

السياغات التصميمية لدمج رموز الفن المصري القديم والفن الياباني في المعلقات المطبوعة كمدخل لإثراء البيئة التعليمية

Design formulations to merge symbols of ancient Egyptian and Japanese art into textile printed hangings as an input for enriching the educational environment

م.د / مروة محمود جلال محمد عثمان

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا
marwa.galal@ejust.edu.eg

كلمات دالة: Keywords

رموز Symbols، الفن المصري القديم Ancient Egyptian Art، الفن الياباني Japanese Art، المعلقات المطبوعة Printed Hangings، البيئة التعليمية Educational Environment

ملخص البحث: Abstract

في ظل تزايد التعاون الدولي بين مصر واليابان في مختلف الأصعدة وخاصة في مجال التعليم وتوجه الدولة المصرية لتنمية البيئة التعليمية من خلال إنشاء هيئات تعليمية مصرية يابانية بهدف بناء شخصية الطالب المتمثلة في سلوكياته وقيمه واتجاهاته بجانب معارفه ومهاراته، وحيث أن الفن بشكل عام وما يحمله من قيم جمالية وتشكيلية من أهم العوامل الداعمة والمؤثرة في البيئة التعليمية لتصبح أكثر إيجابية وفاعلية من خلال التغذية البصرية المحملة بالرسائل الضمنية التي يسعى إلى غرسها في أذهان الطلاب، وحيث أن كلا من الحضارة المصرية القديمة والحضارة اليابانية زاخرة بالرموز الفنية التي تميزت بالأصالة والتفرد والتي تعد لغة تشكيلية استخدمها الفنان للتعبير عن انفعالاته وأفكاره ومحملة بقيم مجتمعه وموروثاته الحضارية. ومن هنا تتبلور مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من دمج رموز الفن المصري القديم مع الفن الياباني وما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية مع الحفاظ على تفرد كلا منهما ومن ثم استحداث تصميمات للمعلقات المطبوعة وتوظيفها في دعم البيئة التعليمية، كما يهدف البحث إلى دراسة القيم التشكيلية لنماذج من تلك الرموز مع الاستفادة منها في استحداث صياغات تصميمية للمعلقات المطبوعة وتوظيفها كأحد وسائل التغذية البصرية لتعزيز البيئة التعليمية وذلك من خلال المنهج الوصفي التحليلي لرموز من الفن المصري القديم والفن الياباني وما تحمله من قيم فنية وتشكيلية فضلا عن قيمتها التاريخية، والمنهج الفني التطبيقي باستحداث تصميمات طباعية مبتكرة ومستلهمة من دمج رموز كلتا الحضارتين للمعلقات الجدارية المطبوعة وتوظيفها على إحدى المؤسسات التعليمية لإضفاء طابع فني خاص يؤصل الهوية الحضارية ويتماشى مع رؤيتها المجتمعية، ولقد أثبتت الدراسات التحليلية والتطبيقية أن دمج رموز الفن المصري القديم والفن الياباني كأحد أهم دعائم جماليات الحضارة الإنسانية مصدر ثرى بالقيم التشكيلية لاستحداث تصميمات مبتكرة للمعلقات المطبوعة مؤكدة دورها كوسيلة تواصل فعالة يمكن الاستفادة منها في تعزيز وتنمية البيئة التعليمية، كما أن الربط بين الرموز الفنية للحضارتين المصرية واليابانية أنتج حلول تشكيلية أضفت طابع ذو قيمة حضارية مميز وفريد على الأبنية التعليمية ليعبر عن التبادل الثقافي بين البلدين.

Paper received January 23, 2024, Accepted April 15, 2024, Published on line July 1, 2024

الثقافي بين البلدين.

مشكلة البحث: Statement of the Problem

- 1- كيف يمكن الدمج بين رموز الفن المصري القديم والفن الياباني وما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية مع الحفاظ على تفرد كلا منهما؟
- 2- كيفية الاستفادة من دمج رموز الفن المصري القديم والفن الياباني في استحداث تصميمات للمعلقات المطبوعة وتوظيفها في دعم البيئة التعليمية؟

أهداف البحث: Research Objectives

- 1- دراسة القيم التشكيلية لرموز الفن المصري القديم والفن الياباني والاستفادة منها في استحداث صياغات تصميمية للمعلقات المطبوعة.
- 2- توظيف تصميم المعلقات المطبوعة كأحد وسائل التغذية البصرية لتعزيز البيئة التعليمية.

أهمية البحث: Research Significance

- 1- إلقاء الضوء على الرموز الفنية في الفن المصري القديم والفن الياباني وما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية.
- 2- تعزيز دور البيئة التعليمية التنموي والاستفادة من دمج رموز الفن المصري القديم مع الفن الياباني في استحداث صياغات تصميمية ذات طابع حضاري بشكل معاصر للمعلقات الجدارية المطبوعة.

المقدمة: Introduction

تمثل الفنون حجر الزاوية لازدهار وتقدم أي حضارة إنسانية في مختلف نواحي الحياة، وتعتبر الرموز الفنية عن تطور تلك الحضارات وتعكس تفاعل الانسان مع بيئته مع اختلاف الزمان والمكان، وتتميز كل حضارة عن الأخرى باختلاف رموزها من حيث تفرداها في الأسلوب الفني وما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية. وتعتبر الرموز الفنية لغة حوار فعالة حيث تتجاوز الفوارق بين الحضارات والثقافات وآلية التفكير، فمن خلالها تمتد جسور التواصل والتقارب والتعارف بين الثقافات، وتعتبر كلا من الحضارة المصرية واليابانية من أعظم الحضارات الإنسانية التي أنتجت تراث حضاري ثرى بالرموز فنية ذات القيم التشكيلية، فالفن المصري القديم نتاج عقيدة دينية وفكرية راسخة، فهو غنى بالرموز الشكلية ذات المعزى والمحملة بالعديد من المعاني والنظريات والمبادئ والقيم التي تمثل معتقدات المصري وحياته بكل ما بها من علوم وفنون وحياء وما بعد الحياة، كما تأتي الرموز الفنية اليابانية محملة بالثقافة اليابانية وبالعديد من سمات الفن الياباني والتي من أهمها الانتقائية كما تعبر عن إحساس كبير بالتأمل والعلاقة المتبادلة بين الإنسان والطبيعة، مما جعل من دمج الرموز الفنية النابعة من الفن المصري القديم والفن الياباني مصدر ابتكاري لينتج عنها صياغات تشكيلية مستحدثة ذات سمات فريدة يمكن الإفادة من إمكاناتها الشكلية وقيمتها الجمالية في استحداث تصميمات للمعلقات المطبوعة تتميز بطابع الأصالة والتفرد بشكل معاصر ويمكن من خلال توظيفها في الأبنية التعليمية استخدمها كوسيلة لتحفيز الطلاب وتشكيل هويتهم البصرية لتعزيز البيئة التعليمية ودعم مفهوم التعاون

- تضم الطلاب من مختلف الثقافات والأعراق دون تمييز.
- تنوع وتكامل البرامج الأكاديمية الجاذبة.
- وجود دليل إرشادي قائم على المصادقية يوضح ما يقدمه البرنامج، وما يريده المجتمع، واختيار قاده ذوي كفاءة، وأعضاء هيئة تدريس ذوي خبرة، وتشجيع التنمية المهنية المستدامة، وتسويق البرامج (حسنيين 2020، ص57-58)

تأثير البيئة التعليمية على الطلاب:

الحياة الجامعية ليست مجرد قاعات تدريسية ومحاضرات وأساتذة، بل هي محصلة التفاعل بين عناصر العمل الجامعي معاً، أن للبيئة الجامعية دور لا بد من الاهتمام به فهي عنصر هام في تحقيق طموح الشباب، وتحفيزهم فإذا كانت هذه البيئة مناسبة لقدرات المتعلمين وميولهم واهتماماتهم أدت إلى تفاعلهم ونمو شخصياتهم وتعزيز قدراتهم الذاتية في التعليم والتفكير واتخاذ القرار وتحمل المسؤولية (منال 2020، ص194)

إن للبيئة التعليمية الجاذبة والغنية بالمثيرات دور مهم في تنمية المهارات الأكاديمية والوظيفية والحياتية، حيث تؤثر البيئة التعليمية على خبرة الطلاب وعلى رؤيتهم لكفاءة العملية التعليمية، كما تؤثر البيئة التعليمية في سلوك الطلاب وانجازهم واتجاهاتهم ومهاراتهم الاجتماعية وعلاقاتهم بأقرانهم ومعلميهم وممارستهم للأنشطة ورضاهم عن الجامعة والمجتمع ومن ثم تنمية الانتماء والإحساس بالمسؤولية المجتمعية، كما أن الطلاب لديهم التفاعل النفسي مع البيئة التعليمية التي يدرسون فيها بما تضم هذه البيئة من مساحات وتجهيزات وإضاءة وتهوية ودرجة حرارة وغيرها.

وهناك ثلاثة عوامل ينبغي مراعاتها عند بناء بيئة التعلم وهي:

- أن التعلم يحدث في بيئة مادية ملموسة يمكن قياسها كميًا.
- أن الطلبة يستجيبون للبيئة ويشعرون بها بشكل إيجابي وليس سلبيًا.
- الخصائص الفيزيائية لبيئات التعلم يمكن أن تؤثر على المتعلمين عاطفياً. (حسنيين 2020، ص52-55)

التعاون المصري الياباني في مجال التعليم العالي:

تشهد العلاقات المصرية اليابانية تعاوناً كبيراً في التعاون في مجال التعليم، حيث حرصت الدولة المصرية على نقل جوهر نظام التعليم الياباني في مدارس موجودة على أرض مصر تحت مسمى "المدارس المصرية اليابانية"، كما أن هناك تعاون وثيق بين وزارة التعليم العالي وهيئة الجايكا اليابانية، في العديد من المشروعات المتميزة في مجال التعليم العالي ومنها: مشروع الجامعة المصرية اليابانية (E.JUST) التي تعد نموذجاً للتعاون المثمر بين حكومتى مصر واليابان، وكذلك مشروع مبادرة التعليم المصرية اليابانية (EJEP) الذي تشرف عليه وزارة التعليم العالي بالاشتراك مع وزارتي الصحة والتربية والتعليم، فضلاً عن التعاون مع الهيئة في توفير المنح اليابانية لطلاب البكالوريوس والدراسات العليا، بالإضافة إلى مشروع تنمية الكوادر البشرية، بالإضافة إلى التعاون المثمر بين الجامعات المصرية واليابانية في مجال برامج المنح الدراسية لطلاب الدراسات العليا.

<https://www.elbalad.news/5744626>

الصياغة: Formulation

تعنى كلمة صياغة كما جاءت في قاموس المورد (Formulation) بمعنى طريقة وأسلوب الأداء وفق لمقاييس تقنية مقررة (أحمد محمد 2013، ص20)، وهي حصيلة التفاعل بين خبرة الفنان المصمم الإنسانية والثقافية التي تظهر في طرق معالجاته الشكلية للعناصر المادية، التي يتعامل معها للوصول إلى صياغات متعددة للعناصر ليحقق قيم متنوعة من الإيقاع والالتزان والتناسب لتتوافق مع المضمون التعبيري للعمل الفني الذي يعبر عنه. (جميلة 2014، ص380-381)

فروض البحث: Research Hypothesis

- 1- الفن المصري القديم والفن الياباني ثرى بالرموز الفنية ذات القيم الجمالية والتشكيلية يمكن الاستفادة منها في تصميم المعلقات المطبوعة.
- 2- دمج الرموز الفنية المصرية القديمة واليابانية مع الحفاظ على تفرد كلا منهما مصدر ابتكاري يمكن أن تثرى تصميم المعلقات المطبوعة.
- 3- أن تصميم المعلقات المطبوعة لها دور فعال ومؤثر في تعزيز البيئة التعليمية.

منهج البحث: Research Methodology

استند البحث على:

المنهج الوصفي:

- دراسة تاريخية لرموز الفن المصري القديم ورموز الفن الياباني.
- دراسة عن دور الفن في دعم البيئة التعليمية.

المنهج الوصفي التحليلي:

- الدراسة التحليلية الفنية لرموز من الفن المصري القديم ورموز من الفن الياباني من خلال نماذج فنية لهذا الغرض.

المنهج الفني التطبيقي:

- تصميمات طباعية مبتكرة ومستلهمة من دمج رموز كلتا الحضارتين للمعلقات الجدارية المطبوعة وتوظيفها على إحدى المؤسسات التعليمية.

حدود البحث: Limits of the research

حدود البحث المكانيّة: تم إجراء هذا البحث في إحدى الهيئات التعليمية المصرية اليابانية (الجامعة المصرية اليابانية).

حدود البحث الموضوعية:

- القيم الجمالية والتشكيلية لدمج رموز الفن المصري القديم والفن الياباني.
- تصميم المعلقات المطبوعة للتغذية البصرية لتعزيز البيئة التعليمية.

الإطار النظري: Theoretical Framework

البيئة التعليمية الجامعية الجاذبة:

تعرف بأنها: منظومة مركبة ومتفاعلة من المكونات الفيزيائية والاجتماعية المتمثلة في العلاقات بين الطلاب والأساتذة والإداريين، وكذلك المكونات الإدارية المتمثلة في القوانين واللوائح التي تحكم النظام الجامعي وتؤثر بالتالي على سلوك الطلاب وتوافقهم.

(منال، 2020، ص197)

تعرف بأنها: «البيئة التعليمية التي يتوفر بها المقومات البشرية من قيادة أكاديمية وأعضاء هيئة تدريس وإداريين والمقومات المادية من بيئة صفية وقاعات تدريسية ومكتبات ومعامل ومسارح وقاعات عرض وصلات أنشطة صفية ولاصفية، بما يسهم في تقديم المقررات الدراسية بطرق ووسائل وتقنيات تناسب احتياجات الطالب الجامعي، وأنشطة تستوعب جميع الطلاب وتجذبهم للمشاركة فيها، دون تمييز بينهم، بما يجعلها بيئة جاذبة لجميع الطلاب. (حسنيين 2020، ص51)

خصائص البيئة التعليمية الجاذبة:

تهدف الجامعات الجاذبة إلى جذب الطلاب ذوي الخلفيات الثقافية المختلفة دون تمييز، مع تقديم برامج أكثر تنوعاً ومرونة ومناهج أعلى جودة، وفيما يلي أهم مميزات البيئة التعليمية الجاذبة:

- الرؤية الواضحة والصادقة.
- المناخ الاجتماعي الصحي.
- التنمية المهنية المستدامة.
- تعزيز مجتمع التعليم والتعلم.
- توكيد الجودة والمساءلة التربوية

وتجسيدها في أبسط الأشكال الفنية ولقد قام الفنان الياباني بالتبسيط والتحويل الشكلي في إطار من التجريدية التمثيلية أو الشخصية المعبرة ، كما ظهر الاتجاه التعبيري في تناول الموضوعات اليومية في صور انفعالية مميزة ، كما أهتم الفنان بمبدأ الشعور باللانهاية الذي تبعته عمليات التنظيم للحيز الفني بشكل يضمن نمو الوحدات نمو لانهاية يتسم بالدقة والتناسب والجمال، وهناك نوع آخر من الطبيعة عبر عنها الفنان الياباني، وهي طبيعة من نسج خياله ، حيث يقدم فيها الفنان نمط جديد من التصورات والأفكار ينتج عنها استبصارات جديدة وغير تقليدية تسمح بقدر أكبر من الحرية ومستوي أعلى من التأمل والذي يصحبه إسقاطات نفسية معينة، كما أن هذه الطبيعة الخيالية قد تكون راجعة للأسطورة والخرافة، وتظهر فيها الأشكال بطريقه لا يمكن تحقيقها في الواقع (مروة السيد 2020 ص458:469)، ولقد تنوعت طرق التعبير في الفن الياباني فظهرت العديد من أنواع الفنون اليابانية الفريدة في أساليبها بخلاف الفنون التقليدية كالطباعة والنحت والخزف والتصوير ومنها شودو - فن الخط الياباني، مانغا - رسوم متحركة يابانية، أوريغامي - فن طي الورق، فن قص الورق - كيريجامي KIRIGAMI، فن الحياكة - أميجورومي AMIGURUM، تماري - فن كرة اليد، الفن في حقل الأرز، إيكيبانا - فن ترتيب الزهور، كينتسوجي - فن أوعية الشفاء، الفن الياباني في المسرح - كابوكي وبونراكو. <https://skdesu.com/ar/أنواع-الفن-الياباني-ص2-11>

مفهوم الرمز Symbol:

الرمز يعني الإيحاء أو العلامة، وهو شكل من أشكال التعبير اللفظي وغير اللفظي، والذي من خلاله يستطيع العقل البشري أن يتقبله أو يستخلص مفاهيم قد يصعب شرحها، وهو أحد وسائل الفهم والتعبير معاً، كما أن الرمز يرتبط مع الإنسان للتعبير عن العالم الروحاني اللامحدود، وهي محاولة للربط بين العالم الكوني والعالم الإنساني، وتعتبر الرمزية أيضاً هي فن التفكير من خلال الصور والأشكال والأشياء المستخدمة كرموز مادية أو معنوية (فاطمة 2017، ص2) ويعتبر الرمز نتاج لعملية مستمرة من التراكم الثقافي، ومن سماته الجمالية أنه يقبل التفاعل مع التطورات الحضارية، فكل رمز له قيمته الفنية والجمالية والدلالية (عزة 2018، ص173)، أن الرمز وما يحمله من دلالات تعبيرية يتضمن جوهر الفكرة و يعبر عن هوية لموضوع ما ومع تكرار استخدامه يصبح وسيلة تواصل يعبر عنه بدلالات سريعة الفهم لها دور مهم في إغناء العمل الفني أو إعطائها المعنى والقيمة والقوة.

(مروة محمود 2021، ص448-449)

الرمز في الفن المصري القديم:

لقد استخدمت الرموز في الحضارات القديمة لكي تضفي على الرمز معاني تتناسب مع مفاهيمها ومعتقداتها، في تجسيد مادي لشيء معنوي لا يمكن التعبير عنه بالوسائل العادية كالكتابة، للدرجة التي نجد فيها الحروف الهيروغليفية ما هي إلا مجموعة من الرموز والأشكال، إن الحضارة المصرية القديمة تضمنت مجموعة من الرموز الموضوعية في نسق مترابط لتقدم شرح عميق لفلسفة الدين عند المصري القديم، وتعد الثمانم عالم من مصغرات الرموز الدينية والمعابد، وتعد من أهم نماذج الفنون الصغرى لدورها الكبير في الحضارة الفرعونية القديمة حيث تُظهر العديد من مظاهر طبيعة الأفكار في الديانة الفرعونية وبعض الأفكار عن عادات المجتمع وتقاليدهم وميول أفرادهم وطبائعهم، ولقد حاول المصري القديم أن يجسد الإله في صور اعتقد أنها تمثله وتعددت المحاولات في الرمز إليه في صور متعددة كان أولها الشكل الهرمي والذي ساد استخدامه في عصر الدولة القديمة وقد عرف في العصور اللاحقة باسم "أمون" أي المختفي ثم تحول الاسم إلى "أمون رع" وتطور الشكل الهرمي في عصر الدولة الحديثة لتظهر المسلات والتي أصبحت أكثر بساطة في الرمز فهي عمود منتصب له قمة على شكل هرم صغير يرمز إلى الإله "أمون رع"، كما نجد أن معظم الأعمدة تتخذ شكل نبات اللوتس المفتوح أو المغلق وأحياناً في شكل باقة اللوتس

الصياغة التصميمية:

هي كيان له بنية داخلية وخارجية متمثلة في العنصر تعرض لمجموعة من المعالجات الشكلية كالتحليل والتجريد والتفكيك وإعادة التركيب والتحويل والاختزال والمبالغة والتسطيح لينتج عنها تعدد للصياغات التصميمية للعنصر الواحد لتعبر عن دلالات متنوعة ذات مضمون تعبيرى لدى الفنان متأثرة بطرق التفكير الإبداعي والأسلوب والتقنيات المستخدمة وطرق الرؤية ومستوياتها. (جميلة 2014، ص381)

الفن المصري القديم:

كانت العقيدة الدينية القائمة على البعث والخلود هي الدافع الأساسي للفنان المصري والتي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمناحي متعددة في حياة المصريين وأفكارهم ، ومن هذا المنطلق سعى الفنان المصري القديم لتجسيد تلك المعتقدات في معظم زخارفه والتعبير عنها في شكل رمزي حيث أبدع فنا اتسم بالتعبير الزخرفي الرمزي (فيفيان 2018، ص371) لقد أدرك المصري القديم إن الإبداع هو أساس قيام الحضارة، فأبدع المصري القديم في جميع أنواع الفنون خاصة فن التصوير، فالفن المصري يعتمد أساساً على التصوير الذي يتضح في النقوش والتمائيل، وفي محاولته لرسم الأجسام ذات الثلاثة أبعاد على أي سطح مستوي، سواء كان لوحة التصوير أو مساحة ما على أحد الجدران، فلم يكن الفنان المصري القديم معنياً بتصوير إحساساته الوقتية في لحظة معينة، بقدر ما كان يهتم بإبراز ما يراه من الحقائق الخالدة لذلك لم يصور الظواهر العرضية، ولكنه صور ما توقع استمراره إلى الأبد، ويمتاز التصوير بالصفة التعبيرية، فليس المقصود هنا نقل الواقع حرفياً، بل نقل القصة أو الحادثة بشكل تقريرى رمزي مختلط مع الكتابات الهيروغليفية التفسيرية ويضم فن التصوير عدة أشكال وهي: النقش البارز والغانر والتصوير على الجدران وورق البردى، كما نجد أن الفنان المصري تجنب إتباع فكرة المنظور فليس في الفن المصري القديم تجسيم أو منظور (في التصوير) ولكن هناك تجسيم خفيف الأثر في رسومات الحفر البارز والغانر المنفذ على الحجر، ومع ذلك لا يوجد بعد ثالث ولقد نفذت الرسومات على مستويات من الخطوط الأفقي.

(أمنية وآخرون 2016، ص146-149)

الفن الياباني:

يتميز الفن الياباني بالتوازن والبساطة والهدوء، حيث يتم التركيز على الفراغ والخلوة والحدائق والسيطرة على العواطف، ويتأثر الفن الياباني بالتقاليد الشاملة للثقافة اليابانية، وتأثيرات الحضارات الآسيوية الأخرى مثل الحضارة الصينية والكورية والهندية والبوذية والشامانية (الفنون الآسيوية ص3)، ولقد بدأ تاريخ الفن الياباني مع وصول البوذية إلى اليابان في القرن السادس بعد الميلاد، ويشمل فترات رئيسية مثل فترة أسوكا (593-710)، وفترة هييان (794-1185)، وفترة كاماكورا (1185-1333)، وفترة موروماتشي (1336-1573) وفترة إيدو (1603-1867)

<https://www.mrassem.com/2022/05/japanese-art%20.html>

ومع دخول البوذية إلى اليابان ظهر تأثير الفن الياباني بالفن الصيني إلى حد كبير حيث صوروا موضوعات بوذية على جدران المعابد وعلى المطويات وغيرها ، كما أهتموا بتصوير موضوعات من حياتهم اليومية ، كما يتميز الفن الياباني بصورة عامة بالطابع القصصي السردى الملحمي (نجلاء وآخرون 2022 ص204) ، كما يتسم الفن الياباني بالحيوية والاهتمام بالإنسان وما يتصل به من موضوعات، فنزع إلي تصوير الطبيعة بالألوان الزاهية والطبقات الذهبية والفضية، وأيضاً يتميز بقدرته على إبراز الحياة والحركة في تصميماتهم، إن الفنان الياباني قد اعتمد بشكل ما على الأساطير التي ترتبط بالحياة الطبيعية، والتي تعد من أقوى وأهم سمات الفكر الياباني، وهو تفسيره للعلاقة بين الطبيعة والإنسان ويرى الطبيعة كعنصر مستقل لأهميتها المساوية لعالم البشر، كما أهتم الفنان الياباني بالعلاقات بين الروحانيات والاعتماد علي تجريد العناصر

أوراق النبات وسوقها وعناقيد العنب والأشكال النخيلية، زهرة الأقحوان أو زهرة اللؤلؤ.

الرموز الأدمية- الحيوانية: عين حورس، الثعبان، البقرة، الجعران (شكل2).

الرموز الكتابية: فالرموز الهيروغليفية كانت يصنع منها الأحجية والتعاويذ، ويعتقد بأنها ذات قوة سحرية يمكن إن تحمي من المخلوقات الخطيرة، كعلامة (عين أوجات) (شكل3) أي عين حورس الواقية وتوجد تحتها ريشة سوداء للوقاية من الظلم ومن أي ضرر.

رموز وأشكال هندسية: كالخطوط بأنواعها خاصة الخطوط المنكسرة (شكل4) والمتوازية والتي ترمز للماء، الخط الحلزوني، والأشكال الهندسية كالمثلث، الدائرة، المربع والمصليات (شكل5). (عزة 2018، ص178)



شكل (4): إفريز من الخط المنكسر
شكل (5): زخارف من الخطوط المنكسرة والمتوازية

اليابانيون صفة سحرية، وكثير ما يصور مع الآلهة.

رموز ذات الصلة بالماء والطبيعة: مثل تصوير تدفق وانحسار الأمواج (شكل11) يرمز إلى قدرة تكتيكية كبيرة وتستخدم على أسطح المنازل اليابانية للحماية من الحريق، والسحب (شكل12) تمثل الأناقة والمكانة العالية، وفي البوذية تمثل الجنة الغربية ما بعد الارض.

رموز ذات الصلة بالحياة اليومية: ومنها الأواني والمراوح والأشياء الخاصة، المروحة (شكل13) ترمز إلى الميلاء، كما أن للألوان عليها رموز أيضا فالمروحة ذات اللون الأحمر والأبيض محظوظ حاملها أما اللون الذهبي فهو لجذب الثروة، كما يعتقد اليابانيون أن المراوح للابتعاد عن الشر واتخذت المروحة عدة أشكال إما مسطحة أو دائرية أو ذات أشكال مختلفة. (مروة السيد 2020، ص463)

رموز الأشكال الهندسية والمجردة: ومن الأشكال المستخدمة الخطوط المتقطعة والموجة والمربع والدائرة والسداسي والأقواس (شكل14) وأشكال الآلهة وشبكات الماس والخطوط الأفقية والسهم (شكل15) والشبكات والقضبان الأفقية، أما الشارة اليابانية لا ترتبط بأي قاعدة في التصميم، فهي تتكون من أكثر من دائرة تحيط بعنصر من الحيوانات أو الطيور أو النباتات أو الظواهر الطبيعية (شكل16) أو الأشكال الهندسية. (نجلاء وآخرون 2022، ص208)

رموز روحية: مثل "إنسو" (شكل17) وهي عبارة عن دائرة مرسومة يدويًا بصرية واحدة أو اثنتين من ضربات الفرشاة غير المقيدة للتعبير عن اللحظة التي يكون فيها العقل حر للسماح للجسم بالإبداع، وترمز إلى التنوير المطلق والقوة والأناقة والكون.

<https://ar.wikipedia.org/wiki/إنسو>



شكل (9): الفرشاة



شكل (8): عشب الخريف

وأحيانا شكل نبات البردي وفي ذلك إشارة إلى أهمية اللوتس والبردي في الأسطورة المصرية القديمة التي تتحدث عن بدأ الخلق والتي تعتبر إن الحياة انبثقت من زهرة اللوتس العملاقة، أما نبات البردي فهو من حيث الشكل يمثل الشمس الشارقة والساق تشبه الشكل الهرمي في إشارة إلي رع إله الشمس، فهنا نجد أن المعبد أصبح يرمز إلى الكون بنباته وسمائه وأيضا مائه المتمثلة في البحيرة المقدسة بالمعبد. (فاطمة 2017، ص3-4) كما استخدم المصري القديم صور الكائنات الحية كرموز تدل على أمور معنوية ومن هذه الرموز "الحية" التي تمثل رمز الحكمة وكذلك ظهرت التصورات الأسطورية في العقيدة الفرعونية في هيئة رمزية للتعبير عن الحقائق المجهولة في الطبيعة الخارجية.

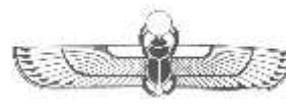
(محسن 1996، ص45)

تصنيف الرموز في الفن المصري القديم:

الرموز النباتية: مثل زهرة اللوتس (شكل 1)، نبات البردي،



شكل (3): عين حورس



شكل (2): الجعران



شكل (1): اللوتس

الرمز في الفن الياباني:

تميزت الرموز في الفن الياباني بالتجريدية التي تنبثق من فكرة تجريد الأشياء من حالتها الواقعية للوصول إلي صياغة الجوهر، في أشكال مجردة هندسية أو غير هندسية، كرمز للحقيقة الروحية أو كرمز للقواعد التي تحكم الكون استجابة لمطالب المجتمع الروحية، فقد اتجه الفنان الياباني إلي اتخاذ الرمز كأداة يصل من خلالها إلي العديد من المعاني التعبيرية والقيم الفنية، ويعد التجريد في الفن الياباني بمثابة ثورة علي البناء التقليدي الداخلي للوحة وذلك باهتمامه بعلاقات الأشكال والخطوط والمساحات والألوان بعضها ببعض و تظهر في تحريف الرسم، حيث المبالغت في الخطوط والألوان، وعدم الاهتمام بالتفاصيل البنائية.

مروة السيد 2020، ص462

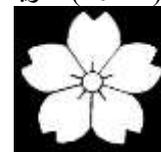
تصنيف الرموز في الفن الياباني: (Nakayama 1990 P91)

الرموز النباتية: مثل زهرة الكرز (شكل6) وهي ترمز إلى قوة التحمل ونبات الأقحوان وهي ترمز إلى الانزواء وترتبط بالتحمل والنزاهة كما تمثل أشجار السنوبر (شكل7) طول العمر والخير والصمود وقد وضعت بعض النباتات مجمعة معا في الفن الياباني (شكل8) ليعطيها معني رمزي أبعد من الأشكال الفردية مثل ثلاثة أصدقاء في فصل الشتاء (السنوبر والخيزران والبرقوق) والسادة الأربعة (السنوبر والخيزران والخوخ والأقحوان) وأربعة من الأحياء (البرقوق والأقحوان واللوتس والسحلية)

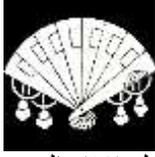
رموز الحشرات والطيور والحيوانات: مثل الفراشة (شكل9) وهي ترمز لعلامات الفرح وطول العمر كما تستخدم كوحداث في تصميمات لمراسم الزواج حيث إنها ترمز إلى ولادة جديدة للزوجين والمزمنة بعد الموت والبعسوب وهي رمز للنجاح في الدفاع عن النفس، وله أسماء مختلفة تحمل معاني النصر، والعنكبوت وهو رمز للصناعة، الديك يرتبط بالبراعة في فنون الدفاع عن النفس، والغزال من الحيوانات المقدسة (شكل10)، ويعتبر فال خير والتغلب يعطيه



شكل (7): السنوبر



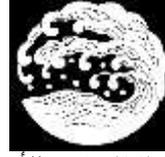
شكل (6): زهرة الكرز



شكل (13): المروحة



شكل (12): السحب



شكل (11): تدفق الأمواج



شكل (10): الغزال



شكل (17): إنسو



شكل (16): البرق



شكل (15): السهم



شكل (14): الأفعاس

التصميم الياباني مع الاهتمام بالجانب العملي والغرض الوظيفي للتصميم.

ملهمة-سايتوري--/arabpreneur.com/fastercapital/https://fastercapital.com/arabpreneur/--htmlتأثير-الفن-الياباني-على-التصميم-الحديث ويمكن تقسيم الصياغة التصميمية للفنان الياباني في أعماله الفنية إلى اتجاهين ، الاتجاه الأول: استخدم فيه الفنان الوحدات والرموز في اللوحات الفنية، أما الاتجاه الثاني: فقد استخدم فيه الفنان الوحدات والرموز بأسلوب نمطي يتكرر فيه بنظام ثابت (نجلاء وآخرون 2022 ص 206) ، كما يوجد في اليابان "ثقافة شعار العائلة" والذي يعرف باسم "كامون" kamon هو عبارة عن رمز مصمم بطريقة مميزة، يستعمل منذ القدم حتى يومنا هذا للإشارة إلى أصول العائلة، ونسب الدم، وهوية الشخص ، كما يشار إليه باسم "موندوكورو" أو "مون" في اللغة اليابانية.

ما-هو-شعار- /www.explorejapanarabic.com/https://www.explorejapanarabic.com/-العائلة-الذي-يرمز-إلى-العائلة والفنات الرئيسية للشعارات المستخدمة في "كامون" فهي الحيوانات والنباتات والطبيعة والمباني والسيارات والأواني والأشكال الزخرفية.

- في فئة الحيوانات يشيع استخدام السلاحف شكل (19) و طائر الكركية شكل (20) حيث أن كلاهما يرمز إلى طول العمر وهما بالتالي يحملان معنى الرغبة في منح حياة طويلة ومزدهرة لكل أفراد الأسرة.
- في فئة النباتات، مثل الوستارية شكل (21) والفاوانيا، فهي ترمز إلى الثروة والمكانة العالية والشهرة.
- في فئة أشكال المباني والسيارات، يستخدم رمز العجلة في "شعار عربة الثور" الذي يشير إلى ازدهار طبقة النبلاء. أما عن شعارات كامون التي تتخذ أشكال المباني، فلعل أهم أشكالها "توري" شكل (22) المميز لبوابات أضرحة الشنتو.
- في فئة الشعارات التي تتميز بزخارف من وحي الطبيعة مثل القمر والجبال والرعذ للتعبير عن احترام الطبيعة.

https://www.nippon.com/ar/japan-data/h01578/



شكل (22) توري



شكل (21) الوستارية

- والتقاليد ومرتبطة بالعقيدة الدينية.
- مستلهمة من مصادر الطبيعة سواء أدمية، حيوانية، نباتية.
- تسجل ما عرفه عن الأشياء ومدلولاتها لا كما هو موجود أمامها.
- الاهتمام برسم الأشياء في أجمل أوضاعها.



شكل (18) الالهة بتاح على هيئة الطائر حورس

الصياغات التصميمية للرمز في الفن الياباني: تطورت الأعمال الفنية اليابانية بمرور الوقت، وظهرت أنماط مختلفة عبر التاريخ، حيث تحتوي العديد من اللوحات على عناصر رمزية، بما في ذلك الزخارف الطبيعية والأيقونات الثقافية والموضوعات الدينية وفي الغالب تحمل هذه الرموز معنى أعمق وتوفر سياق للعمل الفني (Nikki Sandeman 2023 P3)، وتعد البساطة والوظيفة عنصرين أساسيين في النهج الفريد للفن والتصميم الياباني، فتظهر فلسفة الأقل هو الأكثر لتعبير عن البساطة في



شكل (20) تسورومارو (دائرة طائر الكركية).



شكل (19) نوبوريغامي (السلفحة الصاعدة)

- سمات الرموز في الفن المصري القديم:
- ثنائية البعد وتعتمد على فكرة الخطوط والبعد عن قواعد الظل والمنظور.
- ألوان صريحة محددة والبعد عن التدرج اللوني.
- ذات طابع تسجيلي لأحوال المجتمع لتعبير عن العادات

بكثير مجرد الوظيفة الزخرفية، لقد تم ربطها بمفهوم أخلاقي ومعنوي حيث يمثل اللون في الثقافة اليابانية دور ثقافي وروحي <https://chrometry.com/report/japanesecolors/> ، ولقد استخدموا الألوان الزاهية داخل المباني وخارجها مثل استخدام الذهب والأزرق البحري والأصفر الفاقع والأخضر السندسي والأحمر الوردي والزنجفري (السينابار) والأسود (فاروق وآخرون 1993ص663)، ويعتبر اللون الأحمر أحد الألوان الرئيسية في اليابان ويمثل العاطفة والقوة والتضحية بالنفس والسلطة والرخاء والسعادة، كما يعتبر أيضًا اللون الرمزي للأمة ويستخدم كدائرة حمراء كاملة تمثل الشمس، ويحيط بها اللون الأبيض على العلم الوطني كما يرمز إلى السلام والثروة داخل الأسرة، كما يعتبر اللون الأحمر أو "أكاني" بمثابة حماية من الشر ويستخدم لتقوية العلاقة الروحية مع الآلهة التي تعبد في المزارات، واللون الأبيض يرمز إلى النقاء ويعتبر لون مبارك ومقدس ويشكل خلفية العلم الوطني الذي يرمز إلى تقديس الشعب لألهتهم، كما يمثل التواضع والبساطة والألوهية والحقيقة والحداد، أما اللون الأسود يرتبط بشكل أساسي بالغموض والشكليات والليل والحداد والأنافة والغضب ويمثل اللون أيضا الشر والتعاسة وسوء الحظ ويرتبط اللون الأسود بالرجولة، وإحدى الطرق القديمة لاستخدام اللون الأسود في اليابان كانت في الوشم، خاصة من قبل الصيادين، كما أحب الساموراي ارتداء الدروع السوداء ، أما اللون الأزرق يرمز إلى الإخلاص والبرودة والنظافة والنقاء، وهو أحد أهم الألوان المحظوظة في اليابان ، وتستخدم كلمة "ao" لوصف اللون الأزرق، ولكنها في الماضي كانت تصف اللونين الأزرق والأخضر ولم يكن هناك الكثير للتمييز بين اللونين ثم ظهرت كلمة "ميدوري" لتصف اللون الأخضر وهو أحد الألوان المحظوظة الأخرى في اليابان ويرمز إلى النمو والشباب والخصوبة والحيوية ، ويرمز اللون الأرجواني إلى الروحانية والحكمة والرفاهية، كما أنه لون المحاربين لأنه رمز القوة ، واللون البرتقالي يمثل السعادة والحب ويرمز إلى المعرفة والتطور، واللون الأصفر يرمز إلى الشجاعة، واللون البني يمثل الأرض ويرمز إلى المتانة والقوة، كمثل لون الذهب الهيبة والملوكية والثروة ويرمز إلى كيفية احتضان العيوب وإصلاح النقص، أما لون الفضة يمثل القوة والدقة والرجولة ويرمز إلى الموثوقية والذكاء والتواضع والأمان والنضج.

(Charlene Lewis 2023 P 3-11)

- معالجة الكتلة ببساطة ووضوح.
- (داليا وآخرون 2018، ص174)
- سمات الرموز في الفن الياباني:**
- توضيح الجوهر الفني متمثل في الرمز ومعبر عما يعنيه الفنان من متابعة لكشف الحقيقة.
- اتخاذ الخط عنصر أساسي في بناء العمل الفني.
- التحوير والمبالغة في صياغة الخطوط والأشكال.
- المزج بين الواقع والخيال في آن واحد.
- بساطة وتلقائية الرموز المعبرة عن فكر وفلسفة وبيئة الفنان.
- تحميل الرموز الخطية التجريدية مختلف الدلالات والقيم التعبيرية. (مروة السيد 2020، ص462)

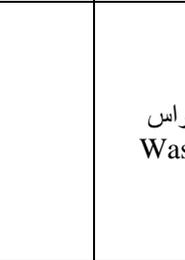
اللون في الفن المصري القديم:

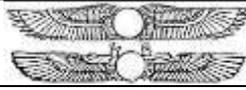
لم يكن اختيار المصريين القدماء للألوان اختيار عشوائي بل كان لكل منها رمزية معينة ، واعتبروا أن للألوان صفات وقدرات سحرية، استخدم الفنان المصري اللون البني المحمر للتعبير عن الرجل المصري بما فيه من رمزية للأرض الطينية النيلية في حين استخدم اللون المزيج بين الأبيض والأصفر للتعبير عن المرأة للدلالة على أنها تعيش في البيت بعيدة عن أشعة الشمس الحارقة وكان اللون الأحمر المأخوذ من أكسيد الحديد للتعبير على التناغم بين الجسد البشري والحياة، كما كان أيضا رمز للشر والدمار، واللون الأزرق المصنوع من أكسيد النحاس يرمز للخصوبة والإحياء والبعث، كما استخدم اللون الأصفر المصنوع من الرصاص في تصوير الماء والسماء ، أما اللون الأخضر المصنوع من المالاكيت والنحاس يرمز إلى الخير والنمو والحياة ، واللون الأبيض المصنوع من الجبس يرمز للنقاء والقداسة ، واللون الأسود استخدم في تلوين الشعر المستعار وشعر النساء، كما استخدم للتعبير عن الكحل، وعبر به الفنان أيضا عن أرض مصر الطينية.

<https://akhbarelyom.com/news/newdetails/3102853/>
1/حكايات-ثبات-الألوان-يرسوم-المصري-القديم-

اللون في الفن الياباني:

تمكن المجتمع الياباني من الحفاظ على جذوره في الفن والطقوس وحتى في استخدام الألوان دون تغيير وتعتبر بعض ظلال الألوان محظوظة وميمونة، وبالتالي يوصى بها للاحتفالات المقدسة، في حين يتم الاحتفاظ بالأخرى على الهامش كرموز سلبية أو سيئة، ويظهر في الفن الياباني أهمية خاصة للألوان، وهو معنى تجاوز مجموعة من الرموز الفرعونية ودلالاتها:

الرمز	الشكل	الدلالة
عمود جد Djed Column		عبارة عن عمود تعلوه أربع طبقات من زهرة اللوتس، ويرمز إلى "الدوام" و"البقاء"، ويمثل العمود الفقري لأوزوريس. https://www.vetogate.com/1159356#
صولجان واس Was Scepter		رمز السلطة وهو عبارة عن عصاة يمسكها ملك أو إله علامة على القوة والسيطرة وهي أيضا علامة الحظ السعيد، يشكل طرفها العلوي على هيئة رأس حيوان وطرفها السفلي ذو سنين مثل الشوكة. https://www.vetogate.com/1159356#
الصولجان والمنشدة Crook & Flail		عبارة عن عنصرين على هيئة وشكل علامة (X) الصولجان رمز "الملك والسلطة" أما العنصر الآخر "السائب" وهو عصا قصيرة يتصل بها ثلاثة خيوط من الخرز يرمز إلى خصوبة الأرض. (أحمد أمين وآخرون 2022، ص249)

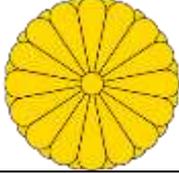
الرمز	الشكل	الدلالة
مفتاح الحياة Ankh		رمز الحياة والولادة، ويسمى بالفرعونية "عنخ"، يخلط في شكله بين الشكل المصري الفرعوني، والصليب المسيحي. https://www.vetogate.com/1159356#
الكوبرا المصرية Uraeus		ترمز إلى النفوذ والسيادة والحكمة وكانت رمز للإلهة "وادجيت" الإلهة حامية مصر السفلى. (فاطمة 2017، ص8)
عمود "واج" Wadj amulets		يرمز إلى الخضرة الدائمة والنضارة والتجدد، وهي على شكل ساق نبات البردي وترمز زهرة البردي إلى الدنيا وهي تتأهب إلى الميلاد ولأن البردي دائم الخضرة فهو يرمز إلى الشباب والفرح. (فاطمة 2017، ص9)
قرص الشمس المجنح Winged Sun		رمز الألوهية والقوة، وأرتبط بالصراع الأبدي بين النظام والفضى والنور والظلام. (فاروق وآخرون 1993، ص131)
النسر المجنح (أنثى العقاب)		رمز للحماية والهة السماء، الألهة نخبث. (فاروق وآخرون 1993، ص131)
الخرطوش		عبارة عن دائرة لها قاعدة "خاتم شين" الدائري الذي يمثل مفهوم الخلود حيث الشكل الدائري الذي ليس له بداية ولا نهاية، والمربط بشكل قرص الشمس وكان اسم الملك لضمان الحماية، وبعد ذلك تطور الخرطوش وأصبحت تتخذ شكل بيضاوي حتى تتمكن من استيعاب أسماء الأشخاص الملكية في الهيروغليفية، وهو يرمز إلى وضع فرعون كحاكم لكل ما تحيط به الشمس. (فاطمة 2017، ص10)
الجعران (خنفساء الجعل المقدس) Scarab		رمز للبعث حيث يعتقد الفراعنة أن تلك الحشرة تجدد نفسها بنفسها، شبه المصري القديم الذي كان يعبد إله الشمس "رع" بين تلك الخنفساء ذات الكرة (كرة الروث) باختفاء الشمس أثناء الليل وظهورها من جديد في الصباح، فكان يمثل رع في النهار بقرص الشمس، ويمثله في شكل الجعران في الليل. (فاطمة 2017، ص10)
عين حورس Udjat Eye		(سابقا عين رع) بالمصرية القديمة "أوجات" وهي رمز يستخدم للحماية من الحسد ومن الأرواح الشريرة ومن المرض وهي في شكل قلادة يتزين بها الشخص، وتعتبر عن القوة الملكية المستمدة من الآلهة حورس أو رع وتعد رمزاً شمسياً، والذي يجسد النظام والصرامة والوضع المثالي. (فاطمة 2017، ص10)
أتون Aton		إله الشمس (الإله الموحد) هو الإله الذي أعلن عنه الملك أخناتون، يمثل أتون في شكل قرص الشمس، بأشعتها التي تنتهي بأيدي بشرية تمسك بمفتاح الحياة، لتمنح الحياة والرخاء للأسرة الملكية. https://ar.wikipedia.org/wiki/أتون
زهرة اللوتس Lotuses Sesen		تمثل ظاهرة شروق الشمس وترمز إلى الولادة والحياة والتجدد المستمر. (أحمد أمين وآخرون 2022، ص253)
الريشة Feather of truth		ترمز إلى الصدق والحقيقة والعدالة وضيء الشمس أي (المعرفة) (أحمد أمين وآخرون 2022، ص255)
الهر باستت Bastet		ترمز للخصوبة والحب والحنان وحماية المرأة الحامل. (أحمد أمين وآخرون 2022، ص256)

الرمز	الشكل	الدلالة
اليد		من رموز الكتابة الهيروغليفية، وهي ترمز للوقاية من الأخطار واتقاء الشر. (عزة 2018، ص180)

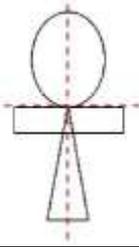
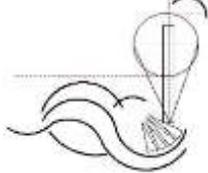
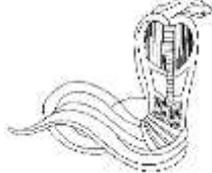
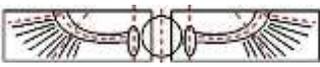
مجموعة من الرموز اليابانية ودلالاتها:

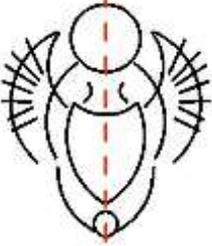
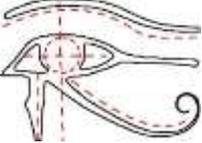
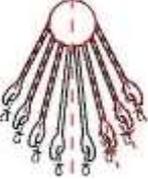
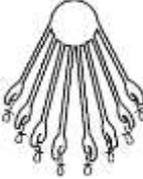
الرمز	الشكل	الدلالة
الكابا Kappa		من أبرز التمثيلات الرمزية للكابا هو ارتباطها بالمياه باعتبارها مخلوق يعيش في الأنهار والبرك، غالباً ما ينظر إلى الكابا على أنه حارس أو إله الماء في الفولكلور الياباني، كما تمثل أهمية المياه كقوة مانحة للحياة في المجتمع الياباني، فضلاً عن الحاجة إلى حمايتها والحفاظ عليها، كما يرمز إلى المرونة والقدرة على التغلب على تحديات الحياة. https://fastercapital.com/arabpreneur/kappa-in-the-art-of-japan.html التصوير-الذي
الرافعة ذات التاج الأحمر Red-Crowned Crane		يرمز لطول العمر والحظ السعيد، يتم تصوير مظهره الجميل ورقصه الأنيق في أشكال فنية مختلفة، مما يجعله فكرة شعبية. (Nikki Sandeman 2023 P5)
سمكة الكوي Koi Fish		ترمز إلى المثابرة والشجاعة والحظ السعيد في الفن الياباني، وتعرف بقدرتها على السباحة ضد التيارات القوية، مما يرمز إلى التصميم على التغلب على العقبات وتحقيق النجاح. (Nikki Sandeman 2023 P6)
أزهار الكرز Cherry Blossoms		تعرف باسم "ساكورا"، وترمز لطبيعة الحياة سريعة الزوال، تعتبر فترة ازدهارها القصيرة بمثابة تذكير بالجمال العابر وعدم ثبات وجودنا. (Nikki Sandeman 2023 P7)
الشمس المشرقة Rising Sun		تعتبر رمز قوى في الثقافة اليابانية، حيث تمثل البلد نفسها، إنه يرمز إلى بداية يوم جديد، والأمل، والتجديد، ويستخدم هذا الرمز في الفن لإثارة مشاعر التفاؤل والفخر. (Nikki Sandeman 2023 P7)
بوابة توري Torii Gates		هي بوابات يابانية تقليدية تحدد مدخل مزارات الشنتو وترمز إلى الانتقال من الدنيوي إلى المقدس، يتم تصوير بوابات توري في الفن على أنها تمثيل للروحانية والارتباط بالإله. (Nikki Sandeman 2023 P8)
التنين Ryūjin		إله البحر ويمثل قوة المحيط وكان راعياً لليابان يمثل القوة والحكمة والولادة الجديدة. (Nikki Sandeman 2023 P9)
إنسو Enso		ترمز إلى التنوير المطلق والقوة والأناقة والكون، وقد تكون الدائرة مفتوحة غير مكتملة، مما يسمح بالحركة والتطور بالإضافة إلى كمال كل الأشياء الذي يربط الفكرة بجمال النقص wabi-sabi وقد تكون الدائرة مغلقة، فإنها تمثل الكمال المثالي. https://ar.wikipedia.org/wiki/إنسو

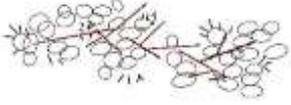
مجموعة من رموز الكامون اليابانية ودلالاتها: [/https://www.nippon.com/ar/japan-data/h01578](https://www.nippon.com/ar/japan-data/h01578)

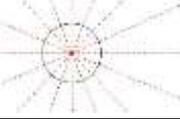
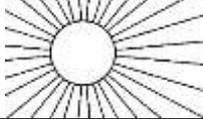
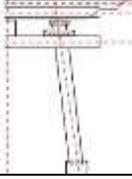
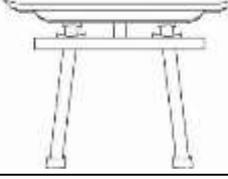
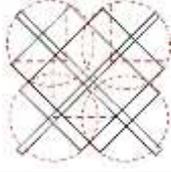
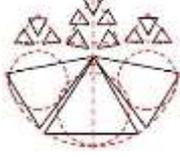
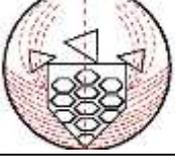
		
كتابامي مون (نبات الأكساليز) كرمز يشير إلى الرغبة في ازدهار حياة الأحفاد	موكومون (السفرجل المزهرة) كرمز يدل على ازدهار الأحفاد ولتمني التوفيق لهم	تاكانو هامون (ريش الصقر) "كرمز للسلطة"
		
كيكامون (زهرة الأقحوان) تستخدم من قبل أعضاء الأسرة الإمبراطورية.	Noborigama (rising turtle) السلحفاة ترمز إلى طول العمر والرغبة في منح حياة طويلة ومزدهرة لكل أفراد الأسرة.	كيري مون (بولونيا) يرمز إلى العائلة الإمبراطورية
		
Tsurumaru (crane circle) طائر الكركية يرمز إلى طول العمر والرغبة في منح حياة طويلة ومزدهرة لكل أفراد الأسرة.	Ryu no Maru (ريو نو مارو) التنين مخلوق خير يرتبط بالماء والسماء والسحب، وهو رمز القوة والطاقة والحظ السعيد، ويتم تمثيل التنين الآسيوي بثلاثة مخالب.	

الإطار التطبيقي **Applied framework**:
تحليل مجموعة من رموز الفن الفرعوني والفن الياباني:

التحليل الهندسي	التحليل الفني	الشكل	الفرعوني
			عمود جد Djed Column
			صولجان واس Was Scepter
			مفتاح الحياة Ankh
			الكوبرا المصرية Uraeus
			قرص الشمس المجنح Winged Sun

التحليل الهندسي	التحليل الفني	الشكل	الفرعوني
			الجعران Scarab
			عين حورس Udjat Eye
			أتون Aton
			زهرة اللوتس Lotuses Sesen
			الريشة Feather of truth

التحليل الهندسي	التحليل الفني	الشكل	الياباني
			الكابا Kappa
			الرافعة ذات التاج الأحمر The Red- Crowned Crane
			سمكة الكوي The Koi Fish
			أزهار الكرز Cherry Blossoms

التحليل الهندسي	التحليل الفني	الشكل	الياباني
			الشمس المشرقة Rising Sun
			بوابة توري Torii Gates
			التنين Ryūjin
			تاكانو هامون Hawk feathers
			كيري مون (بولونيا) paulownia
			سلحفاة نوبوريجاما الصاعدة Noborigama rising turtle

رسالة المنشأة وهويتها الثقافية ليصبح المعلق الجداري وما يحمله من علاقات تشكيلية وقيم جمالية فضلا عن المضمون الفكري وسيلة لتأكيد المساحة التي توضع عليها للوصول للهدف المراد منه. (غالية وآخرون 2018، ص477)

وهي الصورة الدلالية بصرياً وذهنياً لأي عمل فني معلق وتحمل رسالة ذات رموز ومعاني ودلالات بغرض تحقيق غاية معينة يمكن أن تصل إلى المشاهد (عزة 2018، ص176) وتعد المعلق المطبوع عمل فني لها شكل عام يميزها عن غيرها، وهذا الشكل عبارة عن وحدة متعددة الجوانب وتنقسم إلى البعد الإدراكي والبعد البنائي المادي للعمل الفني والذي يشمل النظام البنائي للتصميم وما يتضمنه من عناصر تشكيلية ذات علاقات وأسس إنشائية وجمالية كما يتضح في المخطط التالي. (مرؤة محمود 2022، ص580)

المعلقات الجدارية المطبوعة:

المعلقة هي هيئة مرنة في مساحة تسمح بالانسداد لتعلق فوق الجدران تحوي مضمون مسجل بمعالجة تشكيلية فنية (أمنية وآخرون 2016 ص 149) وتعتبر المعلق الجدارية المطبوعة هي تلك الأقمشة ذات القيمة الفنية العالية التي تنتج بغرض استكمال العمارة الداخلية لأغراضها الوظيفية والجمالية ويجب أن تتفق مساحتها مع حجم المكان الذي سيعلق فيه وتلائم موضوعاتها وأساليبها مع وظيفة المكان وطرزه المعماري. (مرؤة ممدوح 2017، ص579)

تصميم المعلق الجدارية المطبوعة:

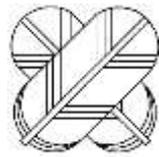
هو الصيغة البصرية لتنظيم عناصر العمل الفني من خلال خطة متكاملة لتشكيل عناصر التصميم وفق نظام بنائي لترتبط بالبيئة الداخلية للمكان المستخدم فيه لتحقيق الهدف النفعي منه من حيث



- 7- التأثير الفعال على سلوك الأفراد في البيئة التعليمية من حيث إرشادهم وتغيير قناعاتهم وتوجيه سلوكياتهم. (منار، 2019، ص177-178)
- 8- وسيلة اتصال اجتماعي مما يؤدي إلى تنمية الثقافات الفنية لدى أفراد البيئة التعليمية.
- 9- يعد مؤثر فني وفكري بما يحوي من قيم جمالية وفنية وثقافية.
- 10- تعد لغة تخاطب لفئات الأفراد المختلفة وفقا لمدرجاتهم وبالتالي تصبح رموزه وعناصره كمفردة لتلك اللغة لتخبر المشاهد وتمده بالمعلومات والسلوكيات والمضامين الفكرية. (غالية وأخرون، 2018، ص3)
- الأفكار التصميمية المستلهمة من دمج رموز الفن الفرعوني والفن الياباني في المعلقة المطبوعة:**
- نستعرض في هذا البحث مجموعة من تصميمات المعلقة الجدارية المطبوعة (عددها 5 أفكار تصميمية) بالإضافة إلى ما نتج عنها من صياغات تصميمية (عددها 12 صياغة تصميمية) حيث تم الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية الناتجة من دمج رموز الفن المصري والفن الياباني التي تتميز بالأصالة والتفرد وتوظيفها في إحدى الهيئات التعليمية المصرية اليابانية (قاعات وأروقة الجامعة المصرية اليابانية) لتضفي طابع حضاري فريد على تلك الأبنية مؤكدة هدفها التنموي ولتوفر بيئة تعليمية إيجابية وفاعلية من خلال التغذية البصرية المحملة بالرسائل الضمنية لتلك الرموز الفنية والتي يسعى إلى غرسها في أذهان الطلاب، وهي كالتالي:

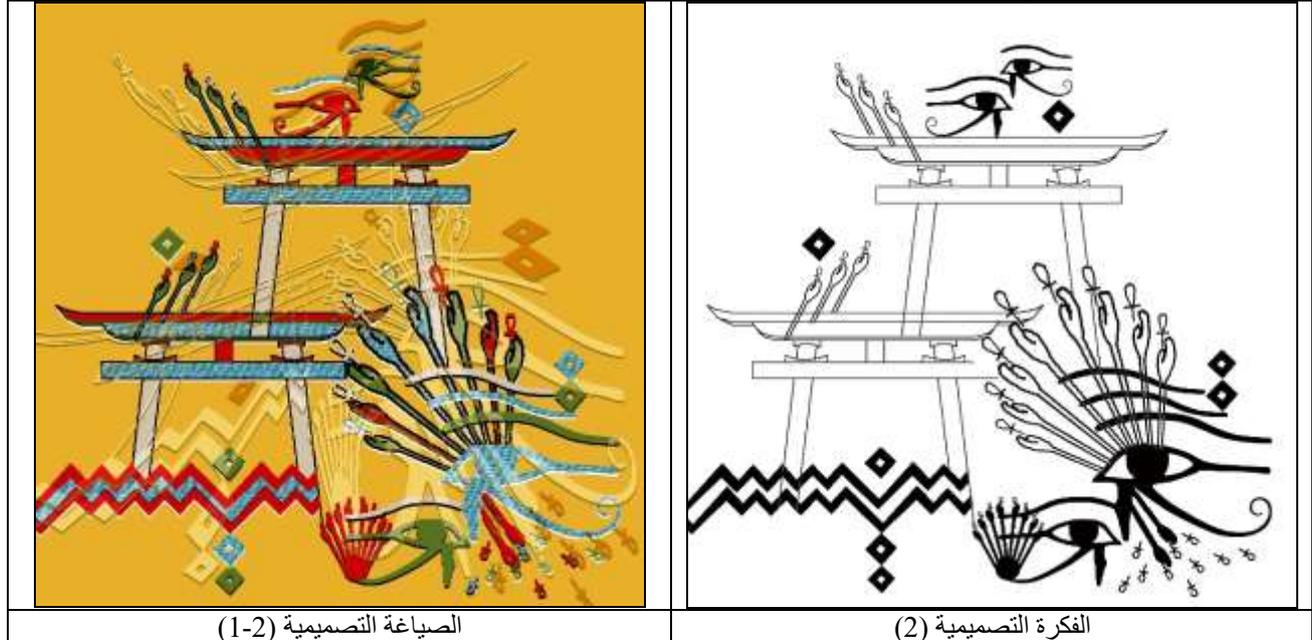
- دور المعلق الجداري المطبوع في البيئة التعليمية:**
- للبيئة والمكان تأثير هام في تصميم المعلق، فالبناء التشكيلي في تصميم المعلق الذي يوضع في الأماكن العامة مثل المؤسسات التعليمية يختلف في شكله ومضمونه عن المعلق الذي يوضع في الأماكن الخاصة حيث يراعى في التصميم أن وحدات البناء التشكيلي تكون ذات طابع خاص بالمكان ليكون خبير وسيلة للتعبير عنه من خلال السمات الدالة عليه وكذلك تأثير ثقافات الأفراد والمعتقدات السائدة في المجتمع والمسيطر على أفكار المتلقي للعمل الفني (ولاء، 2012، ص323) ومن هنا يصبح للمعلق الجداري المطبوع في المؤسسات التعليمية دور مؤثر وفعال ومنها:
- 1- يمثل مفردة تكميلية للواجهات المعمارية الداخلية كمرات المباني وقاعات المحاضرات والمكتبة والمسرح وغيرها.
 - 2- التعبير الفني والجمالي عن موضوعات تتناسب مع الأهداف التربوية والتنموية للبيئة التعليمية المستخدم فيها.
 - 3- ملائمة موضوعاتها وأساليبها التطبيقية مع كل من وظيفة المكان وطرزه المعماري لتأكيد الهوية.
 - 4- إعطاء الاحساس بالاتساع في المكان الذي تتسدل على جداره.
 - 5- وسيلة لنشر التراث الحضاري والثقافي مع معاصرة التكنولوجيا والاستفادة منها في إنتاج عمل فني يتميز بالأصالة.
 - 6- تقديم رؤية تصميمية تؤكد الاستمرارية بين الشكل والمضمون تتماشى مع رؤية المؤسسة التعليمية.

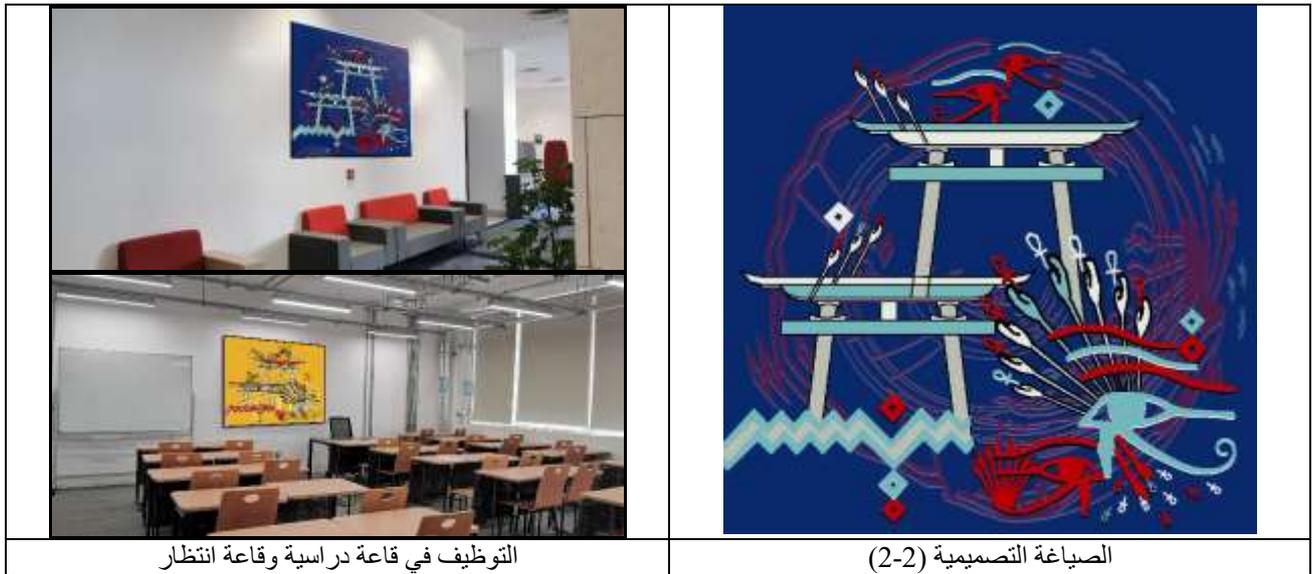
الفكرة التصميمية (1):

			<p>عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من:</p>
<p>رمز ياباني: تاكانو هامون</p>	<p>رمز ياباني: أزهار الكرز</p>	<p>رمز فرعوني: الجعران</p>	
<p>تم استلهام الفكرة التصميمية من دمج الرمز الفرعوني المتمثل في الجعران مع أزهار الكرز والخطوط الهندسية للكامون اليابانية حيث تم وضع التجريد الهندسي للجعران بشكل رأسي في منتصف التصميم ثم ترديده بحجمين مختلفين على محاور مائلة في اتجاهين متضادين ليعطى الإحساس بالحركة في العمل الفني، مع توزيع أزهار الكرز بأحجام مختلفة وعلى محاور مقابلة لسابقتها لتضفي الإحساس بالانحياز. ومما أكد الإحساس بالانحياز في التصميم التكرار المتساوق للخطوط الهندسية لتقابل الخطوط المنحنية لأقواس الجعران مما زاد القيمة الجمالية في التصميم. ولقد تم ابتكار الصياغة التصميمية (1-1) - (2-1) مع توظيف الصياغة التصميمية (1-1) في مكتب استقبال والصياغة التصميمية (2-1) في المسرح الجامعي.</p>			<p>التحليل الفني:</p>
			
<p>الصياغة التصميمية (1-1)</p>			<p>الفكرة التصميمية (1)</p>

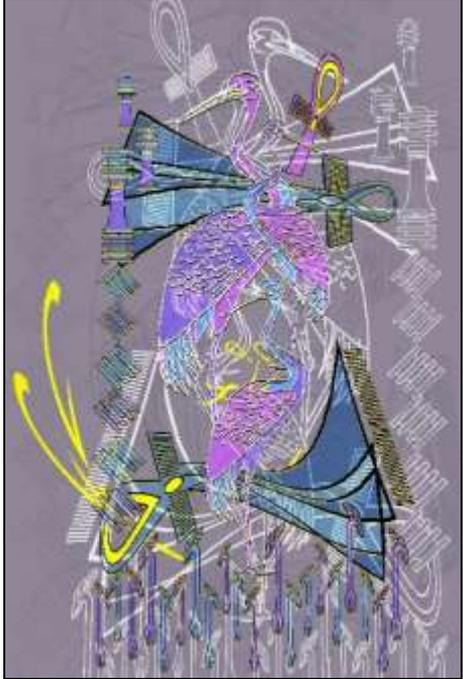


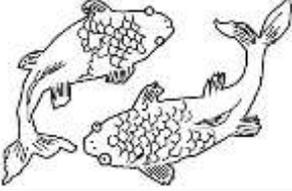
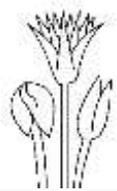
الفكرة التصميمية (2):			
			<p>عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من:</p>
<p>رمز ياباني: بوابة توري</p>	<p>رمز فرعوني: آتون</p>	<p>رمز فرعوني: عين حورس</p>	<p>التحليل الفني:</p> <p>اعتمدت هذه الفكرة التصميمية على التنوع في أشكال الخطوط بين الخطوط المستقيمة للرمز الياباني بوابة توري والخطوط المائلة والمنحنية والمنكسرة المتمثلة في الرموز الفرعونية آتون وعين حورس والزخارف الهندسية الفرعونية مما أعطى الإحساس بالحركة وحقق الإيقاع في العمل الفني، ولقد تم توزيع العناصر ذات الخطوط الأفقية بشكل متوازن مع العناصر ذات الخطوط المائلة والمنحنية مما أضفى الإحساس بالالتزان في العمل الفني. ولقد تم ابتكار الصياغة التصميمية (1-2) - (2-2) مع توظيف الصياغة التصميمية (1-2) في قاعة دراسية والصياغة التصميمية (2-2) في قاعة انتظار.</p>

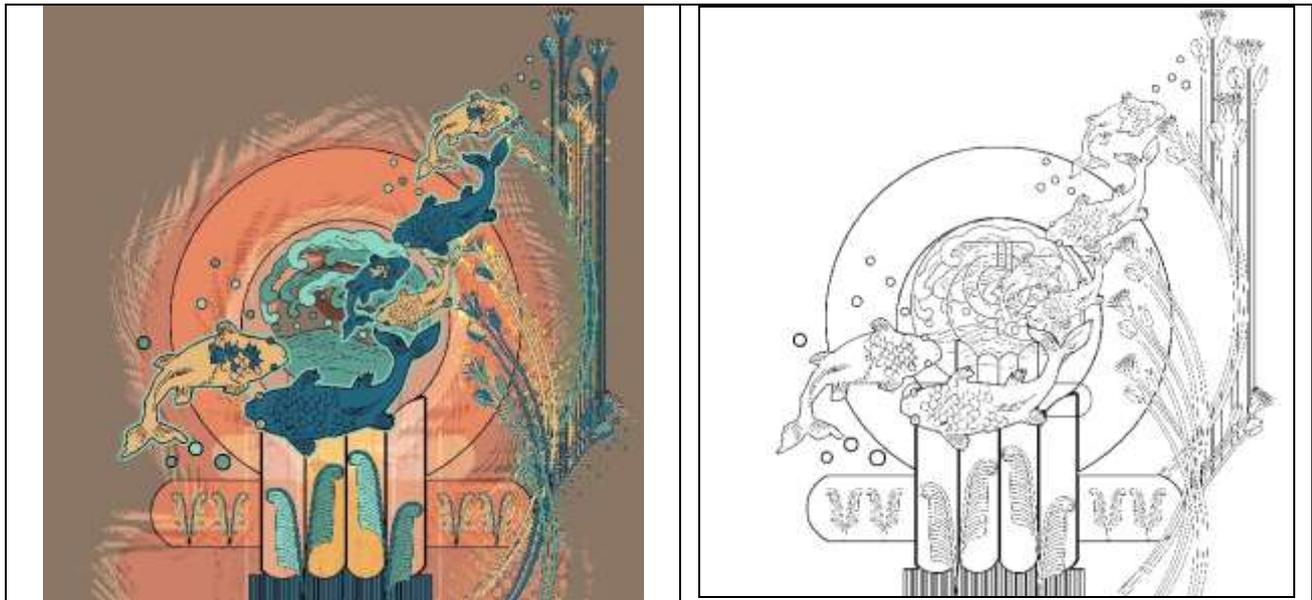




الفكرة التصميمية (3):				
				<p>عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من :</p>
<p>رمز ياباني: الرافعة ذات التاج الأحمر</p>	<p>رمز فرعوني: صولجان واس</p>	<p>رمز فرعوني: عمود جد</p>	<p>رمز فرعوني: مفتاح الحياة</p>	<p>التحليل الفني:</p> <p>اعتمدت هذه الفكرة التصميمية على توزيع الرمز الياباني الرافعة ذات التاج الأحمر بخطوطها المنحنية وبأحجام مختلفة في أوضاع متعاكسة في مركز التصميم لجذب الانتباه واعطاء الإحساس بالحيوية والحركة في التصميم ، مع توزيع الرمز الفرعوني صولجان واس بوضعه الرأسي في تكرر متساقط في الجزء السفلي من التصميم كقاعدة للعمل الفني ليضفي الإحساس بالاتزان في مقابل الخطوط المنحنية للرمز الياباني ، كما تم توزيع الرمز الفرعوني عمود جد بأحجام متباينة مع القاعدة الهندسية بأحجام متدرجة في يسار التصميم مما أكد الإحساس بالإيقاع في العمل الفني ، ولقد تم تحويل الرمز الفرعوني مفتاح الحياة ووضع في اتجاه أفقي بشكل متقابل في أسفل وأعلى التصميم ليضفي الوحدة ويؤكد الإحساس بالاتزان في العمل الفني. ولقد تم ابتكار الصياغة التصميمية (1-3) - (2-3) - (3-3) - (4-3) مع توظيف الصياغة التصميمية (4-3) في المسرح الجامعي وفي قاعة اجتماعات بالمكتبة.</p>
				<p>الصياغة التصميمية (1-3) الفكرة التصميمية (3)</p>

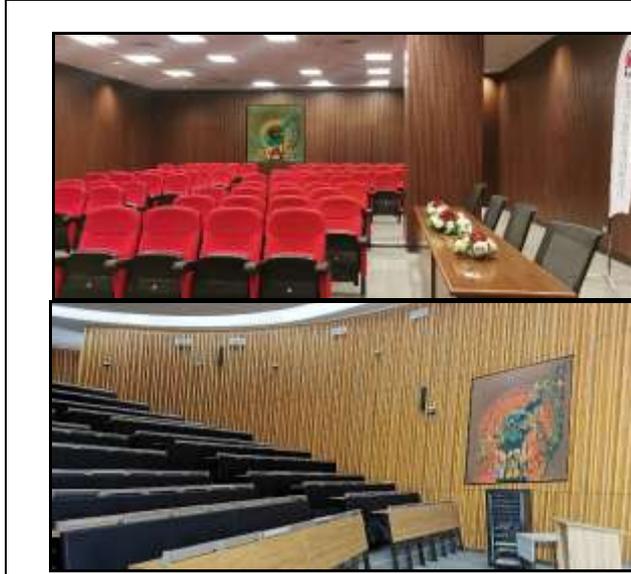
			<p>الصياغة التصميمية (2-3)</p>
			<p>الصياغة التصميمية (4-3)</p>
<p>التوظيف في قاعة اجتماعات بالمكتبة والمسرح الجامعي</p>		<p>الفكرة التصميمية (4):</p>	

					<p>عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من:</p>
<p>رمز ياباني: سمكة الكوي</p>	<p>رمز ياباني: تصوير حركة الأمواج</p>	<p>رمز فرعوني: الخرطوش</p>	<p>رمز فرعوني: الريشة</p>	<p>رمز فرعوني: زهرة اللوتس</p>	
<p>استلهمت الفكرة التصميمية من دمج الشكل الدائري للرمز الياباني تصوير حركة الأمواج مع الشكل الدائري للرمز الفرعوني الخرطوش والذي يتوافق مع الحركة الدائرية للرمز الياباني سمكة الكوي حيث تم وضعهم بشكل متراكب في مركز التصميم لجذب الانتباه وتأكيد الفكرة التصميمية مع الاستفادة مع القاعدة الهندسية للخرطوش الفرعوني المكون من خطوط رأسية وأفقية متعامدة لتعطي الإحساس بالانزياح في العمل الفني ، ولقد تم توزيع الرمز الفرعوني زهرة اللوتس بسبقانه الرأسية والمنحنية بشكل متداخل لتنتشئ تقاطعات هندسية أكدت الإحساس بالحركة في التصميم وزادت من قيمته الجمالية. ولقد تم ابتكار الصياغة التصميمية (1-4) - (2-4) مع توظيف الصياغة التصميمية (1-4) في صالة محاضرات والصياغة التصميمية (2-4) في مسرح المكتبة.</p>					<p>التحليل الفني:</p>



الصياغة التصميمية (1-4)

الفكرة التصميمية (4)



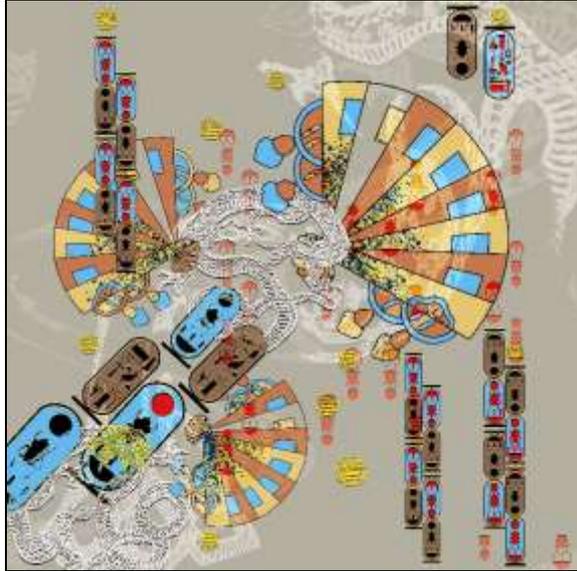
التوظيف في صالة محاضرات و مسرح المكتبة



الصياغة التصميمية (2-4)

الفكرة التصميمية (5):

			<p>عناصر الفكرة التصميمية مستلهمة من:</p>
<p>رمز ياباني: المروحة</p>	<p>رمز ياباني: التنين</p>	<p>رمز فرعوني: الخرطوش</p>	
<p>ترتكز فكرة التصميم على عنصرين هامين من الرموز اليابانية متمثلين في رمز التنين بخطوطه الملتوية ورمز المروحة بخطوطه الإشعاعية والذي تم توزيعهم في التصميم بأحجام متباينة وأوضاع متقابلة ليؤكد الإحساس بالحركة والحيوية الناتجة من شكل الرموز والذي تم دمجهم مع الرمز الفرعوني الخرطوش المحمل بالكتابة الهيدروغرافية حيث تم توزيعه على محور مائل كخط ارتكاز لعنصري التنين والمروحة وبحجم أصغر على محاور رأسية لتضفي الإحساس بالاتزان في العمل الفني مع الاستفادة من ملامس سطح التنين لتظهر في مناطق متعددة من الخرطوش وفي الشكل الدائري الموزع بأحجام متفاوتة في التصميم مما أكد الإحساس بالحيوية والحركة في العمل الفني. ولقد تم ابتكار الصياغة التصميمية (1-5) - (2-5) مع توظيف الصياغة التصميمية (1-5) في المكتبة والصياغة التصميمية (2-5) في قاعة انتظار.</p>			<p>التحليل الفني:</p>



الصياغة التصميمية (1-5)



الفكرة التصميمية (5)



التوظيف في المكتبة وقاعة انتظار



الصياغة التصميمية (2-5)

عنها من صياغات تصميمية (عدد 12 صياغة تصميمية) وتوظيفها في الأبنية التعليمية للجامعة المصرية اليابانية لتوفير بيئة تعليمية إيجابية وفاعلية من خلال التغذية البصرية للطلاب.

التوصيات: Recommendation

- 1- استلهام صياغات تصميمية جديدة من فنون الحضارات الإنسانية لإثراء مجال التصميم الطباعي.
- 2- إجراء المزيد من البحوث الفنية التطبيقية لتفعيل دور التصميم في دعم البيئة التعليمية.
- 3- ضرورة الاهتمام بتصميم المعلق المطبوع بشكل عام كونه وسيلة اتصال اجتماعي وله دور فني وثقافي مؤثر كمفردة تكملية للواجهات المعمارية الداخلية.

المراجع: References

- 1- Nakayama Kaneyoshi (1990). The beauty of Japan, First edition. Gakken Co., Ltd: Japan.
- 2- إبراهيم، فاروق وجدي، بشاي، سامي رزق. عبد المجيد، محمد عبد الفتاح (1993)، "تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 3- أحمد، ولاء محمد زكي. (2012). التصميمات الطباعة

النتائج: Results

أثبتت الدراسة أن:

- 1- إمكانية الاستفادة من التراث الحضاري وما يطويه من طبائع فنية متفردة لتأصيل الهوية المجتمعية داخل الأبنية التعليمية.
- 2- الدراسة الفنية التحليلية لرموز الفن المصري القديم والفن الياباني أكدت كونهما غنيتان بالقيم الفنية والتشكيلية التي تعكس هوية المجتمع المنبثقة منه والتي يمكن الاستفادة منها في إثراء مجال تصميم المعلقات المطبوعة.
- 3- أن دمج رموز الفن المصري القديم والفن الياباني كأحد أهم دعائم جماليات الحضارة الإنسانية مصدر تصميمي ثري بالقيم التشكيلية لاستحداث تصميمات مبتكرة للمعلقات المطبوعة مؤكدة دورها كوسيلة تواصل فعالة يمكن الاستفادة منها في تعزيز وتنمية البيئة التعليمية.
- 4- أن الربط بين الرموز الفنية للحضارتين المصرية واليابانية أنتج حلول تشكيلية أضفت طابع ذو قيمة حضارية مميز وفريد على الأبنية التعليمية ليعبر عن التبادل الثقافي بين البلدين.
- 5- تم ابتكار مجموعة من تصميمات المعلقات الجدارية المطبوعة (عدد 5 أفكار تصميمية) بالإضافة إلى ما نتج

المطرزة، المجلة العلمية لجمعية أمسياء، المجلد 4، العدد 14، ص 173.

18- عثمان، مروة محمود جلال محمد (2021)، "رموز التصوير الشعبي في الفلكلور المصري مصدراً لإثراء التصميم الطباعي للملابس الشبابية"، المؤتمر الافتراضي الدولي الأول " التراث بين العلوم الإنسانية والعلوم الأساسية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد خاص 3، ص 448-449.

19- عثمان، مروة محمود جلال محمد (2022)، القيم التشكيلية لفن البكتوجراف مصدرا ابتكاريا لإثراء تصميم المعلقات المطبوعة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد 7، العدد 31، ص 580.

20- موسى، أحمد أمين على. زخام، رضوان على. صبح، هبة أسعد (2022)، الفن المصري القديم كمصدر استلهام في فن القصص المصورة للأطفال، مجلة كلية التربية النوعية، العدد 15، ص 249.

21- هلاي، منال مبارك (2020)، البيئة الجامعية وعلاقتها بالمهارات الحياتية لدى طالبات كلية التربية بجامعة طيبة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد 4، العدد 10، ص 197.

22- ياسمين بدوي، مصر واليابان ايد واحدة! ننشر التفاصيل الكاملة لرحلة التعاون التعليمي بين البلدين.. مدارس ومنح علمية.

Retrieved April, 27,2023, from <https://www.elbalad.news/5744626>.

23- الرسام، خصائص الفن الياباني نشأته تاريخه واهم رواده. Japanese art. Retrieved May, 11,2022, from <https://www.mrassem.com/2022/05/japanese-art%20.html>

24- 15 نوعا من الفن الياباني والتقنيات الثقافية.

Suki Desu! Retrieved November, 26,2023, from <https://skdesu.com/ar/أنواع-الفن-الياباني/>

25- <https://ar.wikipedia.org/wiki/إنسو>

26- Nikki Sandeman. Unlocking the Secrets of Japanese Art, Retrieved November, 22,2023, from <https://stoneandgray.co.za/blogs/news/unlocking-the-secrets-of-japanese-art-exploring-symbols-and-meanings-in-traditional-masterpieces>

27- ملهمة سايتوري: تأثير الفن الياباني على التصميم الحديث Retrieved October, 7,2023, from <https://fastercapital.com/ar/ملهمة-سايتوري-تأثير-الفن-الياباني-على-التصميم-الحديث>

28- ما هو "شعار العائلة" الذي يرمز إلى العائلة في اليابان؟! Retrieved February, 19,2021, from <https://www.explorejapanarabic.com/ما-هو-شعار-العائلة-الذي-يرمز-إلى-العائلة>

29- لايف ستايل، الرمزية في الثقافة اليابانية.. عائلات تتخذ لنفسها شعارات تعبر عن مهنتها وهويتها الفريدة Retrieved November, 3,2023, from <https://www.nippon.com/ar/japan-data/h01578/>

30- حكايات ثبات الألوان برسوم المصري القديم.. سر الخلطة "المعدنية" Retrieved August, 24,2020, from

لأقمشة المعلقات المستمدة من القيم التشكيلية لأشكال الحفريات. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.

4- جلال، منار سعيد. (2019). تصوير أنشطة الحياة اليومية كاتجاه حديث في تصميم طباعة المعلقات النسيجية المطبوعة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنها، مصر.

5- عبد الكريم، أحمد محمد علي (2013)، "نظم تصميم الفنون البصرية"، أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، الجيزة.

6- عطية، محسن محمد (1996)، "الفن وعالم الرمز"، دار المعارف، القاهرة.

7- المغربي، جميلة مصطفى (2014)، استخدام تقنيات التكنولوجيا الحديثة في عمل وحدات زخرفية مستوحاة من الفن الفرعوني، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد 34، ص 381-380.

8- السيد، نجلاء محمد. ثابت، ايمان الثابت (2022)، القيم الجمالية الرمزية والتعبيرية لزخارف الفن العيسيري السعودي وزخارف اللوحات المصورة في الفن الياباني كمدخل لإثراء اللوحة الطباعية لدى طالبات كلية الاقتصاد- جامعة الملك خالد- السعودية، مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، المجلد 32، العدد 2، ص 204.

9- أبو الإسعاد، مروة السيد إبراهيم (2020)، تصميم طباعة المفروشات المعاصرة بالاستفادة من جماليات مطبوعات الإنترنت الياباني، مجلة التصميم الدولية، المجلد 10، العدد 3، ص 469:458.

10- إبراهيم، داليا محمود. فهيم، أماني حمدي (2018)، الدلالة الرمزية في التصميم ودورها في تأصيل الهوية المصرية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد 3، العدد 2، ص 174.

11- إبراهيم، غالبية الشناوي. محمود، ايمان رمضان (2018)، دور المعلقات النسيجية في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للمؤسسات العلاجية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد 3، العدد 9، ص 477.

12- حسن، أمينة محمد. نصر، عائشة حسن. إبراهيم، سحر أحمد (2016)، الإبداع في الكتابة الهيروغليفية والإستلهام منها لإبتكار تصميمات لطباعتها على المعلقات النسيجية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد 6، الجزء 1، ص 380-381.

13- حبشي، فيفيان شاكر ميخائيل (2018)، علامة عنخ الفرعونية بين التاريخ والموضة المعاصرة، مجلة التصميم الدولية، المجلد 8، العدد 4، ص 371.

14- حسين، فاطمة أحمد محمد (2017)، "الصياغات التصميمية للرموز في الحضارة المصرية القديمة والإستفادة منها في التصميم الداخلي والأثاث"، المؤتمر العلمي الدولي الأول للقصور المتخصصة-الموروث الفني والحرفي لغة تواصل بين الشعوب، مجلة التصميم الدولية، عدد خاص، ص 2.

15- حمود، مروة ممدوح مصطفى. سويدان، عيبر حامد. رامون، نهال عبدالرحمن (2017)، التجريدية في لوحات كانديسكي كمصدر لإبتكار معلقات نسيجية للمسكن المعاصر، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد 2، العدد 8، ص 579.

16- عطا، حسنين على يوسف (2020)، معايير البيئة التعليمية الجاذبة وواقعها ببرامج الصم وضعاف السمع، المجلة التربوية الخاصة، المجلد 9، العدد 30، ص 51.

17- عبد الله، عزة أحمد محمد (2018)، رؤية مستحدثة لبعض الرموز الشعبية المصرية وتوظيفها لإثراء المعلقات

- meanings/
33- داليا جمال، الرموز الفرعونية في حياة المصري القديم.
Retrieved August, 9,2021, from
<https://www.vetogate.com/1159356#>
- 34- <https://ar.wikipedia.org/wiki/أتون>
35- التصوير الفني: كايا في الفن الياباني التقليدي.
Retrieved October, 5,2023, from
<https://fastercapital.com/arabpreneur/-التصوير-الفني-كايا-في-الفن-الياباني-التقليدي.html>
- <https://akhbarelyom.com/news/newdetails/3102853/1/المصري-القديم>
31- Symbolic colors in Japanese culture.
Retrieved December, 25,2023, from
<https://chrometry.com/report/japanesecolors/>
- 32- Charlene Lewis. Japanese Color Meanings – Symbolic Colors in Japanese Culture,
Retrieved October, 25,2023, from
<https://artincontext.org/japanese-color->