

تنويعات تصميمية مبتكرة للمفروشات المطبوعة المستلهمة من تنبؤات اتجاهات الموضة العالمية Innovative design solutions for upholstery printing textiles inspired by global fashion trends

آية حامد عيد بكر

مهندس طباعة منسوجات وصباغة وتجهيز حر ayahamedbakr@gmail.com

د/ هبة محمد عكاشة أبو الكمال الصايغ

أستاذ مساعد تصميم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها heba.okasha@fapa.bu.edu.eg

د/ عادل عبد المنعم عبدالله ابوخرزيم

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو بكلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها adel.abokhozaim@fapa.bu.edu.eg

كلمات دالة: Keywords

صناعة الموضة Fashion industry، مفروشات المجموعات المتناسقة Upholstery collection، مكملات التصميم الداخلي Interior design، اتجاهات الموضة supplements، العالمية Global Fashion trends، طباعة المنسوجات Textile printing

ملخص البحث: Abstract

تناولت الدراسة مفهوم الموضة وتأثير سوق المنسوجات بصناعة الموضة، كما قدمت الدراسة توقعات الخبراء في السنوات القادمة وتأثير الموضة بتلك التوقعات وأيضاً اتجاهات الموضة من حيث المجموعات اللونية والخامات المتوقعة، وتأثير التصميم الداخلي للمنزل بتلك التوقعات، وأيضاً الاتجاهات الخاصة للتصميم الداخلي المتوقعة خلال المواسم القادمة مثل ألوان الدهانات والأثاث وأقمشة التجديد والستائر وغيرها. كما تناولت أيضاً مفهوم المجموعات المتناسقة لأقمشة المفروشات وتأثيرها على التصميم الداخلي للمنازل وغرف المعيشة وكما أشارت أيضاً إلى كيفية تحقيق الانسجام والتناغم بين عناصر التصميم الداخلي مع الأقمشة المطبوعة. كما تم الاستفادة من ذلك في تصميم مجموعات متناسقة من أقمشة المفروشات المواكبة لاتجاهات الموضة للسنوات القادمة (2025/2026)، (2024/2025) والتي تم دراستها والمتناسقة مع اتجاهات التصميم الداخلي للمنازل.

Paper received March 5, 2024, Accepted May 29, 2024, Published on line July 1, 2024

الاستفادة من دراسة اتجاهات الموضة العالمية للمواسم القادمة (2024 / 2025)، (2025 / 2026) والاستفادة من ذلك لأثرها جماليات الأقمشة المطبوعة وخاصة أقمشة المفروشات ذات المجموعات المتناسقة لتتلائم مع اتجاهات التصميم الداخلي للمنزل والنهوض بالمستوى المحلي لتصميمات المفروشات المطبوعة وصولاً للمنافسة في الأسواق العالمية.

فروض البحث: Research Hypothesis

- 1- يفترض البحث ان يمكنا دراسة اتجاهات الموضة المتوقعة في المواسم القادمة (2024 / 2025)، (2025 / 2026) وذلك قبل انتشارها في الاسواق العالمية وظهورها لجمهور المستهلكين.
- 2- إمكانية الاستفادة من اتجاهات الموضة العالمية لتصلح كمصدر استلهام متجدد لرفع القيمة الجمالية لأقمشة المفروشات المطبوعة.
- 3- ابتكار مجموعات متناسقة من أقمشة المفروشات تتلائم مع اتجاهات التصميم الداخلي العالمية.

منهج البحث: Research Methodology

- 1- المنهج الوصفي التحليلي: عن طريق وصف وتحليل الاتجاهات والعناصر والوحدات المستخدمة في اتجاهات الموضة العالمية.
- 2- المنهج التجريبي: تجريب استخدام مصادر الاستلهام لابتكار مجموعات تصميمية تصلح للمفروشات.

حدود البحث: Research Limits

- 1- الحدود الزمنية: اتجاهات الموضة العالمية في مواسم (2024 / 2025)، (2025 / 2026).
- 2- الحدود المكانية: أقمشة المفروشات المستخدمة في غرف المعيشة في جمهورية مصر العربية.

الإطار النظري: Theoretical Framework

- 1- دراسة اتجاهات الموضة العالمية للأعوام القادمة:

المقدمة: Introduction

شهد اليوم تطور عالمي في الذوق العام وذلك بسبب التطور التكنولوجي والانفتاح لذلك اصبح مجال دراسة الموضة اكثر اهتماماً عما مضى، واصبح مواكبة اتجاهات الموضة ضرورة ملحة من اجل مواكبة التطور ودخول سوق المنافسة العالمية، وتعد أقمشة المفروشات المطبوعة واحدة من اهم الصناعات التي تخدم الاقتصاد والتي يجب العمل على تطويرها ودراستها من اجل منافسة السوق العالمي، وهي احد الواجه المهمة التي تظهر فيها اتجاهات الموضة بدءاً من الاتجاهات في الخيوط والالياف ومرورا بمواكبة موضة الالوان في عمليات الصباغة والطباعة ووصولاً الى اتجاهات الموضة في الطباعات والانماط وغيرها من المراحل التي تعمل معاً لتحقيق احتياجات العملاء الجمالية والوظيفية. ويتعرض البحث الى دراسة اتجاهات الموضة العالمية خلال الاعوام القادمة (2024 / 2025)، (2025 / 2026)، من اجل القدرة على دخول سوق المنافسة وملائمة احتياجات العميل والذي اصبح متابعاً جيداً للموضة العالمية فينتهي لنا توفير أقمشة المفروشات المواكبة لاتجاهات الموضة في مراحلها الاولى وقيل الدخول في مرحلة الدورة فصبح مواكبين لاتجاهات الموضة الحديثة في وقت عرضها في السوق العالمية لا بعد عرضها بعدة مواسم .

مشكلة البحث: Statement of the Problem

تتمثل مشكلة البحث في :

- 1- عدم وجود رؤى تصميمية مبتكرة متجددة مستلهمة من اتجاهات الموضة العالمية .
- 2- عدم حصول العميل المصري على تصميمات مفروشات مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية في المواسم الخاصة بها.

أهداف البحث: Research Objectives

- 1- التوصل الى تنويعات تصميمية مبتكرة لأقمشة المفروشات المطبوعة مستلهمة من تنبؤات اتجاهات الموضة العالمية لمواسم الموضة (2024 / 2025)، (2025 / 2026)
- 2- إثراء السوق المحلي بأقمشة مفروشات مطبوعة مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية في المواسم الخاصة بها.

أهمية البحث: Research Significance

حيث يستخدم في:

- مطابقة الالوان حيث يقوم بعمل (Smart Match) لدرجات الالوان المطلوبة ويعطى تنبؤ لكيفية الحصول على درجة اللون المطلوبة في الطباعة والصبغة وذلك بدقة وفي وقت اقل كما في شكل (2). <https://www.aatcc.org/news2022-03a/>.
- وفي عمليات الغزل حيث يعطى دقة في اختيار درجات الغزل والخياط المطلوبة.

<https://www.analyticssteps.com/blogs/ai-textile-industry-applications-and-impact>

- كذلك في عمليات مراقبة الجودة واستشعار الخطأ في مراحل الصناعة.

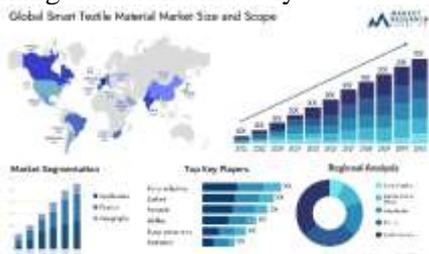


شكل 2 مطابقة الالوان (Smart Match) باستخدام (AI)

- كما يستخدم الذكاء الاصطناعي في عمليات تحليل بيانات الموضات السابقة والتنبؤ باحتياجات العملاء وطلبات الشراء والعمل على توفير متطلبات السوق، ومن الواضح ان استخدام الذكاء الاصطناعي سيكون اكثر انتشارا في السنوات القادمة وسيكون اكبر مما كنا نتخيل فمن المتوقع ان بحلول 2025 سيكون الجميع مصمماً وسيكون دور المصمم هو تطوير المحتوى الافتراضي وتحديد القيود والمعايير المناسبة لاحتياجات العميل ومراجعة وضبط الذكاء الاصطناعي،

- ومن المتوقع أن يصل حجم المنسوجات الذكية الى 5.55 مليار دولار في السنوات القادمة كما في شكل (3).

<https://www.oreilly.com/radar/ai-and-the-future-of-design-what-will-the-designer-of-2025-look-like/>
<https://ambiq.com/blog/how-tech-like-ai-is-transforming-the-textile-industry/>



شكل 3 حجم ونطاق سوق المواد النسيجية الذكية العالمية المتوقعة
1-2-3 السيناريو الثالث:

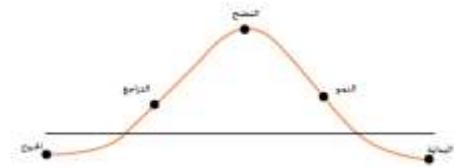
من المتوقع حدوث ركود عالمي في السنوات القادمة بسبب أزمة المناخ ومن المتوقع وصول عدد من الاحزاب الشعبية القومية الى السلطة في جميع انحاء العالم، كما تزداد المنافسة بين الصين والولايات المتحدة عن اي وقت مضى وتدخل المنافسة بعض الدول مثل البرازيل وغيرها وينعكس ذلك على اتجاهات الموضة، حيث تصبح اكثر تأثراً بالهوية العرقية والتقاليد الخاصة بالدول، مثل افريقيا فيحدث احياء للتأثيرات الملونة النابضة بالحياة وتتجه الصين الى الملابس التي تحمل الطابع الوطني والتاريخي، ومن المتوقع نجاح المصممين المحليين والعلامات التجارية المحلية .

<https://www.fashionfutures2030.com/scenarios/introduction>

1-1 تعريفات الموضة:

يتم تعريف الموضة في قاموس الازياء بأنة الاسلوب الشائع للتعبير عن الفن في وقت معين وتعبير عن الاناقة او القبح (خليل 2021، ص133) كما يمكننا تعريف الموضة على انها القبول والموافقة على استعمال شئ في وقت معين ويعرف كرستوفر بريوارد الموضة على انها نتاج العملية الابداعية والصناعية والتي تخدم طلبات المستهلك (العقدة 2017، ص322)

والموضة هي احد اهم المتغيرات الدائمة والسريعة وتدل على مدى تكيف الانسان مع عالمه المتغير، ويمكننا معرفة ملامح فترة زمنية من خلال تحليل اتجاهات الموضة خلال تلك الفترة فهي تعكس الملامح السياسية والاقتصادية والثقافية والتكنولوجية للعصر. وللموضة دورة حياة وهي تشمل ثلاث مراحل (الصعود وهي بداية الموضة او ما يطلق عليه الموضة العليا، ثم الدورة وهي المرحلة الشعبية التي تنتشر فيها الموضة، ثم المرحلة الثالثة وهي الانحدار: وتكون هذه المرحلة هي النهاية حيث تختفي تلك الموضة وتبداء موضة جديدة في الظهور)، كما في شكل (1).



شكل (1) رسم بياني يوضح دورة حياة الموضة

1-2 تنبؤات اتجاهات الموضة العالمية وتأثرها بالتغيرات الحادثة في المجتمع:

يضع المتخصصون في مجال الموضة عدد من الاحتمالات والرؤي والتنبؤات لمستقبل الموضة للاعوام القادمة وهو يشمل عدد من السيناريوهات المحتملة .

1-2-1 السيناريو الاول :

ويمكننا تلخيص هذا السيناريو في قلة الموارد المسموح استخدامها حيث يتوقع المتخصصون ان أزمة المناخ لم تبلغ زورتها حتى الان وبحلول 2026 ستزداد حدة الازمة وسيصبح اتجاه الدول الى استخدام الطاقة النظيفة والانظمة الرقمية والالكترونية وتسعى الحكومات على الحفاظ على الموارد الطبيعية وتقليل النفايات الصناعية وستفرض الدول الغرمات اذا لم يتم الامتثال لذلك وتتأثر الموضة بذلك حيث يصبح الاتجاه الى :

- استخدام صيحات الموضة المناسبة للاحتفاظ بها لفترات طويلة.
- اعادة تدوير القطع واستخدامها مرة اخرى.

- التعاقد على بعض الخدمات عند شراء المنتجات وذلك باعادة اصلاح العيوب او تجديد القطع ويتم ذلك باستخدام الطبقات الموكية لاتجاهات الموضة الحديثة وذلك من اجل الاستمرارية والتقليل من النفايات .

- حظر عالمي من استخدام الخامات الصناعية مثل الاكريلك والنايلون ويصبح الاتجاه الى استخدام الخامات المحورة مثل الفسكوز .

<https://www.fashionfutures2030.com/scenarios/introduction>

1-2-2 السيناريو الثاني:

ويأتى الاتجاه الثاني متمحور حول استخدام الذكاء الاصطناعي (Ai) حيث كان قديما يطلق مفهوم الذكاء الاصطناعي في افلام الخيال العلمي ولكن مع التطور الحديث اصبح اليوم مواقع الذكاء الاصطناعي متاحة للجميع مثل (Midjourney) والذي ينتج عمل التصميمات في بضع ثواني وذلك بكتابة الكلمات المعبرة عن التصميم وذلك دون الحاجة الى تعلم برامج التصميم .

<https://www.midjourney.com>

كما في الاطار التطبيقي (تطبيقات الذكاء الاصطناعي شكل23) كذلك يستخدم الذكاء الاصطناعي في مراحل صناعة المنسوجات

2- اتجاهات الموضة للموسم (2025 /2024)، (2026 /2025)
جدول 1 اتجاهات المواسم القادمة (S/S2025/2026) (A/W2025/2026)

 <p>خريف و شتاء A/W(2025/2026)</p>	 <p>ربيع و صيف S/S(2025/2026)</p>
<p>تسير اتجاهات هذا الموسم خريف / شتاء 2025/2026 على الخط الفاصل بين الإبداع البسيط والإبداع المعتاد حيث يبحث أصحاب المنازل عن أسباب للبهجة، ومع ذلك توفر لهم أيضاً الطمأنينة التي يحققها التصميم المعتاد وهو الظاهر في الحنين إلى الماضي. حيث يتوقع أن نرى رغبة في الحصول على تصميمات أكثر حيوية مما رأيناه في مواسم الشتاء الأخيرة حيث يبحث المستهلكون عن العناصر الرئيسية التي تجلب لهم الفرح. فتتجه اتجاهات هذا الموسم الى الطمأنينة المصحوبة بالبهجة والفرحة فيتعتمد على التجديد والذي يجلب روح الفرحه ولكن مع الحفاظ على المعتاد والحنين الى الماضي الذي يجلب الطمأنينة والهدوء والاستقرار والراحة النفسية.ويمكننا تلخيص هذه الاتجاهات في بعض الكلمات الدالة هي :</p>	<p>تعكس اتجاهات ربيع/ صيف 2025/2026 ازدياد العاطفة المرتبطة بالطبيعة والتصدى لمشاعر الاجهاد والقلق واتجاه ازمان البيئة والمناخ. حيث السعى وراء اقتناء المنتجات بغرض الاستدامة مع وضع اللمسات عليها لمواكبة اتجاهات الموضة، كما ان الالوان المبهجة هي المتوقعة خلال هذه المواسم، ومن المتوقع ايضا الاهتمام بالبيئة والاستمتاع بالاجواء الطبيعية وانعكاس ذلك على اتجاهات الموضة فيكثر استخدام النباتات في اعمال التصميم الداخلى للمنازل.ويمكننا تلخيص هذه الاتجاهات في بعض الكلمات الدالة هي :</p>
<p>4- البحث عن الذات 3- التجديد 2- الحنين الى الماضي 1- البهجة و الطمأنينة</p>	<p>3- الاستمتاع بالطبيعة 2- البهجة 1- الاستدامة</p>

<https://my.trendbible.com/content/home-interiors-spring-summer-2025-demo>

والمعادن الأكثر برودة مثل الزنك والفضة.
كما يتوقع بعض الدرجات المحايدة مثل:

3-1-3 الرمادي المعتاد (Sustained Grey)

هو واحد من الألوان المحايدة المستمرة والتي تنتقل من موسم لآخر دون فقد لقيمتها فهو واحد من الألوان المستمرة لصيحات الموضة فهو لون مترسخ ومتوازن وهو يشجع على اعادة التدوير والحفاظ على البيئة. كما في شكل (5)

3-1-4الوردي القاتم (Transcendent Pink)

مستوحى هذا اللون من الدرجات اللونية للحبر ويعيد احد الالوان المحايدة والتي تعطي جاذبية وتوازن، كما في شكل (6)

<https://thefashionfrill.com/fashion/key-color-trends-of-2025/>

3- اتجاهات المجموعات اللونية للموسم (2025 /2024)، (2026 /2025)

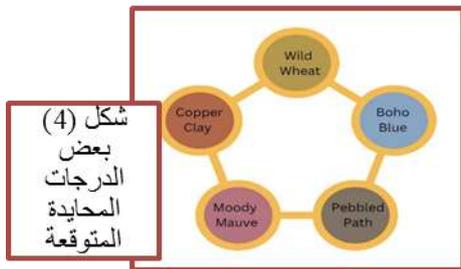
تأتى موضة الالوان لموسم 2025-2026 متأثرة بأزمة المناخ حيث يكون اتجاه الالوان الى الاصلاح والطمأنينة لاننا نواجه ضروريات جديدة في هذا العالم الجديد .

3-1-3 اتجاهات المجموعات اللونية المحايدة:

3-1-1 كما تشير اتجاهات الالوان إلى الاستدامة والحفاظ على الموضة لمواسم عديدة لتظهر بعض الالوان المحايدة نسبياً المشابه لدرجات الوان القمح البرى والخردل والتي كانت منتشرة في السابق، كما في شكل (4)

<https://simplysaidwithkaren.com/new-2023-2025-in-colors-introduced-and-a-sneak-peek/>

3-1-2 كما تعد الالوان المحايدة بصفة عامة من اتجاهات الالوان للاعوام القادمة وايضاً الوان المعادن الدافئة من النحاس والذهب



3-2 اتجاهات اللونية المتوقعة :

جدول 2 الاتجاهات اللونية المتوقعة (2024/2025)، (2025/2026)

<p>وهو احد الالوان التي تشعرك بالراحة والهدوء وهو لون متوهج ومضى ويرتبط بالبحث عن الطمأنينة وتتميز هذه الدرجة اللونية بالمساعدة على التأمل والفصل عن العالم المحيط والشاشات الرقمية . ويستوحى هذا اللون من درجات الباستيل الطبيعية.</p>		<p>Celestial Yellow- 048-90-17 الاصفر الكرسالى</p>
---	--	--

<p>وهو لون داكن يتمتع بجاذبية فاخرة ويتماشى مع اتجاهات العالم المحيط حيث اصبح التميز هو الوضع الطبيعي . ويشير هذا اللون الى ثقافات الفراعنة والفنون القديمة مثل الباتك والفن القوطى ويتمتع بالقوة والحياة النابضة حيث يشير الى التمرد والمقاومة فهو يستغل رغابتنا فى الهروب من الواقع .</p>		<p>Cherry Lacquer- 159-23-15 الكرز الداكن</p>
<p>وهو لون شاذ وغير تقليدى يعطى احساس بالدفئ والعاطفة فهو يتميز بنمط خفى من البهجة الناعمة والبراءة النابعة من الذكريات يتماشى مع اتجاهات المجتمع الى الحنين الى الماضى فهذه الدرجة اللونية مستوحى من التصاميم التى تصمد امام اختبار الزمن فهى صناعة للاستدامة كما انه يتميز بالاصالة فهو يعيد الى الازهان التصاميم العتيقة البالية فيجعلنا نشعر بالمتعة فى اعادة استخدام القطع التى احببناها فى الماضى .</p>		<p>Retro Blue- 100- 64-14 الازرق الرجعى</p>
<p>وهو لون مضئ يتميز بالحركة وهذا اللون الاحمر المضئ له جزور للدلالة على الخطر والكوارث ولكنه ايضا لون علاجى للتحفيز والتحفيز من اجل الاصلاح، ويرتبط هذا اللون ارتباط وثيق بازمات المناخ والقلق من اجل تقاوم الازمة وهو مستوحاه من الذكاء الاصطناعى، ويعمل هذا اللون كمحفز مما يغذى الالحاح الجماعى من لحل الازمة وترمز طبيعة اللون الى التكاتف ورفع الروح المعنوية والطاقة الجماعية .</p>		<p>Neon Flare- 014- 68-51 النيون المضئ</p>
<p>من المتوقع ان عام 2025 سيكون عام الخيال حيث ينتشر الابداع الفردى وتنشأ بيئة جديدة، ويتماشى هذا اللون مع هذا التوقع حيث يقع بين درجات الازرق والارجوانى ويضئ شعور بالغموض والهروب من خلال صفاته المظلمة .</p>		<p>Future Dusk- 129-35-18</p>
<p>وتعمل هذه الدرجة اللونية على التركيز وتعد هذه الدرجة اللونية من الدرجات الايجابية التى توحى بالتفاؤل وهى مستوحاه من نبات عباد الشمس .</p>		<p>Ray yellow دوار الشمس</p>
<p>وهو احد درجات اللون الفيروزى والذى يظهر الدرجات اللونية الغريبة للطبيعة بينما يظهر ايضا احساس الدرجات اللونية للتكنولوجيا الرقمية والعالم الافتراضى</p>		<p>Aquatic Awe</p>

<https://observer.com/2023/06/style-forecast-future-dusk-will-be-everywhere-in-2025/>

<https://mr-mag.com/wgsn-and-coloro-present-key-colors-a-w-25-26/>



- Future Dusk
- Transcendent Pink
- Aquatic Awe
- Ray Yellow
- Neon Flare

شكل 7 بعض الاشكال التي توضح تأثير التصميم الداخلي بالاتجاهات اللونية المتوقعة للموضة.

https://www.budwing.com/blogs/improve-your-home-boost-your-life/2025-color-trends-in-interior-design-a-glimpse-into-the-future?_pos=3&_sid=df8aab4af&_ss=r

3-3 بعض المجموعات اللونية المتوقعة للمواسم القادمة (S/S2025/2026) (A/W2025/2026):

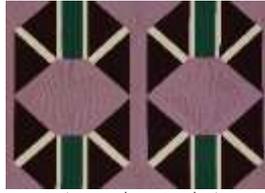
جدول (3) بعض المجموعات اللونية المتوقعة لمواسم (S/S2025/2026) (A/W2025/2026)

خريف وشتاء (A/W(2025/2026))	ربيع وصيف (S/S(2025/2026))

<https://www.pejgruppen.com/>

<https://www.colorush.eu/>

<https://my.trendbible.com/content/home-interiors-autumn-winter-202526-demo>



شكل 8 احد اقمشة الجاكار لموضة (2025/2026)

<https://www.texintel.com/blog/digital-textile-printing-to-drive-the-printed-textile-market-size-to-26638-billion-by-2025-cagr-89>

<https://my.trendbible.com/>

5- اتجاهات الانماط (pattern) للسنوات القادمة (2024/2025)، (2025/2026):

تسيطر الانماط الهندسية التجريدية والاشكال الهندسية على موضة الاقمشة المطبوعة مما يضيف لمسات جمالية، كما يتجه المصممون الى الزخارف النباتية والازهار والطبعات النباتية، كما تعود بقوة الطباعات الكلاسيكية الخالدة المستوحاه من التراث والمستدامة.

جدول 4 اتجاهات الأنماط (Pattern) للاعوام القادمة (2024/2025)، (2025/2026)

	<p>يتوقع المصممون اننا سنرى المزيد من الطبيعة في اغراض التصميم الداخلى للمنازل واقمشة المفروشات مثل اوراق الاشجار والعشب والنباتات والزهور .</p>	<p>الطباعات المستوحاه من الارض</p>
<p>تصميم مستوحى من الكتابة على الجدران التي تزين العديد من المباني في مدينة اسكتلندا بالإضافة إلى القليل من الزحام والاثار التاريخية للمدينة</p>	<p>تتوقع بيوت التصميم في الولايات المتحدة ان التراث والمجتمع هما العوامل الرئيسية للتصميمات الداخلية للمنازل في عام 2025 وذلك لان دائما يفضل المستهلكون الحنين الى التراث والماضى والعودة الى من يذكرهم بمسقط رأسهم وان هذا يعطى شعور بالراحة والاستقرار</p>	<p>الطباعات المستوحاه من التراث</p>
	<p>من المتوقع لصيحات الموضة ان يحدث اندماج عالمي بين الفنون في مختلف الدول ولقد اثر chinoiserie (التقاليد الفنية في الصين وشرق اسيا) في خيال المصممين على مر السنين</p>	<p>الاندماج العالمي</p>
	<p>سيشهد العالم في الاعوام القادمة الكثير من الصيحات المليئة بالمطبوعات الحيوانية والتي سيتم رؤيتها في الغالب على اقمشة السجاد وستكون فرصة رائعة لرؤية الارضيات بشكل مختلف</p>	<p>الطباعات بزخارف حيوانية</p>

<https://patternvip.com/exploring-the-hottest-textile-and-fabric-trends-for-spring-summer-2024/>

<https://fashinza.com/fabric/trends/what-will-be-the-most-demanded-fabrics-decor-for-2022-2025/>

هأماً في المظهر الجمالي والانسجام بين عناصر التصميم الداخلي .
3-6 اتجاهات التصميم الداخلي للاعوام (2024 / 2025)، (2025 / 2026)

ويأتى اتجاه الديكور المنزلى مواكبة لاتجاهات الموضة فى السنوات القادمة حيث الاستدامة واستخدام خامات صديقة للبيئة وانعكس حاجة المستهلكين للبقاء لفترات طويلة فى المنزل الى انتشار الطبيعة داخل المنزل والنباتات والاضاءات الطبيعية من اجل الحفاظ على العلاقة مع البيئة والتي تعمل على تحسين الصحة النفسية .

<https://www.architecturaldigest.com/story/design-trends-2025-wgsn>



شكل (9) استخدام النباتات والخامات الطبيعية فى الديكور المنزلى
3-6-1 اتجاهات تصميمات الأثاث:

يتوقع المصممون استخدام الخامات الطبيعية والأثاث الخشبي، كما يتوقع وجود الأثاث ذو الحواف المستديرة والأسطوانية والأنبوبية وهو مايسمى (Neoteniv Design) وهو يحمل مظهراً شبايباً ويتميز بالمرح كما ان الشكل المستدير والممتلئ مستمر للسنوات القادمة ولكنة يأخذ شكل أكثر راحة واسترخاء كما ان تصبغ كراسى الراحة والاسترخاء والبوفات المنجدة رئيسية فى التصميم الداخلي .

<https://my.trendbible.com/content/premium-preview-furniture-aw202526>



شكل 10، 11 الأثاث الدائرى واستخدام الاخشاب الطبيعية

6- التصميم الداخلى كصورة من صور المجموعات المتناسقة:
يعد تخصص التصميم الداخلى والديكور واحد من التخصصات متعددة الواجه حيث يقوم على الابداع والحلول التقنية لملى الفراغ الداخلى وتحقيق اكبر فائدة للانسان بصورة جمالية.
(سحاب 202، ص257)

1-6 تعريف التصميم الداخلى:

ويعرف التصميم الداخلى على انه انشاء بيئة داخلية فريدة تلبى احياجات وانواق العملاء من خلال اختيار الالوان والديكور والاثاث التى تخلق البيئة المزاجية والجمالية المطلوبة.

2-6 تعريف المجموعة المتناسقة:

تعرف المجموعات المتناسقة بأنها مجموعة من التصميمات المبتكرة حيث تخرج كخلاصة من تصميم رئيسى وتكون عبارة عن مجموعة من التصميمات التى تحمل نفس الاتجاه الفكرى من حيث الالوان والوحدات، كما يمكن استخدام المجموعة التصميمية معا بأسلوب متناسق ويصبح هناك تلائم تام ويمكن ان تتكون من ثلاث او اربع تصميمات يمثلوا جميعاً روح واحدة. (عبدالله 2019، ص30)

ويعد التصميم الداخلى احد اهم صور المجموعات المتناسقة حيث يتكون التصميم الداخلى من عدد من العناصر الزخرفية التى يجب التعامل معها بشكل فنى ومدروس وذلك حتى لا يؤدي وجودها معا الى تشتت الانتباه وتنقسم عناصر التصميم الداخلى الى

3-6 عناصر التصميم الداخلى:



مخطط 1 عناصر التصميم الداخلى

6-2-1 كذلك تنقسم مكملات التصميم الداخلى من الخامات النسيجية الى:



مخطط 2 مكملات الديكور من خامات النسيج (عبدالفتاح ، 2018، ص41)

ومن هنا يمكننا القول ان مكملات التصميم الداخلى من خامات النسيج هى المجموعة المتناسقة من اقمشة المفروشات التى تلعب دوراً

6-2-3 (جدول 5) اتجاهات الاقمشة (المنسوجة او المطبوعة) فى التصميم الداخلى للمنازل:



شكل (13)

2- يُتوقع ايضاً النقوش الصغيرة المطبوعة او منسوجة من الزهور والاقمشة المضلعة والممزوجة بطبعات صغيرة من اوراق الاشجار بالون الازرق والاخضر، كما فى شكل (13)



شكل (12)

1- يتوقع النقوش الهندسية الصغيرة المتكررة متعددة الابعاد والالوان التى كانت منتشرة فى السبعينات، كما فى شكل (12)



<https://www.prima.co.uk/craft/sewing/a42473909/fabric-trends/>

<https://my.trendbible.com/content/premium-preview-print-pattern-2025>

الاخري المتوقعة للسنوات القادمة مثل اللون اللافندر القاتم Dusty lavender والعنبر Amber والكوبلت Cobalt ولون اللوز Almond.

3-3-6 اتجاهات الدهانات والألوان:

تلعب الالوان دورا هاما في خلق جوا مناسباً لاحتياجات العملاء، وتأتي اتجاهات الالوان للتصميم الداخلي والدهانات مواكبة لاتجاهات اللون في السنوات القادمة (شكل7) وهناك بعض الدرجات اللونية



شكل (17) العنبر Amber



شكل (16) الكوبلت Cobalt



شكل (19) اللافندر القاتم Dusty Lavender



شكل (18) لون اللوز Almond

5-3-6 اتجاهات السجاد المطبوع:

سيكون السجاد المطبوع هو احد اتجاهات الموضة خلال الاعوام القادمة وسيحمل السجاد تفاصيل معقدة ودقيقة كما يمكننا استخدام السجاد معلق كشكل من اشكال التصميم الداخلي وسيحمل الاشكال المألوفة ولكن على هيئة اعمال فنية معاصرة وتحمل الكثير من الرموز المانحة للطاقة الايجابية كما في شكل (21).

<https://my.trendbible.com/>



شكل (21)

4-3-6 اتجاهات الستائر:

ويبرز في اتجاهات الموضة للستائر البساطة والتخلي عن التعقيدات في تصميم الستائر وتتجه صيحات الموضة الى النمط الروماني والاسكندنافاني والياباني كما ان الستائر على الطراز الفرنسي والنمساوي تضيف لمسة رومانسية، والستائر المطبوعة تتجه فيها الموضة الى الازهار والاشجار الغير عادية والتي تحمل الاجواء الاستوائية، كما ان الاتجاهات الاسكندنافية والامريكية والتي تعد طراز مناسب لغرف المعيشة. كما في شكل (20)

<https://newdecortrends.com/beautiful-curtains-2024-2025-the-most-popular-styles-ideas-and-trends/>



شكل (20)

والتركيز عليه مثال اريكة كبيرة بلون ازرق واستخدام نفس اللون في الستائر.
- الاستفادة من التكرار في احداث التناغم وكما يجب ايضا التركيز على الوحدات وتوزيعها، كما في شكل (23)



شكل (23) انسجام عناصر التصميم الداخلي معا .

8- الإطار التطبيقي:

1-8 التصميمات المبتكرة لاقمشة مفروشات المجموعات المتناسقة المستهلكة من اتجاهات الموضة للاعوام القادمة (2025 /2024)، (2026 /2025):

1-1-8 المجموعة التصميمية الاولى :

تستلهم المجموعة التصميمية المتناسقة الاولى من اتجاه الموضة في جمال الازهار والنباتات واوراق الاشجار كما في جدول (4) الاقمشة المستوحاه من الارض، وكما في جدول (5) نقطة (2)، مع استخدام مجموعة لونية مواكبة لاتجاهات الالوان مثل استخدام درجات البني و(Retro Blue)،(Ray yellow) كما في جدول (2) و(3) وغيرها من الدرجات اللونية المتناسقة.

جدول (6) المجموعة التصميمية الاولى وتوظيفاتها

<p>تصميم اساسي مستوحى من العناصر النباتية مع استخدام الدرجات اللونية المختلفة والمواكبة لاتجاهات الموضة، مستخدماً في التنفيذ الطباعة الرقمية وتم توزيع العناصر باستخدام خطوط هندسية افقية ومائلة بشكل حر للربط بين عناصر التصميم وتحقيق الحركة في التصميم، مع استخدام خلفية باللون الاسود لظهور الترابط والاتزان بين عناصر التصميم وازهار القيم الجمالية لمجوعات الالوان المستخدمة، وتحقيق التنوع في احجام العناصر النباتية المستخدمة .</p>		<p>Main Design</p>
<p>لقد استخدام عناصر (Main Design) كملمس على ارضية سوداء وهي من روح ارضية التصميم الاساسي مع اعطاء ضى بسيط لالوان التصميم الرئيسية وذلك لتحقيق الربط والتناغم مع استخدام نفس توزيع الوحدات.</p>		<p>Match (1)</p>

6-3-6 اتجاهات الإكسسوارات في التصميم الداخلي:

و تظل إكسسوارات التصميم الداخلي الناعمة فئة مهمة لتلك المواسم، حيث تُستخدم كوسيلة للتجديد سواءً بالون او النمط والشكل، حيث يتطلع أصحاب المنازل إلى إكسسوارات الديكور منخفضة التكلفة لإضفاء التجديد على مساحاتهم. في هذه المواسم، نرى أن الإكسسوارات الناعمة تضي إحساسًا بالحيوية والتجديد في جميع أنحاء المنزل كما في شكل (22)

<https://my.trendbible.com/content/premium-preview-decorative-soft-accessories-spring-summer-2025>



شكل (22)

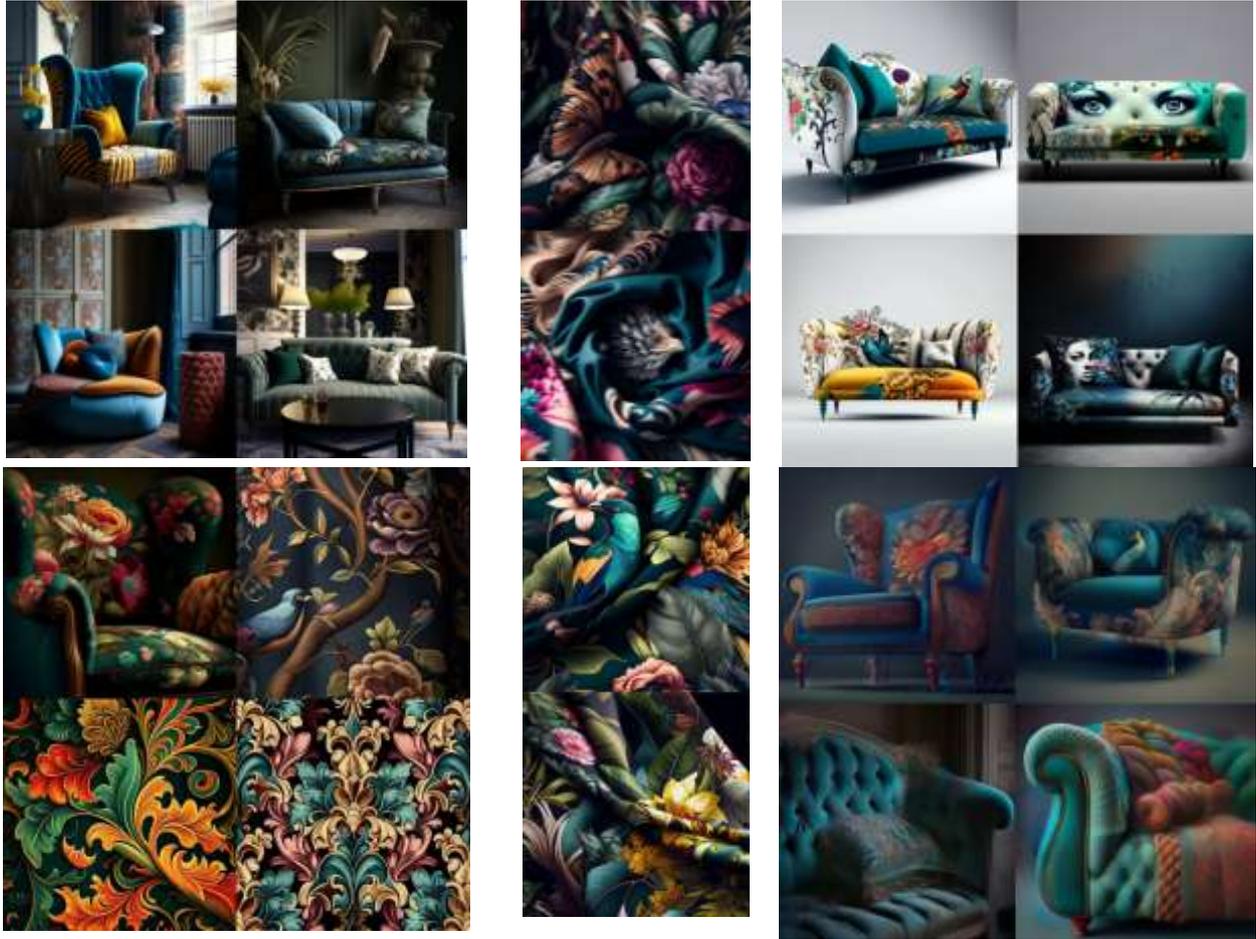
الشروط الواجب تحقيقها لخلق الانسجام بين اقمشة المفروشات المتناسقة والتصميم الداخلي:

- يجب تحقيق الانسجام بين العناصر ويتم ذلك من خلال خلق الشعور بالوحدة عن طريق تشابه وتكامل الوحدات .
- التكرار لانشاء روابط بصرية وتأسيس تيمة سائدة مثل استخدام نفس المجموعة اللونية او اختيار عنصر سائد

<p>لقد استخدم الخطوط الهندسية بشكل حر ومتنوعة الاحجام والالوان وتقارب الدرجات اللونية المستخدمة في (Main Design) مما يحقق التناغم واستخدام عناصر التصميم الاساسي كملمس لتحقيق الترابط والاتزان بين المجموعة التصميمية . وتعتبر الخطوط الهندسية من اتجاهات الموضة في المواسم القادمة (2024/2025),(2025/2026) جدول (5).</p>		<p>(Match 2)</p>
<p>تم استخدام (Match2) كأقمشة تنجيد للاريكة، كما يظهر التوظيف الوسائد بالوان مقارنة للمجموعة اللونية للتصميم، كما استخدم (Main Design) كتوظيف في وحدات الإضاءة ويظهر التوظيف مدى التجانس بين استخدام المجموعات المتناسقة من اقمشة المفروشات، ولقد استخدم في السجاد احد الالوان المحايدة الجديدة وهو Transcendent Pink (شكل 6) كما استخدم لون الحائط مواكب للاتجاهات اللونية للدهانات مما يعطي الراحة والتناغم بين وحدات التصميم الداخلي .</p>		<p>توظيف (1)</p>
<p>لقد استخدم (Main Design) كأقمشة تأثيث للهيكل الداخلي للاريكة، كما تم استخدام (Match1) للهيكل الخارجى للاريكة، ويظهر التوظيف مدى التناغم بين استخدام تصميمات المجموعة المتناسقة معاً كما تم استخدام (Match2) كتوظيف لأقمشة الستائر ويعمل التناغم اللوني بين تصميمات المجموعة المتناسقة على ربط العناصر معا كما استخدم درجات لونية مقارنة لدرجات المجموعة المتناسقة ومواكبة لاتجاهات المجموعات اللونية في السنوات القادمة (جدول 3) كتوظيف للوسائد مما يعطي التوازن بين عناصر الديكور .</p>		<p>توظيف (2)</p>
<p>الغابات مثل الجبال والاشجار والنباتات والسهول وفروع الشجار كما في جدول (5) الاندماج العالمي .كما استخدم مجموعة لونية مواكبة ايضا لاتجاهات المجموعات اللونية كما في جدول (3).</p>	<p>1-2 المجموعة المتناسقة الثانية : هذه المجموعة مستوحى من احد اتجاهات الموضة في السنوات القادمة (2024/2025),(2025/2026) وهو التأثير بالتقاليد الفنية في الصين واليابان وشرق اسيا والتأثر بالمناظر الطبيعية في</p>	
<p>جدول (7) المجموعة التصميمية الثانية وتوظيفاتها</p>		
<p>مستوحى من التأثير بالمناظر الطبيعية للغابات والمشاهد الاستثنائية في شرق اسيا مع استخدام مجموعة لونية مواكبة لا اتجاهات الموضة للالوان في السنوات القادمة، وتم توزيع الوحدات داخل مربعات مختلفة الاحجام موزعة بشكل افقى مما يطي تنوع واستمرارية للتصميم .</p>		<p>Main Design</p>

<p>تصميم مشتق من التصميم الرئيسي (Main Design)، واستخدم مجموعة لونية مقارنة لاكثر الالوان ظهوراً في (Main Design) مع استخدام تقسيمة المربعات كتأثير خفيف لتحقيق الترابط بين التصميمات في المجموعة المتناسقة .</p>		<p>Match (1)</p>
<p>تصميم مشتق من الحركة في (Main Design) والتأكيد عليها من تكرارها لتحقيق تأثير ثلاثي الابعاد مع استخدام مجموعة لونية تتماشى مع التصميمات الاخرى مع عمل خطوط افقية من (Match1) لاحداث الترابط بين تصميمات المجموعة .</p>		<p>Match (2)</p>
<p>لقد استخدم التصميم الرئيسي (Main Design) كقمماش تنجيد للاريكة مع استخدام تصميم (Match1) في وسادة الاريكة مع وسادة من احد الوان التصميم للربط بين التصميمات معاً.</p>		<p>توظيف (1)</p>
<p>تم توظيف المجموعة التصميمية معاً في ان واحد في قطعة اثاث واحدة حيث استخدم (Match2) في تنجيد ظهر الكرسي والجوانب، كما استخدم (Match1) في وسادة الجلوس الخاصة بالكرسي، كما استخدم (Main Design) في اوسادة التزين للربط بين عناصر المجموعة المتناسقة.</p>		<p>توظيف (2)</p>

8-تطبيقات استخدام الذكاء الاصطناعي باستخدام (Midjourney) والمنفذة بواسطة الدراسة :
تظهر التطبيقات بعض التصميمات والتوظيفات لاقمشة المفروشات المواكبة لاتجاهات الموضة في المواسم القادمة (2024) / (2025)،
(2026 / 2025)



شكل (23) تطبيقات الذكاء الصناعي

- 11، عدد 5، 2021، ص 133.
- 2- إيناس عبد القادر حلمي العقدة، اتجاهات الموضة العالمية ولوحات الفنون الشعبية التشكيلية وتطبيقها في تصميم وتنفيذ ملابس نسائية مطبوعة، مجلة الإستواء، جامعة قناة السويس، مركز البحوث والدراسات الاندونيسية، عدد خاص، 2017، ص 322.
- 3- هند محمد سحاب: الابداع في تصاميم الاقمشة التزينية لمكملات واثاث بيئة التصميم الداخلي، مجلة بحوث الشرق الاوسط، عدد 61، 2021، ص 257.
- 4- ايمان احمد عبد الله : تطوير تصميمات وحدات الاضاءة الزجاجية المطبوعة وربطها مع التصميم الداخلي لمفروشات الاثاث في مجموعات متناسقة باستخدام اساليب تكنولوجية مستحدثة، مجلة العمارة والفنون الاسلامية، عدد 18، 2019 ص 30.
- 5- اشجان عبد الكريم عبد الفتاح : التكامل الابداعي والترابط بين اساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي، مجلة العمارة والفنون، عدد 10، 2018 ص 41.
- 6- By experts at C&A Foundation, Centre for Sustainable Fashion and Forum for the Future (2019). Fashion Futures 2030 Full scenarios. <https://www.fashionfutures2030.com/scenarios/introduction>. Accessed 30 March 2024.
- 7- <https://www.midjourney.com>
- 8- Corrie Pelc (2022). The Impact of AI on the Textile Industry.

النتائج: Results

- 1- إن دراسة اتجاهات الموضة العالمية، يمكن المصمم من استلهم مجموعات تصميمية متناسقة تصلح لاقمشة المفروشات بما يتناسب مع اذواق العملاء .
- 2- امكانية تصميم مجموعات متناسقة من اقمشة المفروشات يصلح استخدامها جميعا في مكان واحد او بعضها مع بعض لخدمة التصميم الداخلي وتحقيق التجانس والترابط بين مكملات التصميم الداخلي .
- 3- امكانية الاستفادة من دراسة اتجاهات التصميم الداخلي في السنوات القادمة وتصميم اقمشة مفروشات والتي تتماشى مع تلك الاتجاهات العالمية .
- 4- تم التواصل الى تنوعات تصميمية تتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية وذلك قبل انتشارها بالاسواق العالمية وذلك من خلال دراسة اتجاهات الموضة العالمية.

التوصيات: Recommendation

- 1- ضرورة دراسة اتجاهات الموضة المستقبلية بشكل دورى بالنسبة لمصممي طباعة المنسوجات .
- 2- ضرورة الاستفادة من برامج التصميم وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في اثناء العملية التصميمية.
- 3- مراجعة المجالات والمقالات والمواقع العالمية التي تهتم بالتنبؤ باتجاهات الموضة .

المراجع: References

- 1- نادية محمود محمد خليل : اتجاهات الموضة واثرها على تصميم احذية الغليو رجالي، مجلة التصميم الدولية، مجلد

- hottest-textile-and-fabric-trends-for-spring-summer-2024/. Accessed 20 April 2024
- 19- Fashinze (2022). <https://fashinza.com/fabric/trends/what-will-be-the-most-demanded-fabrics-decor-for-2022-2025/> . Accessed 20 April 2024
 - 20- Grand view research (2019). <https://www.texintel.com/blog/digital-textile-printing-to-drive-the-printed-textile-market-size-to-26638-billion-by-2025-cagr-89> . Accessed 11 April 2024
 - 21- My Trendbible (2023). Furniture - Trend Application: A/W 2025-26. <https://my.trendbible.com/content/premium-preview-furniture-aw202526> Accessed 27 March 2024
 - 22- Tim Nelson (2022). Design Trends 2025 : we are loving this very early look from WGSN. <https://www.architecturaldigest.com/story/design-trends-2025-wgsn> Accessed 30 March 2024
 - 23- Imogen cooper (2024). Refresh you home for spring with these key fabric trends. <https://www.prima.co.uk/craft/sewing/a42473909/fabric-trends/> Accessed 25 March 2024
 - 24- New Decor Trends (2023). Beautiful curtains 2024-2025. <https://newdecortrends.com/beautiful-curtains-2024-2025-the-most-popular-styles-ideas-and-trends/> Accessed 30 March 2023
 - 25- PEJ (2024). PEJ first Colour SS 2026. <https://pejgruppen.com/pej-trend/pej-first-colour>. Accessed 10 May 2024
 - 26- My TrendBible (2024). Print & pattern Direction. <https://my.trendbible.com/content/premium-preview-print-pattern-2025> Accessed 30 April 2024
 - 27- Danika Morris (2024). Home & interiors Autumn Winter 2025/26. <https://my.trendbible.com/content/home-interiors-autumn-winter-202526-demo> Accessed 25 April 2024
 - 28- Naomi Pollard (2023). Home & Interiors Autumn Winter 2024/25. <https://my.trendbible.com/content/home-interiors-autumn-winter-202425-demo>. Accessed 5 Aug 2023
 - 9- Manisha Sahu (2021). AI in The Textile Industry - Applications and Impact. <https://www.analyticssteps.com/blogs/ai-textile-industry-applications-and-impact> . Accessed 1 April 2024
 - 10- Rob Girling (2017). AI and the Future of design : What will the designer of 2025 look like?. <https://www.oreilly.com/radar/ai-and-the-future-of-design-what-will-the-designer-of-2025-look-like/>. Accessed 11 Nov 2023
 - 11- Charlene Wan (2021). How tech like AI is transforming the textile industry. <https://ambiq.com/blog/how-tech-like-ai-is-transforming-the-textile-industry/>. Accessed 1 Jan 2024
 - 12- Naomi Pollard (2023). Home & Interiors spring summer 2025. <https://my.trendbible.com/content/home-interiors-spring-summer-2025-demo> Accessed 5 Aug 2023
 - 13- Cat Woods (2023). The global authority on consumer and design trends, WGSN, also debuted the color palettes for 2024 and 2025. <https://observer.com/2023/06/style-forecast-future-dusk-will-be-everywhere-in-2025/>. Accessed 10 Nov 2023
 - 14- JOHN RUSSEL JONES (2023). WGSN AND COLORO PRESENT KEY COLORS A/W 25/26. <https://mr-mag.com/wgsn-and-coloro-present-key-colors-a-w-25-26/>. Accessed 10 April 2024
 - 15- <https://simplysaidwithkaren.com/new-2023-2025-in-colors-introduced-and-a-sneak-peek/> Updated 18/4/2023
 - 16- Colorush (2023) Colorush spring summer 2025. <https://www.colorush.eu/> . Accessed 23 April 2024
 - 17- Budwing Store (2023). 2025 Color Trends in Interior Design: A Journey to the Future https://www.budwing.com/blogs/improve-your-home-boost-your-life/2025-color-trends-in-interior-design-a-glimpse-into-the-future?_pos=3&_sid=df8aab4af&_ss=r. Accessed 20 April 2024
 - 18- Pan Pan (2023). Exploring the hottest textile and fabric trends for spring summer 2024. <https://patternvip.com/exploring-the->