

Le Mobilier Égyptien au Caire khédivial de la Localité à la Globalité

Inas Hosny Ibrahim Anous

Assistant Professor, Interior Design and Furniture Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University, enasanos@hotmail.com

Résumé

Le mobilier égyptien au Caire Khédivial a subi des changements majeurs au seconde moitié du 19e siècle. Le designer Giuseppe (Joseph) Parvis a joué un rôle majeur dans l'ascension du mobilier égyptien à l'époque. Peu d'études sont concernées par le mobilier égyptien au Caire khédivial (seconde moitié du 19e – début 20e siècles) malgré son importance et sa riche production. On vise à présenter une étude innovante sur la riche production du mobilier égyptien à cette époque, à étudier l'environnement dans lequel va naître le style Parvis, à illuminer son style particulier créé au Caire, à déterminer les caractéristiques fondamentales de ses œuvres et à étudier l'impact de Parvis au Caire Khédivial sur le mobilier égyptien et son essor de la localité à la globalité. Pour la méthodologie, une directive historique va traiter le travail et l'artisanat du bois en Egypte au début 19ème siècle, les informations sur la formation artistique et la carrière de Giuseppe Parvis et les facteurs favorisant l'ascension du style Parvis au niveau local et global. La directive analytique va suivre la progression de sa création mobilière. On conclut : pendant la première moitié du XIXe siècle, l'artisanat du meuble et le boisement étaient très rudimentaires et les exemples de mobilier auxquelles Parvis pouvait faire référence étaient rares. Parvis a créé un mobilier qui s'inspire des monuments du Caire, en adoptant un style exclusivement local prisé et recherché par les élites locales et les principaux marchés occidentaux. Parmi les facteurs de son essor : l'environnement avide de créations mobilières, l'habileté de Parvis, sa passion pour les monuments anciens, le soutien du khédive ... Son mobilier est occidental dans un look égyptien, concrétise la fusion entre l'art italien et les lignes de l'art arabe. Parvis a obtenu un grand succès auprès de clients locaux et internationaux ; L'Orient et l'Occident apparaissent donc les ingrédients de sa formule gagnante, capable de satisfaire diverses aspirations ce qui assure le mérite de Parvis et son ascension de la localité à la globalité et la présence d'autres designers qui suivaient sa trace.

Mots clés:

Giuseppe Parvis, Style Parvis, Style Arabesque.

Paper received May 18, 2024, Accepted July 03, 2024, Published on line September 1, 2024

Introduction:

Le mobilier égyptien a témoigné de grandes mutations au cours de la deuxième moitié du dix-neuvième siècle sous l'effet croisé du développementalisme khédiviale et l'investissement européen accrue à cette époque en Egypte. Cette nomination "Mobilier Egyptien", ne désigne pas le mobilier inspiré de L'Egypte ancienne mais plus généralement, le mobilier qui a été conçu, en Egypte et constitue la façade de l'Egypte à cette époque. Pour un approfondissement dans ce sujet, on a choisi la production mobilière de l'ébéniste italien : Giuseppe Parvis ; un nom assez connu en Egypte et très bien identifié sur le marché international de l'art grâce à ses pièces qui passent en permanence. Ce designer italien, a créé un mobilier de son invention inspiré des monuments de la ville, un mobilier artistique très apprécié et recherché par les élites locales et les le plus grand marché occidental. Il devenait par conséquent, le designer du khédive Ismaïl Pacha et l'ambassadeur du design de style arabe qui avait la capacité de transposer le meuble égyptien de la localité à la globalité à cette époque. Parvis n'était pas l'unique

ébéniste européen se trouvant Caire au 19ème siècle, c'est un label qui tend à devenir générique ; On lui attribue tout ce qu'on nomme au 19ème siècle des meubles arabes, mobilier arabesques ou de style arabe.

Problème de recherche:

- Rareté des études concernées par le mobilier égyptien au Caire khédivial (seconde moitié du 19e – début 20e siècles) malgré son importance et sa riche production.
- Bien qu'une production riche de mobilier Parvis circule en permanence jusqu'à nos jours entre l'Orient et l' Occident, peu de recherches sont conçus pour valoriser ses créations originales à cette époque.

Objectifs de recherché:

- Présenter une étude précise et innovante sur la riche production du mobilier égyptien au Caire khédivial (seconde moitié du 19e – début 20e siècles)
- Réunir les informations essentiels disponibles concernant l'environnement de l'artisan du bois, les types de meubles déjà existants, qui constitue le contexte dans lequel va naître l'invention mobilière de Parvis.

- Illuminer le style distinctif créé au Caire par "Giuseppe Parvis".
- Déterminer les caractéristiques fondamentales du mobilier Parvis à travers des exemples sélectionnés.
- Etudier l'impact des créations de Parvis au temps du Caire Khédivial sur le mobilier égyptien et son ascension de la localité à la globalité.

Importance de recherché:

- Mettre en valeur un style de mobilier caractéristique d'une époque d'une valeur historique particulière.
- Valoriser la renommée que l'Égypte avait acquise au niveau international grâce au " G. Parvis - Le Caire".
- Mettre en valeur l'impact primordial de certains ébénistes et designers occidentaux habiles résidents au Caire au XIXe dans la formulation de l'histoire du design du meuble en Egypte.

Limites de recherché

- **Limites spatiales:** Mobilier sélectionné des œuvres Parvis tout au long de sa carrière au niveau local et global.
- **Limites temporelles:** Seconde moitié du XIXe siècle et début du XXe siècle

Méthodologie:

- **Méthode historique:** Etude historique sur le travail et l'artisanat du bois en Egypte au début 19ème siècle, Informations sur la formation artistique et la carrière de Giuseppe Parvis, facteurs favorisant l'ascension du style Parvis au niveau local et global
- **Méthode descriptive et analytique:** Faire des descriptions et des analyses d'une sélection du meuble "Style Parvis" pour suivre la progression de sa création mobilière.

1-Etude historique sur le travail du bois et l'artisanat en Egypte au début 19ème siècle

1.1 Travailleurs du bois au Caire à l'époque:

En 1873, le travail du bois en Égypte employait 17000 personnes, dont un quart résidait au Caire. Le tiers de ces ouvriers étaient des menuisiers, des tourneurs sur bois et le reste étant des marchands de

bois ou des fabrications de sakéya ou des fabrications de paniers en feuilles de palmes ..etc. Essentiellement, les activités concernaient la menuiserie de construction c. à.d la charpente, les sols etc..ou la charronnerie. Le recensement (1846 et 1848) distingue ces menuisiers " Naggarines " : les Naggars Roumis originaires des Balcons et de l'Asie Mineure sauf si le type de meuble ou produit qu'ils fabriquaient étaient Roumi, les fabricants de coffres : "Sanadiki", les doreurs sur bois : "Storgi" et 245 artisans spécialisés dans la production de bois tourné et de bois de chibouc. Il y avait au total 1300 personnes au Caire, ce qui est inhabituel car cela signifie qu'une stabilité remarquable a été maintenue pendant 25 ans. (Carey, & Volait, 2020)

1.2. Principales essences de bois locaux ou importés en usage à l'époque:

Une innovation remarquable était l'utilisation croissante des bois locaux ; l'acacia et le sycamore, mais le bois importé est indispensable : le Soudan a fourni de l'ébène, du buis et de l'acacia. Le pin destiné à la construction provenait d'Autriche, d'Asie Mineure, de Syrie et de Suède. Enfin, Le teck a été importé d'Inde. Mohammed Ali a planté seize millions de souches. Dans les années 1840, Les demandes de bois ont alimenté l'expansionnisme khédiviale en Syrie et en Anatolie Depuis les années 1870, plusieurs espèces locales ou acclimatées localement ont été en usage dans la menuiserie et l'ébénisterie, en Égypte. Il s'agit principalement du :gommier arabe, acacia, tamaris, pin d'Alep, casarine de Java et une variété asiatique de cyprès, châtaigner, Caliptus, érable, ébène d'orient et noyer. (Raymond, 2014).

1.3. Principaux types de meubles existants au Caire au 19ème siècle (L'état du mobilier avant Parvis)

1.3.1. Production très basique de meuble: La photo "Tourneur arabe" de Pascal Sébah montre une production de bois assez basique, Fig(1 no 1). C'est ce " kursi " très basique, qu'on rencontre dans les scènes de genre photographiques consacrées au "repas arabes" et avant tout, c'est la pièce du meuble qu'on a fabriqué à la main qui est utilisé, Fig (1 no 2)



Fig(1)1. Pascal Sébah, Tourneur arabe, au Caire, avant 1886.

2. Emile Béchard "Repas arabe", vers 1870.

1.3.2. Principaux meubles dans les inventaires de l'élite citadine égyptienne : Le "kursi Asha", littéralement, "le support du dîner", et le "Sarir Hendi" étaient les 2 principaux meubles attestés dans les inventaires posthumes du 19ème siècle. (Ghazaleh, 2010).

Définition du Kursi: En dialecte égyptien moderne, le "kursi", était un guéridon polygonal dont le "siège" était sa signification originale. Cependant, il était destiné à servir de support plutôt qu'à s'asseoir : y déposer les turbans, l'encrier, les chandeliers... Le "kursi" avait également d'autres fonctions, comme le montre la terminologie associée à son nom, comme on le verra plus loin. (Sadan, 1976).

Kursi asha : Au début du 19ème siècle, en Égypte, il existait le "kursi Asha" : un petit guéridon décagonal sur lequel le plateau du dîner était posé. Ce meuble est bas servant de support à un grand plateau en cuivre pour déposer des aliments et les invités s'assoient autour par terre, Fig(1). Le terme fait parfois référence aux grands meubles pupitres utilisés pour supporter les corans dans les mosquées du Caire, ou au guéridon hexagonal de plus grande hauteur (1m parfois), conservé au Musée d'art islamique du Caire ; Quelques guéridons précieux sont fabriqués d'alliage, en cuivre ajouré et ciselé, aux incrustations en or et argent. D'autres kursis médiévaux, au Caire, ayant formes et dimensions identiques, étaient complètement en bois, sculptés et tournés, ou décorés par des micro-mosaïques "khatamkari", technique venue de la Perse. (Volait, 2023)

Kursi asha d'origine turque : Inscrit dans les inventaires égyptiens posthumes du 19ème siècle et présent dans l'iconographie des intérieurs au Caire, conçus tout au long du siècle, Fig(2). Ce

genre de "Kursi asha", surnommé "kursi de Lane", a appartenu à l'anthropologue "Edward Lane" et est exposé au British Museum actuellement, Fig (2 no1) Dans sa description de la vie domestique cairote, Lane l'a utilisé dans son ouvrage "Mœurs et coutumes des Égyptiens modernes". En 1837, cette publication était une référence précieuse pour appréhender la société islamique du siècle. Il exposait la vie des classes les plus civilisées et les plus aisées (classes moyennes et supérieures) et non du peuple. (Thomson, 1995). Selon Lane (années 1820-1830) : ce kursi est un support décagonal surmonté d'un plateau rond "saniyya" et leur réunion forme "sufra" ou table où les Cairens mangeaient. Le kursi égyptien habituel, haut de 38 cm, décagonale, était incrusté de nacre, d'écaïlle de tortue ou d'os, le long d'un motif de marqueterie en damier. (Volait, 2021). D'autre part, Pascal Ghazaleh, professeur d'histoire de l'art à l'université Américaine, a étudié attentivement ce genre de "Kursi asha" et a affirmé qu'un riche commerçant, pouvait en posséder jusqu'à 10 dans sa maison. La marqueterie de l'écaïlle et la nacre utilisée dans ce meuble assure son origine turque et qu'il n'a pas été produit localement. La Turquie ottomane s'est spécialisée dans "la marqueterie d'écaïlle et de nacre" remplaçant ainsi celle de l'ébène et l'ivoire : le plus ancien "Kursi asha" connu dans le monde ottoman, est conçu d'ébène et d'ivoire avec plateau d'iznik, Fig (2 no2). (Watson, 2010). En plus, les métiers d'ébénistes nacriers et d'artisans marqueteurs ne figuraient pas dans la liste des métiers du début 19e siècle en Égypte. Quelque soit l'origine, le kursi de Lane incarne une innovation notable, reflétant un changement dans l'étiquette de manger et de boire. (Ghazaleh, 2010).



Fig (2) 1. Kursi Asha d'Edward Lane rapporté d'Égypte (1836), H=38 cm. 2. Table basse, le plus ancien "Kursi asha" connu dans le monde ottoman, conçu d'ébène et d'ivoire, Turquie, 16e siècle (V&A), H=48 cm. 3. Table basse, Turquie, 19e siècle (RISD), H=35 cm.

Kursis égyptiens: Selon le style de sculpture, le plus ancien kursi cairote connu remonte au 16e siècle, trouvé dans la mosquée "Om El-Sultan Shaaban" construite au Caire en 1368. Il n'est pas pareil à la table de Lane : beaucoup plus

haut et comporte de petites ouvertures en bois tourné. Le regard sur les objets entassés au "Musée arabe du Caire", désormais "Musée d'art islamique" montre plusieurs de ces meubles avec celui récupéré dans la mosquée "Om El-Sultan

Shaaban" (à gauche de photo de Fig(3 no1, no2). Ces kursis égyptiens sont faits en bois pleins. Parfois, ornés d'éléments en bois tourné et possédant de petits panneaux sculptés, en bas-reliefs ou en mouquarna. De hauteur plus grande, presque 1 mètre, ils ont d'autres usages et ne sont pas destinés au dîner. Les spécialistes ne sont pas unanimes sur leurs fonctions exactes. On a longtemps cru qu'ils étaient utilisés pour ranger des corans mais leur partie au ventre est trop étroite

pour cela. Aujourd'hui, on estime qu'il servaient à soutenir des flambeaux par exemple. (Volait, 2021)

Le Sarir Hindi: mentionné aussi dans les inventaires après décès; n'est pas du tout égyptien comme l'indique sa nomination. Il de plus loin encore qu'on ne trouvait que dans les très riches demeures comme celle du Sheick Anwar el Sadate vers 1800. Et donc il est très probable que ce « Sarir Hendi » soit cette couche indo-portugaise à baldaquin, aujourd'hui conservée au musée Gayer-Anderson, Fig (3 no3), (Ghazaleh, 2010).

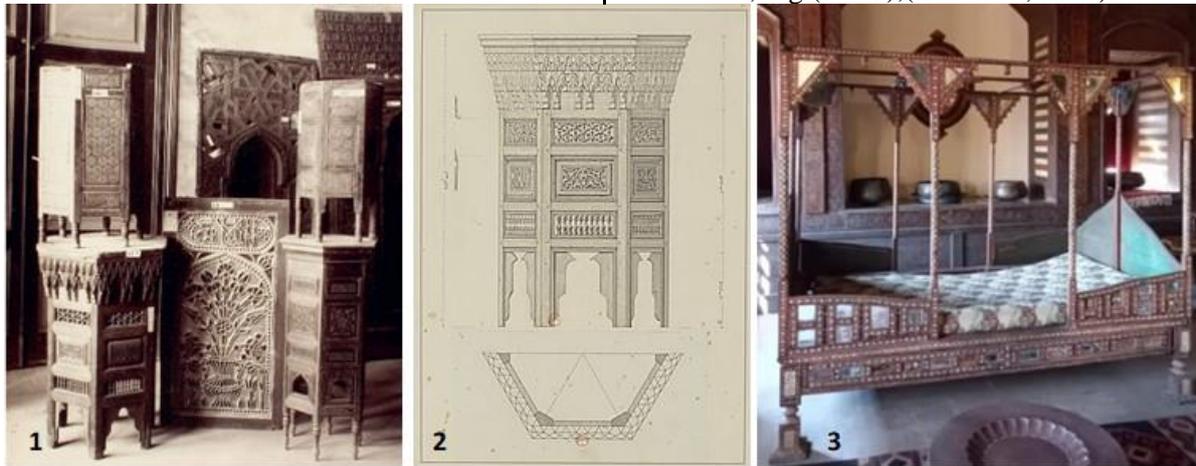


Fig (3) 1. Kursis, Musée arabe, vers 1890. 2. Dessin Jules Bourgoïn (pl. 31), "les arts arabes", 1873, (mobilier de la mosquée de Omm El sultan shaaban, XIVe siècle, H=92 cm. 3. Lit indo-portugais conservé à la maison des crétois, (Musée Gayer Anderson)

1.4. Conditions de l'artisanat mobilier et des artisans en Egypte au début du 19e siècle (avant l'arrivée du designer italien Giuseppe Parvis)

- **Les menuisiers égyptiens** excellaient dans la sculpture et le tournage du bois, bien que la cour mamelouke attirait d'autres artisans talentueux, originaires de Perse ou de Mésopotamie, comme ceux qui fabriquaient le mobilier décoré "khatamkari".
- **La conquête ottomane (1517)** met fin aux arts de la cour en détruisant le Caire comme chef-lieu de province. Les artisans témoignaient une période longue de décadence artistique du travail du bois coïncidant à un appauvrissement considérable.
- **L'incrustation du bois** en Égypte ne s'étend pas au-delà du 17e siècle. (Raymond, 2014).
- **Les métiers d'ébéniste- nacrier et de marqueteur** n'étaient pas mentionnés sur les listes détaillées (278 métiers différents) des métiers du Caire établies en 1801, bien qu'ils soient enregistrés à Istanbul.
- **Le Kursi avec incrustation de nacre**, par conséquence, servant de table vers 1825 au Caire, n'est pas une création égyptienne, mais turque. Le style classique ottoman est caractérisé par la nacre et l'écaille et continue jusqu'au 19e siècle. (Volait, 2023)

- **Le mobilier** les maisons étaient essentiellement équipées par des matelas et des coussins; les ustensiles étaient rangés à l'intérieur des étagères encastrées, ornées parfois en marbres ou carrelages; le repas était servi sur un plateau placé sur un tabouret bas. (Volait, 2020)

2-Le designer Giuseppe Parvis et un style unique du mobilier égyptien créé au Caire pendant la seconde moitié du 19ème siècle

2.1. Migrations italiennes massives vers l'Égypte à la fin du 19ème siècle vers l'Égypte

La présence italienne s'est étendue progressivement en Égypte, au milieu du 19ème siècle et s'attachait aux secteurs divers, jouant un rôle essentiel dans son développement: ingénieurs, architectes, designers, artistes, artisans, professeurs, des médecins, petits commerçants et techniciens, etc. Stimulés par les vastes opportunités offertes par la modernisation rapide du pays et les travaux énormes au Caire: La protection culturelle, la tolérance religieuse et les privilèges juridiques et économiques ont été accordés à tous. (Verde & Cardoni, 2021). Les Italiens, avec leur compétence exceptionnelle ont joui d'une ascension des positions, servant souvent de conseillers à l'élite de l'époque et contribuant à influencer l'évolution de l'Égypte moderne. Parmi eux, se trouvait certainement: Giuseppe Parvis. (Selvafolta, 2015).

2.2. Giuseppe Parvis: Informations sur sa formation artistique et sa carrière

Dans un contexte où l'artisanat du meuble et le boisement sont rudimentaires, l'un des pionniers de l'artisanat et l'un des ébénistes les plus rares s'installe au Caire dès 1859: l'italien Giuseppe Parvis. Fig (4), (Volait, 2020)



Fig (4) Giuseppe Parvis, dans son usine sur une photographie de 1885.

Origine et naissance: Lombardie (1831-1909), au sein d'une famille paysanne de modestes conditions sociales.

Formation et apprentissage: Il fut l'un des élèves les plus assidus de "l'Académie Royale Albertina"-Turin, dont il obtint ses diplômes. Il s'est perfectionné dans l'art de sculpture. Il a suivi un apprentissage assez long dans le travail du bois auprès d'un ébéniste de sa région. De 1854 à 1859, il se rend à Paris et il travaille pour "Michel Victor Cruchet", l'un des sculpteurs et ornemanistes les plus renommés de Paris à l'époque. La maison Cruchet était une entreprise spécialisée dans la copie et l'imitation de styles historiques pour sièges, tables et consoles. (Manzini, & di Marco, 2016). Durant la présence de Parvis, la maison Cruchet concevait des sièges et des boiseries sculptées en style Louis XVI pour le château Saint-Cloud, Fig(5). C'est ce savoir-faire que Parvis transportera au Caire avec un mobilier de sa création en s'inspirant des nombreux monuments de la ville. (Morandini, 2019).

Emigration en Egypte: Le 24 septembre 1859 marque le débarquement de Parvis à Alexandrie, lors d'un voyage d'agrément qui se transforme finalement en une longue expatriation. (Selvafolta, 2015).

L'établissement d'un atelier d'ébénisterie (1859)
Ce qui a permis à Parvis de produire rapidement ses œuvres et de fabriquer une large gamme de mobilier raffinés qui s'adaptent au style arabe, avec des éléments en nacre et en métal. (Minozzi, 2024)



Fig (5) La maison Cruchet, pare-cheminée, style Louis XVI, 1855, pour un salon du Palais de Saint-Cloud (Mobilier National)

Premières contributions notables de Parvis:

- Nombreuses réalisations pour villas et palais édifiés à cette époque: Ghesireh, Abdin, l'Opéra et le jardin Esbekieh. Ce n'était pas encore l'art arabe soigneusement appliqué au mobilier: c'étaient des pièces différentes et distinctes qui lui rapportaient de l'argent. (Cagni, 2010).
- Travaux pour Saïd Pacha: la restauration de son palais de la citadelle. (Santoro, 2020)
- La commande khédiviale majeure de 1867: passionné par la splendeur des monuments arabes antiques, Parvis a rapidement rencontré le succès grâce à cet ordre khédivial majeur: la création de mobilier pour l'Exposition universelle parisienne de 1867 dans le style arabo-égyptien (nous verrons un exemple ultérieurement). Le travail a été valorisé, Ismaïl pacha était satisfait. Donc deux ans plus tard, Parvis a reçu de nouvelles commandes de kiosques et de chalets pour le domaine de Guizeh ainsi que les jardins d'Ezbekieh, dont il a confectionné tous les kiosques et chalets. (Granger, 2001)

Soutien du Khédivide et autorisation d'accès à tous les monuments islamiques du Caire: Grâce à un firman de la part du Khédivide Ismaïl, Parvis dès 1867, a été autorisé à étudier des sites et des bâtiments inaccessibles aux autres: «mosquées, mausolées, maisons arabes anciennes, principaux palais du Caire et demeures des princes». (Rolle, 2015). Cela lui a donné l'occasion d'examiner le mobilier, d'explorer les décorations et d'acquérir des formes et des motifs exclusifs qu'il réinterprétait dans ses créations avec imagination, pour préserver la forme spécifique d'authenticité du 19^e siècle: mélange de réalité et d'invention et pouvoir s'en inspirer et recréer tout ce qui est artistiquement remarquable. (Ricco, 2012). En 1890, Il fut également autorisé à étudier au "Musée d'art arabe" – prédécesseur du "Musée de l'art islamique" – situé dans la mosquée d'al-Hakim. (Behrens-Abouseif, 2012)

Carnets de Parvis: sont regorgeants de nombreux précis croquis, regroupant détails et dessins des ornements les plus remarquables et importants de l'art arabe qui vont lui guider à tout ce qui touche à l'ornementation orientale. (Rolle, 2015), (Vetrina cristalliera ebanista, n.d)

Soutien de "De Martino", l'ancien consul italien au Caire: Il était persuadé que Parvis rendrait honneur à l'Italie en y établissant son industrie. (Morandini, 2019).

Stratégie commerciale de Parvis: Il a poursuivi l'exposition de ses créations dans les expositions universelles ultérieures à celle de 1867, ainsi que

dans les salons nationaux en Italie. C'est cette stratégie commerciale qui nous a permis de mieux comprendre ses créations. Les «ateliers Parvis» produisaient une grande partie du mobilier du Palais d'Abdine et des autres palais du Khédiv. Parvis s'imposait comme le designer du Khédiv. Vers 1900, il se retourne en Italie. (Grillot, 2014).

Publication de l'ouvrage de Parvis: Ceci a prouvé ses talents multiples de sculpteur, ébéniste, décorateur..., arabe en somme. L'ouvrage richement illustré sur l'art arabe, utilisait ses carnets remplis de dessins et de motifs copiés, comme source inépuisable, Fig (6), (Morandini, 2019)



Fig (6) pièce complète avec tapis sur mesure. Tapis et tissus brodés. Ancien et Moderne. (un des planches du catalogue parvis, montrant sur chaque côté les tendances Parvis durant son chemin (art égyptien, isalmique et phraonique)

2.3. L'établissement de Parvis au Caire (1859-1900)

2.3.1 Evolution de l'établissement prospère pendant 4 décennies: Parvis constata les lacunes de l'industrie égyptienne et il entreprit de résoudre les problèmes:

- Il s'installe au Bâtiment Administratif "Mourour", à l'entrée de la rue du Mouski en 1859 et fonde un établissement nommée "

Meuble et Bronze Artistique en Style Oriental".

- L'activité compte 4 départements : dessin, sculpture, dorure et ébénisterie. Fig(7), (Volait, 2023).
- En 1873, le nombre d'ouvriers recrutés était 40 personnes, dont 1/3 d'égyptiens, apprentis compris et les 2/3 restants étant européens. Le travail de ciselage des métaux était effectué par des artisans persans professionnels.



Fig (7) 1. L'entrée du Muski, avant 1895 et Boutique de Parvis. 2. L'établissement Parvis dans la cour du Bazar Murur à l'entrée du Muski, à la fin du siècle. 3 Menuisiers Arabes des, v. 1890. La vue a très probablement été prise dans l'atelier de Parvis, car le grand miroir qui se trouve au fond ressemble beaucoup à un modèle qu'il avait exposé en 1878.

- La visite de l'atelier Parvis était une étape incontournable du parcours touristique les visiteurs du Caire sans obligation d'y acheter : ateliers étendues, nombreux artisans locaux

sculptent le bois ou ajustent les petits fuseaux formant les moucharabiehs. Au fond, c'est le magasin: "le Musée de Parvis"; musée rempli de chefs-d'oeuvres. Grâce au succès de ses

meubles , il a ouvert une véritable usine en Egypte, qui exporte dans le monde entier les fameux meubles en bois marqueté et sculpté dans le style néo-mauresque de sa création .Si on visite la grande usine et le splendide laboratoire Parvis, on est fasciné par la beauté des dessins, la pureté des concepts et l'élégance de l'exécution. (Gabriel Gogna,n.d).

- En 1878, l'établissement compte 50 artisans dont les 2/3 étaient égyptiens ; Parvis a réussi donc à doubler le nombre de menuisiers

égyptiens qu'il a pu formés en quelques années. (Minozzi, 2024)

- 20 ans plus tard , la manufacture Parvis a encore doublée: désormais, il y a 100 employés qui y travaillent et un nouveau showroom a été inauguré au centre du Caire ,rue Fouad, puis dans l'une des boutiques du shepherds. Une nouvelle fabrique a été établie sur la corniche, rue maspero, probablement après que l'ouverture de la rue el "Gueich" ait emportée les locaux d'origine, Fig (8), (Carey & Volait, 2020),(Balboni, 2019)



Fig (8) 1. Showroom de parvis, au centre du Caire rue Fouad.2. Showroom au Shephart quand il existait.

3. Manufacture Parvis, rue Maspero.

- Parvis était un directeur d'ateliers industriels talentueux, astucieux, artiste, intelligent et dynamique. Depuis 1859,l'ouverture de cet établissement monumental , Parvis dirige une grande cohorte d'ouvriers européens et arabes. Un groupe restreint d'étudiants du Parvis a quitté ses entrepôts, où les visiteurs peuvent encore observer, le style du maître dans les œuvres individuelles. (La vita italiana, 2018)

- À partir de 1900, Parvis quitte l'entreprise et confie la direction à l'un de ses fils. Son départ ,marque , la fin de période prospère et créative de l'établissement , développé entre 1859 et 1900. Désormais, l'établissement vivait principalement des rééditions permanentes des modèles qui ont été à l'origine du succès de la marque.En 1941 , l'entreprise Parvis a fermé ses portes et tous les italiens sont partis d'Égypte. (Ricco, 2012).



Fig. (9) 1.Bureau installé pour la visite du prince de Naples en Egypte en 1887.2. Bureau réalisé pour le roi Farouk après 1936. 3. Détail du bureau

Fig (9) montre un meuble portant le nom de Farouk, qui règne après 1936. En observant attentivement le décor - installé en 1887 pour le prince de Naples- on retrouve ce même petit bureau dans un coin, ce qui fait que ce bureau pendant 40 ans - ce modèle a 40 ans –était réédité et vendu pendant autant d'années. Ce bureau reprend un meuble figurant déjà au catalogue de Parvis pendant les années 1880. (Volait, 2023)

2.3.2. Importance de L'entreprise "Giuseppe Parvis":

Occuper une place particulière pour créer : le Mobilier égyptien au 19ème siècle. (Ricco, 2012).

Devenir un endroit propice à l'apprentissage des arts et métiers et à l'éveil du goût, agissant, grâce aux opportunités d'exposition, comme un centre d'échanges, d'inventions et d'expériences entre l'Orient et l'Occident.(Selvafolta, 2015).-Exporter dans le monde entier les célèbres meubles en bois marqueté et sculpté dans le style néo-mauresque créés par Parvis : le grand succès de ses produits le convainquit d'ouvrir une véritable usine en Égypte. (Rüdiger & Hartmuth 2021)-Remporter 3 médailles d'or ; (1) à Turin, à l'exposition de 1884, (1) à Anvers en 1885 et (1) à Alexandrie, en Égypte, en 1894 ; (2) en argent : (1) à l'exposition de Paris en

1878 et (1) à Milan en 1881, suivis de plusieurs diplômes, dont le plus crucial est celui de la dernière exposition de Philadelphie. (La Vita italiana, 2018)

2.4. Invention mobilière de Giuseppe Parvis et sa philosophie du design du mobilier égyptien

2.4.1. concept du mobilier égyptien inventé par Parvis: Les meubles observés dans les mosquées et les habitations du Caire étaient rares. Dans les maisons également, on se contentait de divans, de tablettes surmontant les divans où la vaisselle était rangée, d'armoires encastrées et des tables basses. C'est pourquoi, Parvis a eu l'idée d'inventer et de créer une collection de meubles pour les usages domestiques égyptiens, dans un style "exclusivement local", avec une préférence claire pour les espèces locales de bois. Cette période glorieuse de quatre courtes décennies est principalement attribuable au succès du concept de mobilier égyptien inventé par Parvis assez rapidement après son arrivée en Égypte. Fig(10), (Manzini, & di Marco, 2016)



Fig (10) Divers types de meubles caractérisant l'esprit Parvis dans la conception du meuble égyptien à l'époque présents dans son showroom (1900) qui était une sorte de musée ouvert "C'est une boutique décorée pour les spectateurs هذا محل زين للناظرين "

2.4.2. Sources d'inspirations du Mobilier Parvis:

- **L'architecture du Caire** médiéval a inspiré Parvis et il a créé de toutes pièces, des éléments de mobilier égyptien, faute d'exemples de référence dans les intérieurs égyptiens.
- **Le vocabulaire architectural des riches monuments du Caire** est transposé dans ses créations.
- **La riche documentation de Parvis enrégistrée précisément dans ses carnets:** décors divers présents dans les
- **habitations:** mosaïque de marbres, écrans en bois tourné, revêtements en céramiques, plâtres sculptés, vitraux, etc... à partir duquel il aurait puisé pour inventer ce mobilier égyptien.

- **Récupération des fragments de moucharabiehs et recrutement des ouvriers:** Parvis a découvert la perte de beaucoup de connaissances liées au bois; alors il entreprit de récupérer des fragments de moucharabiehs et de recruter des ouvriers pour les restaurer pour en réapproprier la technique et il a commencé à fabriquer des meubles avec ses bouts de moucharabiehs restaurés.

2.4. 3. Clientèle et renommée de Parvis:

Après l'exposition de 1867, Parvis a reçu d'innombrables commandes: du khédiv, des ministres et de tous les dignitaires de l'État. Sa Clientèle est à la fois locale et internationale: l'univers élargi de la cour khédiviale, la classe moyenne croissante du Caire, les résidents européens, les touristes de passage et sa renommée s'étend à l'Europe. (Volait, 2023) Le style Parvis, avec sa touche orientale, s'impose dans les demeures luxueuses de la riche bourgeoisie égyptienne et européenne.

2.4.4. Le style Parvis ou le style néo-mauresque:

Parvis a adapté les formes et les types de meubles européens (civilisation occidentale) et y a incorporé des détails décoratifs issus de l'art islamique -pour répondre aux goûts de la classe moyenne croissante du Caire, où ses meubles étaient très à la mode- pour passer entre les mains de l'industrie. Il taille et transforme les panneaux de moucharabiehs en meubles selon le style "arabesque" ou "mauresque".

Parvis a inventé le style néo-mauresque (ou style Parvis), où l'art italien de la marqueterie s'est fusionné à l'art arabe, donnant vie à des meubles très originaux et très recherchés, ce qui lui vaut d'obtenir diverses médailles aux expositions universelles. Son succès commence et perdure longtemps (Manzini, & di Marco, 2016). (Santoro, 2020)

2.4.5. Caractéristiques principales du mobilier Parvis:

(qui sera confirmé par l'étude descriptive analytique des meubles clés)

- **Le mobilier Parvis est occidental dans un look égyptien:** adapté aux usages, coutumes locales et modes d'habitations européennes. Parvis Workshop employait un grand nombre d'artisans maîtrisant diverses techniques de production traditionnelles égyptiennes.
- **Les meubles Parvis impressionnent par leurs grandes dimensions et leurs détails minutieux:** ils ne conviennent peut-être pas au spectateur moderne, mais leur formulation a suscité l'intérêt de nombreuses personnes, au niveau international et national.
- **C'est pas toutes les pièces qui s'adressaient à des moyens haut de gamme:** des petits meubles, tel le tabouret-table classique,

étaient aussi vendus dans son showroom. La majorité des demeures égyptiennes meublées au 19^e siècle était équipée d'une pièce arabe, souvent avec des meubles Parvis ou néo-Parvis.

- **Le mobilier Parvis est de pur style arabe:** montrant toutes les imitations de portes, mosquées, minarets, fenêtres maures, coupoles, animaux, plantes qui étaient merveilleusement exécutées. (La Vita italiana, 2018)
- **L'usage des bois teintés pour réaliser un mobilier coloré:** reflétant le style sculptural polychrome du Second Empire et rendant ses œuvres reconnaissables entre milliers. (Volait, 2023)
- L'emploi des incrustations et des sculptures sur bois très contrastées comme nouvelles créations.
- **Ce sont des oeuvres créatives:** basées sur des motifs traditionnels et des répliques antiques.
- **Le recyclage et le réemploi:** panneaux de moucharabeyahs et panneaux de bois sculptés (provenant de vieilles maisons arabes) sont achetés des brocanteurs de la ville puis travaillés par les artisans pour les transformer en meubles de style mauresque – "l'arabesque" qui bientôt eut un tel succès que tous les touristes visitant l'Égypte souhaitaient acquérir. (Santoro, 2020)
- **Ses modèles se prêtent à l'imitation:** Parvis introduit une technique et un goût, proposant des modèles prêts à imiter et seront diffusés par des designers déjà apprentis chez lui: "frères Furino" et "frères Jacovelli". (Volait, 2022).
- Le mobilier Parvis matérialise la fusion entre l'art italien et les lignes de l'art arabe, (Sabbatini, 2020). Son mobilier est devenu l'icône du style néo islamique, néo-mamelouk prospère à la fin du 19^e siècle.
- Il utilise les éléments mamelouks à différentes échelles et à échelle réduite.
- Le mobilier reflète la veine fortement architecturale de Parvis.

2.4.4. Répertoire et vocabulaire décoratif du mobilier Parvis:

- Porches immenses de sanctuaires de style mamelouk caractérisants 14^{ème} et 15^{ème} siècles.
- Arcatures outrepassées ornant beaucoup d'huissières d'égypte. Bien que leur courbure soit associée à l'art hispano-mauresque, elles sont également locales car elles s'intègrent depuis longtemps au vocabulaire décoratif particulier aux églises coptes.

- Inscriptions en langue "Arabe": textes courts sous forme de bas-relief, marqueterie ou incision, faisant référence à l'occasion, exprimant divers hommages ou invoquent des maximes populaires. (Volait, 2023)
- Usage des Moucharabiehs utilisés pour les fenêtres des maisons pour dissimuler l'intérieur.
- Usage de motifs géométriques composés de petits fonds en bois, connectés à l'aide des cadres aux designs infinis. Un signe distinctif est l'utilisation de l'insertion d'amandes en relief pour former des dessins complexes.
- Technique de la mosaïque (développée par lui) en "ébène", "ivoire", "nacre" et d'autres qualités distinctes.
- Les muqarnas sont omniprésentes dans la majorité des meubles Parvis. (Rolle, 2015). Ce motif est une caractéristique structurelle et configurationnelle distinctive de l'architecture islamique, utilisée pour passer d'un plan carré à un périmètre circulaire, permettant ainsi des espaces en forme de dôme ou de semi-dôme érigés au-dessus d'un plan carré ou rectangulaire et appliquées structurellement et décorativement au-dessus des grands espaces des mosquées et des mausolées, des niches murales, des façades, des arcs, des frises et des portails d'entrée. (Kashef, 2017) Chez Parvis, les niches en stalactites composent différents types de ses meubles qu'il a rendus élégants en copiant des motifs de colonnes antiques qui supportent des arcs et des arceaux de formes diverses. (Santoro, 2020)
- Les créneaux, les frises, les arabesques, les losanges et les étoiles, les octogones entrelacés, toutes les "formes précises et positives tirées de la géométrie", alliées aux fleurs de lotus, aux stalactites, aux inscriptions calligraphiques, aux entrelacs et aux arcs festonnés, dentelés, "sans limites de formes" passera facilement de l'architecture du Caire et des pages de livres aux meubles de Parvis. (Selvafolta, 2015).

3. Etude descriptive analytique du mobilier égyptien de Parvis (suivre la progression de sa création mobilière)

3.1. Contribution aux expositions mondiales: (prototypes exposés aux expositions internationales)

Les expositions mondiales ont consolidé la réputation de Parvis dans la société égyptienne. Les catalogues associés répertorient une grande variété de meubles, commençant par les ensembles de sièges antiques aux meubles de salon aux muqarnas sculptées, ajourées ou en forme de stalactites.

3.1.1 Mobilier Parvis à l'exposition universelle de Paris (1867): Le vice-roi voulait se présenter sous le jour le plus splendide . Parvis a été conseillé de tout mettre en œuvre pour créer des œuvres caractéristiques du style arabe. (Morandini, 2019). Parvis expose des meubles monumentaux au goût oriental et un salon arabe complet très appréciés. Le khédivé reçut une médaille d'or et nomma Parvis chevalier. Le principal envoi du designer est gravé dans la presse illustrée et salué par la critique comme une œuvre de grand mérite .

Cabinet monumental pour le khédivé au pavillon égyptien (1867) : C'est le premier meuble moderne connu à inclure une spolia, signé et daté (1866) . Le modèle est strictement arabe, de style néo-mamelouk mais le designer n'a copié aucune œuvre existante. Fig (11), (The Illustrated catalogue,1868)

Description et analyse du meuble :

- A cause de la rareté de sources d'inspirations dans le mobilier vernaculaire, Parvis s'est inspiré de l'architecture du Caire ses créations de mobilier égyptien . La composition, la technique et le répertoire décoratif matérialisent le style néo-islamique néo-mamelouke. Il s'agit d'un cabinet monumental , aux détails soignés : plus de 3 mètres de haut . Le meuble illustre la veine architecturale forte des créations de Parvis.
- Constitué d'un corps central , en forme réduite des portails trilobés des mosquées ou madrasas mameloukes. Les panneaux latéraux sont symétriques, avec marqueterie d'os et de bois,

reproduisant à l'échelle des éléments mamelouks. Le cabinet est embelli de bois de couleurs variées ,contrastés et incrustés avec une habileté considérable.Des créneaux surmontent la composition. (Volait, 2020)

- Parvis reprend la dimension épigraphique : Sur plusieurs panneaux existe, une inscription arabe versifiée en relief , rédigée par un célèbre poète arabe et un écrivain qui a fait l'éloge du Khédive.I. "Mustafa Salama al Naggari" (décédé 1870). Son texte félicitait le souverain pour avoir ramené l'Égypte vers la restauration de la splendeur passée de son artisanat et de ses arts , ce qui est une façon de faire partie de la lignée des dirigeants qui préside au destin de l'Égypte. (The illustrated catalogue,1868) .Le cabinet est, dans l'ensemble, une œuvre d'un grand mérite, d'un caractère excellent et d'une exécution admirable. Grâce à une photo, on voit le meuble qui est toujours au palais Gezireh, c.à.d. à l'hôtel Mariott, et on voit qu'en réalité le texte était plus important mais le reste a été perdu.
- La syntaxe décorative utilisée : est typique de l'architecture islamique comme évoqué précédemment: créneaux, muqarnas, arc trilobé, niche à stalactites, colonnes fines, rayures claires et foncées, inscriptions à motifs floraux, rosaces, le bois tourné des moucharabihs et des motifs géométriques.
- Parvis utilise des techniques de marqueterie, d'incrustation, de sculpture et de réemploi.



Fig(11)1. Cabinet fait pour le kiosq khédivial,gravé conçu et exécuté par Parvis, du Caire. (The Illustrated Catalogue , 1868). 2. Cabinet au palais el Gezireh .3.Cabinet au (Marriott actuellement).

Meuble conçu pour l'épouse du vice-roi Saïd,"Ingi"

La commande précédente lui permettait de continuer à travailler non seulement pour le khédivé

mais aussi pour son entourage. C'est un meuble réalisé pour "Ingi" peut- être l'épouse du vice-roi Saïd. Fig(12)



Fig (12) Meuble monumental , néo-mamelouk. Atelier Parvis, Égypte, vers 1870-1900

Description et analyse du meuble:

- Une oeuvre spectaculaire monumentale (H=175,5 cm), de style néo-mamelouk , très riche de détails et en couleurs. (Ader, n.d)
- La dimension épigraphique chez Parvis est claire : le regard est rapidement attiré soit vers les inscriptions arabes incisées placées soit au centre du sommet- un médaillon calligraphique : on voit "Ingi إنجي" soit celle placée sur chacun des tiroirs inférieurs. Elle est taillée dans un panneau de bois noir: " فرمجي صناعة بارفيس Sinaat Parvis courmagi "(Atelier Parvis; tiroir droit), "Salam ala man yamlokani سلام على من يملكني (Paix à celui qui me possède; tiroir gauche). "Courmagi", néologisme créé à partir du mot arabe "courma" qui signifie une souche de bois, et à laquelle a été accolée le suffixe " gi " utilisé en turque pour les métiers. (Behrens- Abouseif, 2012). La veine architecturale de l'ébéniste se manifeste dans les divers éléments faisant référence à l'architecture qui composent le meuble: des arcs outrepassés s'élevant de la partie inférieure avec des colonnes fines ; (2) sur la façade et (1) sur chaque côté. 2 portes minutieusement réalisées en marqueterie, de bois et d'os, à motifs géométriques en étoiles décagonales, bordées de panneaux de moucharabiehs. Une corniche de mouquarnas ceinture le sommet du meuble, ornant le plateau supérieur, couronné de balustrades.
- Les deux arcatures mènent à une étagère ornée de rosaces en marqueterie à motif d'étoiles à six branches.
- D'une manière générale, le meuble confirme l'usage des motifs typiques de l'art islamique par Parvis dans ses créations: arcs outrepassés dentelés, colonnes, bois tournés, moucharabiehs, muquarnas, motifs géométriques étoilés, les inscriptions arabes, la composition architecturale du meuble à plusieurs niveaux.

3.1.2. Mobilier Parvis à l'exposition universelle Vienne 1873 : présentation nouvelle de meubles.

Cabinet de style arabe ancien: C'est l'un des 3 cabinets (armoires) monumentaux, présenté par Parvis, en 1873, dont une copie exemplaire a été commandée par le riche homme d'affaire italien " Pietro Cicolanie" pour sa maison de choubra. Fig (13), (Volait, 2022)



Fig (13) Cabinet, Parvis, Vienne 1873

Description et analyse du meuble: Même esprit du cabinet présenté et qui a remporté le prix en 1867. Encore une fois une réduction de l'architecture mamelouke. Le corps central est une miniature d'un portail mamelouk, surmonté d'un arc trilobé rempli de rangées de stalactites, flanqué de rosaces aux inscriptions arabes. Les merlons (pouvant contenir des informations sur les circonstances de la commande: nom, ébéniste, date) couronnent la composition. Les vantaux des portes sont marquetés, etc ...et à chaque angle une espèce de petits motifs sculptés d'inspiration rococo qui est dans la manière Seconde Empire de mélanger les styles et d'ailleurs aussi les couleurs. (Rüdiger

& Hartmuth 2021) D'autres éléments décoratifs sont en usage par parvis: fines colonnettes, bois tourné, motifs géométriques et rayures claires et foncées. La richesse de l'oeuvre et la sophistication de son exécution sont clairement établies. Il était réalisé à partir d'une combinaison de bois de cypress (à l'intérieur), de noyer et d'ébène (à l'extérieur) mariée à de la nacre et l'ivoire pour l'incrustation et cette polychromie est véritablement, la marque de fabrique aussi de l'ébéniste (L'Esposizione universale, 1873)

3.1.3. Mobilier Parvis lors de l'exposition universelle de Philadelphie (1876): seul designer du mobilier à représenter le pays à cette exposition. Un autre ensemble de salon oriental a été envoyé par parvis. Le meuble coloré présente un style décoratif particulièrement exquis. Le cabinet Fig (14 no 1) montre que les pièces en ivoire et en argent y sont associées au métal argenté. Tous les éléments constitutifs de la marque Parvis sont présents: gabarit architectural, merlons, stalactites, inscriptions en bas-reliefs incrustés, parties marquetés parties sculptés, combinaisons de matières : bois et métal. (Volait, 2023). Ce cabinet

est en bois de sycomore et d'ébène, incrusté d'ivoire et de nacre, selon des motifs très efficaces qui font l'émerveillement des autres nations. Il y a peu de sculptures- aucune en fait en haut relief- et pourtant un effet plus orné que n'importe quelle sculpture a été produit. La richesse des entrelacs du panneau central est particulièrement fine et, prise dans son ensemble, mérite les éloges de la plus haute description. L'harmonie de ses parties s'affirmerait sans cesse. (Volait, 2021). La diversité, la qualité et la disposition des matériaux divers traversés par la lumière caractérisent les créations de Parvis. Les effets de nacre.....son éclat, la fusion des bois clairs et foncés, des espaces vides et pleins, des incrustations et de chantournages : Parvis excellait dans de nombreuses combinaisons de formes et de techniques, de sources et de modèles. Les meubles de Parvis à cette exposition a joué un rôle décisif dans le développement des créations mobilières de Lockwood de Forest en Amérique, qui s'efforçait aussi de s'approprier de façon créative les vocabulaires décoratifs du Moyen-Orient et de l'Occident (Volait, 2023)



Fig(14) 1.Expositions de Giuseppe Parvis à la section égyptienne de l'exposition du centenaire de 1876 à Philadelphie.2 et 3 Secrétaire présenté par Parvis à l'exposition universelle de 1876, Détail du secrétaire confirmant son fabricant "Parvis". 4. Secrétaire Parvis aujourd'hui à Beyrouth.

L'un des meubles Parvis est exposé néanmoins en 1876, Fig (14 no 2, no 3) ou du moins une copie très proche, récemment découverte à Beyrouth, Fig (14 no 2), elle permet de voir presque en vrai un meuble luxueux réalisé par Parvis, notamment la combinaison des matériaux, ici : bronze, ivoire sculpté et ébène.

Ce cabinet est magnifique : un fond du plus bel ébène, poli jusqu'à ressembler à du jais, dans lequel sont incrustés des masses d'ivoire et de rares pièces de nacre, sculptées avec tout le travail patient et la minutie pour lesquels l'Orient est célèbre, le tout

suivant une conception d'une complexité et d'une élaboration extraordinaires. La caractéristique la plus remarquable de cette oeuvre est sa finition. Pas un joint n'est visible nulle part ; les morceaux d'ivoire ou de nacre sont si bien assemblés qu'ils semblent comme des pièces solides d'une grandeur merveilleuse. Plus on regarde le design, plus il semble devenir complexe. Les têtes entourant le masque grotesque du panneau central ressortent avec plus de netteté et de nouvelles formes se révèlent dans la frise et l'ornementation des panneaux de chaque côté. Certes, lorsque les

artisans égyptiens peuvent produire un tel travail, il est trop tôt pour dire que la gloire de l'Orient a disparu.

3.1.4. Mobilier Parvis lors de L'exposition universelle de 1878 à Paris: La collection exposée par Parvis à Paris (1878) était plus riche et plus développée. Ses œuvres lui valurent une médaille d'argent, Fig (15). Ses produits d'exécution parfaite, matérialisent la tentative de réveiller l'art oriental, qui sera ensuite reprise dans le nord de l'Europe. Cela a placé Parvis dans un mouvement beaucoup plus global visant la réinvention des traditions, bien au-delà des frontières de l'Empire Ottoman. La sérialisation des envois Parvis dans les expositions mondiales met en évidence le recyclage des mêmes motifs d'un meuble à l'autre, d'un événement à l'autre : par la reprise d'un nombre assez limité de composants qui sont réassemblés, réarrangés de multiples façons pour finalement créer des créations uniques à moindre coût de

manière presque industrielle : parfois des meubles sont répétés dans différentes expositions mais avec quelques différences dans les détails. Les œuvres démontrent le talent d'un sculpteur sur bois italien. Le style est naturellement et même nécessairement égyptien, et les bois utilisés par le designer sont principalement des produits de la terre fertile. Ils sont très

divers et spéciaux. (L'Esposizione di Parigi, 1878). Les œuvres ci-dessous, Fig (15) sont les œuvres très renommées de Parvis, gravées et publiées, au catalogue de l'Exposition universelle parisienne de 1878 : elles sont des plus exquises et remarquables en terme de goût et de diversité des teintes. Soigneusement sélectionnées, ces pièces représentent "un confort de vie", et "un véritable objet de décoration" : lignes d'arabesques de nacre et de métal se mêlent avec du goût, aux côtés des boiseries sculptées et des chantournages minutieux. (Antichità Santoro, n.d)



Fig (15) Mobiliers égyptiens, Parvis, section égyptienne -l'Exposition universelle de Paris, 1878.

-Les 2 premiers meubles à gauche Fig (15no1) : sont parmi les plus élégants et se démarquent par le goût et la variété des couleurs soigneusement choisies. Leurs bois sont tous issus de la ville et ont été réalisés avec un véritable savoir-faire artistique. Les lignes se croisent, se rejoignent, divergent d'innombrables directions. En guidant habilement ces trous et ces signes, on obtient un concept unique et directif attribuant à chacune de ses parties un tout harmonieux.

Un exemple en est donné par la Fig(16), un buffet réalisé par Parvis et offert par le khédivé Ismail à Giuseppe Verdi lors de l'Opéra Aida en 1872, et que Parvis redécline sous une forme légèrement différente et le commercialise à Paris en 1878. Fig(15no1), (Bush, 2017)

-Les 2 meubles à droite Fig (15no3) : dont les exemplaires ont été présentés lors des expositions précédentes : celle aux ornements floraux est précédemment présentée à l'exposition de 1873(Vienne) et l'armoire qui le suit est présentée précédemment à l'exposition de 1876 (Philadelphie), (Giuseppe Parvis, n.d)

-Le meuble du milieu Fig (15no2) : l'iconique console à glace de Parvis, qu'on reconnaît bien à cause de l'étoile qui le surmonte. (Minozzi, 2024)



Fig (16) Buffet présenté par Giuseppe Parvis à Giuseppe Verdi en 1872 en bois sculpté et marqueté, redécliné en 1878 pendant l'exposition de Paris. Milan.

3.2. Contributions de Parvis exclusivement à des expositions en Italie:

Avant d'exposer ses oeuvres à Milan, Parvis avait parcouru les routes des Expositions universelles: (1867 et 1878-Paris), (1873- Vienne, 1876-Philadelphie), recevant récompenses et reconnaissances. (Selvafolta, 2015). Après ces nombreuses contributions, Parvis semble exposer exclusivement en Italie: Milan 1881, Turin 1884 et Rome 1888. Ce changement de stratégie est peut-être en raison de sa réputation bien établie qui lui rendait inutile d' avoir une présence internationale, ou voulait-il se rapprocher de sa patrie à mesure qu'il avance en âge, ou voulait-il faire de Turin, sa ville natale bien-aimée, son deuxième centre industriel.(Morandini, 2019)

3.2.1. L'exposition industrielle italienne de 1881 à Milan: au pavillon égyptien de cette exposition, Parvis présente "un Salon égyptien complet" avec tous les éléments de décoration intérieure, ce qu'il lui a remporté une médaille d'argent et aussi des autres commandes de valeurs. (Antichità Santoro, n.d) Il aurait fallu dire "Arabe" mais là c'était "Égyptien" Fig (17), Voir la légende de photo originale .

- "Un salon complet " a été exposé dans un stand personnel. (Bush, 2017).Installé dans un cadre en bois peint, introduit par la figure de la déesse Nekhbet aux ailes déployées en signe de protection, entouré de " trois murs et un plafond en tissu mosaïque", la création globale crée un environnement chaleureux recouvert de tapis.. tissus, palmiers courbés dans des pots, paravents à "grilles épaisses" avec d'innombrables fuseaux en bois tournés, originaires de muchararabieh. Armoires, tables, étagères où l'ébène et d'autres essences sont combinées avec la nacre et l'ivoire, où les stalactites bordaient les niches et les colonnettes dérivées de modèles anciens supportant des " arcs et arceaux" de formes multiples. (Morandini, 2019)



Fig (17) Salon égyptien de Parvis , l'exposition milanaise de 1881

- Les frises, les arabesques, les losanges et les étoiles, les octogones entrelacés, toutes les "formes précises et positives tirées de la géométrie", alliées aux fleurs de lotus, aux

stalactites, aux inscriptions calligraphiques, aux entrelacs et aux arcs festonnés, dentelés, "sans limites de formes" passera facilement de l'architecture du Caire et des pages de livres aux meubles et environnements, y compris le Salon "dans le style arabe de M. Parvis" qui en 1881 avait réussi à ouvrir les portes de l'Orient dans la première grande exposition italienne de la ville. (Selvafolta, 2015).

- Cette fois, le collectionneur local , Antonio Borgogna "a été initié au travail de Parvis qu'il est allé visiter son atelier au Caire et a été très ébloui .Dans le cadre de cette exposition, Borgogna a commandé des meubles en bois pour la future chambre arabe. Une immense porte et d'autres meubles furent achetés ou copiés et commandés pour créer un salon arabe, dans son palais. Finalement , l'ensemble a été légué à l'état pour en faire un musée .
- L'ensemble du mobilier Vercelli, Fig (18) de par son caractère organique, constitue un exemple unique de la production du laboratoire Parvis présent dans une collection publique qui comprend à la fois des objets en bois et en métal travaillé : prenons par exemple cette porte arabe monumentale de 3 mètres et 40 cm de hauteur en bois finement sculpté et marqueté , Fig (18no1)et deux cabinets de style mauresque avec inscriptions dont l'un porte le nom du collectionneur "Antonio Borgogna أنطون بورجونيا ", faits de bois de noyer avec incrustations d'ivoire et de bois , l'une avec contremarche en miroir 2m70 x 1m36 x 40 Fig (18no2) et l' Armoire : 2m82 x 1m38 x 42, Fig (18no3). (Fondazione Museo Borgogna, 2016)
- Le succès de Parvis lors des expositions et auprès des clients internationaux provient au premier rang de la création , d'une combinaison harmonieuse de décoration de style arabe et de fonctionnalité de mobilier occidental dans un nouveau style exotique. Les acheteurs européens voulaient des meubles exotiques sans sacrifier la fonctionnalité des meubles européens .
- Le style décoratif créé par Parvis prit plus tard le nom de style " néo-mauresque" ou "Parvis", caractérisé par divers éléments récurrents, tels que muchararabieh, niches à stalactites, décors géométriques d'origine islamique, arcs arabes, combinant à la fois le bois et le métal travaillé.
- Parvis représente ainsi un pays étranger dans une exposition également consacrée aux produits italiens, mais sa production " honore " les deux pays et établie des liens vertueux basés sur des raisons commerciales, surmontant toutes les barrières géographiques. (Selvafolta, 2015).



Fig(18)Acquisitions et commandes d'Antonio Borgogna de mobilier Parvis pour un salon arabe, Musée Francisco Borgogna , Vercelli, dernier quart du 19ème siècle.

3.2.2. L'exposition de Turin (1884); Nouvelle orientation: Durant cette période de création, les œuvres de Parvis se déclinent dans 2 styles: "Arabe" et "Egyptien". Cela témoigne d'une nouvelle orientation dans son esprit: "Créations égyptiennes au sens de l'Égypte antique. (Volait, 2022). Et voilà, en 1884, 3 ans après l'exposition milanaise de 1881, Parvis présente "une Chambre égyptienne" pour la première fois à Turin, au sens d'une " ancienne Égypte "et il reçoit la médaille d'or : Fig (19no1), (Ricco, 2012) La décoration de cette chambre comprenait des statues, ornements, motifs inspirés de l'art de égyptien ancien ainsi que des meubles égyptisants (armoire- chaises-.....et autres). L'idée de proposer non seulement des meubles individuels, mais aussi des pièces complètement meublées est appréciée car les visiteurs pouvaient de se promener comme c'est le cas dans "les pièces à la mode" d'une maison, idéale. On ne sait pas profondément les raisons de cette nouvelle orientation de Parvis mais cela était une transformation dans son image publique, car désormais, Parvis ou son fils dessineraient de nombreux meubles et ensembles égyptisants, ainsi que des répliques des objets existants au musée des Antiquités égyptiennes(Behrens-Abouseif, 2020).

". Comme lors de l'exposition milanaise ; une fois de plus, un collectionneur fortuné, Frédéric Stibert, acheta l'intégralité des œuvres exposées par Parvis et ceci pour sa maison à Florence, devenue après un musée, Fig (20 no1). Le célèbre musée de Boulaq a certainement donné le plus grand éclairage à Parvis, qui l'a utilisé abondamment et en même temps avec une précision absolue. Il semble que de nombreuses reproductions sont réalisées mais nous ne les traiterons pas ici profondément, nous fournissons ici quelques exemples : Parvis a créé l'armoire "néo-égyptienne" faite pour le roi de Siam (1907),Fig(19no2) : la partie supérieure à frise figurant un cobra, un faucon et un vautour ailé, les deux portes vitrées en façade flanquées de piliers à tête de la déesse Hator, les côtés à têtes de pharaons, un sphinx et des hiéroglyphes, sur un socle à têtes d'ibis, (Warmenbol, Delvaux, & Humbert,2014). ainsi que le salon à l'égyptienne de Schloss Schneeberg (château Sneznik, Slovaquie), en 1906 Fig(19no2),Fig(20no2) et Fig (21) où on retrouve les mêmes types et designs de meubles déjà présentés à l'exposition du Turin, comme la montre la planche ci-dessus. (Antichità Santoro, n.d).



Fig(19) 1. "Chambre égyptienne " Parvis , Turin , 1884 .2. Armoire " néo- égyptienne " réalisée par Parvis pour le roi de Siam (1907) parfaitement identique à l'armoire exposée à Turin et qui apparaît au fond de l'image. Bois d'ébène , bois doré, métal doré, ivoire.



Fig(20) 1. Objets de la chambre égyptienne , Parvis, aujourd'hui musée Stibbert. Le haut support doré , le quadripied un meuble identifiable sur de nombreuses photographies de l'époque.2. Château Snežnik, slovénie, 1906.

Ce changement d'orientation de parvis ne veut pas dire qu'il a cessé de produire des meubles en style arabe . Initialement attaché, aux motifs arabes, il change en ornements lie au vocabulaire égyptien antique et gréco-romain, et transfère à son mobilier une "approche éclectique" qui avait orienté les choix architecturaux de son temps. (Ricco, 2012)



Fig (21) Coffret, Salon égyptien de Schloss Schneeberg, une version du coffret est présent sur la droite de la chambre égyptienne. Turin.

4. Mobilier Parvis de la localité à la globalité:

4.1. Emules de Parvis (Grande-Bretagne): (Liberty & Co - Rothman, Strome & Co,)

- Parvis sera l'objet de nombreuses imitations, en premier lieu : la Grande-Bretagne, qui, du fait de sa domination sur l'Égypte , favorise une forte demande pour ce genre de mobilier associé au Caire à partir de 1882. L'occupation britannique de l'Égypte a été provoquée par la crise financière khédiviale depuis 1876, ce qui a introduit la culture matérielle égyptienne

dans sa consommation: diffusion de l'artisanat égyptien dans la société britannique ouvrait des opportunités à l'émergence de nouveaux acteurs sur un marché qui connaîtrait bientôt une croissance importante.

- Dès 1881, Liberty & Co, grands magasins de Londres, incluent dans leurs catalogues des meubles réalisés en Égypte, allant des sièges élaborés par l'atelier Parvis. Une fois que la maison Liberty a commercialisé des spécimens historiques puis commandé des meubles orientalisants auprès des ateliers du Moyen Orient , elle commence à produire (1883) , sa ligne propre de mobilier "anglo-arabe", en Angleterre.(Volait, 2021)Fig(22no1)
- A partir de 1883, Liberty & Co fait a recruté un très jeune designer" Leonard Francis Wyburd "(1865,1958), pour prendre la direction du département du mobilier artistique et du studio de décoration maison . Ce dernier crée et installe à la demande , des intérieurs "anglo-arabes " à des prix très avantageux. Ces formes orientales étaient adaptées aux espaces intérieurs anglais ; parfois , elles incluent des fragments anciens "moucharabiehs" dans une version plus abordable que d'autres fabricants. Les moucharabiehs du Caire, sont décortiquées en petites pièces, ce qui permet de fabriquer des

paravents, des tables, des sièges, des guéridons,...et divers types de mobilier.(Liberty bas de gamme) Fig (22no1)



Fig (22)1. Meubles sculptés et marquetés produits (du Caire, Damas et Inde) en vente chez Liberty's (Londres en 1895-1896)- Catalogues Liberty au V&A).2. Mobilier Mauresque fabriqué au Caire et importé par Rothman, Strome & Co,

D'autres magasins comme " Rothman, Strome & Co", une entreprise anglaise spécialisée principalement dans le japonisme, ont noté l'appréciation grandissante des produits du Caire, ainsi que la finition élégante et compétitive de ces " meubles mauresques " produits par le plus réputé ébéniste de cette région :Parvis. (Quelques déclinaisons) "Rothman, Strome & Co" commence donc à vendre en 1886 du mobilier mauresque fabriqué au Caire au motif que leur finition est excellente et leur prix est raisonnable, contrairement aux autres productions "anglo-moorish" disponibles en Angleterre . Fig (22no2) L'atelier cairenais de Parvis, créé en 1859, était sans doute un fournisseur important dans les deux cas. Son showroom exposait des modèles très proches de ceux proposés par Liberty and Co ou Rottmann & Strome. (Volait, 2023)

4.2. Emules de Parvis (Europe centrale)

Outre les grands magasins britanniques, la firme anglaise "Zacchiri " est un autre exemple captivant qui lorgne sur le marché du meuble d'inspiration cairote. Elle a des succursales à Vienne, Paris et Budapest et commercialise un mobilier qui ressemble furieusement aux créations de Parvis. Fig (23)

De Vienne et à travers d'autres succursales: les frères N. et G. Zacchiri, de Smyrne, vendaient leur "mobilier arabe" dans des designs rappelant certainement la syntaxe donnée par Parvis pour concilier "meubles modernes et art islamique" et avec leur préférence, pour les bois tournés. Ils avaient leur propre fabrique de tapis à Uşak, dans l'arrière-pays d'Izmir, ainsi qu'une usine de meubles au Caire, où étaient fabriqués, entre autres, des tabourets et des fauteuils adaptés aux habitudes occidentales en matière de sièges. La partie illustrée du catalogue de l'entreprise expose la collection de meubles notamment les meubles " Mossarabie "

- Liberty & Co renonce à la tendance orientaliste à la suite de 1903, pour se concentrer sur la tendance du design Art nouveau qui a fait la renommée de l'entreprise.

aux bâtons de bois tournés et les meubles Damascène. En 1899, la succursale de Paris , déclare l'arrêt du commerce du mobilier oriental. (Rüdiger & Hartmuth ,2021)

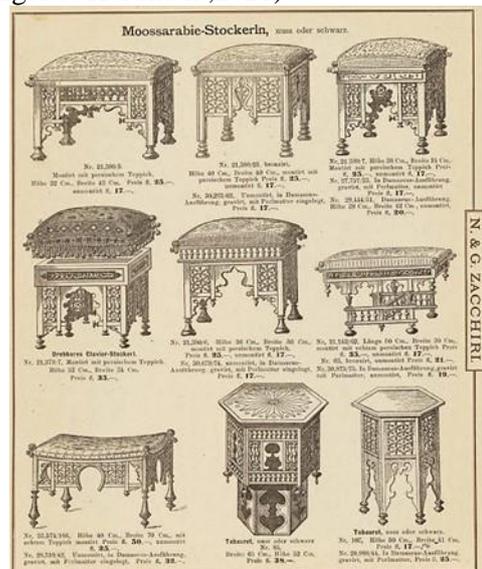


Fig (23) Page du catalogue de produits de »N. & G. Zacchiri« Vienne.Collection : Musée de Vienne.

4.3.Mobilier Parvis à Istanbul:

La renommée des meubles arabes de Parvis en Égypte atteint le Sultan d'Istanbul Abdülhamid II. Il a acheté au moins une œuvre de design Parvis, probablement en raison de son désir de créer un atelier spécialisé dans la production de meubles de style arabe à l'école des arts et métiers d'Istanbul dans les années 1890, ainsi que par désir d'élaborer un projet visant à développer la menuiserie de "style arabe" dans l'atelier du sultan au palais de Yıldız-lui-même était un menuisier talentueux. (Volait, 2023)

Le titre de commandeur des croyants" Emirü'lmu'minine" est inscrit au sommet du meuble créé par Parvis, Fig (24). En 1894, le Sultan envoya deux de ses meilleurs enseignants dans les ateliers

Parvis pour documenter le travail en cours au Caire . Ceux-ci fréquentent l'École des Arts Appliqués de Bulaq pendant 2 ans , puis à leur retour , ils

commencent à transmettre leurs connaissances acquises au Caire aux étudiants d'Istanbul. (Ersoy, 2016)



Fig (24) 1. Armoire conçu par Parvis pour le Sultan d'Istanbul, variation d'un meuble présenté en 1881 – Milan .2. Les enseignants en rapport des spécimens sortis des ateliers Parvis.(Istanbul)

4.4. Emules de Parvis (au caire)

- **L'antiquaire Elias Hatoun:** Parvis fait des émules au Caire même, l'un de ses imitateurs étant l'antiquaire Elias Hatoun. (Volait, 2022) Fig (25) montre des éléments d'un salon arabe présente au sein de la foire universelle (1904)- Saint Louis. Fabriqué de bois exotique, ébène, ivoire, marqueterie géométrique magistrale sur toute la

forme avec une crête triptyque entrelacée au-dessus de dossiers en treillis en forme de boule et de balustre fastidieusement tournés, d'un siège rembourré, d'accoudoirs et de jambes sculptés. Le siège carré se connecte au pied par l'intermédiaire d'un écoinçon percé, surélevé sur un pied tourné. (Selkirk 1830 Auctioneers, n.d)



Fig (25) Elias Hatoun , d'un salon arabe (style néo-mamelouk) l'exposition universelle 1904 , Saint Louis

-**Ébénistes adoptant le style Parvis:** Parvis trouve des imitations au Caire notamment chez les frères Jacovelli ou des frères Furino, dont il suit les débuts, avant qu'ils n'ouvrent leurs propres ateliers dans les années 1890 et développent une production fortement influencée par leur passage par les ateliers Parvis. (Balboni, 2019)

- Les frères Giuseppe et Antonio Forino: ils sont arrivés en Egypte en 1882 et passaient un certain temps chez Parvis avant d'ouvrir leur propre atelier dans les années 1890 , développant par conséquent une production fortement influencée par leur passage par les ateliers Parvis. Ils enseignaient à l'école des Arts et Métiers de Boulaq , ce qui représente un moyen de transmission majeur .
- Les frères Giuseppe et Nicolas Jacovelli : commencent leur formation dans l'atelier Parvis, puis s'installent à leur propre compte

en 1885. Leurs résultats sont spectaculaires, ils emploient entre 30 et 40 ouvriers . Principalement italiens, ils se retournaient en Sicile après ces années d'activité à leur compte. Ils restaurent des minbars pour le compte du Comité de conservation des monuments d'art arabe dans les années 1890. Parvis a encore influencé certains éléments du mobilier « arabesque » vendu à Damas, Beyrouth ou Jérusalem dans les années mêmes , Fig(26no1) (Volait, 2023)Le prince Fouad Pascia et Ibrahim Pascia Hilmi sont parmi les clients les plus renommés : ayant fourni à ce dernier le mobilier pour un cabinet d'étude de style arabesque (au Palais Mounira qui s'est conservé jusqu'à nos jours dans l'enceinte même de l'édifice faute d'avoir conservé sa pièce d'origine)et d'autres œuvres pour son harem de Mounira. Fig(26no2)

Pepe Gliveu, cela est également plutôt remarquable, car si vous lisez la légende:

entrepreneur de travail de menuiserie en style arabe. (Balboni, 2019)



Fig(26) 1.Giuseppe et Nicolas Jacovelli , restaurateurs et collectionneurs d'art islamique, établis à leur compte à partir de 1855.2.Mobilier du cabinet , Palais Mounira

5. Renommée de Parvis:

5.1.Mobilier Parvis dans les Palais et villas égyptiens (au Caire)

- On peut observer de nombreuses variations de meubles Parvis dans les palais khédivaux : consoles à miroirs ou grandes armoires , entre autres . Dans le Palais Manial (Caire), érigé entre 1901 et 1929, certains meubles, et encadrements de portes, étaient

issus de l'atelier Parvis . Seul l'accès à l'inventaire du Palais Manial ou aux documents d'acquisition s'ils sont conservés permet de s'en assurer, Fig (27no1 et no2). Les meubles Parvis sont clairement présents dans la grande salle à manger du palais Abedine réaménagée après l'incendie de 1891 (Volait, 2020)



Fig(27) 1.2.Console et huisserie au palais Manial attribuables aux ateliers Parvis , début 19ème siècle.

3. Salon arabe, villa Mugib Fathy Bey, Guiseh.

-Par ailleurs , d'autres exemples de décors de villas égyptiennes caiotes telle que celle de "Mugib Fathy Bey", donnent l'impression que les meubles pourraient appartenir aux meubles Parvis, il serait nécessaire de s'en assurer. Au XXème siècle, il n'y avait guère de maisons égyptiennes aménagées qui ne disposaient pas d'une pièce arabe, souvent avec des meubles "Parvis" ou "néo-Parvis". Le " Salon de style arabe ", crée vers 1930 par l'architecte "Ali Labib Gabr" (1898-1966) pour la villa de "Mugib Fathy Bey" au Caire, représente un exemple remarquable d'une d'installation arabesque. La pièce typique de Parvis ou la grande armoire à l'arrière-plan de la photographie, dans le coin le plus éloigné, est probablement une pièce tardive de

Parvis. Le processus de production change au fil du temps ; ce qui pouvait être fabriqué dans les années 1930 n'était pas le même que ce qui avait été fabriqué à la main trois décennies auparavant, Fig (27no3). (Volait, 2021)

5.2 .Meubles Parvis en salle des ventes:

Aujourd'hui, on retrouve de nombreux meubles attribués à Parvis, notamment sa console à glace iconique , facilement reconnaissable par l'étoile qui la surmonte. Cependant, il n'est pas certain que tous ces meubles qui lui sont attribués aujourd'hui proviennent réellement de son atelier. Des pièces reconnaissables de son atelier sont devenus des objets de collection ,dans la région, du "Golfe", et au "Qatar" par exemple, Fig (28) (Gabriel Gogna, n.d), (Volait 2020), (Volait, 2021)



Fig (28)1. Un ensemble de meubles Arabesque pris dans l'atelier du photographe (Pascal Sebah) dont le nom se reflète dans le miroir, avant 1886.2. Console attribué à Parvis passé en vente publique depuis 2018 - Gabriel Gogna.3. Console attribué à Parvis, dans le vestibule d'une résidence qatarienne (photo prise en 2012 par Volait)

5.3.Fin de l'activité Parvis au Caire et l'effort de la famille Khédiviale:

Les établissements Parvis continuent à exister au Caire même après la mort de leur fondateur, mais l'innovation n'est plus présente ; ils recyclent désormais les modèles les plus réputés . L'entreprise s'arrête en 1940. Pendant un certain temps, la famille khédiviale elle-même a repris le contrôle du mobilier et du décor islamiques modernes en fondant "l'École industrielle Elhamieh" dans le cadre de la décoration de la mosquée Rifai. Cette entreprise a été lancée en 1910, mais semble avoir été rapidement arrêtée.

L'école industrielle Elhamieh: fondé par la famille khédiviale pour fournir notamment la main d'œuvre nécessaire à la décoration intérieure et à l'ameublement de la mosquée Al Refaii . De nombreux éléments reprennent à nouveau le concept de meuble d'inspiration architecturale mis au point par Parvis. C'est donc à la fois, une carrière globale et locale que connut son invention. (Durham University Library, n.d)

Résultats:

- 1- Au Caire, pendant la première moitié du XIXe siècle, l'artisanat du meuble et le boisement étaient très rudimentaires. Les meubles observés dans les mosquées et les demeures caiotes étaient rares ; le "Kursi Asha" et le "Sarir Hendi" étaient les deux principaux meubles mentionnés dans les inventaires posthumes du 19ème siècle. Les exemples de mobilier auxquelles Parvis pouvait faire référence étaient rares.
- 2- Pour des usages domestiques, Parvis a créé un mobilier qui s'inspire des monuments du Caire, en adoptant un style exclusivement local et en intégrant harmonieusement une décoration

arabe à une fonction occidentale du mobilier. Ce mobilier original et précoce était extrêmement prisé et recherché par les élites locales et les principaux marchés occidentaux.

- 3- Parvis a développé une ligne de meubles historicistes extrêmement réussie, à la fois dans le style islamique (sur lequel se concentre notre recherche) et égyptien (ancien- depuis 1884).
- 4- Les agents favorisant l'essor du designer Parvis au Caire sont : environnement avide de créations mobilières, perfectionnement de Parvis dans l'art de la sculpture , travail et l'apprentissage auprès de Michel Victor Cruchet " , fondation d'un atelier d'ébénisterie au Caire (1859) , innombrables créations pour les villas et palais construits à l'époque, soutien du Khédivé Ismail et l'autorisation d'accès à tous les monuments islamiques du Caire, conception des Carnets rassemblant détails et dessins des ornements les plus remarquables de l'art arabe, soutien de "De Martino"; l'ancien consul italien au Caire, l'exposition de ses oeuvres aux expositions universelles ultérieures de 1867 et enfin la publication d'un ouvrage qui les documente.
- 5- L'étude descriptive analytique d'une sélection de meubles Parvis a permis de déterminer les caractéristiques fondamentales de son mobilier : son mobilier est occidental dans un look égyptien , concrétise la fusion entre l'art italien et les lignes de l'art arabe, monumental au détails minutieux , s'adresse à des moyens de haut et bas de gamme , matérialise le pur style arabe , emploie des bois teintés pour réaliser un mobilier coloré , utilise le recyclage et le réemploi et se prête à l'imitation .

- 6- Le mobilier inventé par Parvis était le fruit à la fois de la tradition et de la modernité d'un pays capable d'accueillir et d'incorporer les influences étrangères. C'est l'icône du style néo- islamique, néo-mamelouk prospère à la fin du 19e siècle.
- 7- Parvis fut un protagoniste de la première industrialisation d'un pays contesté par les principales puissances européennes. Les meubles de style arabe fabriqués dans les ateliers de Parvis au Caire honorent l'industrie égyptienne, Parvis a obtenu un grand succès auprès de clients locaux et internationaux; L'Orient et l'Occident apparaissent donc les ingrédients de sa formule gagnante, capable de satisfaire diverses aspirations ce qui assure le mérite de Parvis et son ascension de la localité à la globalité et la présence d'autres designers qui suivaient sa trace.

Recommandations:

- 1- Aux chercheurs: mener des études dans ce domaine riche du design et des arts du Caire Khédivial.
- 2- Aux collectionneurs des objets d'arts: organisation au niveau international des expositions pour diffuser leurs collections des meubles de valeur historique.
- 3- Aux designers de mobilier: de créer des meubles innovants qui preserve l'identité égyptienne pour être commercialisé à travers le monde entier.
- 4- Aux éditeurs: pour soutenir la publication des œuvres qui documente et immortalise notre héritage égyptien.

References:

- 1- Ader. (n.d) Retrieved September 25, 2023, from <https://www.ader-paris.fr/lot/93116/9535014-grand-meuble-dans-le-style-ori>
- 2- Antichità Santoro. (n.d). Retrieved September 27, 2023, from <https://www.peritoarte.info/wp-content/uploads/2020/10/arredi-1.pdf>
- 3- Balboni, L.A. (2019). *Gl'Italiani nella civiltà egiziana del secolo XIX : Storia-biografie-monografie.* (Vol. 3). London: Forgotten books.
- 4- Behrens-Abouseif, D. (Ed.). (2012). *The arts of the Mamluks in Egypt and Syria: Evolution and impact* (Vol. 1). Germany: V&R unipress GmbH. (Behrens-Abouseif, 2012)1,
- 5- Behrens-Abouseif, D. (2020). *Orientalism and the Artisanal Revival in 19th-and 20th-Century Egypt.* *Arabist: Budapest studies in arabic*, 41, 1-18.
- 6- Bush, O. (2017). *Bringing the'Other'home: the islamicate residential spaces of the castello d'albertis in genoa, italy, 1890–1930.*

- Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 59(1), 62-85.
- 7- Carey, M., & Volait, M. (2020). *Framing'Islamic Art'for Aesthetic Interiors: Revisiting the 1878 Paris Exhibition.* *International Journal of Islamic Architecture*, 9(1), 31-59.
 - 8- Cagni, M.(2010). *Egitto (1897).* Italy: Kessinger Publishing.
 - 9- Durham University Library, Archives and Special Collections, *Papiers Abbas Hilmi II, HIL/453/1-39, Album of Ilhamy Industrial School* (n.d.)
 - 10- Ersoy, A. (2016). *Crafts, ornament, and the discourse of cultural survival in the late Ottoman Empire.* *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 28, 44-63.
 - 11- Fondazione Museo Francesco Borgogna. (2016). Retrieved November 20, 2023, from <https://www.museoborgogna.it/opere/giuseppe-parvis/>
 - 13- (Fondazione Museo Gabriel Gogna.(n.d). Retrieved November 13, 2023, from <https://www.gognasrl.it/antiquariato/magazzino/mobili-arredi/arredi-completi/salotto-mobile-divano-poltrone-giuseppe-parvis-0718001/>
 - 14- Ghazaleh, P. (2010). *Fortunes urbaines et stratégies sociales: généalogies patrimoniales au Caire, 1780-1830.* Le Caire: Publications de l'Institut d'archéologie orientale.
 - 15- Giuseppe Parvis (n.d) .Retrieved October 5, 2023, from <https://www.greategypt.org/p/giuseppe-parvis.html>
 - 16- Granger, C. (2001). *Le palais de Saint-Cloud sous le second Empire: décor intérieur.* *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 1(1), 51-59.
 - 17- Grillot, M. (2014). *Giuseppe Parvis : le "designer" italien du khédivé.* Retrieved October 10, 2023, from <https://egyptophile.blogspot.com/2014/12/giuseppe-parvis-le-designer-italien-du.html>.
 - 18- Kashef, M., 2017. *Bahri Mamluk muqarnas portals in Egypt: Survey and analysis.* *Frontiers of architectural Research*, 6(4), 487-503.
 - 19- *La Vita italiana; rivista illustrata ...* Volume v.4 1897.(2018). Italy: Generic
 - 20- *L'esposizione di Parigi del 1878 illustrata.*(1878).Milano: Edoardo Sonzogno,
 - 21- *L'Esposizione universale di Vienna del 1873 illustrata.*.(1873).II. Milan: Sonzogno.
 - 22- Manzini, R & di Marco, A.T (2016). *Un sarcofago egizio per Giuseppe Parvis.* Trofarello :Kemet

- 23- Minozzi, M. (2024) Egyptian Furniture of the Italian Giuseppe Parvis Living in Cairo [Paris Exhibition, 1878] Retrieved January 6, 2024, from https://sharinghistory.museumwnf.org/databases_item.php?id=object;AWE;it;215;en&cp. (
- 24- Morandini, M. C. (2019). L'esposizione di Torino del 1884: luogo della memoria risorgimentale. *Pedagogia oggi*, 17(1), 97-112.
- 25- Watson, O. (2010). The case of the Ottoman Table. *David Collection Journal*. (3). 22-53.
- 26- Raymond, A. (2014). *Artisans et commerçants au Caire au XVIIIe siècle. Tome II. Damas* : Presses de l'Ifpo. (Raymond, 2014)
- 27- Ricco, P. (2012). "Art and Luxury in the Details: Italian Interior Decorators in Modern Egypt, 1859–1967". In: *Building Beyond the Mediterranean: Studying the Archives of European Businesses (1860–1970)* Claudine Piaton et al. (Eds.), (pp.157–167). Arles: Honoré Clair. (
- 28- Rolle, A. (2015, Mars). Il sarcofago parvis al cimitero monumentale di Torino. *Mediterraneo Antico Magazine*, (2). Retrieved September 1, 2023, from https://www.mediterraneoantico.it/wp-content/uploads/2016/06/MagazineMA_02_2015.pdf.
- 29- Rüdiger, J., & Hartmuth, M. (2021). *Gezimmertes Morgenland: Orientalische und orientalisierende Holzinterieurs in Mitteleuropa im späten 19. Jahrhundert. Phänomenalität, Materialität, Historizität*. Böhlau.
- 30- Sabbatini, Paolo. (2020). Return of the Laughing Diplomat. Retrieved November 13, 2023, from <https://thelaughingdiplomat.wordpress.com/>
- 31- Sadan, J. (1976). *Le mobilier au Proche-Orient médiéval*. Brill Archive.
- 32- Santoro, P. (2020). Giuseppe Parvis, 1831-1909. Retrieved September 25, 2023, from <https://www.peritoarte.info/wp-content/uploads/2020/10/93-Mobili-parvis.pdf>.
- 33- Selkirk 1830 Auctioneers & Appraisers. (n.d). Eias Hatoun Cairo. Retrieved September 28, 2023, from [https://www.selkirkauctions.com/auction-](https://www.selkirkauctions.com/auction-lot/elias-hatoun-cairo-impressive-mamluk-revival-egyp_E794D62B63)
- lot/elias-hatoun-cairo-impressive-mamluk-revival-egyp_E794D62B63
- 34- Selvafolta, O. (2015). Il Signor Parvis del Cairo" all'Esposizione del 1881: la diffusione del gusto dell'ornato orientalista. In: *Mondi a Milano: Culture ed esposizioni 1874-1940* (pp. 68-77). Milan: Museo delle culture
- 35- Strahan, E. (1876-1878). *The Masterpieces of the Centennial International Exhibition illustrated*. Philadelphia: Gebbie & Barrie.
- 36- *The Illustrated catalogue of the Universal Exhibition published with the Art journal*. (1868). London : Virtue and Co
- 37- Thomson, A. (1995). Les Égyptiens d'Edward William Lane. *Égypte/Monde arabe*, (24), 59-74.
- 38- Verde, A & Cardoni, M. (2021). History of the Italian community in Cairo. In: *The Embassy of Italy in Egypt. Cairo*. https://baldi.diplomacy.edu/diplo/texts/Cortese_Il_Cairo_Parte_2_UK.pdf
- 39- Vetrina cristalliera ebanista Giuseppe Parvis. (n.d). Retrieved November 24, 2023, from <https://www.gognasrl.it/antiquariato/negozio/senza-categoria/vetrina-cristalliera-ebanista-giuseppe-parvis/>
- 40- Volait, M. (2021). *Antique Dealing and Creative Reuse in Cairo and Damascus 1850-1890: Intercultural Engagements with Architecture and Craft in the Age of Travel and Reform*. Leiden: Brill.
- 41- Volait, M. (2022). Spolia in se at the fair, 1867-1889: a channel for Islamic reuse in nineteenth-century architecture and furniture?. *Expanding Islamic Art Historiography: The 1873 Vienna World's Fair*.
- 42- Volait, M. (2023). De quelques déclinaisons mobilières de l'orientalisme fin de siècle, entre ancrage local, diffusion globale et syncrétisme. *Revue de l'Art*, (4), pp.32-41.
- 43- Volait, M. (2020). Revival, replica, and reuse: fashioning 'arabesque' furniture in Khedival Cairo. *The Arabist. Budapest Studies in Arabic*, (41), 229-243.
- 44- Warmenbol, E., Delvaux, L., & Humbert, J. M. (2014). De l'Égypte à l'Orient : dans les meubles de pharaon L'égyptomanie d'un roi de Siam. *Art&Fact*, (33), 74-86