية فى مجالات الفنون والتصميم وفقا لما هو منشور على موقع المجلس الأعلى للجامعات المصرية. وتصدر المجلة عن الجمعية العلمية للمصممين بالاشتراك مع كلية الفنون التطبيقية ومقرها كلية الفنون التطبيقية بالجيزة. وكلية الفنون التطبيقية جامعة بدر بالقاهرة
- تهتم المجلة بنشر ثقافة التصميم والرقى بقدرات الباحثين والمصممين فى بحوثهم وأعمالهم التصميمية الى المستوى العالمى.
- يقوم بتحكيم البحوث محكمين من انحاء العالم لهم سمعة عالمية فى مجالات التصميم والتكنولوجيا المتعلقة به وكذلك مجالات الفن وتعليم الفنون والتصميم وغيرها.
- يتم تحكيم الأعمال المقدمة للمجلة للنشر من خلال قاعدة Double Blind التى تعنى انه ليس هناك فرصة لأن يعرف المحكم هوية صاحب البحث او ان يعرف صاحب البحث هوية من حكم له البحث، الأمر الذى يتيح فرصة أفضل لتحكيم عادل ويعطى الباحثين فرصة محايدة تماما لتلقى تقييم غير منحاز بأى شكل.
- تضم المجلة أقساما عديدة تضم أهمها القسم العلمى المحكم ويشمل بحوثا علمية محكمة دوليا باللغتين العربية والانجليزية ومن أهم أقسام المجلة الأقسام التالية:

نطاق بحوث المجلة:

بحوث التصميم

وتضم البحوث العلمية الجادة في مجالات التصميم المختلفة، ويشترط في هذه البحوث وضوح الرؤية والهدف وتبنيها لأساليب ومناهج بحثية مناسبة. وان تكون نتائجها إضافة جديدة لعلوم التصميم. كما يشترط ضمان البحوث للأصالة والابتكار وتوثيق واستقرار مراجعها ومصادر هذه المراجع العالمية Impact Factor

بحوث التطوير التكنولوجي والعلمي

ويضم كل إضافات علمية وتكنولوجيا تضيف إلى المعرفة التصميمية والخبرات التقنية للمصممين. ويشترط في الأعمال المقدمة للتحكيم هنا نفس شروط ضمانها الأصالة والابتكار وتوثيق واستقرار مراجعها ومصادر وحداتها.

المعارض والإبداع التصميمي:

ويضم توثيقاً وتنظيراً وأعمالاً نقدية للمعارض والعروض الفنية التي يقيمها المصممون. وتسجل المجلة فيه التنوع والأصالة والابتكار والإبداع في الأعمال التصميمية المعروضة من ابتكارات في المنتجات واللوحات والمجسمات والصور الفوتوغرافية والوسائط المتعددة.

سياسة الاستخدام المفتوح Open Access

هذه المجلة دولية محكمة مفتوحة الوصول والاستخدام. وكلمة الاستخدام المفتوح تعني ان كل محتوى المجلة هو متاح مجاناً على شبكة الانترنت بما يسمح للمستخدم، أ، يقرأ ويحمل وينسخ ويوزع ويطلع ويبحث في او يشير اليه برابط او ان يبحث في خلاله ويحولها الى وسيط آخر او ان يستخدمها اي استخدام قانوني آخر بدون اي تكلفة مادية او عوائق قانونية او فنية. عدا ما يفرضه استخدام شبكة الانترنت نفسها.

والعائق الوحيد في الاستنساخ والتوزيع والدور الوحيد لحقوق النشر تمكن المؤلفين من السيطرة على اعمالهم ككيان متكامل والحق في ان يتم اعلامهم او ادراجهم كمصدر او مرجع.

إن تبنى سياسة الاستخدام المفتوح تعني ان هذه المجلة توفر كل محتوى البحوث المنشورة فيها لكل مستخدميها للبحث والاستفادة بما يدعم تبادل علمي ومعرفي عالمي على اوسع نطاق مما يسمح بانتشار اوسع وأسرع وتأثير أقوى للبحوث

رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons License

رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY) License. وتتمتع كل الأعمال المنشورة في هذه المجلة برخصة المشاع الإبداعي Creative Commons لحقوق التأليف والنشر. وتحقق أدوات هذه الرخصة توازناً في النموذج التقليدي "كل الحقوق محفوظة" التي أنشأها قانون حقوق التأليف والنشر. تمنح أدواتها طريقة مبسطة ونموذجية للجميع، بداية من الأفراد إلى الشركات الكبيرة وحتى المؤسسات، لتحديد صلاحيات حقوق التأليف والنشر إلى أعمالهم الإبداعية. ويؤدي الدمج بين أدوات الرخصة ومستخدميها إلى تزايد وانتشار المشاع الرقمي، الذي هو عبارة عن تجمع للمحتوى يمكن نسخه، إعادة توزيعه، تعديله، تغييره، والاشتقاق منه، وكل ذلك في نطاق قانون حقوق التأليف والنشر. وهكذا يمكن لقارئ هذه المجلة الاستفادة بما هو منشور بها بحرية تامة طالما نسب العمل الأصلي لأصحابه في:

- التشارك بتحميل الملفات ونسخها وطباعتها وتوزيعها ونقلها عبر وسائط مختلفة.
- استخدام المحتوى بمرونة ودمجه مع الأعمال الأخرى
- الاستفادة به في الاستخدام سواء أكان ذلك لأغراض تجارية أو غير تجارية
- الاشتقاق ضغط أجزاء من العمل او كله لملائمة احتياجات عملك.
- إضافة أجزاء او الربط بين العمل وأعمال أخرى

هذه الرخصة هي الأكثر تسامحاً وهي الأنسب لضمان أكبر انتشار واستخدام ممكن للمواد المرخصة.

<https://www.faa-design.com>

موقع الشبكة الدولية

<https://idj.journals.ekb.eg/>

6 أعداد سنويا (يناير ومارس ومايو ويوليو وسبتمبر ونوفمبر)

دورية الصدور

• DOUBLE BLIND international refereeing

السياسة التحكيمية

• The journal is an international peer-reviewed OPEN ACCESS journal.

سياسة المصدر المفتوح

• The journal is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY) License.

السياسة الإعلانية للمجلة:

- ترحب مجلة التصميم الدولية بنشر الإعلانات التنموية والاجتماعية ولا نمانع في نشر الإعلانات التجارية.

- لا يمكن للمجلة نشر الإعلانات التي تتعارض مع الإطار الثقافي والأخلاقي داخل المجتمع.
- لا يحق للمعلن مطلقا التدخل في المادة الصحفية التي تنشر في الصفحة التي يضع بها إعلانه، وفي حال ذلك يُلغى التعاقد فوراً.
- التعاقد على الإعلانات يكون ليس أقل من مدة 6 أشهر فقط قابلة للتجديد.
- لا نسمح بتكرار ظهور أكثر من إعلان لمؤسسة واحدة في نفس الصفحة.
- ويتم الاتفاق مع المعلن، في ضوء السياسة التسعيرية على ما إذا كان يرغب في أن يظهر الإعلان في قسم معين من أقسام الموقع فقط، أم في كل الصفحات بما في ذلك الصفحة الرئيسية.
- كما يتم الاتفاق على الإعلانات التي توضع داخل الموقع على تكلفة متغيرة، بحسب مضمون الإعلان نفسه.
- تخلي إدارة مجلة التصميم الدولية مسؤوليتها عن أي خدمات تقدم بواسطة المعلنين ضمن الوحدات الإعلانية المعروضة على موقعها الإلكتروني، وتوضح أن مسؤولية أي خدمات تقدم ضمن هذه الإعلانات تقع على عاتق المعلن وحده.
- وتؤكد الإدارة أن المحتوى المعروض ضمن هذه الإعلانات هو محتوى مدفوع الأجر، ورغم محاولات الإدارة لضمان محتوى إعلاني يتناسب وسياساتها التحريرية ويحترم قاعدتها من الباحثين والأكاديميين والقراء إلا أنها لا تتحمل مسؤولية ولا تضمن أي محتوى معروض ضمن هذه الإعلانات، ونشدد على أن تجربة المنتجات أو الخدمات المعروضة ضمن الإعلانات هو خيار الزائر وحده، ولا يجوز الرجوع لإدارة الجريدة أو مطالبتها بأي أضرار تلحق بالزائر جراء اختياره.
- وترحب الإدارة بمراسلات الزوار حول الإعلانات المخادعة أو المحتوى المزيف وذلك عبر صفحة إتصل بنا.