

برنامج مقترح لتنمية المهارات اليدوية لنساء جنوب سيناء A Suggested Program for the development of manual skills of South Sinai women

د/ شرين سيد محمد حسن السبكي
مدرس بكلية الفنون التطبيقية – قسم الملابس الجاهزة – جامعة حلوان

ملخص abstract

يهتم البحث بدراسة برنامج مقترح للمهارات اليدوية للنساء في جنوب سيناء لتنمية معارفهم، ومهاراتهم، واتجاهاتهم، ومن ثم تحسين إمكاناتهم المادية. وي طرح البحث التساؤلات التالية ويحاول الاجابة عليها:

- ١- ما هي مكونات البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات الحياكة اليدوية للنساء في مدينة أبو زينة؟
- ٢- ما إمكانية تنفيذ قطع فنية منزلية يمكن استخدامها من خلال البرنامج التدريبي المقترح؟
- ٣- ما كفاءة وفاعلية البرنامج المقترح لتنمية مهارات الحياكة اليدوية للنساء في مدينة أبو زينة؟
- ٤- ما هي اتجاهات المتدربات نحو تنمية مهارات الحياكة اليدوية بعد دراستهم للبرنامج؟

طبق البرنامج لتحقيق أهدافه والتحقق من فروضه لتنمية مهارات المتدربات بالمعارف والمهارات والإتجاهات الخاصة بإعداد تقنية تجاور، وإضافة الخامات بأساليبها المختلفة. ودراسة المهارات الخاصة بإعداد تقنية تجاور، وإضافة الخامات بأساليبها المختلفة. وإعداد تكوينات زخرفية ملائمة كمنتجات نهائية مستخدمة تفي باحتياجات المتدربات. وتنفيذ المنتجات النهائية بشكل جمالي وملائم للإستخدام. وطبقت أدوات القياس بالدراسة بعد تطبيق البرنامج المقترح للتأكد من تنمية معارف ومهارات المتدربات في جنوب سيناء بمدينة أبو زينة لرفع وتنمية مستواهم المهارى فى الحياكة اليدوية مما يؤدي إلى المشاركة فى تنمية المجتمع السيناوى وتماشياً مع اتجاهات الدولة لايجاد فرص العمل. واستخدمت أساليب المعالجة الإحصائية لاستخراج نتائج البحث والتحقق من فروضه تم إجراء المعاملات الإحصائية المناسبة للبيانات وهى اختبار "T. Test". وتوصل البحث إلى أنه يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات للمهارات المتضمنة بالبرنامج لصالح الأداء المهارى البعدى. وإبراز نموهم وتطورهم فى المنتجات النهائية المختلفة. ويدل على استفادة جميع المتدربات من المعارف والمعلومات التى يتضمنها البرنامج، ويبرز نموهم وتطورهم فى المنتجات النهائية المختلفة. وعلى أن، إتجاهات المتدربات إيجابية نحو البرنامج المقترح لتنمية المهارات اليدوية للحياكة "محل الدراسة".

وقد اهتمت العديد من الدراسات السابقة بتنمية المجتمع السيناوى من خلال إعداد مشروعات صغيرة تناسب المهارات اليدوية للنساء وبخاصة أعمال التطريز اليدوى، والذي يقبل عليها السائحون، ولكن تختلف الدراسة الحالية عن غيرها من الدراسات السابقة فى تنمية مهارات الحياكة اليدوية التى لاتعرفها المتدربات فى جنوب سيناء لتستفيد منها فى إنتاج قطع ملابسية، أو قطع فنية بسيطة جمالية تعملن من خلالها لغيرهن من الأسر مما يسهم فى رفع مستواها الفكرى، والمهارى ومن ثم المعيشى.

ويمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية:

- ١- ما هي مكونات البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات الحياكة اليدوية للنساء في مدينة أبو زينة؟
- ٢- ما إمكانية تنفيذ قطع فنية منزلية يمكن استخدامها من خلال البرنامج التدريبي المقترح؟
- ٣- ما كفاءة وفاعلية البرنامج المقترح لتنمية مهارات الحياكة اليدوية للنساء في مدينة أبو زينة؟
- ٤- ما هي اتجاهات المتدربات نحو تنمية مهارات الحياكة اليدوية بعد دراستهم للبرنامج؟

وترجع أهمية هذا البحث إلى أنها تحقق تطوير مستويات الأداء للنساء فى مدينة أبو زينة لتلبي احتياجاتهن المهارية. كما تسهم الدراسة فى تطوير المجتمع بجنوب سيناء بتزويد المتدربات العديد من المعارف، والمهارات اللازمة لتنمية مهارات الحياكة اليدوية بمنهج علمى سليم، وأسلوب تقويم تربوي، وكذلك استجابة للعديد من التوصيات والاتجاهات المعاصرة نحو ضرورة إعداد برامج دراسية مقننة تسهم فى تحسين وحل بعض مشاكل المجتمعات بجنوب سيناء.

أهداف البحث Objectives:

- ١- إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات الحياكة اليدوية للنساء فى مدينة أبو زينة بنى على أساس علمى.

مقدمة Introduction:

البداوة هي سمة الحياة في جنوب سيناء، حيث ينتشر البدو كزراعة منتقلين أو مستقرين حول الآبار والعيون، وبعض الواحات المتفرقة. والتجمعات البدوية قد تكون بالعشرات أو بالمئات حسب المنطقة، ومدى توافر المياه فيها. ويتأثر نمو السكان بجنوب سيناء بالعوامل السياسية نظراً لتعرضها للحروب فترات طويلة، ولذلك ظلت رغم إمكاناتها ومواردها الضخمة منطقة تذبذب سكاني، ويرتبط التوزيع الجغرافي للسكان بتضاريسها ومصادر المياه، فتتمركز النسبة الكبيرة منهم بالمناطق الجنوبية وتشمل مناطق الطور وأبو رديس وأبو زينة ورأس سدر. (رحاب محمد فهمي : ٢٠٠٦-٢٣) (واديان طلعت عباس: ٢٠١٠-٢٩)

وتتميز مدينة أبو زينة بأنها إحدى القلاع الصناعية في جنوب سيناء بل أنها من أهم مدنها، وينقسم السكان فيها لشريحتين رئيسيتين هما البدو "القبائل" ويعملون بالرعي في الوديان التابعة لأبو زينة، ويعمل سكان الحضر بالمحاجر والمناجم القريبة منها أو بالزراعة خاصة في منطقة غرندل لتوافر المياه الجوفية والأمطار. ويعتمد معظم سكان مدينة أبو زينة في أنشطتهم الاقتصادية على الحرف اليدوية. ويعملن المتدربات البدويات على إنتاج بعض المشغولات اليدوية المميزة جداً والمنتجة بطريقة يدوية أو صناعية بسيطة لتنمية موارد الأسرة وتمثل الصناعات الحرفية إحدى الركائز الأساسية للأنشطة الاقتصادية داخل مدينة أبو زينة بما يتيحها الإمكانيات المحدودة لتلك المجتمع لزيادة الدخل القومي. وتعتبر المنسوجات والمنتجات البسيطة والمشغولات اليدوية المطرزة من أهم الأنشطة الاقتصادية اللاتي يعملن فيهن المتدربات البدويات لرفع مستوى معيشتهم ودخل أسرتهن، ومن ثم كانت محل الدراسة. (نبيل حنا: ١٩٨٤-٤٣) (واديان طلعت عباس: ٢٠٠٦-٨١)

وتقاس فاعليته بقدر ما يمكن تطبيقه فيما تقدمه برامجه لصالح الفرد والمنظمة والمجتمع. (على عبد الوهاب ، عابدة خطاب : ١٩٩٧-١٣٤)

* **تنمية** : ارتقاء خصائص الفرد سواء كانت جسمية أو عقلية أو انفعالية وهو عادة يكون تدريجياً ومستمرًا ، ويحدث في الكم كما يحدث في الكيف ، بحيث يصبح قادراً على أداء لم يكن يستطيعه من قبل ، وبذلك يصبح الفرد أكثر نضجاً ونماءً وفاعلية عن ذي قبل. (فرج عبد القادر وآخرون: ١٩٧٦-١٣٤)

* **مهارة** : هي الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف، ومنها مهارات الحياكة وبخاصة اليدوية. (أحمد حسين اللقاني، على الجمل: ١٩٩٩ - ٢٨٣)

* **المهارات اليدوية** : هي الطرق أو الأساليب الفنية الخاصة بتجميع أجزاء القطع الفنية والملبسة، تبعاً نوع الحياكة، والخامات المستخدمة للوصول إلى الشكل النهائي للمنتج باستخدام الحياكة اليدوية. (منير البعلبكي: ١٩٩١-٨٤١)

البرنامج التدريبي Training Program

أولاً - خطوات إعداد البرنامج التدريبي

قامت الدارسة بإعداد البرنامج لاكساب المتدربات معارف ومهارات وتنمية قدراتهن على إنجاز قطع فنية مبتكرة على نحو أفضل، وتعديل سلوكهم وإكسابهم اتجاهات إيجابية لتحسين أدائهم. ويهدف البرنامج إلى إتاحة الفرص للمزيد من التحسين والتطوير في الأداء لمهارات الحياكة اليدوية لإنتاج قطع فنية منزلية "أكياس خديية ، ومفارش ، وشنط " في صورة خطوات منهجية أعدت مسبقاً كالاتي :-

١- **تحديد موضوع البرنامج** : هو برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات اليدوية للحياكة للنساء في مدينة أبو زينة بجنوب سيناء لإنتاج قطع فنية منزلية بسيطة من الخامات المتوفرة بالمجتمع المحيط بهم يمكن استخدامهم وبيعهم، ولذلك فهو احتياج تدريبي توصل إليها جهاز التنمية بمحافظة جنوب سيناء من خلال تقارير تقييم أداء، واستبيانات، ومقابلة، وهو يعتبر احتياج تدريبي خاص بالأفراد ويعني ما يحتاجه الفرد من تنمية مهارات شخصية، ولذلك هو جانباً هاماً من جوانب التنمية وهن المتدربات العاملات وربات المنزل بجنوب سيناء للإستفادة من طاقتهن وتدريبهن في عمل يفيدهن لرفع كفاءتهن المهارية، وتحسين مستواه المعيشي حيث يعيش الكثير منهم على إنتاج المنتجات اليدوية البسيطة. وقد حُدد موضوع البرنامج التدريبي المقترح من قبل جهاز التنمية بمحافظة جنوب سيناء تفعيلاً للمنحة المقدمة من منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة "FAO" وهي تحت مسمى الغذاء مقابل التعليم بناءً على دراسة خصائص المتدربات وتم توصيفهم بعينة البحث، وتحديد الحاجات التعليمية للمتدربات. وتتم تلك الخطوات الأساسية قبل إعداد البرنامج التدريبي.

٢- تحديد أهداف البرنامج :

١-٢- **الأهداف العامة للبرنامج**: تنمية القدرات المعرفية، والمهارية، والاتجاهات لدى نساء مدينة أبو زينة بمحافظة جنوب سيناء لزيادة قدرتهن على انتاجهن القطع الفنية اليدوية البسيطة، ومساعدتهن على ابتكارهن بالطرق والأساليب المختلفة والبسيطة للحياكة لما هو متوفر لديهن بالبيئة المحيطة، واللاتي يعيشن فيهن في مجال الحياكات والتقنيات اليدوية في إطار علمي مقنن، بهدف إعداد كوادر فنية متوافقة لطبيعة سوق العمل بمحافظة جنوب سيناء بالإضافة إلى اكتسابهن اتجاهات إيجابية نحو دراسة تقنية الحياكة لتجاوز الأقمشة "Patch work" لإنتاج قطع منزلية منتجة بطرق بسيطة. ويمكننا وتقسيم الأهداف العامة إلى ما يلي:

٢- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح للتأكد من فاعليته، وقياس مدى تحقيقه للأهداف المعرفية، والمهارية، والوجدانية المتضمنة للبرنامج.

٣- تزويد المتدربات بالمعارف والمهارات الأساسية اللازمة لتنمية مهارات الحياكة اليدوية للنساء بإعداد قطع فنية منزلية بتقنية تجاور الأقمشة.

٤- معرفة آراء المتدربات حول البرنامج المقترح، وأسلوب الدراسة فيه.

٥- محاولة ربط البرامج التدريبية في ضوء المتغيرات بالمجتمع في جنوب سيناء ، واحتياجات المتدربات.

تقتصر هذه الدراسة على تطبيق البرنامج المقترح للنساء لتقنية تجاور الأقمشة ، وإضافتها بحياكة غير ظاهرة حيث طبق البرنامج في الفترة من ٦ / ١١ / 2011 - ١١ / ١١ / 2011 في مشغل بمدينة أبو زينة التابع بجهاز التنمية بمحافظة جنوب سيناء ، والمسئول عن تفعيل المنحة المقدمة من منظمة الأغذية للأمم المتحدة "الفاو- FAO" منحة الغذاء مقابل التعليم. وتضمن التدريب متدربات لديهن خبرة بسيطة بمهارات الحياكة أو التطريز.

واستخدم خلال التدريب خامات قطنية " لينوه، وداكرون، وبقته، وجبردين"، كما دُفدت المنتجات النهائية بتقنيات التجاور، والإضافة للخامات بحياكة غير ظاهرة على وجه المنتج النهائي وتكوينات زخرفية هندسية وتشمل الآتي:

- أسلوب تجاور الخامات "المرقعات" "patch work"، وتشمل "بمساحات واحدة، وبمساحات هندسية".
- أسلوب إضافة الخامات "Applique" يدوياً، وبأسلوب كل من تجاور، وإضافة الخامات".
- الحياكة العادية "بالمأكنة، ويدوياً" غير ظاهرة بالتقنية المنفذة.

منهج البحث Method:

تتبع الدراسة منهج دراسة الحالة كما تم إجراء دراسة وصفية مسحية ساهمت في دعم البرنامج التدريبي المنفذ.

عينة البحث Sample :

تكونت عينة البحث الأساسية من (٢٠) متدربة من المتدربات يسكن بالحي الأول بمدينة أبو زينة بجنوب محافظة سيناء منهن من البدو والحضر، وتم اختيارها وفقاً لاجتيازهم الامتحان المُعد من قبل جهاز التنمية بالمحافظة، وهو المتابع الرئيسي لتنفيذ تلك المنحة المقدمة من "الفاو- FAO" ولم تتدخل الباحثة في اختيارها . وتتنوع العينة من حيث السن ما بين (٥٠.٢٠) سنة ، متعلمات بدرجات متفاوتة بين المؤهلات العليا ، والمتوسطة، وشهادات محو الأمية ، ويعرفن القليل جدا عن مهارات الحياكة ، وكذلك البسيط من غرز التطريز. وكان التدريس بمعدل ٥ ساعات يومياً لمدة ٦ جلسات.

فروض البحث Hypothesis:

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات للمهارات المتضمنة بالبرنامج لصالح الأداء المهاري البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في مقياس تقدير المنتج النهائي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في مقياس الاتجاهات نحو البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي.

مصطلحات البحث Terminology:

* **برنامج تدريبي** : نشاط متجدد ومستمر يبدأ بالتخطيط وينتهي بالمتابعة والتقييم ويهدف لتطوير المعلومات والمهارات الفردية والجماعية والتأثير على السلوك إيجابياً

هو عنصر أساسي في البرامج التعليمية بل هي خطوة هامة في تحويل أهداف البرنامج التدريبي إلى برنامج قابل للتنفيذ، ويعتمد اختياره إلى نظرة علمية واعية في إطار أهدافه، ويتطلب عملية تحليل دقيق لعناصر المحتوى المختارة ليحقق الهدف منه، ومن ثم النتائج المحددة. ويجب أن يكون المحتوى مناسباً للمتدربين. (أحمد حسين اللقاني : ١٩٩٥-١٥٥)

- وقد حدد اختيار محتوى البرنامج في ضوء ما يلي :
- الأهداف المحدد الخاصة ببرامج التنمية للنساء بمحافظه جنوب سيناء .
- احتياجات المتدربات بمدينة أبوزنيمه بجنوب سيناء لرفع مستواهن المهارى للحياكة اليدوية، ومن ثم المعيشى.
- طبيعة المجتمع السيناوى اللاتى تعيشين فيهن المتدربات بمدينة أبوزنيمه ، والذى يتسم بسمة "البدوة".
- عدد الساعات المتاحة لتنفيذ البرنامج وهى (٥) ساعات للجلسة بواقع ٦ جلسات.

الموضوعات	الزمن	الجلسة
المفاهيم العامة لمهارات الحياكة اليدوية وتقنياتها.	٦ ساعة	الأولى
إعداد مهارة الزوايا والأركان بغرزة ظاهرة وغير ظاهرة.	٦ ساعة	الثانية
إعداد مهارة الحياكة اليدوية لتقنية تجاور الخامات، وإضافتها بغرزة غير ظاهرة.	٦ ساعة	الثالثة
إعداد وحدات زخرفية "تكوينات" ملائمة كمنتج نهائى "شنت، ومفارش، وأكياس الخديدية".	٦ ساعة	الرابعة
حياكة الوحدات الزخرفية "التكوينات" بالمنتج النهائى "شنت، ومفارش، وأكياس الخديدية".	٦ ساعة	الخامسة
إنهاء وتشطيب المنتج النهائى "شنت، ومفارش، وأكياس الخديدية".	٦ ساعة	السادسة

وقد تم ترتيب محتوى البرنامج وفقاً للترتيب المنطقي، والخبرة الشخصية السابقة للمتدربات، وتدرجه من السهل إلى الصعب.

٢-٣- الأساليب التدريبية للبرنامج : هي الطريقة أو استراتيجيات التعليم والتعلم المستخدمة في عرض المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف منه ويتم اختيارها وفقاً للمحددات الآتية :-

- المتدربات: العدد، والسن، والمستوى التعليمي، وخبراتهم السابقة في مجال التدريب، والاستعداد، ونمط التعلم.
- ظروف التدريب: زمن التدريب، ومكانه، ومدى توافر الأجهزة والوسائل المساعدة للبرنامج.
- المحتوى التدريبي: مراعاة طبيعة موضوع التدريب عند اختيار الأساليب التدريبية.
- المدرب : مدى اتقانه للأساليب التدريبية المختلفة. وتتنوع أساليب التدريب لتطبيق البرنامج فمنها ما يستخدم داخل القاعة التدريبية وهي "المحاضرة، والعرض التوضيحي" وتسمى بأسلوب العرض ذات الاتجاه الواحد أى من المدرب إلى المتدربة، وهناك أسلوب المشاركة والتفاعل بين كل من المدرب والمتدربات داخل القاعة وهي "المناقشات، والعصف الذهني، وورشه العمل، وحل المشكلات". وقد استخدمت أساليب تدريبية خارج القاعة التدريبية وهي "التكليفات المنزلية، والمشروعات" لتطبيق المعلومات والمهارات المتضمنة داخل البرنامج. ويستلزم تطبيق البرنامج تحديد الآتى:-

٢-٣-١- الأنشطة التعليمية للبرنامج: تكون مستندة إلى خبرات المتدربات، ومهاراتهن، وميولهن ليساعدهن على نمو

٢-١-٢ الأهداف التفصيلية للبرنامج : بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربات قادرين على أن :-

الأهداف المعرفية للبرنامج : تهتم بالمعلومات العلمية والحقائق.

- تعرف مفهوم تقنيات الحياكة الأساسية.
- تحدد مفهوم تقنية تجاور الخامات.
- تميز الفرق بين مفهوم تجاور الخامات ، وغيرها من التقنيات المشابه.
- تحدد خطوات تنفيذ تقنية الحياكة اليدوية لغرزة اللفق خاصة.
- تعطى أمثلة للخامات المستخدمة لتنفيذ المنتجات النهائية.
- تعطى أمثلة للألوان المتناسقة للخامات المتاحة بالمجتمع السناوى لتنفيذ المنتجات النهائية.
- تميز الفرق بين أماكن الحياكات بالماكينة أو الحياكات اليدوية في المنتجات النهائية.

الأهداف المهارية للبرنامج : تهتم بمهارات المتدربات.

- تمارس تخطيط ورسم الوحدات الخاصة بالمنتجات النهائية.
- تبتكر وحدات "تكوينات" تصلح لتنفيذ المنتجات النهائية.
- تتقن إعداد الاسطوانات الخاصة بتجهيز الوحدات للمنتجات النهائية.
- تمارس تجهيز الوحدات المتفق عليها بكيها بالمكواة لتأخذ الشكل المطلوب لها.
- تتقن إعداد الوحدات الخاصة وفقاً للأحجام والأشكال المطلوبة بالمنتجات النهائية.
- تتقن تثبيت الوحدات الخاصة بالمنتجات النهائية في الأماكن المحددة بغرزة السراجه.
- تجيد اختيار الخامات الملائمة لتنفيذ الوحدات الخاصة بالمنتجات النهائية.
- تجيد اختيار ألوان متناسقة للوحدات "التكوينات" الخاصة بالمنتجات النهائية.
- تصمم وحدات وتكوينات ملائمة لتنفيذ المنتجات النهائية وفقاً للغرض منها .
- تتقن حياكة الوحدات الخاصة بالمنتجات النهائية في الأماكن المحددة بغرزة اللفق اليدوية.
- تتقن حياكة المنتجات النهائية وفقاً للغرض منها.
- تتقن تشطيب المنتجات النهائية.
- كى المنتجات النهائية.

الأهداف الوجدانية للبرنامج : تهتم باتجاهات المتدربات نحو البرنامج المقترح

- تصغ باهتمام أثناء الشرح.
- تحرص على إتباع خطوات التنفيذ للمهارة بمنتهى الدقة للوصول إلى أداء جيد.
- تتقبل توجيهات المدربة لتنمية مهاراتها بصدر رحب.
- تسعى إلى المزيد من المعرفة حول المهارات التي تقيدها في تنفيذ المنتجات النهائية.
- تتحمس للأشتراك أثناء مراحل التدريب.
- تهتم بالمشاركة مع زملائهن لوضع المقترحات للوحدات "التكوينات" الخاصة بالمنتجات النهائية.
- تبدى المتدربة حماسها لاختيار ألوان الخامات المستخدمة في التنفيذ.
- تحافظ على نظافة المنتجات النهائية المنفذة. - تقدر ما تكتسبه من البرنامج لتنمية مهارات.

٢-٢- محتوى البرنامج :

- تختزن حصيلة من المعلومات للتستفيد منها أثناء دراسة البرنامج.
- **الأهداف المهارية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الأولى قادرة على أن:
 - تعد الأدوات المستخدمة قبل التطبيق العملي.
 - تكتسب مهارة استخدام الأدوات بشكل صحيح.
 - تراعى تسلسل خطوات تنفيذ الغرزة.
 - تبدأ الغرزة بالطريقة الصحيحة.
 - تتقن تنفيذ الغرزة بالطريقة الصحيحة "العادية".
 - تتقن تنفيذ الغرزة بالطريقة الصحيحة "المخفية".
 - تنتهي الغرزة بالطريقة الصحيحة.
 - تحدد عدد الفتلات الملائمة لتكوين غرزة مناسبة.
 - تترك مقدار راحة للخيط مضبوطة بين قتل القماش.
 - تكتسب مهارة تحريك الأبرة بين طبقات القماش بالطريقة الصحيحة.
- **الأهداف الوجدانية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الأولى قادرة على أن:
 - تشعر بأهمية الحصول على غرزة مضبوطة.
 - تتقبل التعليمات الموجهة لها بصدق ورحب.
 - تحافظ على مظهر جيد للعينة حتى الانتهاء منها.
 - تراعى النظام في تسلسل خطوات تنفيذ الغرزة.
 - تشعر بالفرق بين الغرزة النهائية الصحيحة وغير الصحيحة.
 - تشعر بأهمية استخدام الغرزة في المنتجات اليدوية الفنية.
- **٢-٤-١-٢- محتوى الجلسة التدريبية الأولى:** يتضمن دراسة مفاهيم عامة للآتي:-
 - الحياكة اليدوية، وأنواعها، والمهارات الأساسية للحياكة اليدوية، والمهارات الزخرفية للحياكة اليدوية.
 - تقنيات تجاور القماش، وأنواعها، وأساليب أداء تقنية تجاور القماش.
 - دراسة وإعداد غرزة اللفق العادي والسحري، وتطبيقها.
- **٢-٤-١-٣- الأساليب التدريبية للجلسة الأولى:** حرصت الدراسة على تنوع الأساليب التدريبية المستخدمة أثناء تدريس وشرح محتوى الجلسة التدريبية الأولى حيث تقسيمها كالتالي:-
- **المحاضرة:** تشمل المعارف الخاصة بدراسة المفاهيم العامة بالمهارات اليدوية للحياكة اليدوية، وتقنياتها الأساسية والزخرفية "تقنية تجاور القماش مع بعضها وتراكبها، وأساليب إعدادها.
- **المناقشة:** أعدت مجموعة من الأسئلة كالتالي لمشاركة المتدربات أثناء الجلسة التدريبية كالتالي:
 - مفهوم الحياكة اليدوية الأساسية والزخرفية، وكيفية الاستفادة منها في حياتهم.
 - أنواع الحياكة اليدوية الأساسية والزخرفية، وكيفية الاستفادة منها في حياتهم.
 - إلقاء الأسئلة ويطلب من المتدربات الإجابة عليها.
 - مفهوم الحياكة اليدوية وكيفية الاستفادة منها في حياتهم؟
 - بنية الاستفادة من غرزة اللفق العادية؟
 - الحياكة اليدوية وكيفية الاستفادة منها في حياتهم؟
 - فيما تستخدم غرزة اللفق العادية؟
 - كيفية الاستفادة من غرزة اللفق المخفية؟
 - فيما تستخدم غرزة اللفق المخفية؟
 - ماذا تعنى كلمة غرزة مخفية؟
 - فتح باب الحوار والمناقشة والتساولات بحرية تامة.
- **البيان التوضيحي:** للمهارات الآتية " تنفيذ غرزة اللفق العادية، وتنفيذ غرزة اللفق السحري المخفية".

خبراتهم، ويتم اختياره عادة في ضوء أهداف البرنامج بحيث يماشى مع أهداف الجلسة التدريبية ذاتها متضمنا الأنشطة المنزلية للمتدربات.(أحمد اللقاني، فارة حسن: ١٩٩٥-٣٩، ٤٠)

٢-٣-٢- **الوسائل التعليمية للبرنامج:** يعتمد تنفيذ البرنامج على استخدام وسائل تعليمية متنوعة تبعاً لطبيعة المعارف والمهارات، والمويل لجذب انتباه المتدربات، وحثهم على التعلم، وهذه الوسائل هي:-

- عرض صور من الكتب لتوضيح إعداد الغرز اليدوية محل الدراسة.
- عرض صور من المراجع العلمية لمنتجات نهائية مزخرفة بتقنية تجاور الخامات.
- استخدام السبورة لتوضيح بعض خطوات الشرح لتنفيذ المنتجات النهائية.

٢-٣-٣- **الأدوات والخامات المستخدمة لإعداد البرنامج التدريبي:**

- أدوات إعداد ورسم النماذج الأولية المختلفة للأزياء. - أدوات القص والحياكة تنفيذ الملابس.
- خامات قطنية ذات ألوان متعددة، والمتوفرة بمحافظه جنوب سيناء لتنفيذ العينات عليها.
- خامات قطنية ذات ألوان متعددة، والمتوفرة بمحافظه جنوب سيناء لتنفيذ المنتجات النهائية.
- كاميرا رقمية لتصوير المراحل المختلفة.
- ماسح ضوئي "سكنر - Scanner" لسحب الرسومات خلال مراحل إعداد المنتجات النهائية.
- ٢-٤-٤- **خطة الجلسات التدريبية للبرنامج:** هي تعتبر دليلاً على التخطيط المسبق لتنفيذ الجلسة التدريبية بحيث تشمل الخطوط العريضة لما سوف يذكر بالجلسة من موضوعات متضمنة "معارف، ومهارات، واتجاهات" خلال الزمن المحدد للجلسة الواحدة بالبرنامج، وتحديد الوسائل التدريبية الملائمة للجلسة، والهدف منها، والموضوع الخاص بها والزمن المحدد لكل جزء بها، وتوقع الأسئلة التي قد يطرحها المتدربات وذلك لاستخدام الوقت بشكل جيد، ومن ثم تحقيق الهدف منها مع مراعاة التحلي بالمرونة في ضوء مايفرضه الموقف التدريبي التعليمي.

٢-٤-١- **الجلسة التدريبية الأولى:** عنوانها "المفاهيم العامة لمهارات الحياكة اليدوية وتقنياتها".

٢-٤-١-١- **هدف الجلسة التدريبية الأولى:** تهدف هذه الجلسة إلى اكساب المتدربات المعارف، والمهارات، والاتجاهات الايجابية المتعلقة بالمهارات اليدوية للحياكة وتقنياتها. وتقويمها، وقياس الفاعلية من الجلسة التدريبية، والعائد منها.

● **الأهداف المعرفية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الأولى قادرة على أن:

- تذكر المفاهيم الأساسية للحياكة اليدوية.
- تعرف المفاهيم الأساسية لمهارات الحياكة الزخرفية.
- تعرف المفاهيم الأساسية للمهارات اليدوية للحياكة.
- تحدد المفاهيم الأساسية لتقنيات تجاور القماش.
- تعدد أساليب التقنيات المختلفة لتجاور القماش.
- تفهم الفرق بين أسلوب الحياكة اليدوية وبالمكينه.
- تفهم الفرق بين أساليب أداء تقنية تجاور القماش.
- تحدد الأدوات المستخدمة لإعداد التقنيات اليدوية.
- تحدد الفرق بين إعداد غرزة ظاهرة وغير ظاهرة.

- تفرق بين الخطوات المطلوبة لتثبيت المربعات.
- تحدد الخطوات المطلوبة لتثبيت الأركان بالقماش بشكل سليم.
- تفرق بين الخطوات المطلوبة لتثبيت الأركان والزوايا بالقماش على العينة بغرزة يدوية غير ظاهرة.
- **الأهداف المهارية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الثانية قادرة على أن:
 - تتقن حياكة الزوايا بطريقة صحيحة.
 - تتقن حياكة الأركان بطريقة صحيحة.
 - تتقن حياكة الزوايا بغرزة غير ظاهرة.
 - تتقن حياكة الأركان بغرزة غير ظاهرة.
 - تتقن حياكة الأركان بغرزة ظاهرة.
 - تتقن حياكة المربعات القماش بالغرزة اليدوية والماكينة.
 - تتقن حياكة الدوائر القماش بالغرزة اليدوية والماكينة.
 - تراعى تسلسل خطوات تنفيذ للتقنية المنفذة.
- **الأهداف الوجدانية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الثانية قادرة على أن:
 - تتذوق الجمال في حياكة الأركان بالتقنية المنفذة.
 - تكتسب مهارة حياكة الزوايا بدقة.
 - تكتسب مهارة حياكة الأركان باتقان.
 - تتعود على المحاولة والمثابرة أثناء الحياكة.
 - تشعر بالسعادة لحياكتها أجزاء صعبة.
 - تشعر بالفروق بين الحياكة السليمة وغير سليمة.
 - تحافظ على مظهر الأشكال المحاكاة جيدة.
 - تكتسب مهارة حياكة الأجزاء الصعبة.
- **محتوى الجلسة التدريبية الثانية :**
 - ٢-٢-٤-٢- يتضمن محتوى هذه الجلسة الآتي :-
 - تقويم النشاط المنزلي. - إعداد تقنية كل من حياكة الأركان، والزوايا وتنفيذهم بطريقة صحيحة.
 - ٢-٢-٤-٣- **الأساليب التدريبية للجلسة الثانية :** حرصت الدراسة على تنوع الأساليب التدريبية المستخدمة أثناء تدريس وشرح محتوى الجلسة التدريبية الثانية حيث قسمتها كالتالي:-
 - **المحاضرة:** حيث تقسم الجلسة إلى جزئين كالتالي:-
 - الجزء الأول:** يتناول دراسة الأسس، والقواعد الخاصة بإعداد تقنية للزوايا والأركان.
 - الجزء الثاني :** تطبيق الخطوات السابقة.
 - **المناقشة:** أعدت مجموعة من الأسئلة حول الآتي:-
 - خطوات إعداد وتنفيذ تقنية الزوايا المنفذة.
 - خطوات إعداد وتنفيذ تقنية الأركان المنفذة.
 - **إلقاء الأسئلة ويطلب من المتدربات الإجابة عليها.**
 - ما الفرق بين حياكة الزوايا والأركان؟ وضح ذلك بالخطوات؟
 - **فتح باب الحوار والمناقشة والتساؤلات بحرية تامة.**
 - **البيان التوضيحي:** للمهارات الآتية " تنفيذ خطوات تقنية كل من حياكة الزوايا والأركان".
 - ٢-٢-٤-٣- **الأنشطة التعليمية للجلسة التدريبية الثانية :** حرصت الدراسة على إعطاء المتدربات أنشطة بالجلسة التدريبية، وأنشطة منزلية لتنمية مهاراتهم وقدراتهم على تنفيذ الغرزة بالطريقة الصحيحة، واكسابها الثقة بالنفس والجرأة في التجريب والتطبيق بمفردها في ضوء ما تم شرحه، ومن ثم مناقشة السليبات لتحسينها، وتطوير الإجابيات فيها وذلك من خلال التدريب المستمر علي الآتي:

- ٢-٤-٣-١- **الأنشطة التعليمية للجلسة الأولى :** حرصت الدراسة على إعطاء المتدربات أنشطة بالجلسة التدريبية، وأنشطة منزلية لتنمية مهاراتهم وقدراتهم على تنفيذ الغرزة بالطريقة الصحيحة، واكسابها الثقة بالنفس والجرأة في التجريب والتطبيق بمفردها في ضوء ما تم شرحه، ومن ثم مناقشة السليبات لتحسينها، وتطوير الإجابيات فيها وذلك من خلال التدريب المستمر علي الآتي:
- إعداد غرزة الفلق العادية بطريقة صحيحة في أماكن مختلفة بالعينات.
- إعداد غرزة الفلق السحرية بطريقة صحيحة في أماكن مختلفة بالعينات.
- تجميع بعض الصور التوضيحية للأعمال المرتبطة بالجلسة من الكتب والمجلات .
- **نشاط منزلي:** إعداد العينة بشكلها النهائي وفقاً لتسلسل الخطوات وما تم دراسته بالجلسة التدريبية الأولى.
- ٢-٤-٣-١- **الوسائل التعليمية للجلسة الأولى:** استخدمت الدراسة الوسائل التعليمية المتاحة بالمكان التدريبي وهي: - السبورة لتوضيح بعض الشرح عليها.
- عرض نماذج مصورة من الكتب والمراجع توضح "الحياكات اليدوية، ومهاراتها الأساسية والزخرفية، وأنواعها المختلفة لتجاور القماش، وأساليب أدائها.
- عرض لوحات فنية منفذة بأساليب متنوعة لتقنية تجاور الخامات.
- ٢-٤-٣-٣- **تقويم الجلسة التدريبية الأولى:** روعى في التقويم أن يكون شامل للجوانب المعرفية، والمهارية، والوجدانية، وذلك لقياس فاعلية الجلسة التدريبية، والعائد منها. وكان قياس الجوانب المعرفية من خلال الأسئلة المستمرة طوال الجلسة التدريبية ومنها الآتي:-
- س١: اذكر مفهوم الحياكة اليدوية؟ وماهي أنواعها ومهاراتها؟
- س٢: اذكر مفهوم تقنية تجاور الخامات؟ ثم تكلم عن أنواعها وأساليبها؟
- س٣: ما الفرق بين غرزة الفلق العادية والمختفية؟ موضحاً ذلك بالخطوات؟
- وأما تقويم الجوانب المهارية بالتدوين في بطاقات الملاحظة الخاصة بكل متدربة، ومن خلال مشاركتهم وتجاوبهم أثناء الجلسة التدريبية. وأخيراً تقويم نهائي بالتطبيق العملي التي قامت به كل متدربة بإعدادها للعينة.
- ٢-٤-٣-٢- **الجلسة التدريبية الثانية: عنوانها: "إعداد الزوايا والأركان بغرزة يدوية وبالماكينة".**
- ٢-٤-٣-١- **هدف الجلسة التدريبية الثانية:** تهدف هذه الجلسة إلى اكساب المتدربات المعارف، والمهارات، والاتجاهات الإيجابية المتعلقة بتنفيذ مهارة الزوايا والأركان بغرزة غير ظاهرة بمراحلها المختلفة بداية من الإعداد وحتى الانتهاء منها، وتقويمها، وقياس الفاعلية من الجلسة التدريبية، والعائد منها. (شيماء عراقى: ٢٠١١-٨١)
- **الأهداف المعرفية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الثانية قادرة على أن:
 - تتعرف على الأسس اللازمة لحياكة الزوايا.
 - تتعرف على الأسس اللازمة لحياكة الأركان.
 - تفرق بين حياكة الزوايا والأركان.
 - تكتشف أخطاء حياكة الأركان.
 - تكتشف أخطاء حياكة الزوايا.
 - تحدد خطوات تنفيذ تقنية الأركان بسهولة.
 - تحدد خطوات تنفيذ تقنية الزوايا بسهولة.
 - تحدد الخطوات المطلوبة لتثبيت الزوايا بالقماش بشكل سليم.

- تتقن إعداد الاستطيمات بالورق المقوى بالعروض المختلفة. - تجيد كى الشرائط لطبيها بالاستطيمات
- تتقن تجهيز الشرائط بالورق المقوى لتثبيتها بالعينة.
- تراعى تسلسل خطوات تنفيذ للتقنية بالماكينة.
- تكتسب مهارة استخدام الاستطيمات بشكل صحيح.
- تنتهى التقنية المنفذة بالطريقة الصحيحة.
- تتقن تنفيذ تثبيت الشريط بالطريقة الصحيحة بماكينة الحياكة بغرزة ظاهرة.
- تتقن تنفيذ تثبيت الشريط بالطريقة الصحيحة بماكينة الحياكة بغرزة غير ظاهرة.
- تبدأ تنفيذ تثبيت الشريط الخامة بالطريقة الصحيحة يدويا.
- تفرق بين تنفيذ التقنية للأشكال الهندسية "الدوائر، والمربعات، والمستطيلات، والمثلثات".
- تمارس إعداد مهارة تجاور الخامات بغرز غير ظاهرة بالأساليب المختلفة باتقان.
- تمارس إعداد مهارة إضافة الخامات بغرز غير ظاهرة بالأساليب المختلفة بدقة.
- تمارس إعداد مهارة تجاور الخامات بغرز غير زخرفية متنوعة.
- تجيد اختيار الخامات المختلفة الملائمة لمهارة إضافة الخامات بالأساليب المختلفة.
- **الأهداف الوجدانية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الثالثة قادرة على أن:
 - تقدر أهمية الدقة والاتقان أثناء إعداد الاستطيمات.
 - تهتم بمعرفة سبب الخطأ.
 - تقدر أهمية ما تكتسبه من مهارة أثناء تنفيذ التقنية.
 - تشعر بأى خطأ أثناء التنفيذ.
 - تحافظ على مظهر جيد للعينة حتى الانتهاء منها.
 - تُنمى مهاراتها فى التنفيذ.
 - تشعر بمدى قدرتها على الاعتماد على النفس أثناء تنفيذ العينة.
- **٢-٤-٣-٢- محتوى الجلسة التدريبية الثالثة :**
 - يتضمن محتوى هذه الجلسة الآتى :-
 - إعداد استطيمات من الورق المقوى بأشكال الشرائط والمثلثات، والمربعات، والدوائر.
 - إعداد شرائط، ومثلثات، ومربعات، ودوائر من القماش بكبها من خلال الاستطيمات.
 - تثبيت شرائط، ومثلثات، ومربعات، ودوائر من القماش بالماكينة، ويدويا غرز غير ظاهرة.
- **٢-٤-٣-٣- الأساليب التدريبية للجلسة الثالثة:** حرصت الدارسة على تنوع الأساليب التدريبية المستخدمة أثناء تدريس وشرح محتوى الجلسة التدريبية الثالثة حيث تقسيمها كالتالى:-
 - **المحاضرة:** حيث تقسم الجلسة إلى جزئين الجزء الأول: نظرى لدراسة خطوات إعداد التقنية المنفذة. الجزء الثانى: تطبيق الخطوات السابقة.
 - **المنافشة:** عدت مجموعة من الأسئلة حول:
 - خطوات إعداد وتجهيز التقنية.
 - خطوات تنفيذ التقنية المنفذة.
 - **إلقاء الأسئلة ويطلب من المتدربات الإجابة عليها.**
 - فيما تستخدم هذه التقنية؟ - كيفية الاستفادة من التقنية فى أعمال فنية منزلية؟ وفى إعداد قطع ملابسية؟
 - **فتح باب الحوار والمنافشة والتساولات بحرية تامة.**
 - **البيان التوضيحي:** للمهارات الآتية "خطوات إعداد الاستطيمات بأحجام مختلفة، وتنفيذ خطوات تجهيز العينة بالكى والسراجة، تنفيذ التقنية بشكلها النهائى يدوياً ، تنفيذ

- خطوات حياكة الزاويما بشكل سليم.
- خطوات حياكة الأركان بشكل سليم.
- **نشاط منزلى:** إعداد العينات بشكلها النهائى وفقاً لتسلسل الخطوات وما تم دراسته بالجلسة التدريبية الثانية.
- **٢-٤-٣-١-٣- الوسائل التعليمية للجلسة التدريبية الثانية :** استخدمت الدارسة الوسائل التعليمية المتاحة بالمكان التدريبى وهى: - السبورة لتوضيح بعض الشرح عليها. - عرض نماذج مصورة من الكتب والمراجع توضح خطوات حياكة الزاويما والأركان، وتطبيقات استخدامها كقطع فنية منزلية أوقف ملبسية وغيرها من اللوحات والأعمال الفنية.
- **٢-٤-٣-١-٣- تقويم الجلسة التدريبية الثانية:** روعى فى التقويم أن يكون شامل للجوانب المعرفية، والمهارية، والوجدانية، وذلك لقياس فاعلية الجلسة التدريبية، والعائد منها. وكان قياس الجوانب المعرفية من خلال الأسئلة المستمرة طوال الجلسة التدريبية ومنها الآتى:-
 - س١: اذكر الفرق بين كل من إعداد تقنية الزاويما والأركان بتسلسل خطواتهم فى التنفيذ؟
 - وأما تقويم الجوانب المهارية بالتدوين فى بطاقات الملاحظة الخاصة بكل متدربة، ومن خلال مشاركتهم وتجاوبهم أثناء الجلسة التدريبية. وأخيراً تقويم نهائى بالتطبيق العملى التى قامت به كل متدربة بإعدادها للعينة.
- **٢-٤-٣-١-٣- الأهداف المعرفية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الثالثة قادرة على أن:
 - تتعرف على الأسس اللازمة لإعداد تقنية تجاور الخامات.
 - تتعرف على الأسس اللازمة لإعداد تقنية إضافة الخامات.
 - تفرق بين اتجاهات النسيج الطولية والعرضية للخامة.
 - تذكر الشروط اللازمة لإنهاء التقنية بشكل صحيح.
 - تحدد نوع الورق المقوى المناسب لإعداد الاستطيمات.
 - تحدد طرق تجهيز أشكال القماش بالاستطيمات المعدة.
 - تحدد الأدوات المستخدمة لإعداد تقنية تجاور الخامة.
 - تحدد الخطوات المطلوبة لتثبيت شرائط القماش على العينة بغرزة اللفق العادية.
 - تحدد الخطوات المطلوبة لتثبيت الشرائط القماش على العينة بغرزة اللفق المخفية.
 - تحدد الخطوات المطلوبة لتثبيت شرائط القماش على العينة بماكينة الحياكة "غرزة غير ظاهرة".
 - تفرق بين الخطوات المطلوبة لتثبيت الشرائط على العينة بغرزة يدوية مخفية، وغرزة زخرفية ظاهرة.
 - تفرق بين الخطوات المطلوبة لتثبيت شرائط القماش على العينة بغرزة ماكينة "غير ظاهرة".
 - تفرق بين الخطوات المطلوبة لتثبيت إعداد مهارة تجاور الخامات، وتقنية إضافة الخامات.
- **الأهداف المهارية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الثالثة قادرة على أن:
 - تقدر المسافات المناسبة بين الشرائط لتبدو متناسقة.
 - تحدد أماكن وضع الشرائط فى العينة.

- تعطى أمثلة للألوان المتناسقة للتكوينات الزخرفية.
- تحدد خطوات العمل للمنتج المنفذ.
- **الأهداف المهارية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الرابعة قدرة على أن:
 - تمارس رسم الوحدات الزخرفية للمنتج النهائي.
 - تبتكر وحدات زخرفية تصلح لتنفيذ المنتج النهائي.
 - تمارس نقل الوحدات الزخرفية على القماش بأساليب نقل الرسم على القماش بإتقان.
 - تمارس تخطيط الوحدات الزخرفية على المنتج النهائي.
 - تجيد رسم الخطوط للوحدة الزخرفية.
 - تتقن إعداد الاسطوانات الخاصة بالوحدات الزخرفية.
 - تحدد الخامات الملائمة لتنفيذ المنتج النهائي.
 - تتقن تثبيت الوحدات الزخرفية في الأماكن المحددة بالورق.
 - تجيد اختيار الألوان لتنفيذ المنتج النهائي.
- **الأهداف الوجدانية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الرابعة قدرة على أن:
 - تتذوق الجمال في الوحدة الزخرفية للمنتج النهائي المنفذ.
 - تكتسب مهارة إعداد تكوينات زخرفية متناسقة.
 - تكتسب اختيار خامات ملائمة مع بعضها البعض.
 - تتعود على تحديد أفضل الألوان.
 - تشعر بالسعادة لتكوينها وحدات زخرفية مناسبة للمنتج النهائي.
 - تحافظ على مظهر رسوماتها جيدة.
 - تدرك أهمية الدقة والاتقان في رسم ونقل خطوطها على قماش المنتج النهائي.
- **٢-٤-٤-٢- محتوى الجلسة التدريبية الرابعة :**
 - يتضمن محتوى هذه الجلسة الآتي :-
 - تقويم النشاط المنزلي.
 - إعداد وحدات زخرفية وفقاً لأسس وعناصر التصميم.
 - إعداد تكوينات زخرفية وفقاً لأساليب تنفيذ تقنية تجاور الأقمشة.
 - إعداد تكوينات زخرفية وفقاً لأساليب تنفيذ تقنية إضافة الأقمشة.
 - ابتكار وحدات زخرفية للتقنية المنفذة تصلح لتنفيذ منتج نهائي.
 - اختيار الخامات الملائمة لكل تكوين زخرفي.
 - تحديد أفضل الخامات الملائمة للتكوين الزخرفي، وطبيعة المنتج النهائي.
 - تحديد أفضل الألوان الملائمة للتكوين الزخرفي، وطبيعة المنتج النهائي.
 - تحديد التكوين الزخرفي على الخامة الخاصة بالمنتج النهائي بأساليب نقل الرسم على القماش المتنوعة.
- **٢-٤-٤-٣- الأساليب التدريبية للجلسة الرابعة:** حرصت الدارسة على تنوع الأساليب التدريبية المستخدمة أثناء تدريس وشرح محتوى الجلسة التدريبية الرابعة حيث تقسيمها كالتالي:-
- **المحاضرة:** حيث تقسم الجلسة إلى جزئين كالتالي:-
- الجزء الأول:** نظري يتناول دراسة الأسس والعناصر الخاصة بإعداد تكوينات "وحدات" زخرفية مناسبة لطبيعة تقنية تجاور الأقمشة المنفذة بالمنتج النهائي.
- الجزء الثاني:** تطبيق الخطوات السابقة لإعداد تكوينات ملائمة "للمفارش، والشنط، وأكياس الخديدية".
- **المناقشة:** أعدت مجموعة من الأسئلة حول الآتي:-
- أسس وعناصر إعداد تكوين زخرفي من الأشكال الهندسية "المثلثات، والدوائر، والمربعات".
- أساليب وأنماط تنفيذ

- التقنية بشكلها النهائي بالماكينة غرزة غير ظاهرة، وتنفيذ التقنية بشكلها النهائي يدويا وبالماكينة بطريقة غير ظاهرة"
- **٢-٤-٣-١- الأنشطة التعليمية للجلسة التدريبية الثالثة :** حرصت الدراسة على إعطاء المتدربات أنشطة بالجلسة التدريبية، وأنشطة منزلية لتنمية مهاراتهم وقدراتهم على تنفيذ الغرزة بالطريقة الصحيحة، وإكسابها الثقة بالنفس والجرأة في التجريب والتطبيق بمفردها في ضوء ما تم شرحه، ومن ثم مناقشة السليبات لتحسينها، وتطوير الإيجابيات فيها وذلك من خلال **التدريب المستمر على الآتي:**
 - إعداد الاسطوانات مختلفة الأشكال والأحجام من الورق المقوى بشكل صحيح.
 - تثبيت الشرائط والأشكال المختلفة من المثلثات، والمربعات، والدوائر بطرق مختلفة من الغرزة "ظاهرة- غير ظاهرة".
- **نشاط منزلي:** إعداد العينة بشكلها النهائي وفقاً لتسلسل الخطوات وما تم دراسته بالجلسة التدريبية الثالثة.
- **٢-٤-٣-٢- الوسائل التعليمية للجلسة التدريبية الثالثة :** استخدمت الدارسة الوسائل التعليمية المتاحة بالمكان التدريبي وهي:
 - السبورة لتوضيح بعض الشرح عليها.
 - عرض نماذج مصورة من الكتب والمراجع توضح خطوات إعداد التقنية، وتطبيقات استخدامها كقطع فنية منزلية أو قطع ملبسية أو لوحات ومعلقات فنية.
- **٢-٤-٣-٣- تقويم الجلسة التدريبية الثالثة:** روعي في التقويم أن يكون شامل للجوانب المعرفية، والمهارية، والوجدانية، وذلك لقياس فاعلية الجلسة التدريبية، والعائد منها. وكان قياس الجوانب المعرفية من خلال الأسئلة المستمرة طوال الجلسة التدريبية ومنها الآتي:-
- س١: اذكر نوع الورق المقوى المستخدم؟ وفيما يستخدم؟ وما الهدف من استخدامه؟
- س٢: اذكر الفرق بين إعداد التقنية دون تسلسل خطواتها، وبالتسلسل الصحيح للخطوات؟
- س٣: يمكن إعداد أشكال أخرى من القماش بنفس خطوات التقنية المعدة موضحاً ذلك بالخطوات؟
- وأما تقويم الجوانب المهارية بالتدوين في بطاقات الملاحظة الخاصة بكل متدربة، ومن خلال مشاركتهم وتجاوبهم أثناء الجلسة التدريبية. وأخيراً تقويم نهائي بالتطبيق العملي التي قامت به كل متدربة بإعدادها للعينة.
- **٢-٤-٤-٤- الجلسة التدريبية الرابعة: عنوانها : "إعداد وحدات زخرفية ملائمة كمنتج نهائي"**
- **٢-٤-٤-١- هدف الجلسة التدريبية الرابعة:** تهدف هذه الجلسة إلى إكساب المتدربات المعارف، والمهارات، والاتجاهات الإيجابية المتعلقة بأسس وعناصر إعداد وحدات زخرفية "تكوينات" ملائمة كمنتج نهائي يمكن استخدامه، وتقويمها، وقياس الفاعلية من الجلسة التدريبية، والعائد منها.
- **الأهداف المعرفية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الرابعة قدرة على أن:
 - تذكر أساليب تنفيذ التقنية.
 - أمثلة لتكوينات زخرفية مناسبة.
 - تستخدم الخطوط المستقيمة، او المثلثات، أو المربعات أو الدوائر " لإعداد وحدات زخرفية جيدة.
 - تعطى أمثلة لإعداد وحدات زخرفية ملائمة للمفارش أو شنط أو أكياس خديدية".
 - تعطى أمثلة للخامات المستخدمة للتكوينات الزخرفية.

- **الأهداف المعرفية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الخامسة قادرة على أن:
 - تستنتج التكوينات زخرفية مناسبة.
 - تعطى أمثلة للمفارش أو شنط أو أكياس خددية.
 - تحدد للخامات المستخدمة للتكوينات الزخرفية .
 - تعطى أمثلة للألوان المتناسقة للتكوينات الزخرفية.
 - تذكر الأسس الخاصة بحياسة التكوين الزخرفي بالمنتج النهائي المنفذ يدوياً.
 - تستنتج الأسس الخاصة بحياسة المنتج النهائي المنفذ يدوياً.
 - تذكر أسس تشطيب المنتج النهائي.
- **الأهداف المهارية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الخامسة قادرة على أن:
 - **تبتكر وحدات زخرفية** تصلح لتنفيذ المنتج النهائي.
 - تمارس تخطيط الوحدات الزخرفية على المنتج النهائي.
 - تجيد نقل الخطوط للوحدة الزخرفية على المنتج النهائي
 - تتقن كى الوحدات الزخرفية المنتج النهائي.
 - تتقن تثبيت الوحدات الزخرفية بالمنتج النهائي بالسراجة.
 - تتقن ضبط الوحدات الزخرفية على الاسطمية.
 - تتقن حياكة الوحدات الزخرفية يدوياً لتنفيذ المنتج النهائي.
 - تتقن حياكة المنتج النهائي المنفذ.
- **الأهداف الوجدانية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة الخامسة قادرة على أن:
 - تشعر بأى خطأ قد يحدث أثناء إعداد المنتج النهائي.
 - تشعر بحب وارتباط بالتقنية المنفذة.
 - تشعر بالارتياح للدقة فى إعداد المنتج المنفذ النهائي.
 - تهتم بالمنتجات والمشغولات اليدوية.
 - تشعر بالثقة لقيامها بمراحل التنفيذ للمنتج النهائي ايجابية.
- **محتوى الجلسة التدريبية الخامسة :**
 - يتضمن محتوى هذه الجلسة الآتى :-
 - تقويم النشاط المنزلى.
 - ابتكار وحدات زخرفية للتقنية المنفذة تصلح لتنفيذ منتج نهائى.
 - نقل التكوين على قماش المنتج النهائي المنفذ بأساليب نقل الرسم المتنوعة
 - تحديد أفضل الخامات والألوان الملائمة للتكوين الزخرفى، وطبيعة المنتج النهائي.
 - رسم التكوين الزخرفى على الخامة الخاصة بالمنتج النهائي.
 - ضبط الشكل النهائي للتكوين الزخرفى بالكى من خلال الاسطمية.
 - سراجة التكوين الزخرفى بالمنتج النهائي المنفذ.
 - حياكة وتثبيت التكوين الزخرفى بشكل نهائى يدوياً " غرزة غير ظاهرة"
- **الأساليب التدريبية للجلسة الخامسة:** حرصت الدارسة على تنوع الأساليب التدريبية المستخدمة أثناء تدريس وشرح محتوى الجلسة التدريبية الخامسة حيث تقسيمها كالتالى:-
- **المحاضرة:** حيث تقسم الجلسة إلى جزئين كالتالى:-
- الجزء الأول:** دراسة الأسس الخاصة بنقل التكوينات، وضبطها، وسرجتها بالمنتج النهائي.
- الجزء الثانى :** تطبيق الخطوات السابقة لنقل التكوينات الزخرفية على قماش المنتج النهائي، وتثبيتها.
- **المنافشة:** أعدت مجموعة من الأسئلة حول الآتى:-
- أهمية ضبط التكوين الزخرفى بالاسطمية. - الأسس الخاصة بتثبيت التكوين بالمنتج النهائي المنفذ.
- **إلقاء الأسئلة ويطلب من المتدربات الإجابة عليها.**

- أساليب نقل الرسم على القماش الخاص بالمنتج النهائي.
- تطبيقات التقنية المنفذة وطبيعة المنتج النهائي.
- **إلقاء الأسئلة ويطلب من المتدربات الإجابة عليها.**
- ماهى أسس وعناصر إعداد تكوين زخرفى من الأشكال الهندسية؟
- ماهى الأسس المتبعة لتنفيذ التقنية بالمنتج النهائي ؟
- **فتح باب الحوار والمناقشة والتساولات بحرية تامة.**
- **البيان التوضيحي :** للمهارات الآتية "إعداد تكوينات زخرفية هندسية باستخدام" المثلثات، والمربعات، والدوائر" المعدة لملاءمة للتقنية المنفذة، وتحديد أفضل الألوان والخامات الملائمة لطبيعة التقنية "تجاوز الأقمشة"، والمنتج المنفذ. ونقل التكوين الزخرفى المتفق عليه بالمنتج النهائي منها "شنط، ومفارش، وأكياس خددية".
- **الأنشطة التعليمية للجلسة التدريبية الرابعة :**
 - حرصت الدارسة على إعطاء المتدربات أنشطة بالجلسة التدريبية، وأنشطة منزلية لتنمية مهارتهن وقدراتهن على إعداد تكوينات زخرفية ملاءمة لتنفيذها بالمنتج النهائي المنفذ، واكسابها الثقة بالنفس والجرأة فى التجريب والتطبيق بمفردها فى ضوء ما تم شرحه، ومن ثم مناقشة السليبات لتحسينها، وتطوير الإيجابيات فيها وذلك من خلال **التدريب المستمر على الآتى:**
 - رسم وحدات زخرفية.
 - ابتكار تكوينات زخرفية.
 - اختيار الألوان المتناسقة.
 - اختيار الخامات المناسبة والملائمة.
 - نقل التكوينات المتفق عليها على القماش الخاص بالمنتج النهائي.
- **نشاط منزلى:** ابتكار تكوينات زخرفية تتماشى مع طبيعة المنتج النهائي تم دراسته بالجلسة التدريبية الرابعة.
- **الوسائل التعليمية للجلسة التدريبية الرابعة :** استخدمت الدارسة الوسائل التعليمية المتاحة بالمكان التدريبي وهى: - السبورة لتوضيح بعض الشرح عليها.
 - عرض نماذج مصورة من الكتب والمراجع توضح تكوينات زخرفية لتقنية تجاوز الأقمشة كقطع فنية منزلية أوقطع ملابسية وغيرها من اللوحات والأعمال الفنية.
- **تقويم الجلسة التدريبية الرابعة:** روعى فى التقويم أن يكون شامل للجوانب المعرفية، والمهارية، والوجدانية، وذلك لقياس فاعلية الجلسة التدريبية، والعائد منها. وكان قياس الجوانب المعرفية من خلال الأسئلة المستمرة طوال الجلسة التدريبية ومنها الآتى:-
- س1: اذكر أسس وعناصر إعداد تكوين زخرفى بأشكال هندسية ملاءمة لاستخدامها كمنتجات نهائية ؟
- س1: اذكر مراحل تثبيت التكوين الزخرفى بالقماش المنفذ بالمنتج النهائي؟
- وأما تقويم الجوانب المهارية بالتدوين فى بطاقات الملاحظة الخاصة بكل متدربة، ومن خلال مشاركتهن وتجاوبهن أثناء الجلسة التدريبية. وأخيراً تقويم نهائى بالتطبيق العملى التى قامت به كل متدربة بإعدادها للتكوين الزخرفى الخاص بالمنتج النهائي المتفق عليه.
- **الجلسة التدريبية الخامسة: عنوانها: " حياكة الوحدات الزخرفية " التكوينات " بالمنتج النهائي "**
- **هدف الجلسة التدريبية الخامسة:** تهدف هذه الجلسة إلى اكساب المتدربات المعارف، والمهارات، والاتجاهات الايجابية المتعلقة بحياسة وتثبيت الوحدات الزخرفية بالمنتج النهائي بغرز غير ظاهرة بمراحلها المختلفة، وتقويمها، وقياس الفاعلية من الجلسة التدريبية، والعائد منها.

- **الأهداف المعرفية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة السادسة قادرة على أن:
 - تذكر الأسس الخاصة بحياسة التكوين الزخرفي بالمنتج النهائي يدوياً.
 - تحدد خطوات تنفيذ المنتج النهائي المنفذ.
 - تستنتج الأسس الخاصة بحياسة المنتج النهائي المنفذ يدوياً.
 - تعرف أساليب تشطيب المنتج النهائي.
 - تحدد مراحل كي المنتج النهائي المنفذ.
- **الأهداف المهارية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة السادسة قادرة على أن:
 - تتقن تثبيت الوحدات الزخرفية بالمنتج النهائي بالسراجة
 - تتقن حياكة المنتج النهائي المنفذ.
 - تتقن حياكة الوحدات الزخرفية يدوياً لتنفيذ المنتج النهائي.
 - تتقن كي المنتج النهائي المنفذ.
 - تتقن تشطيب المنتج النهائي المنفذ.
- **الأهداف الوجدانية:** تستطيع المتدربة بعد دراسة الجلسة السادسة قادرة على أن:
 - تشعر بأى خطأ قد يحدث أثناء إعداد المنتج النهائي.
 - تشعر بذاتها أثناء حياكة المنتج النهائي.
 - تشعر بالثقة لقيامها بمراحل التنفيذ للمنتج النهائي ايجابية.
 - تشعر بالارتياح لنظافة المنتج المنفذ النهائي.
 - تهتم بالمنتجات والمشغولات اليدوية.
- ٢-٤-٦-٢- محتوى الجلسة التدريبية السادسة : يتضمن محتوى هذه الجلسة الآتى :-
 - تقويم النشاط المنزلى.
 - حياكة وتثبيت التكوين الزخرفي.
 - حياكة المنتج النهائي المنفذ وفقاً لطبيعته
 - تشطيب المنتج النهائي المنفذ وفقاً لطبيعته.
 - كي حياكة المنتج النهائي المنفذ وفقاً لطبيعته.
- ٢-٤-٦-٣- الأساليب التدريبية للجلسة السادسة:
 - حرصت الدارسة على تنوع الأساليب التدريبية المستخدمة أثناء تدريس وشرح محتوى الجلسة التدريبية السادسة حيث تقسيمها كالتالى:-
 - **المحاضرة:** حيث تقسم الجلسة إلى جزئين كالتالى:-
 - الجزء الأول:** دراسة الأسس بحياكة وتشطيب المنتج النهائي وفقاً لطبيعته.
 - الجزء الثاني:** تطبيق الخطوات السابقة على المنتج النهائي.
 - **المناقشة:** أعدت مجموعة من الأسئلة حول الآتى:-
 - الأسس الخاصة بحياكة المنتج النهائي المنفذ وفقاً لطبيعته.
 - الأسس الخاصة بتشطيب المنتج النهائي المنفذ.
 - الأسس الخاصة بكى المنتج النهائي المنفذ.
 - **إلقاء الأسئلة ويطلب من المتدربات الإجابة عليها.**
 - ماهى الأسس المتبعة لحياكة وتشطيب المنتج النهائي ؟
 - ماهى الأسس الخاصة بكى المنتج النهائي؟
 - **فتح باب الحوار والمناقشة والتساولات بحرية تامة.**
 - **البيان التوضيحي:**
 - وكان للمهارات الآتية:"متابعة حياكة المنتج المنفذ النهائي، وتشطيبه، وكيه وفقاً لطبيعته".
- ٢-٤-٦-٣-١- الأنشطة التعليمية للجلسة التدريبية السادسة :
 - حرصت الدراسة على إعطاء المتدربات أنشطة بالجلسة التدريبية، وأنشطة منزلية لتنمية مهارتهن وقدراتهن على إعداد تكوينات زخرفية ملائمة لتنفيذها بالمنتج النهائي المنفذ، واكسابها الثقة بالنفس والجرأة فى التجريب والتطبيق بمفردها فى ضوء ما تم شرحه، ومن ثم مناقشة السلبيات لتحسينها، وتطوير الإيجابيات فيها وذلك من خلال التدريب المستمر على الآتى:

- ماهى الأسس المتبعة لتنفيذ تقنية تجاور الخامات بالمنتج النهائي؟
- ماهى الأسس المتبعة لتنفيذ تقنية إضافة الخامات بالمنتج النهائي؟
- ماهى الأسس الخاصة بحياسة المنتج النهائي؟
- **فتح باب الحوار والمناقشة والتساولات بحرية تامة.**
- **البيان التوضيحي :** للمهارات الآتية : "ضبط التكوين الزخرفي بالكى على الاسطمية، و سراجة التكوين الزخرفي فى المكان المحدد بالمنتج النهائي المنفذ، والأسس الخاصة بحياسة التكوين الزخرفي بغرز غير ظاهرة، والأسس الخاصة بحياسة المنتج النهائي المنفذ".
- ٢-٤-٦-٣-١- الأنشطة التعليمية للجلسة التدريبية الخامسة :
 - حرصت الدراسة على إعطاء المتدربات أنشطة بالجلسة التدريبية، وأنشطة منزلية لتنمية مهارتهن وقدراتهن على إعداد تكوينات زخرفية ملائمة لتنفيذها بالمنتج النهائي المنفذ، واكسابها الثقة بالنفس والجرأة فى التجريب والتطبيق بمفردها فى ضوء ما تم شرحه، ومن ثم مناقشة السلبيات لتحسينها، وتطوير الإيجابيات فيها وذلك من خلال التدريب المستمر على الآتى:
 - نقل خطوط التكوين على القماش بأساليب متعددة.
 - حياكة وتشطيب المنتج النهائي يدوياً.
 - ضبط خطوط التكوينات المتوق عليها من خلال الاسطمية ثم سراجتها بالمنتج النهائي.
 - تثبيت خطوط التكوينات الزخرفية بالمنتج النهائي بغرز غير ظاهرة. **نشاط منزلى:** تثبيت التكوينات الزخرفية على المنتج النهائي بطريقة صحيحة كما تم دراسته بالجلسة التدريبية الخامسة.
- ٢-٤-٦-٣-٢- الوسائل التعليمية للجلسة التدريبية الخامسة :
 - استخدمت الدارسة الوسائل التعليمية المتاحة بالمكان التدريبى وهى: - السبورة لتوضيح بعض الشرح عليها.
 - عرض نماذج مصورة من الكتب والمراجع توضح مراحل حياكة التكوينات الزخرفية لتقنية تجاور الأقمشة بغرز غير ظاهرة كقطع فنية منزلية أوقطع ملبسية وغيرها من اللوحات والأعمال الفنية.
 - عرض نماذج مصورة من الكتب والمراجع توضح مراحل حياكة وتشطيب المنتج النهائي وفقاً لطبيعته.
 - ٢-٤-٦-٣-٣-٢- تقويم الجلسة التدريبية الخامسة: روعى فى التقويم أن يكون شامل للجوانب المعرفية، والمهارية، والوجدانية، وذلك لقياس فاعلية الجلسة التدريبية، والعائد منها. وكان قياس الجوانب المعرفية من خلال الأسئلة المستمرة طوال الجلسة التدريبية ومنها الآتى:-
 - س١: اذكر مراحل حياكة التكوين الزخرفي بالمنتج النهائي بغرز غير ظاهرة؟
 - س٢: اذكر مراحل حياكة المنتج النهائي وفقاً لطبيعته "سنتط، ومفارش، وأكياس خددية"؟
 - وأما تقويم الجوانب المهارية بالتدوين فى بطاقات الملاحظة الخاصة بكل متدربة، ومن خلال مشاركتين أثناء الجلسة التدريبية. وأخيراً تقويم نهائى بالتطبيق العملى لكل متدربة بإعدادها المنتج النهائي.
 - ٢-٤-٦-٣-٤-٢- الجلسة التدريبية السادسة: عنوانها : " إنهاء المنتج النهائي "سنتط، ومفارش، وأكياس الخددية".
 - ٢-٤-٦-٣-٤-١- هدف الجلسة التدريبية السادسة: تهدف هذه الجلسة إلى اكساب المتدربات المعارف، والمهارات، والاتجاهات الايجابية المتعلقة بإنهاء وتشطيب المنتج النهائي "سنتط، ومفارش، وأكياس الخددية". بالمراحل المختلفة، وتقويمها، وقياس الفاعلية من الجلسة التدريبية، والعائد منها.

وأما تقويم الجوانب المهارية بالتدوين في بطاقات الملاحظة الخاصة بكل متدربة، ومن خلال مشاركتهن أثناء الجلسة التدريبية. وأخيراً تقويم نهائى بالتطبيق العملى التى قامت به كل متدربة بإعدادها المنتج النهائى.

٣- تطبيق البرنامج : طُبق البرنامج عام فى الفترة من ٢٠١٠/١١/٦ إلى ٢٠١٠/١١/١١ حيث استغرق ستة جلسات بواقع ستة ساعات للجلسة الواحدة، أى أن الوقت الكلى هو ستة وثلاثون ساعة لتطبيق البرنامج وفقاً للمخطط الزمنى للجلسات المحدد مسبقاً. وقامت الدارسة للتأكد من توافر مناخاً تدريبياً مناسباً وذلك من خلال التأكد من تجهيز المكان المخصص للتدريب ومدى ملاءمته لإجراء التجربة من حيث الإضاءة – التهوية – الأدوات اللازمة لإجراء التجربة (منضدة – أدوات القص والحياكاة – أدوات التصميم – الخامات الأساسية والمساعدة – الخيوط). ومن ثم قامت بتقديم نبذة مختصرة عن البرنامج وأهدافه، وطريقة التدريب طوال أيام التدريب للمتدربات. ونفذ البرنامج وفقاً لتخطيط جلساته المعدة مسبقاً، ومحتوى كل جلسة كما بالصورة (١)



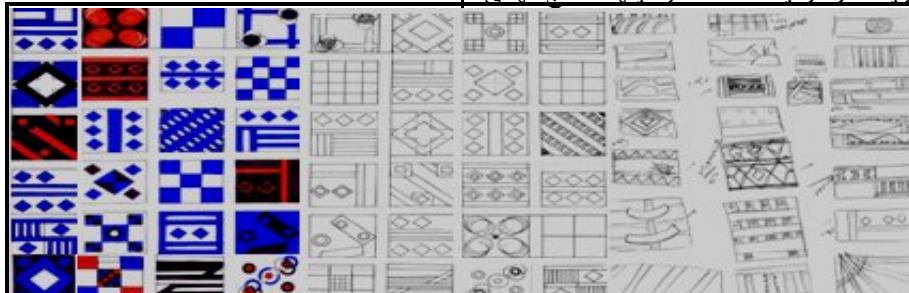
صورة (١) توضح تطبيق البرنامج التدريبى المقترح أثناء جلساته

منها "مفارش، وشنط، وأكياس خديية" يمكن إستخدامها. كما هو موضح بالصورة (٢).
* رسم الإسكتشات لتكوينات زخرفية وفقاً لعناصر وأسس التصميم. وعمل التجارب اللونية.
* رسم الإسكتشات لتكوينات زخرفية وفقاً لأسلوب تنفيذ تقنية تجاور، وإضافة الأقمشة. واختيار الأقمشة للمنتجات النهائية.

- حياكة المنتج النهائى وفقاً لطبيعته.
- تشطيب المنتج النهائى المنفذ
- كى المنتج النهائى المنفذ.
- **نشاط منزلى:** إنهاء المنتج النهائى كما تم دراسته بالجلسة التدريبية السادسة.
- ٢-٤-٦-٣-٢- الوسائل التعليمية للجلسة التدريبية السادسة:
- استخدمت الوسائل التعليمية المتاحة بالمكان التدريبى وهى: - السبورة لتوضيح بعض الشرح عليها.
- عرض نماذج مصورة من الكتب والمراجع توضح إنهاء المنتج النهائى المنفذ وفقاً لطبيعته.
- ٢-٤-٦-٣-٣- تقويم الجلسة التدريبية السادسة:
- روعى فى التقويم أن يكون شامل للجوانب المعرفية، والمهارية، والوجدانية، وذلك لقياس فاعلية الجلسة التدريبية، والعائد منها. وكان قياس الجوانب المعرفية من خلال الأسئلة المستمرة طوال الجلسة التدريبية ومنها الآتى:-
- س١: اذكر خطوات إنهاء المنتج النهائى؟

طبق البرنامج التدريبى المقترح فى ضوء محتواه النظرى والتطبيقى لإعداد منتجات نهائية تلبى احتياجات المتدربات بمجتمع جنوب سيناء بأسلوب حياكة بسيط لتساعدهن على رفع مستوى معارفهم، ومهاراتهم، واتجاهتهن نحو تنمية المهارات اليدوية للحياكة لديهن، ومن ثم مستوى معيشتهن ومجتمعهن بإتباع الخطوات الآتية:

١- المراحل التصميمية : أعدت العديد من المقترحات التصميمية لتكوينات زخرفية ملاءمة لتوظيفها كمنتج نهائى



صورة (٢) مراحل إعداد التكوينات الزخرفية بالأشكال الهندسية المستخدمة لتنفيذ تقنية تجاور، وإضافة الخامات الخاصة بالمنتج النهائى المنفذ من قبل البرنامج المقترح لتنمية مهارات المتدربات بجنوب سيناء



صورة (٣) عينة اللفق العادية والسحرية، وعينة غرز ظاهرة وغير ظاهرة، وعينة زوايا وأركان غرز ظاهرة وغير ظاهرة

في محاولة لملأ فراغ الأرضية كلها وقلما ما يظهر أي جزء منها وينقسم تجاور الخامات بهذا الأسلوب إلى عدة أنواع منها:

١- **تجاور الخامات بأسلوب المرفقات بمساحات واحدة One Patch Design Patch Work**: نفذت منتجات نهائية بأسلوب المرفقات بمساحات واحدة حيث يعد التكوين الزخرفي كامل بتكرار شكل واحد وليكن مربع كما بالصورة (٤) من أقمشة مختلفة الألوان لتحاك مع بعضها البعض إما يدوياً أو بالماكينة ويعتمد هذا النوع على تغطية الأرضية كلها، بحيث تكون هذه الأقمشة الأرضية، وخطوات تنفيذها كالاتي:

- **المنتج النهائي**: كيس خديبية. - **الخامات المستخدمة**: خامات قطنية. - **الألوان**: أبيض، وأزرق.
- تقص قطع القماش من الخامات المختلفة بشكل واحد على هيئة مستطيل مع ترك مقدار حياكة حول كل قطعة. وتحاك القطع مع بعضها البعض بالماكينة العادية "غرز غير ظاهرة" كما بالصورة (٤).
- تكون الأشكال المحاكاة مسطح الأرضية للمنتج النهائي، وتثبت بالدبابيس لتحاك على باقي أجزاء المنتج النهائي. ويجهز الخلف للمنتج النهائي "كيس خديبية" بتثية حوافه من المنتصف، وإنهاء الفتحة الخلفية به.
- حياكة المنتج النهائي بوضع وجه القماش متقابل وحياكة أطرافه على ظهر القماش، وتشطيبه وضبط زواياه، ومن ثم قلبه على الوجه، وإنهائه، وكيه بالمكواة.

٢- **المراحل المهارية**: نفذت مجموعة من المهارات اليدوية للحياكة الخاصة بغرز اللفق العادية والسحرية غير ظاهرة، وغرز حياكة عادية بماكينة الحياكة المنزلية غرز غير ظاهرة لاعداد تقنيات الزوايا والأركان، وتجاور وإضافة الخامات لتنمية المهارات اليدوية للحياكة للنساء، ونفذت تلك التقنيات المختلفة على خامات قطنية متوفرة بمجتمع جنوب سيناء، كما بالصورة من (٣).

٣- **المراحل التنفيذية للمنتجات النهائية**: أعدت ونفذت العديد من منتجات نهائية ملائمة للاستخدام ويمكن إنتاجها بتطبيق التقنيات المهارية اليدوية للحياكة، والتي يتضمنها البرنامج المقترح. وتقييم تلك المنتجات النهائية المنفذة من قبل السادة المحكمين الأكاديميين المتخصصين في هذا المجال بمقياس تقدير ملحق البحث (٥) وفقاً لأساليب التنفيذ التالية:-

الأسلوب الأول: تجاور الخامات "المرفقات" " patch work":

ويقصد به تجميع مجموعة من الخامات المنسوجة أو غير منسوجة أو الأثنين معاً، ووضعها على مسطح الأرضية في توازن وتآلف تام ثم تثبت بغرز حياكة ظاهرة أو غير ظاهرة



صورة (٤) إعداد التقنية، والمنتج النهائي لتقنية تجاور القماش بمساحات واحدة

- تقص قطع القماش مربعات مع ترك مسافات حياكة، وتحاك المربعات التي تم قصها من قبل بماكينة الحياكة مع بعضها البعض لتكون مربع أكبر يوضع على أرضية المنتج النهائي مباشرة أو تكون عدة مربعات صغيرة توضع على أرضية المنتج النهائي حسب التكوين الزخرفي الخاص بتلك التقنية.
- يوضع الشكل النهائي على وجه الأرضية للمنتج النهائي بغرز غير ظاهرة أو غرز زخرفية يدوية ظاهرة على وجه القماش كما بالصورة (٥).
- حياكة المنتج النهائي لكيس الخديبية بنفس الخطوات المتبعة بالمنتج السابق كما بالصورة (٥).

٢- **تجاور الخامات " patch work" بأسلوب المرفقات بمساحات هندسية: Geometric patch work**: نفذت منتجات نهائية بأسلوب تجاور الخامات "المرفقات" بمساحات هندسية بحيث تتكون القطع المقصوفة بهذه التقنية هندسية الشكل ومنظمة، فتكون كلها على هيئة مربعات مثلاً أو معينات أو أشكال أو مثلثات تجمع مع بعضها البعض بالماكينة، وتحاك فوق أرضية المنتج النهائي بغرز حياكة يدوية غير ظاهرة أو بغرز زخرفية أو بماكينة الحياكة العادية وخطوات تنفيذها كالاتي:

- **المنتج النهائي** كيس خديبية. - **الخامات المستخدمة**: خامات قطنية. - **الألوان**: بني، وبرتقالي.



صورة (٥) المنتج النهائي المنفذ لتقنية تجاور الخامات بأسلوب مساحات هندسية بغرز غير ظاهرة "يدوي وبالماكينة" بغرز زخرفية يدوية

- المنتج النهائي : مفرش. - الخامات المستخدمة : خامات قطنية. - الألوان: بني، وبرتقالي.
- المنتج النهائي : كيس خديدي. - الخامات المستخدمة : خامات قطنية.
- الألوان: أبيض، وأزرق.
- جهاز قماش الأرضية، ويحدد عليه مكان الجزء المضاف من الخامات، ومن ثم يرسم التكوين الزخرفي المطلوب على ورق لينقل على القماش الملون (برتقالي، وأزرق) ويترك لها مقدار حياكة ليثني إلى الداخل بكية بالمكواه على الورق المقوى، وتثبت على الأرضية بغرز سراجة في أماكنها المحددة بأرضية المنتج.
- حياكة التكوينات الزخرفية بغرزة اللفق السحرية غير ظاهرة على وجه القطعة. كما بالصورة (٦)
- حياكة وتشطيب المنتج النهائي وفقاً لطبيعته "مفرش، و كيس خديدي".

الأسلوب الثاني: تجاور الخامات "patch work" بأسلوب إضافة الخامات "Applique"

نفذت منتجات نهائية بأسلوب وضع أو إضافة أشكال من الخامات المنسوجة أو غير منسوجة على مسطح أرضية المنتج النهائي ثم تحاك بالماكينة أو بغرز يدوية ظاهرة أو غير ظاهرة وعادة ما تكون الخامة المضافة مختلفة عن خامة الأرضية في اللون والملبس والنوع ليضفي جمالاً للتصميم". ويرجع أسلوب تنفيذ هذه التقنية منذ آلاف السنين في مصر بدايةً بالعصر الفرعوني واستخدام بكثرة في هذا العصر، وسمى "بالخيامية". وينقسم تجاور الخامات بهذا الأسلوب إلى عدة أنواع منها:

- أ- تجاور الخامات "patch work" بأسلوب الإضافة بين خامات منسوجة مختلفة مثبتة يدوياً: نفذت منتجات نهائية بأسلوب تقنية تجاور الخامات وفقاً للتصميم المحدد، وتثبت بغرزة الحياكة اليدوية المختلفة.



صورة (٦) المنتج النهائي المنفذ لتقنية تجاور الخامات "patch work" بأسلوب إضافة الخامات

- يثنى مسافة الحياكة بالمكواه على الأسطمية ثم يسرج بالإبرة ليحتفظ بشكله ورونقه.
- تحاك الشرائط الأفقية والرأسية بالماكينة أو يدوياً بغرزة غير ظفيرة في الأماكن المحددة لها وفقاً للتكوين الزخرفي. وتكوى جيداً بالمكواه البخار للحصول على مظهر جيد كما موضح بالصورة (٧).
- تثبت المعينات بأماكنها المحددة بالتكوين الزخرفي بغرزة اللفق السحرية اليدوية غير ظاهرة.
- تحاك المنتجات النهائية وفقاً لطبيعتها "سنتط" مع مراعاة ضبط حياكة الزوايا والأركان لضبط مظهرها.

ب- تجاور "الخامات" بأسلوب يجمع بين تجاور، وإضافة الخامات "patch work- Applique": نفذت منتجات نهائية تجمع بين أسلوب تجاور الخامات "المرفعات"، وإضافة الخامات "الإبلنك" لإخراج قطع فنية غاية في الروعة والثراء من جمع وتوليف الخامات.

- المنتج النهائي : سنتط
- الخامات المستخدمة : خامات قطنية.
- الألوان: بني، وبرتقالي.
- تقص الأشكال المطلوب وضعها كجزء مضاف على هيئة معينات مختلفة الأحجام بمسافة حياكة.



صورة (7) المنتجات النهائية المنفذة لمجموعة من السنتط بأسلوب تجاور، وإضافة الخامات "patch work"

وتوضح الصورة (٨) مجموعة من المنتجات النهائية المنفذة أثناء التدريب بالجمع بين الأسلوبين السابقين "التجاور والإضافة" للخامات مع بعضها البعض وفوق بعضها البعض.

وتوضح الصورة (٨) مجموعة من المنتجات النهائية المنفذة أثناء التدريب بالجمع بين الأسلوبين السابقين "التجاور والإضافة" للخامات مع بعضها البعض وفوق بعضها البعض.



صورة رقم (٨) المنتجات النهائية المنفذة والملائمة للاستخدام بأسلوب تجاور وإضافة الخامات Patchwork

الآتية : تحليل كل مهارة، وترتب خطواتها بتتابع الأداء المطلوب، وتخصيص مكان أمام كل عبارة ليمنح الملاحظ رأيه في أداء كل خطوة وذلك بإعطاء درجات ملائمة لأداء المتدربات. وتكونت بطاقة الملاحظة عدة محاور "اثني عشر محوراً"، ويحتوي كل محور على مجموعة من المهارات العملية، والخاصة بالبرنامج التدريبي، والتي ترتبط في النهاية بالأهداف الأدائية للمهارات اليدوية.

ضبط بطاقة ملاحظة الأداء المهاري :

- **صدق وثبات المحكمين :** عرضت بطاقة الملاحظة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين المحكمين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات البطاقة، وارتباط محاورها بأهداف البرنامج، ومن ثم تم حساب الصدق الظاهري للبطاقة، وقد أسفرت آراء المحكمين على ملاءمة وصلاحيات البطاقة، ومناسبتها للتطبيق للأهداف والسلوكيات المراد ملاحظتها، وتعديل صياغة بعض بنودها لتصبح أكثر وضوحاً. وقد تم حساب ثبات البطاقة بأسلوب الاتفاق بين المحكمين حيث بلغت درجة الاتفاق بين المحكمين ٩٨%.

- **الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة المهاري :** بعد الانتهاء من حساب صدق وثبات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري أصبحت البطاقة في صورتها النهائية، وتتكون من (١٢) مهارة رئيسية، و(٤٣) مهارة فرعية، وبذلك فهي صالحة لتقييم الأداء المهاري للمتدربات.

٢- **بطاقة تقييم المنتج النهائي المنفذ:** تعتبر بطاقة تقييم المنتج النهائي المنفذ من الأدوات الهامة في الحكم على جودة الأداء والعمل، ولذلك صُممت تلك البطاقة بعد التحقق من صيغة عباراتها ووضوحها، والتأكد من صدقها وثباتها وبلغت درجة الاتفاق بين المحكمين ٩١% بنفس الخطوات السابقة والمتبعة ببطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

- **الصورة النهائية لبطاقة تقييم المنتج النهائي:** صُممت البطاقة بشكلها النهائي، بحيث تتكون من (٣) محاور رئيسية بحيث يشمل كل محور على مجموعة من البنود ويصل عددها إلى (٢١)، وتخصيص خمس أماكن أمام كل عبارة يضع فيها الملاحظ رأيه في أداء كل خطوة تحليل كل مرحلة من مراحل إعداد المنتج النهائي المنفذ إلى مراحل بسيطة متتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب في كل خطوة.

٣- **مقياس الاتجاهات :** صُمم مقياس الاتجاهات لقياس اتجاهات المتدربات نحو البرنامج التدريبي المقترح إيجاباً أو سلباً لتقدير هذه الاتجاهات، وطبق على عينة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج، وقد تم إعداد مقياس الاتجاهات وضبطه وفقاً للخطوات التالية :

- **تحديد الهدف من المقياس :** يهدف المقياس إلى قياس مدى تغيير اتجاهات المتدربات نحو تنمية المهارات اليدوية للحياكة للمتدربات المشاركات بالبرنامج المقترح لإعداد تقنية تجاور، وإضافة الخامات.

- **تصميم المقياس:** صمم المقياس على هيئة أسئلة عددها (١٥) سؤال والإجابة عليها بنعم أو لا.

- **وضع المقياس في صورته الأولية:** عداد المقياس من خلال مجموعة من الأسئلة وبالإجابة عليها يظهر اتجاه المتدربة ومن ثم يمكن استنتاج اتجاهها نحو تنمية المهارات اليدوية للحياكة لديها "موضوع البرنامج".

- **مفردات المقياس :** روعي عند صياغة مفردات المقياس أن تكون الأسئلة محددة وواضحة المعنى، خالية من المصطلحات غير المألوفة لدى المتدربات، واستبعاد الأسئلة التي تقود إلى إختيار بعينه.

٤- **تقويم البرنامج :** قُوم البرنامج التدريبي لتكوين قرار عن مردوده ومدى تحقيق أهدافه من قبل الجهة القائمة بالبرنامج لمعرفة الآتي :-

- **المتدربات :** هل طابق البرنامج المقترح توقعات المتدربات المشاركين فيه؟ وإمكانية تقديمه بالأساليب التدريبية الملائمة؟ هل يشعر المشاركون بالرضا تجاه النتيجة المحققة منه؟

- **الناحية التعليمية :** إمكانية حصول المتدربات على معرفة أو مهارة أو تغيير سلوك لم تكن متوفرة لديها؟ هل تم تطوير الطرق اللاتي تستخدمهن المتدربات؟ هل يمكن قياس الفرق في أدائهن قبل/بعد التدريب؟

- **الناحية المجتمعية والمالية :** هل حدث تأثير إيجابي في تحسين ظروف معيشتهم؟ هل تطور المجتمع اللاتي يعيشن المتدربات فيهن. ولذلك قُوم البرنامج على ثلاثة مراحل وهي كالتالي :-

١- **مرحلة ما قبل التدريب :** قُوم البرنامج قبل تطبيقه بعرضه على مجموعة من السادة الأكاديميين المتخصصين بالمجال بما يحتويه من جلسات للتأكد من صلاحيته وملاءمته للأهداف المحددة وللتعلم، كما قُومت كل جلسة على حده للوقوف على نواحي القوة لتطويرها، وتحسين نواحي الضعف. وتمثلت أدوات القياس للبرنامج في البحث الحالي بالآتي:- "بطاقة تقييم منتج نهائي"، و"بطاقة الملاحظة للأداء المهاري"، و"مقياس الاتجاهات" للمتدربات وتوجد أدوات القياس بملحق البحث (٥-٧). وطُبق أدوات القياس للبرنامج قبل التدريب على المتدربات في مدينة أوزيمنة باليوم الأول منه. وطبق الأداء المهاري بطاقة تقييم منتج، وبطاقة ملاحظة أداء للمهارات حيث طلب من جميعهن القيام بتنفيذ الأداء المهاري بجزئيه، وأقر جميعهن بعدم معرفتهن لتلك المهارات، ومن ثم عرض عليهن مقياس الاتجاهات وأيضاً أقر جميعهن بعدم معرفتهن بالإجابة على جميع الأسئلة، ولذلك اعتبرت الباحثة أن درجاتهم ضعيفة جداً في أدوات القياس القبليّة.

٢- **مرحلة تطبيق التدريب :** قُوم البرنامج أثناء تطبيق جلساته بأدوات قياس البحث عن طريق التقويم الداخلي للبرنامج بالأسئلة الشفوية ومتابعة وملاحظة أداء المهارات العملية للمتدربات والخاصة بالتقنيات اليدوية بالبرنامج بأدوات القياس المحددة من قبل. ومن ثم نُفذ البرنامج المقترح وهو "برنامج مقترح لتنمية المهارات اليدوية لنساء جنوب سيناء بواقع ستة ساعات للجلسة الواحدة، وتتطلب تطبيقه ستة جلسات، ومن ثم استغرق تنفيذ البرنامج كاملاً ستة ثلاثون ساعة شاملاً الإطار النظري والإطار العملي.

٣- **مرحلة ما بعد التدريب :** قُوم البرنامج بأدوات البحث بعد تطبيقه بنفس الأدوات التي سبق تطبيقها قبلياً، وبعد انتهاء جميع المتدربات من الإجابة على الأدوات طلب من كل منهن تنفيذ الأداء المهاري بجزئيه، وقد قامت الباحثة بتصحيح بنود بطاقة الملاحظة قبلياً/ بعدى وتصحيح المنتج النهائي المنفذ ببطاقة تقييم منتج نهائي من قبل مجموعة من السادة الأكاديميين المتخصصين بالمجال وأيضاً تصحيح بنود مقياس الاتجاهات. وقد أُعدت أدوات القياس الخاصة بالبحث بعد تحليل الاحتياجات التدريبية للمتدربات المعرفية، والمهارية، وتعديل سلمهم نحو رفع المستوى المعيشي ومن ثم المجتمعي. وتحديد محتوى البرنامج، وأهدافه التي تصف سلوك المتدربة، وأدائها الظاهر الذي يعد دليلاً على تحقيق تلك الأهداف، وتتمثل في الآتي: "بطاقة ملاحظة الأداء العملي المهاري، ومقياس لتقدير اتجاهات المتدربات، وبطاقة تقييم المنتج النهائي المنفذ والناتج عن أدائهم ومهاراته.

١- **بطاقة ملاحظة الأداء المهاري :** صممت بطاقة ملاحظة لقياس الأداء المهاري لكل متدربة. وتم ذلك بمراعاة الشروط

وسهولة الإجابة عليها، وإمكانية تنمية مهاراتهم من خلال البرنامج وجلساته، وتطبيقاته.

٣- تنفيذ التجربة الأساسية: نفذت تجربة البحث على عدة محاور هي :-

- تنمية المتدربات بمعارف الخاصة بإعداد تقنية تجاور، وإضافة الخامات بأساليبها المختلفة.
- دراسة المهارات الخاصة بإعداد تقنية تجاور، وإضافة الخامات بأساليبها المختلفة.
- إعداد تكوينات زخرفية ملائمة كمنتجات نهائية مستخدمة تفي باحتياجات المتدربات.

٤- تطبيق أدوات القياس بعدياً: طبقت أدوات القياس بالدراسة بعد تطبيق البرنامج المقترح للتأكد من تنمية معارف ومهارات المتدربات في جنوب سيناء بمدينة أبوزينمة لرفع وتنمية مستواهم المهاري في الحياكة اليدوية مما يؤدي إلي المشاركة في تنمية المجتمع السيناوي وتماشياً مع اتجاهات الدولة لايجاد فرص العمل.

٥- أساليب المعالجة الإحصائية: استخدمت لاستخراج نتائج البحث والتحقق من فروضه تم إجراء المعاملات الإحصائية المناسبة للبيانات وهي اختبار "ت" T. Test.

٦- نتائج البحث ومناقشتها: يتضمن هذا الجزء تحليل المعاملات الإحصائية المستخرجة من واقع عينة البحث الأساسية للتحقق من فروضه، وتفسير النتائج التي تم التوصل إليها ومناقشتها في ضوء كل من الإطار النظري.

- الفرض الأول: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات للمهارات المتضمنة بالبرنامج لصالح الأداء المهاري البعدي. وللتحقق من صحة الفرض طُبّق اختبار (ت) لايجاد دلالة الفروق بين المتوسطات ويتضح بالجدول التالي:-

جدول (١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات المهارات العملية للمتدربات (قبلي/بعدي)

المتغير	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة "المعنوية"
المحور الأول قبلي	0	20	0	9.372	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الأول بعدي	3.35	20	1.599			
المحور الثاني قبلي	0	20	0	9.372	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الثاني بعدي	3.35	20	1.599			
المحور الثالث قبلي	0	20	0	16.383	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الثالث بعدي	4.1	20	1.119			
المحور الرابع قبلي	0	20	0	21.044	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الرابع بعدي	4.55	20	0.945			
المحور الخامس قبلي	0	20	0	12.032	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الخامس بعدي	4	20	1.487			
المحور السادس قبلي	0	20	0	9.464	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور السادس بعدي	3.3	20	1.559			
المحور السابع قبلي	0	20	0	9.688	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور السابع بعدي	3.4	20	1.569			
المحور الثامن قبلي	0	20	0	9.473	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الثامن بعدي	2.8	20	1.322			
المحور التاسع قبلي	0	20	0	9.731	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور التاسع بعدي	2.15	20	0.988			
المحور العاشر قبلي	0	20	0	10.655	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور العاشر بعدي	3.5	20	1.469			
المحور الحادي عشر قبلي	0	20	0	10.031	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الحادي عشر بعدي	3.45	20	1.538			
المحور الثاني عشر قبلي	0	20	0	10.727	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الثاني عشر بعدي	3.6	20	1.501			
مجموع 12 قبلي	0	20	0	38.226	19	يوجد فروق عند 0.01
مجموع 12 بعدي	41.55	20	4.861			

البرنامج ، ويبرز نموهم وتطورهم في المنتجات النهائية المختلفة وبذلك يتحقق صحة الفرض.

- الفرض الثاني: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في مقياس تقدير المنتج النهائي المعد وفقاً للبرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي. وللتحقق من صحة الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لإيجاد دلالة الفروق بين المتوسطات ويتضح ذلك بالجدول التالي:-

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المتدربات في إعداد المنتج النهائي المنفذ قبلي / بعدي

المتغير	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة "المعنوية"
المحور الأول قبلي	0	20	0	9.266	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الأول بعدي	3.3	20	1.593			
المحور الثاني قبلي	0	20	0	11.706	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الثاني بعدي	3.55	20	1.356			
المحور الثالث قبلي	0	20	0	9.688	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الثالث بعدي	3.4	20	1.569			
مجموع ٤ قبلي	0	20	0	11.427	19	يوجد فروق عند 0.01
مجموع ٤ بعدي	10.25	20	4.011			

- الفرض الثالث : توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في مقياس الاتجاهات نحو البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي. وللتحقق من صحة الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لإيجاد دلالة الفروق بين المتوسطات ويتضح ذلك بالجدول التالي:-

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات اتجاهات المتدربات نحو البرنامج المقترح (قبلي/بعدي)

المتغير	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة "المعنوية"
المحور الأول قبلي	0	20	0	11.189	19	يوجد فروق عند 0.01
المحور الأول بعدي	4.33	20	0.724			

- ٣- أحمد حسين اللقاني : "المناهج بين النظرية والتطبيق" - ط٤ - عالم الكتب - القاهرة - ٩٩٥ .
- ٤- رحاب محمد فهمي: "دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م.
- ٥- شيماء عبد الرحمن عراقي :- نمط ابتكاري في تصميم الملابس الجاهزة للمرأة المصرية رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م.
- ٦- منير البعلكي : قاموس المورد - دار العلم للملايين - لبنان- ١٩٩١
- ٧- نبيل صبحي حنا: "المجتمعات الصحراوية في الوطن العربي- دراسات نظرية وميدانية"، دار المعارف، ١٩٨٤م.
- ٨- علي عبد الوهاب، عايدة خطاب: "إدارة الموارد البشرية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، ١٩٩٧م.
- ٩- وديان طلعت عباس مدين: "الاستفادة من التراث الشعبي لبو جنوب سيناء لتصميم أزياء سياحية معاصرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م
- ١٠- وديان طلعت مدين :- وضع معايير لابتكار أزياء سياحية معاصرة مستوحاه من تراث بو سيناء لتنمية المشروعات الصغيرة رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٠م.

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم (ت) المحسوبة على التوالي ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.01 لصالح التطبيق البعدي الخاص بمهارات المتدربات العملية لإعداد المنتج النهائي المنفذ بالأساليب المختلفة لتقنية تجاوز، وإضافة الخامات غرز يدوية غير ظاهرة مما يدل على استفادة جميع المتدربات من المعارف والمعلومات التي يتضمنها

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم (ت) المحسوبة على التوالي ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.01 لصالح التطبيق البعدي لإعداد المنتج النهائي المنفذ بالأساليب المختلفة لتقنية تجاوز، وإضافة الخامات غرز يدوية غير ظاهرة مما يدل على استفادة جميع المتدربات من المعارف والمعلومات التي يتضمنها البرنامج ، ويبرز نموهم وتطورهم في المنتجات النهائية المختلفة وبذلك يتحقق صحة الفرض.

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم (ت) المحسوبة هي ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.01 لصالح التطبيق البعدي مما يدل على أن، اتجاهات المتدربات إيجابية نحو البرنامج المقترح لتنمية المهارات اليدوية للحياكة "محل الدراسة". وبذلك يتحقق صحة الفرض

التوصيات

- الاستفادة من هذه الدراسة في البرامج المختلفة وذلك إسهاماً في تطوير العملية التعليمية .
- عمل دورات تدريبية للنساء بمحافظه سيناء لاحتياجهم الشديد لمثل هذه البرامج التي تعمل على تنميتهم المعرفية، والمهارية ، والوجدانية ، والاتجاهية ، ومن ثم تحسين ظروف معيشتهم الاقتصادية.
- إعداد المناهج والبرامج التعليمية المقدمة لطلاب قسم الملابس الجاهزة بحيث تتضمن عناصر المناهج والبرامج التعليمية من أهداف مصاغة صياغة إجرائية يمكن ملاحظتها وقياسها ، وتنظيم المحتوى المعرفي بنظام الوحدات التعليمية المستخدمة في التدريس وكذلك استخدام أساليب التقويم الموضوعية.
- استخدام مقاييس التقدير في تقييم الأداء المهاري للطلبة والطلبات لتقويم منتجاتهم

المراجع

- ١- أحمد اللقاني، فارة محمد: "المنهج الأسس المكونات والتنظيمات"عالم الكتب/القاهرة - ١٩٩٥ .
- ٢- أحمد حامد منصور : "تكنولوجيا التعليم والتنمية القدرة على التفكير الإبتكاري" ، الطبعة الثانية، دار الوفاء للطباعة والنشر ، المنصورة ١٩٨٩م .

ملاحق البحث

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الدارسة / شرين سيد محمد حسن المدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان بدراسة تخصص الملابس الجاهزة بعنوان : برنامج مقترح لتنمية المهارات اليدوية لنساء جنوب سيناء
وأعدت هذه الاستمارة لجمع البيانات التي تعين الدارسة على استكمال الجانب التطبيقي في البحث العلمي الخاص بها وإتمامه. والمرجو من سيادتكم التفضل بقراءتها وإبداء الرأي من خلال وضع (U) أمام المستوى المناسب من وجهة نظر سيادتكم – مع العلم أن الرقم (٥) يمثل أعلى مستوى، والرقم (١) يمثل أقل مستوى. والباحثة تتقدم بالشكر والتقدير لسيادتكم على حسن تعاونكم وإسهامكم في إتمام البحث العلمي.
وشكراً لحسن تعاونكم

الباحثة /

ملحق (١) مقياس تقدير لتقويم صلاحية البرنامج المقترح

م	عناصر التحكيم	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	مدى صلاحية البرنامج للتعليم					
٢	ملاءمة الأساليب التدريبية بالبرنامج المقترح					
٣	التسلسل المنطقي لمحتوى البرنامج					
٤	وضوح أهداف البرنامج					
٥	سهولة صياغة البرنامج المقترح					
٦	ملاءمة أساليب التقويم بالبرنامج					
٧	ملاءمة التخطيط الزمني للبرنامج المقترح					

ملحق (٢) مقياس تقدير لتقويم بطاقة ملاحظة الاداء المهاري

م	عناصر التحكيم	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	مدى صلاحية البطاقة للتقويم					
٢	ملاءمة محاور البطاقة للمهارات المنفذة					
٣	التسلسل المنطقي لبنود المحور الواحد					
٤	وضوح أهداف محاور البطاقة					
٥	سهولة صياغة عبارات بنود محاور البطاقة					
٦	وضوح العبارات المستخدمة ببند البطاقة					
٧	التسلسل المنطقي لمحاور البطاقة					

ملحق (٣) مقياس تقدير لتقويم مقياس اتجاهات المتدربات نحو البرنامج المقترح

م	عناصر التحكيم	الدرجة				
		١	٢	٣	٤	٥
١	مدى ملاءمة صياغة أسئلة المقياس للمتدربات					
٢	مدى ملاءمة أسئلة المقياس المطروحة للبرنامج المقترح					
٣	مدى وضوح عبارات المقياس					
٤	قدرة المقياس على تقدير اتجاه المتدربات نحو المهارات اليدوية للحيكات					

ملحق (٤) بطاقة ملاحظة الاداء العملي للمتدربات في المهارات اليدوية التي تم التدريب عليها

المحاور والبنود	المهارات	مستويات الاداء				
		١	٢	٣	٤	٥
المحور الأول	الشكل الجمالي للعيينة المنفذة					
	١- خلو العينة من العيوب					
	٢- ملاءمة الغرز المنفذة للخامة المستخدمة					
المحور الثاني	٣- تحقق العينة الهدف منها					
	الغرض الوظيفي للعيينة					
	١- مدى جودة الغرز المنفذة					
المحور الثالث	٢- ملاءمة طول الغرز المنفذة					
	٣- تحقق الغرز الغرض منها					
	الاقتصاد في الوقت					
المحور الرابع	١- سرعة الاداء في العمل					
	٢- الاقتصاد في الجهد أثناء العمل					
	٣- تستغل الوقت لتعلم المزيد من التقانات					
المحور الرابع	المشاركة مع الزملاء					
	١- تتعاون مع زملائها					
	٢- تساعد زملائها					
	٣- تشارك زملائها في العمل					

	استخدام الأدوات	المحور الخامس
	١- الحرص أثناء استخدام الأدوات	
	٢- تبادل الأدوات مع زملائها	
	٣- الاقتصاد في استخدام الأدوات	
	٤- استخدام الأدوات بطريقة صحيحة	
	٥- نظافة الأدوات المستخدمة	
	دقة الأداء	المحور السادس
	١- شكل الغرز منتظمة	
	٢- طول المسافات بين الغرز وبعضها ثابت	
	٣- تطبيق خطوات الشرح	
	٤- المثابرة على تنفيذ الأداء الصحيح	
	الالتزام بالمواعيد	المحور السابع
	تسلم بالميعاد المحدد	
	تقبل التعديل	
	تبدأ من جديد بدلا من التعديل	
	مهارة رسم الخطوط	المحور الثامن
	ترسمها منتظمة	
	ترسمها مستقيمة	
	ترسمها بمنتهى الدقة	
	خطوطها متعرجة	
	اعداد التكوينات للمنتجات النهائية المنفذة	المحور التاسع
	المسافات بين الكتل مناسبة	
	ملاءمة أوزان الوحدات	
	تناسب الشكل العام للوحدة مع مقاس المنتج	
	ثنى الحواف بعناية	المحور العاشر
	تهتم بثنى الحواف	
	تترك الحواف دون ثنى	
	تثنى الحواف بعناية	
	الكي	الحادي عشر
	تهتم بكي المنتجات	
	تترك المنتجات دون كي	
	تكوي المنتجات بعناية	
	المنتج النهائي	الثاني عشر
	جودة المنتج	
	ملاءمة المظهر العام	
	نظافة المنتج النهائي	
	نظافة التشطيب الداخلي	
	استنقاظه خطوط الحياكة	
	دقة الزوايا والاركان	

ملحق (٥) قائمة بأسماء ووظائف محكموا أدوات الدراسة الأكاديميين بالتخصص

الوظيفة	الاسم
أستاذ بقسم الملابس وكيل الدراسات العليا - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية	أ.د/ رشدي محمد عيد :
أستاذ الآلات بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .	أ.د/ محمد البدرى عبد الكريم:
أستاذ مساعد وقائم باعمال رئيس قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .	أ.م.د/ حنان حسنى يشار :
رئيس قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية - جامعة قناة السويس .	أ.م.د/ محمد السيد محمد :
أستاذ مساعد وقائم باعمال رئيس قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .	أ.م.د/ عمرو جمال حسونه :
أستاذ مساعد - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان	أ.م.د/ وليد شعبان :
مدرس- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.	م.د / كرامة ثابت :

ملحق (٦) بطاقة تقييم منتج نهائي للمتدربات

مستويات الأداء					المهارات
١	٢	٣	٤	٥	
المحور الأول : المظهر الجمالي					
					١- خلو المنتج من العيوب
					٢- ملاءمة المظهر العام
					٣- يحقق المنتج الهدف منه
					٤- ملاءمة الألوان المستخدمة في المنتج
					٥- ملاءمة الشكل الجمالي للقطع المنفذة
المحور الثاني : الغرض الوظيفي					
					١- ملاءمة الخامة المستخدمة للمنتج
					٢- ملاءمة الغرز اليدوية المستخدمة
					٣- جودة المنتج
					٤- ملاءمة الخامات المستخدمة في المنتج
					٥- ملاءمة تتداخل الخامات المستخدمة
المحور الثالث : التشطيب					
					١- نظافة المنتج النهائي
					٢- نظافة التشطيب الداخلي
					٣- استقامه خطوط الحياكة
					٤- دقة الزوايا
					٥- دقة الأركان
					٦- ملاءمة تتركب الخامات المستخدمة

ملحق رقم (٧) مقياس اتجاه اتجاهات الطلاب نحو البرنامج
ضع علامة (ن) أمام الإجابة المناسبة من وجهة نظرك :-

لا	نعم	السؤال
		١. هل يمكنك استخدام تلك التقنية بمفردك ؟
		٢. هل أمكنك تفهم محتوى المادة العلمية من خلال البرنامج التدريبي ؟
		٣. هل وجدت صعوبة في فهم التقنيات الأساسية للمهارة ؟
		٤. هل المعلومة مبسطة بقدر كبير في هذه المهارة ؟
		٥. هل يحتاج هذا البرنامج وقت طويلا لدراسته؟
		٦. هل شعرت بحاجة إلى أي شخص يعاونك أثناء تطبيق المهارة؟
		٧. هل تفضل أن يتم تدريس أي مهارة بتلك الأسلوب في التعلم؟
		٨. هل شعرت بالملل والضيق أثناء تنفيذ خطوات المهارة ؟
		٩. هل طريقة تنفيذ المهارة واضحة ؟
		١٠. هل أسلوب تطبيق المهارة يثير الانتباه ويحتوي على عنصر الجذب و التشويق ؟
		١١. هل كانت خطوات تنفيذ سهلة ؟
		١٢. هل كانت خطوات تنفيذ متسلسلة ومنظمة ؟
		١٣. هل تفضل هذا الأسلوب في تعلم التقنيات المختلفة للحياكة ؟
		١٤. هل تنفذ هذه المهارة في ملابسك؟
		١٥. هل تنصح زملائك بتعلم تلك المهارة؟