

التحكم في مقاسات الملابس النسائية باستخدام وسائل غلق الملابس المختلفة Controlling Women's Clothing Sizes Using Different Clothing Closures

أ. د. منال عبدالعزيز محمد سيف

أستاذ بقسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
maseif@uqu.edu.sa

ود سعود خضر المرواني

ماجستير تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، wedalmarwani1995@outlook.com

كلمات دالة: Keywords

القياسات، تدريج المقاسات، وسائل غلق الملابس، الملابس النسائية
Measurements, Sizing Grading, Clothing Closures, Women's Clothing

ملخص البحث: Abstract

بالرغم من التطور التكنولوجي الذي يحدث في تكنولوجيا تصنيع الملابس بشكل عام إلا أن صناعة الملابس الجاهزة مازالت تواجه مشكلة في تغير قياسات الملابس النسائية الخارجية باستمرار واحتياجها إلى استهلاك الملابس مما يؤثر على ميزانية الأسرة. مشكلة البحث هي: كيف يمكن تغيير المقاسات في نفس الموديل المنفذ؟ ما إمكانية التحكم في مقاسات القطعة الملبسية باستخدام وسائل الإغلاق المختلفة؟ ما إمكانية احتفاظ الموديل بشكله الثابت والمنتظم والمنضبط مع تغير المقاسات المطروحة؟ وتظهر أهمية البحث في توظيف وسائل الغلق في الملابس النسائية في تعديل مقاسات القطعة الملبسية مما يساعد في استمرارية استخدام قطع الملابس مع تغير وزن المرأة بالزيادة أو النقص وبالتالي الحفاظ على المستوى الاقتصادي للأسرة. ويهدف البحث إلى التعرف على وسائل الغلق المختلفة ومميزاتها وعيوبها، وإيجاد حل مناسب للملابس الجاهزة عند تغير مقاسات الجسم لنفس الموديل، من خلال توظيف وسائل الغلق في تغيير مقاس القطعة الملبسية. تم رسم باترون الموديلات وتدرجها لمقاسات أكبر تناسب الأجسام العربية وقامت الدراسة على المنهج التجريبي والذي يتناول على إجراء التجارب من خلال (9) تصاميم مقترحة، كلا منها يقترح أم تنفذ بثلاثة وسائل غلق مختلفة؛ ومن أهم النتائج وجود علاقة طردية قوية بين محاور الاستبيان الجانب الجمالي والوظيفي والجانب الاقتصادي. وتوصي الباحثة في الاهتمام بزيادة الأبحاث والرسائل العلمية الخاصة بوسائل غلق الملابس، تجنب الموضة السريعة واحتضان الموضة البطيئة تحقيقاً لمبدأ الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة.

Paper received November 17, 2023, Accepted January 14, 2024, Published on line March 1, 2024

مشكلة البحث: Statement of the Problem

بالرغم من التطور الذي يحدث في الملابس بشكل عام إلا أن صناعة الملابس الجاهزة مازالت تواجه مشكلة في تغير قياسات الملابس النسائية الخارجية باستمرار واحتياجها إلى استهلاك الملابس مما يؤثر على ميزانية الأسرة وذلك يرجع لعدة عوامل مؤثرة على المقاسات ومنها زيادة أو نقص في وزن المرأة، وذكرت دراسة (Ertekin & Atik, 2014) أن من أهم الأسباب الرئيسية في ظهور الموضة البطيئة هي الإنتاج والاستهلاك المفرط الذي يعود على البيئة والاقتصاد والمجتمعات بشكل سلبي، وتعد الموضة البطيئة أحد أشكال الاستدامة في الأزياء التي تعتمد على الإنتاج والاستهلاك البطيئين والتقليل من الشراء بكثرة، كما أن الموضة البطيئة تستند إلى مجموعة من العناصر الأساسية وهي (أزياء تدوم طويلاً، تصميم يدوم طويلاً، الاكتفاء، الترويج المسؤول) ومن هذا المنطلق يمكن استغلال أدوات الغلق لعمل تصميمات ملبسية للنساء تدوم طويلاً لتحقيق الإستدامة في الأزياء .
(Cole & Czachor, 2009).

ويمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالي:

- 1- كيف يمكن تغيير المقاسات في نفس الموديل المنفذ؟
- 2- ما إمكانية التحكم في مقاسات القطعة الملبسية باستخدام وسائل الإغلاق المختلفة؟
- 3- ما إمكانية احتفاظ الموديل بشكله الثابت والمنتظم والمنضبط مع تغير المقاسات المطروحة؟

أهداف البحث: Research Objectives

يهدف البحث إلى تحقيق الآتي:

- 1- التعرف على وسائل غلق الملابس المختلفة ومميزاتها وعيوبها واستخداماتها.
- 2- تصميم موديلات مختلفة لملابس المرأة وتحديد الخطوط الأساسية لأماكن وسائل الغلق المقترحة.
- 3- رسم باترونات وعمل التدرج لبعض الموديلات المختارة.

المقدمة: Introduction

من أهم خصائص صناعة الملابس نظام المقاسات والتوحيد القياسي ويعمل هذا النظام على ضمان الجودة في قطاع الإنتاج للملابس الجاهزة، فنجد أن دقة القياسات المأخوذة للأجسام تؤثر على جودة المنتج من حيث جمال الشكل الخارجي والراحة والضبط ولينلاء مع احتياجات المرأة، ونجد أن المحلات والأسواق في المملكة العربية السعودية متلنة بأنظمة المقاسات الأجنبية المختلفة في الملابس النسائية، مما يجعل المرأة تواجه بعض الصعوبة عند اختيار القطع الملبسية التي تناسب مقاسها، (الريدي، 2009). وتختلف جداول المقاسات القياسية من دولة إلى أخرى، ومن أشهر أنظمة المقاسات العالمية هو النظام الأوروبي والنظام الأمريكي والنظام الدولي وعادة ما تختلف قياسات المرأة من دولة إلى أخرى (حلمي، أربعين، 2008).

ونجد أن النماذج التي تستخدم في صناعة الملابس الجاهزة تتمثل على أسس ومقاسات مقسمة وفقاً لقياسات الأجسام المختلفة، وغالباً ما يستخدم تدرج نماذج في الحصول على نماذج أخرى بمقاسات مختلفة، وتتمثل قيم التدرج في الفرق الثابت بين كل مقاس وآخر مع المحافظة على النسب لجميع النماذج الناجمة عن التدرج. (السيد، 2013).

وقد تنوعت أدوات الإغلاق المستخدمة في الملابس مع مرور الوقت وظهرت أنواع وأشكال مختلفة باختلاف أنماط الملابس والأقمشة، وتعد وسائل الإغلاق في الملابس مثل (السحابات، الأزرار، الكبسون، الكبشة، الخطافات، الأشرطة، لاصق الفيلكرو) عادة ما تستخدم لعمل وصلات دائمة وشبه مانعة بين أجزاء الملابس التي يمكن فكها وتثبيتها، فوسائل الإغلاق لها دور هام في الملابس إما أن يكون وظيفي بحت أو جمالي لغرض الزينة أو كلاهما في بعض الأحيان (فرغلي، 2006).

الدراسات السابقة: Previous Studies

دراسة أربعين، هند محمد عمر (2022) بعنوان: "تصميم حجاب (عباءة) تناسب المرأة ذات الإعاقة الحركية في الأطراف السفلية". هدفت الدراسة في معرفة مشاكل ارتداء وخلع الحجاب بالنسبة للمرأة المقعدة؛ واهتمت، بمساعدة المرأة المقعدة في الاعتماد على نفسها في ارتداء وخلع الحجاب ودعمها نفسياً ومنحها الثقة بنفسها؛ وأوصت في إضافة فصل في المقررات الدراسية في تنفيذ وتصميم الملابس مع التركيز على الاحتياجات الوظيفية للمعاقين حركياً. واتفقت الدراسة في معرفة المشاكل التي تواجه المرأة وتم الاستفادة منها في إيجاد حلول للمشاكل النسائية وتنفيذها في المصانع واختلفت في تحديد عينة الدراسة (المرأة المقعدة).

دراسة الكبيسي، شيماء خليل فضيل محمد (2020) بعنوان: "البيديتات واختيار الملابس الجاهزة: الصعوبات والخيارات".

هدفت الدراسة معرفة مواصفات المرأة البيديتة وفقاً للطول وما هو نوع السمنة وتحديد الفروق عند اختيار الملابس الجاهزة لأفراد عينة الدراسة؛ واهتمت الدراسة بالملابس الجاهزة من الجانب الجمالي والوظيفي وأهميتها كيفية إخفاء العيوب الجسمية؛ وأوصت يمكن ارتداء ما يناسب كل الأجسام مع الأخذ بالاعتبار التصميم واللون كما يفضل من التجار استيراد ما يناسب المقاسات الملائمة لأجسام البلد وذات جودة عالية؛ واتفقت الدراسة في اختيار الملابس الجاهزة، وتم الاستفادة منها في معرفة الفروق عند اختيار الملابس الجاهزة والاهتمام في الجانب الجمالي والوظيفي في الإطار النظري والعملية للدراسة، واختلفت في تحديد عينة الدراسة (المرأة البيديتة).

دراسة علي، سحر علي زغلول (2017) بعنوان: "معالجات تصميمية بأقمشة الحشو مستلهمه من فن النحت لمنط جسم المرأة النحيف".

هدفت الدراسة إلى معرفة مميزات أقمشة الحشو التي تستخدم في معالجة التصميمات تناسب الأجسام النحيفة المخصصة لملابس المساء؛ واهتمت الدراسة استخدام أقمشة الحشو كخامات منخفضة التكاليف وجديدة واستخدامها بطرق مختلفة عن المعتاد كتقوية وتدعيم أجزاء الملابس؛ وأوصت في عمل المزيد من البحوث والدراسات في معالجات التصميمات لأنماط الجسمية المختلفة للمرأة. واتفقت الدراسة في حل المشكلات التي تواجه المرأة، وتم الاستفادة في منها في إيجاد الحلول لمشاكل أنماط الأجسام، واختلفت في تحديد عينة الدراسة (المرأة النحيفة).

دراسة رزق، سوسن عبد اللطيف، وآخرون (2013) بعنوان: "أثر التغييرات الجسمية على مواصفات إنتاج ملابس الحمل".

هدفت الدراسة إلى تقييم مقاسات جسم المرأة الحامل المصرية في فترات معينة والاستفادة منه في إنتاج الملابس الجاهزة، معرفة مواصفات الأقمشة المستخدمة في الملابس لتناسب المرأة الحامل، واهتمت الدراسة المشاركة في وضع مواصفات تناسب التغييرات الجسمية للمرأة الحامل المصرية، التركيز أهمية الملابس للمرأة الحامل من الناحية الجمالية والوظيفية (الأناقة والراحة)؛ وأوصت الباحثة في الاستفادة من الدراسة في الكليات التعليمية، واتفقت مع الدراسة الحالية في تأثير التغييرات الجسمية للمرأة ومعرفة العلاقة بين الجانب الجمالي والوظيفي لإنتاج ملابس المرأة، وتم الاستفادة منها في الإطار النظري، واختلفت في تحديد عينة الدراسة المرأة الحامل بالنسبة للدراسة الحالية.

دراسة البخاري، سناء معروف (2010) بعنوان: "تحديد الاحتياجات الملبيسية لكبيرات السن السعوديات بمدينة الرياض".

هدفت الدراسة في إيجاد المشاكل التي تواجه كبيرات السن والتحديات التي تحتاجها عند اختيار الملابس؛ واهتمت الدراسة في مساعدة كبيرات السن في معرفة المشاكل أثناء اختيار الملابس بسبب التغييرات الجسمية؛ وأوصت الدراسة في تحفيز العمل مشترك لتوفير الوقت والجهد أثناء تنفيذ الدراسات المسحية، واتفقت الدراسة في إيجاد حل للمشاكل التي تواجه المرأة، وتم الاستفادة منها في تنفيذ الملابس الجاهزة في الجزء النظري والعملية، واختلفت في

4- تنفيذ التصميمات المختارة استخدام وسائل غلق الملابس لتغيير مقاسات القطعة الملبيسية بجانب وظيفتها الأساسية.

أهمية البحث: Research Significance

- 1- توظيف وسائل الغلق في الملابس النسائية في تعديل مقاسات القطعة الملبيسية مما يساعد في استمرارية استخدام قطع الملابس مع تغير وزن المرأة بالزيادة أو النقص.
- 2- الاهتمام بالملابس النسائية الخارجية لتلائم عدة مقاسات متتالية مما يقلل من تكلفة إنتاج كل مقياس على حده.

فروض البحث: Research Hypothesis

- 1- يمكن تغير المقاسات في نفس الموديل المنفذ.
- 2- يمكن استخدام وسائل غلق الملابس المختلفة لتغيير المقاسات في الموديل الواحد.

حدود البحث: Research Delimitations

اقتصرت البحث على استخدام وسائل غلق الملابس في تغيير مقاسات الملابس النسائية الخارجية بمقاسات (40-42-44).

منهج البحث: Research Methodology

يتبع البحث المنهج التجريبي الذي يقوم على إجراء التجارب في إثبات الفروض من خلال التجريب ويمكن للباحث أن يتحكم في العوامل المؤثرة وعمل تكرار للتجارب لأكثر من مرة؛ وذلك لمناسبتها في التحقق من أهداف البحث والتأكد من صحة فروضه. واستخدم هذا المنهج في عمل وتنفيذ التصميمات للملابس الخارجية النسائية من الفستان والجنونة والبلوزة وتدرجها وقد تم استخدام وسائل الغلق في تغيير المقاسات.

مصطلحات البحث: Research terminology

الملابس الخارجية: Outer Clothes

هي مصطلح يطلق على كل ما ترتديه النساء من ملابس خارج المنزل لتلائم الفترات والمناسبات والأنشطة المختلفة بخامات متعددة بما يتلاءم مع اتجاهات الموضة (عشماوي وآخرون، 2015).

المقاسات: Sizes

هي النمرة القياسية التي يقوم على أساسها الإنتاج وفق مقاسات طولية وعرضية متفق عليها بين جميع المصانع طبقاً لهيئات التوحيد القياسية محلية أو عالمية وتوجد له جداول معينة والمقياس هو المقدار وما يقيس به أداة أو آلة (حلمي، أربعين، 2008).

القياسات: Measurements

هي عبارة عن عدد وحدات القياس الموجودة في شيء ما وشريط القياس هو عبارة عن أداة تستخدم بقياس الأطوال والمحيطات وهو مقسم إلى أجزاء عشرية وهو مرن غير مطاط.

(حلمي، أربعين، 2008)

النموذج: Pattern

ويطلق على النموذج (الباترون) مجموعة من الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلاً ممثلاً له. (الشاذلي، 2012).

تدرج النماذج: Pattern Grading

هو إجراء يطبق على النموذج الرئيسي للحصول على نماذج بمقاسات أخرى تتطلب من القائم بها مهارة ودقة لتجنب حدوث الأخطاء أثناء إنتاج النماذج الأخرى (السيد، مسعد، 2013).

أدوات غلق الملابس: Clothing Closures

هي وسائل تستخدم لغلق وتثبيت الملابس بشكل آمن سواء كانت في الملابس الرسمية أو غيرها وهناك عدة أنواع لأدوات الإغلاق مثل الأزرار والخطافات وغيرها من الأدوات وبعد اختيار أداة الغلق المناسبة للملابس هي المفتاح الذي يمنح الملابس المظهر والوظيفة. (Cole & Czachor, 2009).

الميزانية المناسبة وتحديد المبلغ المراد إنفاقه.
ثانياً: معرفة العوامل التي تتحكم في الرداء وهي التصميم الملائمة لشكل الجسم الخارجي واختيار نوع الخامة واختيار ألوان الملابس وزخرفة أو زينة الملابس الخارجية (فرغلي، 2006).

تصنيف ملابس المرأة الخارجية:

تصنف الملابس بأكثر من طريقة، أحى هذه الطرق هي تقسيمها إلى أربعة أقسام كالتالي:

- 1- ملابس العمل تكون بسيطة التصميم بحيث لا تؤثر على الحركة والعمل ويفضل اختيار أقمشة الملابس مقاومة للتجعد ويمكن ارتداؤها بسهولة.
- 2- ملابس الاجتماعات وحفلات الشاي وهي تعد فترة انتقالية من الصباح إلى المساء.
- 3- ملابس السهرة والمناسبات الخاصة
- 4- ملابس السفر والرحلات (فرغلي، 2006).



(ب): ملابس الاجتماعات وحفلات الشاي



(د): ملابس السفر والرحلات

عينة الدراسة (كبيرات السن).

Theoretical Framework: الإطار النظري:

التعريف بالملابس الخارجية:

وتعد الملابس من أهم الاحتياجات اللازمة للفرد بشكل يومي، ولهذا تختلف التصميمات والألوان المنفذة باختلاف نوع الملابس سواء كان في الصباح أو في المساء وتمكن أهميتها في أنها تختلف باختلاف البيئة والناحية الاجتماعية وتمثل الملابس العادات والقيم للمرأة وتعبر عن حالتها النفسية الخاصة بها عن طريق اختيارها لنوع الملابس وتصميمها وألوانها لأنها تعكس الشخصية وتؤثر عليها وعلى من حولها من ناحية التصميم واللون والخامة.

(فرغلي، 2006).

العوامل الأساسية التي يجب مراعاتها عند اختيار الملابس:

أولاً: التخطيط الجيد عند شراء الملابس ومنها ملامح الشخصية في الشراء والتخطيط للملابس وطريقة اختيار الملابس في وضع



(أ): ملابس العمل



(ج): ملابس السهرة والمناسبات الخاصة

شكل (1): تصنيف الملابس الخارجية

التدريج:

ويعرف تدريج النموذج بأنه الحصول على باترونات بمقاييس متعددة بوقت فياسي وعدم رسم الباترون بشكل منفصل في كل مرة والحفاظ على التركيز والاتزان من كل مفاصل من نفس الباترون بأنه الزيادة أو النقصان في النموذج الأساسي من مقاس لآخر ويحتفظ بأجزاء النموذج الأساسي.
(حلمي، أربعين، 2008)

أهمية التدريج:

- في صناعة الملابس الجاهزة حيث تساعد في إنتاج خط الملابس والذي يناسب أكبر عدد من الأفراد.
- عملية التسويق والشراء بالنسبة لبائعي التجزئة في إعطاء خيارات أكثر للمقاسات لمختلف الموديلات.
- إتاحة فرصة للمستهلك في الحصول على الملابس المضبوطة والتي تشمل على ادنى قدر من الفروق في المقاسات (حلمي، أربعين، 2008).

وسائل غلق الملابس:

تعد فتحات الملابس ضرورية ليسهل ارتداء الملابس وغلقها بشكل ثابت وقوي باستخدام وسائل الغلق المختلفة، وقد تكون

التعريف بأنظمة المقاسات:

يعد نظام التقييس والتوحيد القياسي هو أساس صناعة الملابس في العصر الحديث وأهم خصائص النظام بأنه يحافظ على ضمان الجودة في كافة قطاعات الإنتاج، وقد تعد دقة تلك القياسات المأخوذة عن الأجسام ذات أهمية كبيرة وهي من أساسيات نجاح صناعة الملابس لتأثيره الكبير على جودة المنتج مع احتياجات المرأة بشكل عام وخاصة المرأة السعودية. (الدريدي، 2009)

أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند أخذ المقاسات:

- 1- يجب أن يقوم فرد آخر بأخذ المقاسات وليس الفرد نفسه.
- 2- يجب أخذ المقاسات فوق الملابس الداخلية.
- 3- تحديد محيط الوسط بشريط رفيع ويكون عرضه 2 سم تقريباً.
- 4- يجب عدم شد المتر (شريط القياس) على الجسم أثناء القياس.
- 5- عدم استخدام المتر القابل للتمدد لضمان الدقة عند أخذ القياسات (فرغلي، 2006).

هي جزء من التصميم وتستخدم في جميع الملابس، وللسحاب عدة طرق لتكبيها في الملابس، ومن الأفضل تركيبها في الملابس وهو مسطح، من الأسهل إدخال سحاب في ثوب وهو لا يزال مسطحاً وغير مخبب معاً. (Cole & Czachor, 2009).

أنواع السحابات:

هناك ثلاثة أنواع أساسية للسحابات: سحاب لجميع الاستخدامات مثل السحاب غير المرئية والسحاب المنفصل وسحاب متعدد الاستخدام يطلق عليه أحياناً السحاب التقليدي. (باوزير، 1998).

- **سحاب غير مرئي (مخفي):** السحاب غير المرئي هو الأكثر شيوعاً ومناسباً لجميع أنواع الملابس، ومتوفر كسحاب منفصل وخفيف الوزن، ويناسب الأقمشة الفاخرة وعند غلق السحاب فيصبح شكلها النهائي "شبيهة بالدرز" (باوزير، 1998).
- **سحاب مرئي:** السحاب المرئي له ألوان وأطوال محددة، ويتم استخدامه في البلوزات أو السترات، يشبه إلى حد كبير السحاب المنفصل (Czachor & Cole, 2009).
- **سحاب منفصل:** غالباً ما يُرى السوستة الفاصلة على البلوزات، سترات وملابس الرياضية. (Czachor & Cole, 2009).

الفتحات عند خط الوسط أو العنق أو الرسغ، وينبغي أن تكون أدوات الغلق متينة وقوية وسهلة الاستعمال. وتستخدم عدة أدوات متنوعة من أدوات الغلق لتثبيت وغلقت فتحات الملابس مثل الأزرار والكبش والكبسون فهي ضرورية لتثبيت الفتحات ويمكن ان تكون الأزرار تستخدم لإضفاء مظهر جمالي للملابس فقط أو وظيفي أو كلاهما معاً، ويجب أن تكون الأدوات غير قابلة للصدأ عند الغسل، والكبشة يتم تركيبها في أعلى الفتحات الصغيرة وعند وضع الكبسون يلزم الكبشة معها لأنها تفتح بسرعة، وعند وضع نوعيين من أدوات الغلق يجعل التثبيت أقوى (عابدين، 2008).

أنواع وسائل غلق الملابس:

يلزم عند اختيار وسائل الغلق مراعاة التصميم الوظيفي مع نوع الأداة المراد استخدامها بما يتناسب مع القماش ووزنه مع التصميم المنفذ وكما يجب أن تتلائم وسيلة الغلق مع القماش لينتج تصميماً مناسباً للقطعة الملابسية بشكل جمالي ووظيفي. وتعتبر الأزرار والعرواي أكثر أةتتوسائل الغلق المستخدمة في صناعة الملابس وهي وسيلة لإبقاء القطعة مغلقة وأمنة، ومن وسائل الغلق الأخرى السحابات، الخطافات، العينين، حلقات الجدولة، المفاتيح، الأربطة والأحزمة. (Cole & Czachor, 2009).

ومن أنواع وسائل غلق الملابس:

أ- السحابات:



(ج): سحاب منفصل



(ب): سحاب مرئي



(أ): سحاب مخفي

شكل (2): أنواع السحابات

- **أزرار الجينز:** غالباً ما تشمل ملابس الجينز على أزرار معدنية، ويكون اسم العلامة التجارية أو شعارها منقوشة على الأزرار، وعادةً تتحمل الاستخدام القاسي والغسيل المتكرر.

- **الأزرار الزخرفية:** تستخدم الأزرار المصنعة من اللؤلؤ للزينة وهي من أدوات الإغلاق، وتستعمل خصيصاً للملابس الأنيقة، ويمكن أيضاً أن تصنع من اللباد، أو اللؤلؤ الطبيعي أو الصناعي، أو الخشب، والزجاج، والحديد، وهناك العديد من المواد الأخرى (فرغلي، 2006).

ج- الخطافات (مشابك الخطاف والعين للملابس):

يتم وضع الخطاف والعيّن بشكل مسطح تماماً ويمكنهما إغلاق المساحات الصغيرة بشكل غير مرئي. عادة ما تكون صغيرة، تتكون من جزأين "الخطاف" الزاوي و"العين" المستديرة التي تدخل فيها، غالباً ما توجد في الجزء العلوي من الملابس فوق السحاب في الفستان أو التنورة. ويساعد في تثبيت السحاب (Cole & Czachor, 2009).

د- الشرائط والأربطة:

تستخدم الأربطة والشرائط في إغلاق الملابس وربطها وأيضاً لغرض وظيفي وجمالي ويعتمد اختيار الشرائط المناسبة، ويمكن أيضاً استخدام شريط القيطان هو شريط رفيع يكون من نفس القماش أو من القيطان هناك نوع آخر من الشرائط وهو شريط السحب ويكون عبارة عن أحزمة أو أربطة إما ظاهراً أو مخفي ويستخدم لغرض زخرفي أو وظيفي (باوزير،

ب- الأزرار: هو أشكال ثلاثية الأبعاد لها طول وعرض، ويتم تصنيعها من مجموعة مختلفة مثل البلاستيك، ذهب، فضة، البلاستيك، الخشب، معدن، نحاس، اللؤلؤ، السيراميك، الصدف، العاج، البورسلين، من الممكن تغطية الأزرار بالقماش وتعد الأزرار من وسائل غلق الفتحات في الملابس لها غرض وظيفي بالإضافة إلى شكلها الجمالي أو الزخرفي ولا بد أن نراعي أثناء اختيار الأزرار لون القماش ونوع وسمك الخامة ومعرفة نقطة الارتكاز للتصميم إما أن يكون لغرض وظيفي فقط أو استخدامها لغرض وظيفي وجمالي معاً (باوزير، 1998).

أنواع الأزرار الأكثر انتشاراً:

- **أزرار المعاطف:** تمتاز أزرار المعاطف والسترات بالوزن الثقيل وتكون كبيرة الحجم من العرض والارتفاع ولذلك تكون الفتحات الأزرار أكبر حجماً وخطاطتها بها بشكل أكثر أماناً بعضها ذو أربع فتحات أو فتحتين وغالباً ما تكون مصنعة من المعادن أو البلاستيك السميك (فرغلي، 2006).

- **أزرار القميص:** عادة ما تكون أصغر حجماً من أزرار المعاطف وفي الغالب تكون مصنعة من المعدن والبلاستيك.

- **أزرار القماش:** كما أن أزرار القماش مصنعة من المعدن يتم تلبسها أو تغطيتها بنفس قماش الملابس، ولا يوجد بها تقوي ظاهرة للخياطة من خلالها، تكون مسطحة أو مستديرة ومغطاة بقماش وتستخدم غالباً في المعاطف والجاكيتات.

إعداد التصاميم: تعد مرحلة التصميم من المراحل الأساسية والهامة في التجربة والمصمم هو الذي يستفيد من قدراته التخيلية والابداع وابتكار تصاميم متنوعة ومختلفة في تصميم الملابس مع الاستفادة من التقدم التكنولوجي للتطبيقات المتعددة للرسم والتصميم مثل (الفوتوشوب – الإلستريتور) وغيرها من البرامج التي تتعلق بالتصميم والرسم. لقد تم رسم التصاميم التسعة يدوياً ثم الكترونياً باستخدام برنامج (البروكريت) هو تطبيق ومحرر للرسم الرقمي وانشاء التصاميم من خلال القوالب الجاهزة وقد أمكن رسم المانيكان بشكل احترافي وهي 9 تصاميم مختلفة (ثلاثة تصاميم للفساتين، ثلاثة تصاميم للبلوزات، ثلاثة تصاميم للجونلات) وكلا من التصاميم التسعة تم اقتراح تنفيذه بثلاثة وسائل إغلاق مختلفة (السحاب، الأشرطة، الشنكار) ليصبح عدد التصاميم المقترحة 27 تصميم. والجدول من (1) إلى (9) توضح وصف التصاميم التسعة والمواصفة التنفيذية لهم.

(1998) ويعد استخدام الشرائط الزخرفية لإضفاء مظهر جميل وأنيق على الملابس كما أن تنوعها يساعد على ابتكار تصاميم وأشكال مختلفة لزخرفة الملابس. (باوزير، 1998).

هـ- الكبسولات:

وهي إحدى وسائل التثبيت المستخدمة مع الفتحات المختلفة وهي تتوفر على أشكال متعددة: الكبسولة المثقوبة، الكبسولة المعدنية المضغوطة، كبسولة التعليق، الكبسولة المفرغة.

(فرغلي، 2006)





و- الكبش (الشنكار):

تستخدم الكبش في الفتحات المخفية ولها لونين اللون الأبيض للأقمشة الفاتحة واللون الأسود للأقمشة الغامقة ولها مقاسات وأشكال مختلفة، الكبش الصغير يستخدم للفساتين والأقمشة الخفيفة والكبيرة منها يستخدم في الجونلات أو البنطلون الرجالي والأقمشة الثقيلة (فرغلي، 2006) ولها أنواع متعددة.





التجارب العملية: Experimental Work

أولاً: التجربة الإجرائية:

جدول (1): التصميم الأول





وصف التصميم الأول والمواصفة التنفيذية				
 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق في خط الوسط في الجزء الأمامي من الفستان</p>	 <p>(أ)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(ج)</p>	<p>فستان مسائي طويل منسدل بقصة القلب للصدر، وقصة عند خط الوسط مع درابية وسيتم وضع وسائل الغلق عندها، وبأكمام دانتيل طويلة ضيقة، وبرقية مرتفعة مستديرة، ومن الخلف سحاب مخفي ومكسم من الجزء العلوي وكلوش من أسفل.</p>
	(أ) سحاب	(ب) شرائط	(ج) شنكار	وسائل الغلق: الخامات المقترحة: دانتيل - بفتة

جدول (2): التصميم الثاني

وصف التصميم الثاني والمواصفة التنفيذية				
 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق في الجزء الأمامي من الفستان من خط الكتف إلى خط الوسط بشكل مائل</p>	 <p>(أ)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(ج)</p>	<p>فستان صباحي كلوش طويل منسدل بأكمام طويلة ورقبة مستديرة وقصة مائلة وفيها وسيتم تركيب وسيلة الغلق من خط الكتف إلى خط الوسط، مكسم من الجزء العلوي وكلوش من الجزء السفلي ومن الخلف سحاب مخفي.</p>
	(أ) سحاب	(ب) شرائط	(ج) شنكار	وسائل الغلق: الخامات المقترحة: كتان - لينن - نيوم





جدول (3): التصميم الثالث

وصف التصميم الثالث والمواصفة التنفيذية

 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق من قصة الصدر إلى نهاية الفستان في خط نصف الأمام</p>	 <p>(ج)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>	<p>فستان صباحي مكسم بقصة القلب وبشريط على الكتف، متوسط الطول تحت الركبة وقصة عند خط الوسط وسيتم تركيب وسيلة الغلق في خط نصف الأمام وسحاب مخفي في الخلف.</p>
	(ج) شنكار	(ب) شرائط	(أ) سحاب	وسائل الغلق: الخامات المقترحة: تفتاه





جدول (4): التصميم الرابع

وصف التصميم الرابع والمواصفة التنفيذية

 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق الجزء الأمام للبلوزة في خط الوسط</p>	 <p>(ج)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>	<p>بلوزة كلوش تناسب فترة الصباح فتحة الرقبة على شكل V بأكمام طويل بزم في خط الاسورة مع قصة في خط الوسط وسيتم تركيب وسيلة الغلق في الامام من البلوزة.</p>
	(ج) شنكار	(ب) شرائط	(أ) سحاب	وسائل الغلق: الخامات المقترحة: كريب





جدول (5): التصميم الخامس

وصف التصميم الخامس والمواصفة التنفيذية

 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق في الجزء الأمامي للبلوزة من قصة البرنسيس من خط الكتف إلى خط الوسط</p>	 <p>(ج)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>	<p>بلوزة كلوش من أسفل وضيق من الأعلى تناسب فترة المساء وبلا أكمام بقصة برنسيس من الكتف إلى خط الوسط وسيتم تركيب وسيلة في قصة البرنسيس وحردة الرقبة دائرية وسحاب مخفي في الخلف.</p>
	(ج) شنكار	(ب) شرائط	(أ) سحاب	وسائل الغلق: الخامات المقترحة: كريب

جدول (6) التصميم السادس

وصف التصميم السادس والمواصفة التنفيذية

 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق في الجزء للبلوزة في خط نصف الأمام من حردة الرقبة إلى خط الوسط</p>	 <p>(ج)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>	<p>بلوزة تناسب فترة الصباح كلوش من خط الوسط إلى طول البلوزة وضيقة من الأعلى وفتحة الرقبة بشكل V وبقصة في خط نصف الأمام وسيتم تركيب وسيلة الغلق فيها وبأكمام طويلة منتفخة من الأعلى وضيقة من أسفل إلى خط الاسورة وتركيب قماش باللون الأسود في تحديد حردة الرقبة وخط الوسط وخط نصف والاسورة والذيل.</p>
	<p>(ج) شنكار</p>	<p>(ب) شرائط</p>	<p>(أ) سحاب</p>	<p>وسائل الغلق: الخامات المقترحة: تفته</p>





جدول (7) التصميم السابع

وصف التصميم السابع والمواصفة التنفيذية

 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق في الجزء الأمامي للجونلة في القصتين الطولية من خط إلى نهاية الجونلة حردة الرقبة إلى خط الوسط</p>	 <p>(ج)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>	<p>جونلة من طبقتين الطبقة الأولى كلوش قصيرة والطبقة الثانية طويلة مستقيمة بقصتين طولية من الامام وسيتم تركيب وسائل الغلق فيها.</p>
	<p>(ج) شنكار</p>	<p>(ب) شرائط</p>	<p>(أ) سحاب</p>	<p>وسائل الغلق: الخامات المقترحة: كريب</p>





جدول (8) التصميم الثامن

وصف التصميم الثامن والمواصفة التنفيذية

 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق في الجزء الأمامي من الجونلة من خط الوسط إلى نهاية الجونلة بقصة مائلة</p>	 <p>(ج)</p>	 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>	<p>جونلة ضيقة تناسب فترة المساء يصل طولها إلى الركبة بكرم وقصة طولية من الامام وسيتم تركيب وسائل الغلق فيها.</p>
	<p>(ج) شنكار</p>	<p>(ب) شرائط</p>	<p>(أ) سحاب</p>	<p>وسائل الغلق: الخامات المقترحة: كريب</p>

جدول (9) التصميم التاسع

وصف التصميم التاسع والمواصفة التنفيذية

 <p>سيتم تركيب وسيلة الغلق في الجزء الأمامي من الجونلة من خط الوسط إلى نهاية الجونلة بقصة مائلة</p>	 <p>(أ) سحاب</p>	 <p>(ب) شرائط</p>	 <p>(ج) شنكار</p>	<p>جونلة تناسب فترة الصباح طويلة ومستقيمة بكمز وقصة عريضة من خط الوسط الى الأرداف وقصة في خط نصف الامام وسيتم تركيب وسائل الغلق فيها وتركيب قماش أسود بشكل شريط عند خط نصف الامام والذيل وخط الوسط والأرداف.</p>
	<p>وسائل الغلق: الخامات المقترحة: كريب</p>			

- 1- المتغيرات المستقلة: وهي متغير تصنيف عينة المحكمين للاستبيان وعددهم (21) عضو محكم.
- 2- المتغيرات التابعة: وتتمثل في رصد وتقييم استجابة عينة الدراسة على فقرات الاستبيان السبعة عشر.

النتائج والمناقشة: Results & discussion

أولاً: اختبار مدي صحة وقوة وثبات الاستبيان (Reliability Statistics)

لقياس مدى ثبات أداة الدراسة، تم إجراء معادله (ألفا كرو نباخ) على نتائج بيانات الاستبيان، على عينة كلية مكونه من تقييم (21) مُحكم. والجدول رقم (10) يوضح معاملات ثبات أداة الدراسة.

جدول (10): ثبات الاستبيان (معامل ألفا كرو نباخ)

معايير ألفا كرو نباخ	عدد المفردات	عدد التصميمات	عدد الفقرات	محاور الاستبيان
0.873	36	9	4	المحور الأول: القيم الجمالية
0.881	54	9	6	المحور الثاني: القيم الوظيفية
0.898	18	9	3	المحور الثالث: القيم الاقتصادية
108				مجموع المفردات
0.884				الثبات العام للاستبيان

لتقدير درجة الارتباط الخطي واتجاه هذه العلاقة الخطية بين المتغيرات محل الدراسة تم حساب مصفوفة الارتباطات (Person) بين محاور التقييم الثلاثة محل الدراسة باستخدام معامل ارتباط بيرسون وعند مستوى ثقة 99%.

صياغة الفرض الإحصائي كالتالي:

$$(H_0): P = 0 \quad (H_1): P \neq 0$$

حيث أن: (H_0) : الفرض الصفري (العدمي)

(H_1) : الفرض البديل P : الارتباط

(H_0) الفرض الصفري: معامل الارتباط بين المتغيرات غير معنوي الدلالة ولا توجد علاقة بينها.

(H_1) الفرض البديل: معامل الارتباط بين المتغيرات معنوي الدلالة ولا يساوي الصفر وتوجد علاقة بينها.

جدول (11): مصفوفة الارتباط Matrix Correlations

المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول	الارتباط	محاور الاستبيان
0.905	0.795	1	قيمة المعامل	المحور الأول: القيم الجمالية
.003	.001		المعنوية	
0.874	1	0.795	قيمة المعامل	المحور الثاني: القيم الوظيفية
.002		.000	المعنوية	
1	0.795	0.905	قيمة المعامل	المحور الثالث: القيم الاقتصادية
	.000	.001	المعنوية	

ثانياً: تصميم الاستبيان
تم عمل الاستبيان المغلق، حيث تم حصر إجابات المحكمين على درجات التقييم الخمسة فقط وذلك اختصاراً لوقت ومجهود المحكمين، من أجل تقييم التصميمات التسعة المقترحة بثلاثة أنواع من وسائل الغلق المختلفة وتم عرض الاستبانة على عدد (21) محكماً من أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء والنسيج من خلال اشتمل الاستبيان على ثلاثة محاور رئيسية (القيم الجمالية، القيم الوظيفية، القيم الاقتصادية) من خلال 13 فقرة فرعية تنوعت حسب المتطلبات اللازمة لكل محور.
وقد تم تحليل النتائج إحصائياً باستخدام برنامج الإحصاء (SPSS).
متغيرات الاستبيان: بعد استبعاد الثابت وتحديد أثرها فقد اشتمل الاستبيان على المتغيرات التالية:

يتضح من بيانات جدول (10) أن معامل الثبات العام لمحاور الدراسة الثلاثة مرتفع حيث بلغ (0.884) فيما بلغ ثبات المحاور الثلاثة للاستبيان ما بين (0.898) كحد أعلى وبين (0.873) كحد أدنى وهذا يدل على أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية جداً من الثبات تمكن من الاعتماد عليه في التطبيق الفعلي للدراسة.

ثانياً: اختبار تحليل الارتباط (Correlation Analysis)

معامل الارتباط هو مؤشر للعلاقة بين متغيرين، وتتراوح القيم بين (-1، 1)، والإشارة هنا تعني إتجاه العلاقة، فالموجب تعني علاقة طردية، والسالب تعني علاقة عكسية. حيث يتم تصنيف معامل الارتباط كالتالي:

من (0، 0.39) يعتبر الارتباط ضعيف، من (0.40 : 0.69) يعتبر الارتباط متوسط، ومن (0.70 إلي 0.99) يعتبر ارتباط قوي، أما (1) فيكون الارتباط تام و (0) تعني عدم وجود ارتباط.

المحاور الثلاثة للبحث تختلف عن الصفر. أي أن علاقة الارتباط بين المتغيرات محل الدراسة جاءت طردية قوية جدا ومعنوية ولا تساوي الصفر.

أي أن محاور الاستبيان متناغمة معاً في تحقيق إمكانية التحكم في مقاسات الملابس النسائية من خلال وسائل الإغلاق.

ثالثاً: التمثيل البياني:

تم حساب الوزن النسبي لنتائج تقييم محاور وفقرات الاستبيان، ومن جدول (12) نجد عرض لنتائج تقييم المحكمين والتي من خلالها تم تمثيل كل محور بيانياً على حده لتوضيح مدى تأثير خصائص المحور على التصميمات المقترحة، وفي النهاية تم عرض التقييم النهائي للتصميمات من خلال عرض نتائج متوسطات المحاور سوباً لإمكانية تحديد أكثر التصميمات نجاحاً في تحقيق فروض البحث.

يتضح من جدول (11) أن هناك ارتباط طردي قوى بين كل زوج من محاور الدراسة الثلاثة، ودراسة علاقة المحاور الأول والثاني بالمحور الثالث والذي يمثل هدف التنبؤ بالدراسة نجد أن:

علاقة الارتباط طردية قوية بين كل محور من محاور الدراسة الأثنين على حده والمحور الثالث.

جاءت درجة الارتباط (0.905) طردية قوية جدا وذات دلالة معنوية بين المحور الأول والمحور الثالث. وجاءت درجة الارتباط (0.874) طردية قوية وذات دلالة معنوية بين المحور الثاني والمحور الثالث، كما جاءت قيمة

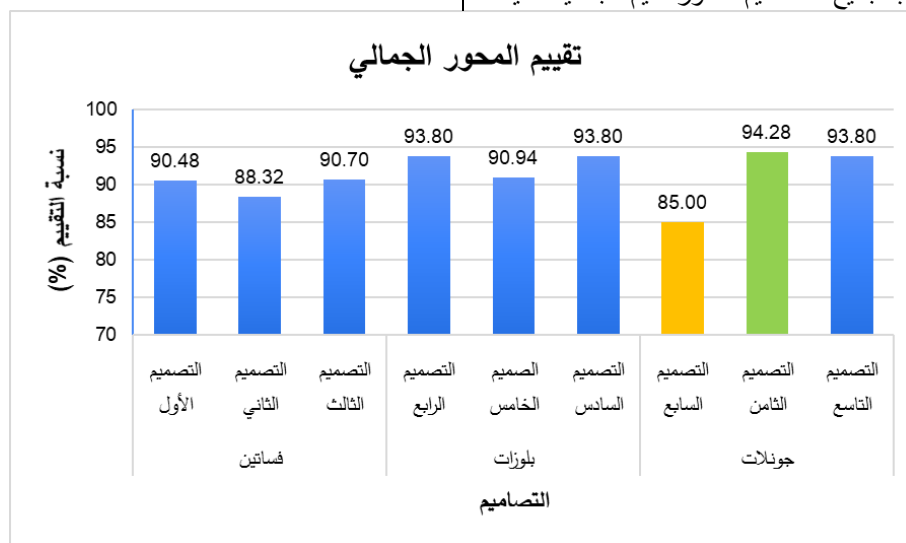
(P-value) بين كل زوجين من محاور الدراسة الثلاثة أقل من 0.01 أي جاءت معنوية وبالتالي فإننا نرفض الفرض الصفرى الذي يفترض أنه لا توجد علاقة ارتباط بين محاور الدراسة، ونقبل بالفرض البديل القائل بأن علاقة الارتباط بين المتغيرات على

جدول (12): حساب الوزن النسبي لتقييم التصميمات من خلال بنود الاستبانة المحكمة

التقييم الإجمالي	محاور تقييم التصميم			رقم التصميم	نوع الملابس
	المحور الثالث القيم الاقتصادية	المحور الثاني القيم الوظيفية	المحور الأول القيم الجمالية		
89.47	89.84	88.10	90.48	التصميم الأول	فساتين
88.64	88.56	89.04	88.32	التصميم الثاني	
91.66	92.06	92.22	90.70	التصميم الثالث	
91.16	89.84	89.84	93.80	التصميم الرابع	بلوزات
91.21	90.78	91.90	90.94	التصميم الخامس	
92.95	93.00	92.06	93.80	التصميم السادس	
86.11	86.02	87.30	85.00	التصميم السابع	جونلات
93.53	93.00	93.32	94.28	التصميم الثامن	
93.22	92.06	93.80	93.80	التصميم التاسع	
90.88	90.57	90.84	91.24	متوسط التقييم	

أن التصميم الثامن (جونلة ضيقة تناسب فترة المساء يصل طولها إلى الركبة) يعتبر أفضل التصميمات تحقيقاً لهذا المحور، وقد تحقق بنسبة (94.28%) بينما التصميم السابع (جونلة من طبقتين الطبقة الأولى كلوش قصيرة والطبقة الثانية طويلة مستقيمة) يعتبر الأقل تقييماً، وقد بلغت نسبة التقييم (85%).

تقييم محور القيم الجمالية:
من خلال أسئلة الاستبيان تم طرح بعض الأسئلة التي تخص تناسب الخطوط التصميمية وملامحة وسيلة الغلق وتناسق الموديل على المحكمين أثناء تقييم القيم الجمالية لتصاميم المقترحة لأن التصميم يؤثر على المظهر وبالتالي يؤثر على قبول المستهلك له. يوضح شكل (3) ترتيب جميع التصميمات لمحور القيم الجمالية، حيث



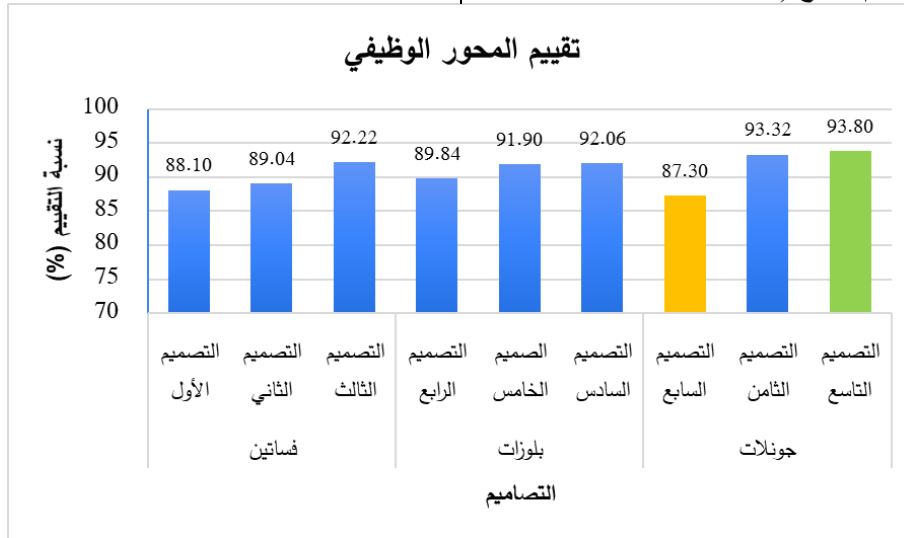
شكل (3): تقييم المحور الأول للاستبيان (القيم الجمالية)

العمرية ولمناسبات مختلفة، إمكانية تغيير المقاس باستخدام وسيلة الإغلاق. يوضح شكل (4) ترتيب جميع التصميمات لمحور القيم الوظيفية، حيث

تقييم محور القيم الوظيفية:
ولتقييم محور القيم الوظيفية تم طرح أسئلة تختص بملامحة وسيلة الإغلاق للموديل، ملامحة الخامة المقترحة، مناسبة الموديل للغة

كلوش قصيرة والطبقة الثانية طويلة مستقيمة) يعتبر الأقل تقييماً، وقد بلغت نسبة التقييم (87.30%).

أن التصميم التاسع (جونلة تناسب فترة الصباح طويلة ومستقيمة بكرم) يعتبر أفضل التصاميم تحقيقاً لهذا المحور، وقد تحقق بنسبة (93.80%) بينما التصميم السابع (جونلة من طبقتين الطبقة الأولى

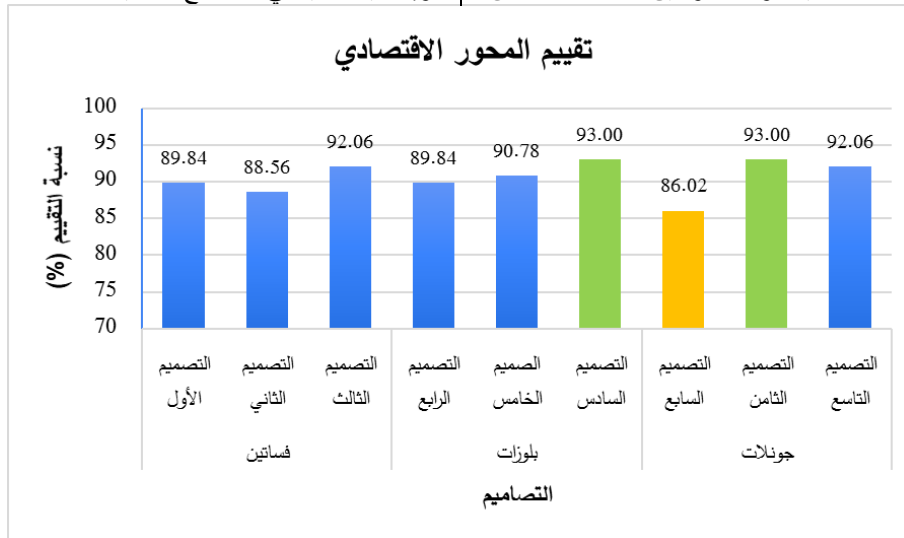


شكل (4): تقييم المحور الثاني للاستبيان (القيم الوظيفية)

الجاهزة بنسب متفاوتة كل عام لتحقيق التوطن الكامل قريبا وهذا يساعد الاقتصاد القومي. وركزت معظم عناصر المحور الاقتصادي على قبول التصاميم والترويج لها في السوق المحلي مع تميزها بالمنافسة مقارنة بغيرها وإمكانية التنفيذ في المصانع المحلية.

تقييم محور القيم الاقتصادية:

تجبر الظروف الاقتصادية الحالية العالم لتقليل النفقات الأسرية وخاصة الأسر ذات الدخل المحدود ومن هذه النفقات تقليل شراء الملابس إلا للحاجة والضرورة وليس للتخزين وعدم استعمالها. ويجب تشجيع الصناعات المحلية، ومنها توطيد صناعة الملابس



شكل (5): تقييم المحور الثالث للاستبيان (القيم الاقتصادية)

تقييم بين تصاميم البلوزات بنسبة تقييم إجمالية (92.95%)، كما سجل التصميم الثامن أفضل تقييم بين تصاميم الجونلات بنسبة تقييم إجمالية (93.53%).

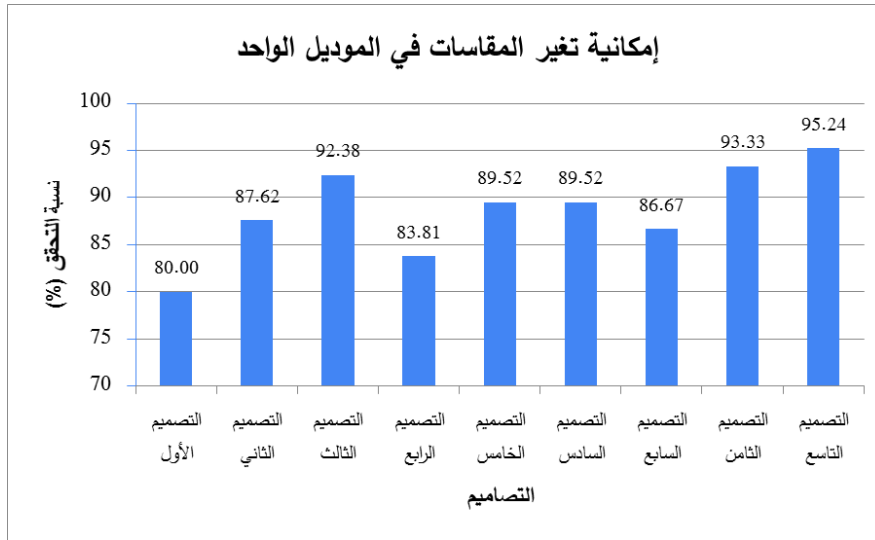
مناقشة فروض البحث:

مناقشة الفرض الأول

نص الفرض الأول علي "يمكن تدريج الباترون في نفس الموديل المنفذ". وللتحقق من هذا الفرض تم وضع أسئلة في الاستبيان والمتعلقة بالجانب الوظيفي (سؤال رقم 8) والذي نص على "إمكانية تغيير المقاسات في الموديل الواحد" وتحليل نتائج الاستبيان أمكن حساب نسبة تحقق السؤال في جميع التصاميم التسعة المقترحة. كما تشير النتائج إلى تحقق السؤال في التصاميم التسعة بنسبة تتراوح ما بين 80% و 95.24%، بمتوسط إجمالي (88.68%) وهي نسبة مرتفعة وتدل علي نجاح فكرة تدريج المقاسات في الموديل الواحد للتصاميم التسعة المنفذة. شكل (6) يبين نجاح درجة اتفاق المحكمين على إمكانية تغيير المقاسات في الموديل الواحد.

يوضح شكل (5) ترتيب جميع التصاميم لمحور القيم الاقتصادية، حيث تساوي التصميم الثامن (جونلة ضيقة تناسب فترة المساء يصل طولها إلى الركبة) والتصميم السادس (بلوزة تناسب فترة الصباح كلوش من خط الوسط إلى طول البلوزة) في تسجيل أعلى تقييم لهذا المحور، وقد تحقق بنسبة (93.00%) بينما التصميم السابع (جونلة من طبقتين الطبقة الأولى كلوش قصيرة والطبقة الثانية طويلة مستقيمة) يعتبر الأقل تقييماً، وقد بلغت نسبة التقييم (86.02%).

ونستنتج من إجمالي التقييم للمحاور الثلاثة لجميع التصاميم التسعة أن أعلى تقييم سجله التصميم الثامن مسجلاً نسبة إجمالي تقييم (93.53%)، وأقل تقييم إجمالي لجميع المحاور قد سجله التصميم السابع، وقد بلغت نسبة التقييم (86.11%). كما يمكن استنتاج أن التصميم الثالث (فستان صباحي مكسم بقصة القلب وبشريط على الكف) سجل أفضل تصميم بين تصاميم الفساتين، بلغت نسبة التقييم الإجمالية (91.11%). وأن التصميم السادس (بلوزة تناسب فترة الصباح كلوش من خط الوسط إلى طول البلوزة) قد سجل أفضل



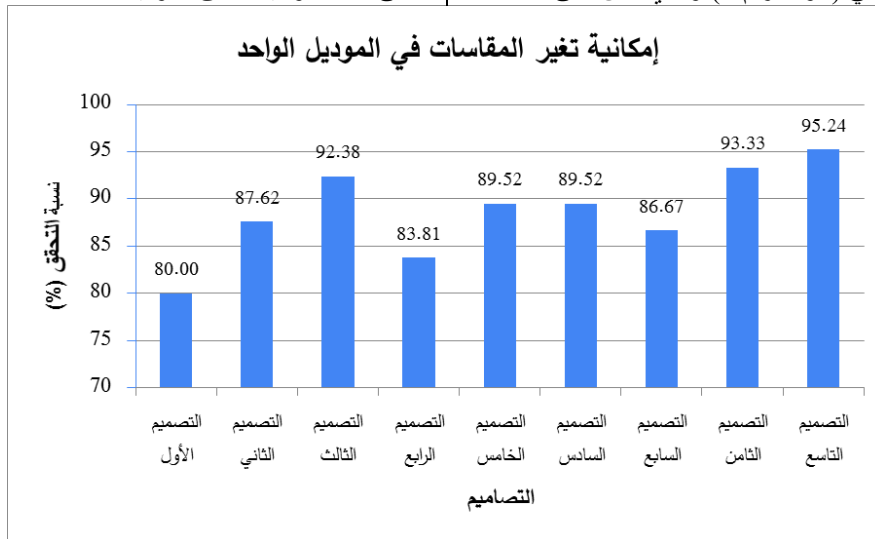
شكل (6): إمكانية تغير المقاسات في الموديل الواحد

أداة الغلق المقترحة للموديل"، وبتحليل نتائج الاستبيان أمكن حساب نسبة تحقق السؤال في جميع التصاميم التسعة المقترحة. تشير النتائج إلى تحقق السؤال في التصاميم التسعة بنسبة تتراوح ما بين 87.62% و95.24%، بمتوسط إجمالي (90.79%) وهي نسبة مرتفعة جدا وتدل على ملائمة أداة الغلق المقترحة للموديل في التصاميم التسعة المنفذة. شكل (7) يبين نجاح درجة اتفاق المحكمين على ملائمة وسيلة الغلق للموديل.

وبهذه النتيجة المرتفعة يمكن استنتاج صحة الفرض الأول "يمكن تدرج الباترون في نفس الموديل المنفذ".

مناقشة الفرض الثاني:

وقد نص الفرض البحثي الثاني علي أنه "يمكن استخدام وسائل غلق الملابس المختلفة لتغيير المقاسات في الموديل الواحد". ولتحقق من الفرض البحثي الثاني تم وضع أسئلة في الاستبيان والمتعلقة بالجانب الوظيفي (سؤال رقم 5) والذي نص على "ملائمة



شكل (7): ملائمة وسيلة الغلق المقترحة للموديل

(91.11%). وأن التصميم السادس قد سجل أفضل تقييم بين تصاميم البلوزات بنسبة تقييم إجمالية (92.95%)، كما سجل التصميم الثامن أفضل تقييم بين تصاميم الجونلات بنسبة تقييم إجمالية (93.53%).

5- بتحقيق فروض البحث أمكن التأكيد علي نجاح فكرة التحكم في مقاسات الملابس النسائية من خلال استخدام وسائل غلق الملابس المختلفة.

التوصيات: Recommendation

- 1- التوعية بأهمية تقليل الهدر الهائل الذي يحدث بسبب عقلية الموضة السريعة
- 2- البحث عن الملابس المصممة لتدوم وتجنب الموضة السريعة وتشتهر بعض العلامات التجارية باحتضانها للأزياء البيئية والاستدامة.
- 3- الاهتمام بزيادة الأبحاث والرسائل العلمية الخاصة بوسائل غلق الملابس.

وعليه يمكن استنتاج صحة الفرض الثاني "يمكن استخدام وسائل غلق الملابس المختلفة لتغيير المقاسات في الموديل الواحد".

النتائج: Results

بناءً على ما سبق عرضه من التحليل الإحصائي والبياني، تم التوصل إلى النتائج التالية:

- 1- تحقق فروض البحث الأول والثاني من خلال الاستبيان الخاص بالتصاميم المقترحة وذلك بتفسير ومناقشة أسئلة المحور الوظيفي.
- 2- وجود علاقة ارتباط طردية قوية بين متغيرات الدراسة (محاور الاستبيان) الثلاثة وهي الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي.
- 3- أمكن من خلال التمثيل البياني لنتائج تقييم التصاميم التوصل إلى أفضل التصاميم المقترحة من حيث تحقق محاور الاستبيان.
- 4- أمكن التوصل إلى أن التصميم الثالث سجل أفضل تصميم بين تصاميم الفساتين، بلغت نسبة التقييم الإجمالية

- 8- الشاذلي، نورا بهاء الدين محمد موسى، منصور، سعدي حليم، علي، إيناس عبدالعزيز، و عمر، أمل نصر الدين سليمان. (2012). دراسة وصفية تحليلية في تدريج النماذج. مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، مج 24، ع 1 ، 253 - 290.
- 9- عابدين. عليه. (2008). المدخل لدراسة النسيج وأسس تنفيذ الملابس. دار المسيرة: عمان- الأردن.
- 10- عشاوي، ماجدة عبدالجليل. (2015). مشكلات تصنيع الملابس الخارجية للسيدات "العباءة الحريمي"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي.
- 11- علي، سحر علي زغول. (2017): معالجات تصميمية بأقمشة الحشو مستلهمه من فن النحت لنمط جسم المرأة النحيف، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 12- فرغلي. زينب عبد الحفيظ. (2006). الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج. طبعة مزيدة ومنقحة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 13- الكبسي، شيماء خليل فضيل محمد. (2020). البنيدات واختيار الملابس الجاهزة: الصعوبات والخيارات. مجلة كلية التربية للبنات، مج31، ع2 ، 85 - 103.
- 14- Cole, J. C., & Czachor, Sh. (2009). Professional sewing techniques for designers, Faircild Publication, Inc.
- 15- Ertekin, Z. O., & Atik, D. (2014). Sustainable markets. Journal of Macromarketing, 35(1), 53-69.
<https://doi.org/10.1177/0276146714535932>

- 4- توعية المصانع بالاستفادة من تدريج النماذج في تنفيذ قطعة ملسبية تناسب أكثر من مقاس.
- 5- تشجيع المصانع المصنعة لوسائل الغلق بتطوير أشكال زخرفية وخامات ومواد متنوعة مما يساعد في ابتكار العديد من التصميمات المستدامة.

المراجع: References

- 1- أربعين، هند محمد عمر. (2022). تصميم حجاب (عباءة) تناسب المرأة ذات الإعاقة الحركية في الأطراف السفلية، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، (2)1، 66-44.
- 2- باوزير. نجات محمد (1998). فن تصميم الأزياء. دار الفكر العربي. القاهرة.
- 3- البخاري، سناء بنت معروف. (2010). تحديد الاحتياجات الملابسية لكبيرات السن السعوديات بمدينة الرياض. مجلة بحوث التربية النوعية، ع 17 ، 372 - 408
- 4- حلمي، عزة محمد، أربعين، هند محمد. (2008): إيجاد مقاسات قياسية لجسم المرأة السعودية، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، (3)4، 65-45.
- 5- الدريدي، إيناس السيد مغاورية. (2009). المواصفات القياسية لجسم المرأة السعودية والاستفادة منها في عمل التوحيد القياسي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- 6- رزق، سوسن عبد اللطيف. (2013). أثر التغيرات الجسمية على مواصفات إنتاج ملابس الحمل، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان.
- 7- السيد، سمية مصطفى، مسعد، عماد زايد. (2013). فاعلية برنامج تعلم إلكتروني لتدريج نموذج الجاكت النسائي بالحاسب، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي (29) 29، 198-171.