

ابتكار تصميّات أزياء خارجية نسائية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة في ضوء نظرية تريز Innovating Women's Outerwear Designs for Special Bodies in light of TRIZ Theory

د/ سحر علي زغول علي

أستاذ مشارك- قسم تصميم الأزياء- كلية التصميم- جامعة القصيم
أستاذ- قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان
Sah.ali@qu.edu.sa

مرام محمد عبدالكريم الجريوع

طالبة دكتوراه الفلسفة مسار تصميم وإنتاج الملابس- قسم تصميم الأزياء- كلية التصميم- جامعة القصيم
392200484@qu.edu.sa

كلمات دالة: Keywords

ابتكار، أزياء خارجية نسائية، أجسام ذات طبيعة خاصة، نظرية تريز
Innovation - women's outer clothes - Bodies with a Special Nature - Triz Theory

ملخص البحث: Abstract

هدف البحث إلى دراسة العيوب الجسمية الجزئية لجسم المرأة ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية)، الاستفادة من مبادئ نظرية تريز في إيجاد الحلول الإبداعية للمشكلات، تحديد الأسس التي تطرق لها مصممي الأزياء العالميين حين التصميم للملابس التي تناسب بعض العيوب الجسمية، تقديم مقترحات تصميمية لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية) في ضوء نظرية تريز، استخدم المنهج الوصفي مع التطبيق لمناسبتها لتحقيق أهداف البحث، وتكونت الأدوات من استبانة لقياس آراء المتخصصين، استبانة لقياس آراء المستهلكات، وأسفرت النتائج على وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) بين آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة بالنسبة للنواحي الجمالية، وحصل التصميم رقم "2" على أفضلية التصميمات للعيوب الجزئية "الذراع الممتلئ" يليه التصميمات (الأول، الثالث، الرابع)، وقد حقق التصميم رقم "3" أعلى الدرجات لتصميمات العيوب الجزئية "البطن البارز" ثم يليه التصميمات (الثاني، الأول، الرابع)، أما تصميمات العيوب الجزئية "الصدر الكبير" فقد حصل التصميم رقم "3" على أعلى الدرجات ثم يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الأول). وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائياً بين آراء المتخصصين عند مستوي دلالة (0.01) في التصميمات المقترحة بالنسبة للنواحي الوظيفية، وقد حقق التصميم رقم "1" أفضلية التصميمات للعيوب الجزئية "الذراع الممتلئ" ثم يليه التصميمات (الثاني، الثالث، الرابع)، أيضاً حقق التصميم رقم "3" الصدارة لتصميمات العيوب الجزئية "البطن البارز" ثم يليه التصميمات (الثاني، الأول، الرابع)، أما تصميمات العيوب الجزئية "الصدر الكبير" فقد حقق التصميم رقم "3" الترتيب الأول ثم يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الأول). إضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائياً بين آراء المستهلكات عند مستوى دلالة (0.01) في التصميمات المقترحة، فمن خلال الطلاع على آراء المستهلكات من حيث أفضلية التصميمات للعيوب الجزئية "الذراع الممتلئ" حقق التصميم رقم "1" المرتبة الأول ثم يليه التصميمات (الثاني، الثالث، الرابع)، وجاء التصميم رقم "3" في الصدارة لتصميمات العيوب الجزئية "البطن البارز" ثم يليه التصميمات (الثاني، الأول، الرابع)، أما تصميمات العيوب الجزئية "الصدر الكبير" فقد حقق التصميم رقم "3" الترتيب الأول ثم يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الأول). وكذلك وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب التصميمات المقترحة لآراء كل من المتخصصين والمستهلكات بلغت (0,876) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) وهي علاقة طردية تدل على وجود توافق كبير بين آراءهم.

Paper received August 26, 2023, Accepted October 18, 2023, Published on line January 1, 2024

لعمل تصميم معاصر جديد وابتكار ورسم تصميّات حديثة لملابس الأطفال مقتبسة من الزخارف العسيرية، ودراسة (نيرمين عبدالباسط، 2019م) التي هدفت إلى دراسة الصفات الفنية لفن الإبرو وتوظيفها في تصميّات لملابس النساء المسائية من سن (20-30)، ودراسة (ناهد الخضر، 2018م) التي هدفت إلى استحداث تصميّات مستوحاة من الاتجاهات التصميمية لخطوط أزياء "كريستيان ديور" لإثراء مجال تصميم الأزياء للمرأة السعودية، ودراسة (هيفاء الشبيبي، 2018م) التي تناولت ابتكار تصميّات جديدة من خلال الدمج بين الخطوط والأزياء الهندية والصينية، ودراسة (زياد ربح، 2018م) حيث هدفت إلى الكشف عن سمات الحضارة السومرية وما هي مفرداتها ودلالاتها ورموزها ومحاولة توظيفها في أزياء سهرة بهدف التأكيد على الهوية العراقية في تصميّات الأزياء المعاصرة.

يعتبر تصميم أزياء النساء كأحد الفنون التي تؤثر على تنشئة سلوك المرأة، لذلك كان لابد من دراسة أنماط الأجسام المختلفة للمرأة وتحديد مناطق عدم التناقص فيها، لتحديد شكل التصميم العام وتأثيره على هيئة الجسم خاصة أن المرأة عضو هام في المجتمع فهي جديرة بالرعاية والدراسة وصولاً إلى تحقيق التوافق بين معنوياتها

المقدمة: Introduction

يعتبر تصميم الأزياء من أهم الفنون التشكيلية التطبيقية التي تمثل أساس صناعة الملابس الجاهزة، كما يعتبر منظومه تضم الخطوط والخامات والالوان المتنوعة والتي من خلالها يترجم مصمم الأزياء عناصره إلى كيان مبتكر ومستحدث، ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة. (إيهاب فاضل، 2008م، ص 69)

(سحر زغول؛ وآخرون، 2015م، ص 57)
إن الابتكار في تصميم الأزياء هو النتيجة النهائية لمؤثر خارجي وقع على مصمم الأزياء استطاع من خلال تأثره به أن يصيغ العناصر التصميمية المتاحة أمامه بأسلوب ابتكاري لم يسبق الوصول إليه من قبل ليحقق رؤية تصميمية تتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والأصالة والمرونة التلقائية وكثرة التفاصيل، ومن هذه المؤثرات الخارجية مصادر الاقتباس (مصادر تاريخية-مصادر الفن الحديث- مصادر الطبيعة الحية والصامتة- الخامات وغيرها من المصادر) وهي مصادر بصرية يستلهم منها مصمم الأزياء تصميّات مبتكرة، وتطرق العديد من الدراسات والبحوث التي تناولت الابتكار في تصميم أزياء النساء كدراسة (سمر قنونة، 2022م) والتي هدفت إلى التعرف على عدة أساليب مختلفة وحديثة في عملية تصميم الأزياء وذلك عن طريق الاستيحاء وإضافة فكرة

مجالات متعددة. (Issac, L. & Teoh, K., 2010, P.851) ونظراً لندرة الدراسات السابقة التي تناولت نظرية تريز في مجال تصميم الأزياء، إلا أن هناك بعض الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة جزئياً بمجال البحث ومنها دراسة (نيفين أحمد، 2023م) والتي تهدف إلى تنمية بعض المفاهيم الرياضية والتفكير التصميمي لدى أطفال الروضة باستخدام نموذج تدريسي مقترح قائم على الدمج بين نظريتي دينز وتريز، ودراسة (محمد شحاتة، 2022م) حيث هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية استراتيجيات نظرية تريز "TRIZ" في تنمية المعادلات الرياضية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ودراسة (سلطان الرويلي، 2019م) حيث هدفت إلى التطرق إلى أثر التدريس باستراتيجية تريز المثالية في تحسين التفكير لدى الطلاب، ودراسة (أحمد الأحول، 2019م) والتي هدفت إلى إعداد برنامج باستخدام استراتيجية تريز (الحلول الابتكارية للمشكلات) غاياته علاج بعض صعوبات القراءة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، ودراسة (جميلة عسيري، 2019م) حيث هدفت إلى فاعلية تدريس الكيمياء باستخدام برنامج مقترح قائم على نظرية تريز في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات الكيميائية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي، ودراسة (سمر الشلهوب، 2019م) هدفت إلى قياس فاعلية البرنامج المقترح القائم على دمج أسس نظرية تريز بالأنشطة مهارية، وكذلك تنمية الكفاءة الاستراتيجية لدى الطالبات. تميزت نظرية تريز عن غيرها من النظريات بأنها تستخدم مبادئ مدروسة للحل الإبداعي للمشكلات بطرق تحفز التفكير الإبداعي، كما مرت نظرية تريز بمراحل تطوير حتى أثبتت جدواها في إيجاد حلول إبداعية للمشكلات في المجالات المختلفة.

(صالح أبو جادو، 2012م، ص69) لذلك يتضح أهمية استخدام تلك النظرية في ابتكار حلول تصميمية لمعالجة الأنماط الجسمية للتمكن من التفكير بطرق إبداعية، ونظراً لتعدد أنماط أجسام السيدات وكذلك العيوب الجسمانية لديهن تم الاتجاه لهذه النظرية لتطبيقها في مجال تصميم الأزياء بشكل مدروس والتي من خلالها سينتج العديد من الأفكار التي تحمل قدر من الابتكارية للتوصل إلى تصميمات لأزياء النساء الخارجية ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية).

مشكلة البحث: Statement of the Problem

إن للملابس أهمية من الناحية الاجتماعية والنفسية، وإمكانيتها على إخفاء بعض العيوب الجسمية والتي تؤثر تأثيراً قوياً على شخصية المرأة، هذا وقد شهدت الأعوام الأخيرة تطوراً ملحوظاً في دراسة وتحديد الأنماط الجسمية للمرأة، وقد اتجهت بعض الدراسات لتقديم مقترحات تصميمية للأنماط الجسمية المختلفة والتي أوصت بضرورة التطرق للحلول التصميمية للأنماط المختلفة لجسم المرأة كما أوصت الدراسات التي تناولت نظرية تريز لكونها تساعد على الحلول الابتكارية بفعليها في مجالات مختلفة، وقد اتضح أن هناك ندرة في استخدام مبادئ نظرية تريز حيث وجد أن هناك قلة في تفعيلها لمجال تصميم الأزياء مما أدى إلى بروز مشكلة البحث والتي تؤكد على أهمية الاستفادة من نظرية تريز وكيفية حل المشكلات المتعلقة بأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة من خلال تطبيق مبادئ النظرية لإيجاد مقترحات تصميمية مبتكرة، مما دعا إلى استخدام نظرية تريز في ابتكار تصميمات لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية).

وقد تحددت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما العيوب الجسمية الجزئية لجسم المرأة ذات الطبيعة الخاصة؟
- 2- ما مبادئ نظرية تريز في إيجاد الحلول الإبداعية للمشكلات؟
- 3- ما الأسس التي تطرق لها مصممي الأزياء العالميين حين التصميم للملابس التي تناسب بعض العيوب الجسمية؟
- 4- ما إمكانية تقديم مقترحات تصميمية لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية) في ضوء نظرية تريز؟

وصحتها النفسية وحاجتها خاصة أن الملابس تحقق لها دور هام في حياتها فتؤثر في مزاجها وسلوكها، فإذا كانت تتفق مع نمطها الجسمي تحصل على مكانة أعلى وتغرس الثقة في نفسها، لذا دراسة تصميمات ملابسها يعتبر من الأمور الحيوية والهامة. (منى العرفج، 2016م، ص12)

تتوجه معظم أعمال مصممي الأزياء إلى المرأة بصفة خاصة بسبب خصائصها التشريحية التي تجعلها قابلاً مرناً يسهل تشكيله في أدوار متعددة، كما أن هناك اختلافات عديدة في شكل وحجم جسم المرأة، فكل بيئة لها شكلها وطابعها المميز، والجسم بشكل عام له حجم يعبر عنه أبعاد هندسية ثلاثة (الطول، العرض، العمق)، وعند النظر له من مختلف الزوايا يتم التعرف على أبعاده الخارجية (الارتفاعات، الانخفاضات)، ويتغير الشكل الخارجي للجسم بصورة ظاهرة من خلال استخدام نوعيات مختلفة من الملابس.

(نجوى محمد؛ وآخرون، 2003م، ص43) وتطرق العديد من الدراسات والبحوث التي تناولت تصميم أزياء النساء للأنماط الجسمية والتي تطورت تطوراً ملحوظاً في الأونة الأخيرة كدراسة (مريم المطرودي، 2023م) حيث هدفت إلى تحديد خصائص الألياف الضوئية، والاستفادة منها لتقديم تصميمات مقترحة لمعالجة أنماط جسم المرأة باستخدام الألياف الضوئية والتي تصلح للفترة المسائية، وتحديد معايير تصميم ملابس المرأة تبعاً لأنماط الجسم، وتقديم مقترحات تصميمية لمعالجة للأنماط الجسمية المحددة (نمط المثلث، نمط المثلث المقلوب، نمط المستطيل). ودراسة (وفاء محمد، 2023م) والتي هدفت إلى استخدام الخط الهندسي عن طريق الخداع البصري في تصميم الجونلة لإخفاء العيوب الجسمانية للجزء السفلي من الجسم، ودراسة (Radiona & Nurbaity, 2019) حيث هدفت إلى تطوير جونلات النساء ذوات شكل الجسم الكمثرى (مثلث مدبب)، ودراسة (فيروز الجمل، 2019م) التي هدفت إلى الاستفادة من فن الخداع البصري في تصميم أقمشة تريكو للحمة ثلاثية الأبعاد لمعالجة بعض العيوب الجسمية للسيدات، ودراسة (هيفاء الشبيبي، 2019م) حيث هدفت إلى التطرق إلى كيفية الإفادة من أسس الإيهام البصري في تشكيل قطع التطريز أثناء تصميم الأزياء الخاصة بالمرأة، وذلك من خلال التعرف على: دراسة خطوط تصميمية تناسب المرأة البدنية، توظيف قطع التطريز وتشكيلها في عمل التصميمات، تشكيل ملابس مناسبة للمرأة البدنية باستخدام قطع التطريز، ودراسة (نجلاء طعيمة، 2018م) والتي هدفت إلى توظيف التصميمات الزخرفية لعناصر التصميم لابتكار ملابس للنساء تصلح للارتداء في فترات الراحة وتستخدم في إخفاء نحافة الجسم، وتم إعداد مجموعة مقترحة من تصميمات الملابس المنزلية بتوظيف عناصر التصميم الأساسية لإخفاء نحافة الجسم.

وأوصت البحوث والدراسات السابقة أنه يجب على مصمم الأزياء دراسة الأسس والقواعد التي يقوم عليها بناء خطوط تصميم الملابس للمراحل العمرية المختلفة ولاسيما فئة النساء، ولأنه قد يوجد في الجسم الواحد أجزاء أو مناطق معينة تكون متنسفة متناسفة ومناطق أخرى قد لا تكون كذلك ويظهر بها بعض العيوب مثل القامة القصيرة والأطراف القصيرة والصدر الكبير والصغير والذراع النحيف والممتلئ والبطن البارز وغيرها، وعليه كان لزاماً على المصمم تفهمه للنمط الجسمي الذي يقدم له التصميمات من أجل توضيح مواطن الجمال به وإخفاء مشكلاته ليظهر بالشكل الذي يحقق له النسبة الذهبية في التصميم والتي تمنحه جوانب جمالية ووظيفية في آن واحد، ونتيجة لذلك التوجه ظهرت العديد من النظريات التي اهتمت بتفسير عملية التفكير والابتكار وحل المشكلات، ومن هذه النظريات التي تهتم بتنمية مهارات التفكير والابتكار والإبداع بشكل عام (نظرية تريز TRIZ) المعروفة باسم نظرية الحل الإبداعي للمشكلات وتعد من النظريات الحديثة والتي يتنبأ المختصون لها بمستقبل واعد، لنتائجها المذهلة في دول العالم الغربي من خلالها الوصول إلى الحل الإبداعي للمشكلات في

النساء ذات الطبيعة الخاصة للتعرف على تقبلهن للمقترحات التصميمية.

أدوات البحث: Research Tools

- 1- استبانة لقياس نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة في ضوء نظرية "تريز".
- 2- استبانة لقياس نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة في ضوء نظرية "تريز".

خطوات بناء الاستبانان:

بعد الانتهاء من إعداد التصميمات المقترحة تم إعداد استبانان لاستطلاع آراء كل من "المتخصصين في مجال تصميم الأزياء، والمستهلكات"، وفيما يلي توضيح لخطوات بناء الاستبانان:

أ- استبانة "المتخصصين"

- هدف الاستبانة: هدفت الاستبانة على التعرف على آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة وذلك تحقيقاً لأهداف الدراسة التي تتمحور حول أزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة في ضوء نظرية "تريز".
- وصف الاستبانة: اشتملت على محورين، الأول (الجانب الجمالي) اشتمل على (10) عبارات حققت (50) درجة، أما الثاني (الجانب الوظيفي) اشتمل على (9) عبارات حققت (45) درجة، واشتملت الاستبانة على ميزان تقدير خماسي، وبذلك يصبح المجموع الكلي للاستبانة (95) درجة.

المعاملات الإحصائية (صدق، ثبات) استبانة آراء المتخصصين:

صدق الاستبانة: استخدمت الباحثتان "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك:

صدق المحكمين: بعرض الاستبانة على المتخصصين من الأساتذة والأستاذة المشاركين والمساعدين تخصص تصميم الأزياء والملابس والنسيج بهدف التحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (سلامة الصياغة اللغوية للعبارات، الصياغة العلمية للعبارات، سهولة ووضوح العبارات، التسلسل المنطقي للعبارات، تناسب عدد العبارات مع الهدف المعد من أجله، توافق العادات والتقاليد)، وقد اتفقوا على صلاحيتها للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (1) نسب اتفاق المحكمين على بنود استبانة آراء

المتخصصين

م	بنود التحكيم	النسبة المئوية %
1	سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	96.1
2	الصياغة العلمية للعبارات.	96.8
3	سهولة ووضوح العبارات.	96.4
4	التسلسل المنطقي للعبارات.	97,6
5	تناسب عدد العبارات مع الهدف المعد من أجله.	98.2

يتضح من الجدول (1) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين والتي تراوحت ما بين (96,1% : 98,2%) مما يدل على صدقها.

الصدق الإحصائي: باستخدام الاتساق الداخلي، معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبانة، وبين درجة كل عبارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لاستبانة آراء المتخصصين

محاور الاستبانة	الارتباط	الدلالة
الجانب الجمالي	0.822	0.01
الجانب الوظيفي	0.843	0.01

يشير الجدول (2) أن معاملات ارتباط بيرسون داله عند مستوى

أهداف البحث: Research Objectives

- 1- دراسة العيوب الجسمية الجزئية لجسم المرأة ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية).
- 2- الاستفادة من مبادئ نظرية تريز في إيجاد الحلول الإبداعية للمشكلات.
- 3- تحديد الأسس التي تطرق لها مصممي الأزياء العالميين حين التصميم للملابس التي تناسب بعض العيوب الجسمية.
- 4- تقديم مقترحات تصميمية لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية) في ضوء نظرية تريز.
- 5- قياس نسبة قبول المتخصصين لتصميمات أزياء النساء الخارجية المقترحة للأجسام ذات الطبيعة الخاصة في ضوء نظرية تريز.
- 6- قياس نسبة قبول المستهلكات لتصميمات أزياء النساء الخارجية المقترحة للأجسام ذات الطبيعة الخاصة في ضوء نظرية تريز.

أهمية البحث: Research Significance

- 1- إلقاء الضوء على أهمية نظرية تريز لحل المشكلات بطريقة إبداعية ومحاولة فهم فلسفتها وأساليبها.
- 2- توجيه الباحثين للاستفادة من النظريات الحديثة، ومحاولة استخلاص أوجه الإفادة منها في مجال تصميم الأزياء.
- 3- أهمية الابتكار في تصميم الأزياء لإخفاء العيوب الجسمية لدى النساء.
- 4- يساهم حل المشكلات التي تعاني منها النساء ذات الاجسام الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية).
- 5- تقديم رؤى تصميمية حديثة مدروسة تعالج المشكلات التي تعاني منها النساء.

منهج البحث: Research Methodology

استخدم المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق لمناسبتها لتحقيق اهداف البحث.

فروض البحث: Research Hypothesis

- 1- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات قبول المتخصصين بالنسبة للنواحي الجمالية لكل من (الذراع الممتلئ، البطن البارز، الصدر الممتلئ "الكبير").
- 2- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات قبول المتخصصين بالنسبة للنواحي الوظيفية لكل من (الذراع الممتلئ، البطن البارز، الصدر الممتلئ "الكبير").
- 3- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات قبول المستهلكات لكل من (الذراع الممتلئ، البطن البارز، الصدر الممتلئ "الكبير").
- 4- توجد علاقة ارتباطية بين درجات قبول عيني البحث في التصميمات المقترحة للعيوب الجزئية لكل من (الذراع الممتلئ، البطن البارز، الصدر الممتلئ "الكبير").

حدود البحث: Research Limits

- 1- تصميمات أزياء خارجية للنساء للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية) من عمر (23-38) سنة.
- 2- مبادئ نظرية "تريز".

عينة البحث: Research Sample

تكونت عينة البحث من "المتخصصين والمستهلكات":

- 1- المتخصصين: وعددهم (15) ويقصد بهم السادة (الأستاذة، الأستاذة المشاركين، الأستاذة المساعدین) تخصص تصميم أزياء للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة.
- 2- المستهلكات: وعددهن (51) ويقصد بهن أفراد المجتمع من

صدق المحكمين: بعرض الاستبانة على المتخصصين من الأساتذة والأساتذة المشاركين والمساعدين في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج بهدف التحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (سلامة الصياغة اللغوية للعبارة، الصياغة العلمية للعبارة، سهولة ووضوح العبارة، التسلسل المنطقي للعبارة، تناسب عدد العبارة مع الهدف المعد من أجله)، وقد اتفقوا على صلاحيتها للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق. جدول (4) نسب اتفاق المحكمين على بنود استبانة آراء المتخصصين

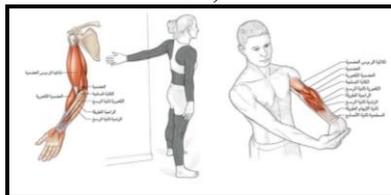
م	بنود التحكيم	النسبة المئوية %
1	سلامة الصياغة اللغوية للعبارة.	88.2
2	الصياغة العلمية للعبارة.	90.9
3	سهولة ووضوح العبارة.	92.7
4	التسلسل المنطقي للعبارة.	95.2
5	تناسب عدد العبارة مع الهدف المعد من أجله.	94.5

يشير الجدول (4) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستبانة الخاصة بالمستهلكات حيث تراوحت ما بين (88.2%:99%) مما يدل على صدقها. **الصدق الإحصائي:** باستخدام الاتساق الداخلي، معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبانة، وبين درجة كل عبارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لاستبانة آراء المتخصصين

العبارة	الارتباط	الدالة	العبارة	الارتباط	الدالة
1	0.875	0.01	7	0.798	0.01
2	0.899	0.01	8	0.922	0.01
3	0.923	0.01	9	0.985	0.01
4	0.865	0.01	10	0.828	0.01
5	0.958	0.01	11	0.956	0.01
6	0.920	0.01	12	0.933	0.01

متركة في هذه المنطقة، وقد يحدث الترهل عند البعض، ويكون شكل الذراع غير متناسق مع باقي أجزاء الجسم، شكل رقم (1). (<https://www.mosoah.com>)



شكل (1) شكل تشريحي للذراع (صريح الفضلي، 2018م، ص240)

أسباب إمتلاء وترهل الذراع: هناك بعض الأسباب الشائعة التي قد تؤدي إلى ترهل الذراع، والتي تشمل الآتي:

- 1- **زيادة الدهون:** حيث أن الدهون تتوزع في الجسم بعدة مناطق، ومن ضمنها منطقة الذراعين، حيث يتجمع الدهون على الجزء الخلفي من الذراع، مما يكسبه شكله المميز عند تكديسها حيث تبدأ منطقة أعلى الذراع في الإمتلاء والترهل، ويختلف في كميته وتوزيعه بين الأجسام حيث يزيد من قطر الذراع من الجنب والخلف.
- 2- **التقدم في العمر:** من الطبيعي أن ترهل منطقة الذراع مع العمر، حيث يفقد الجلد مرونته وتتنخفض الكتلة العضلية وتقل قوة العضلات، وكذلك تنخفض القدرة على حرق الدهون، وبالتالي تصبح أكثر عرضة للترهل.
- 3- **التغيرات الهرمونية:** التغيرات الهرمونية يمكن أن تؤدي

(0.01)، مما يثبت وجود هناك اتساقاً داخلياً بين محوري الاستبانة، مما يدل على صدقها وتجانسها. **ثبات الاستبانة:** تم التحقق من الثبات من خلال معامل ارتباط الفا كرونباخ والتجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك: جدول (3) قيم معاملات الارتباط لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة آراء المتخصصين

محاور الاستبانة	معامل ارتباط ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.831	931.0 – 0.801
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.809	892.0 – 0.803
ثبات الاستبانة ككل	0.963	949.0 – 0.911

يشير الجدول (3) أن جميع معاملات الارتباط داله عند مستوى (0.01) وتدل على ثبات الاستبانة.

استبانة "المستهلكات"

- **هدف الاستبانة:** هدفت الاستبانة على التعرف على آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة في ضوء نظرية "تريز".
- **وصف الاستبانة:** تكونت من (12) عبارة، وميزان تقدير خماسي وبذلك يصبح المجموع الكلي للاستبيان (60) درجة. **المعاملات الإحصائية (صدق، ثبات) استبانة آراء المتخصصين:** **صدق الاستبانة:** استخدمت الباحثتان "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لاستبانة آراء المتخصصين

العبارة	الارتباط	الدالة	العبارة	الارتباط	الدالة
1	0.875	0.01	7	0.798	0.01
2	0.899	0.01	8	0.922	0.01
3	0.923	0.01	9	0.985	0.01
4	0.865	0.01	10	0.828	0.01
5	0.958	0.01	11	0.956	0.01
6	0.920	0.01	12	0.933	0.01

يتضح من جدول (5) أن معاملات الارتباط داله عند مستوى (0.01)، مما يدل على صدقها وتجانسها. **ثبات الاستبانة:** من خلال معامل ارتباط الفا كرونباخ والتجزئة النصفية والجدول التالي يوضح ذلك: جدول (6) قيم معاملات الارتباط لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة آراء المتخصصين

ثبات الاستبانة ككل	معامل ارتباط ألفا	التجزئة النصفية
	0.856	906.0 – 0.844

يتضح من الجدول (6) أن جميع معاملات الارتباط داله عند مستوى (0.01) وتدل على ثبات الاستبانة.

خطوات إجراء البحث: اشتملت على المحاور الآتية:

- 1- الإطلاع على الدراسات السابقة.
- 2- تحليل أعمال مصممي الأزياء للوقوف على الأسس الخاصة بمعالجة الأنماط الجسمية.

الإجابة على تساؤلات البحث:

التساؤل الأول: ما العيوب الجسمية الجزئية لجسم المرأة ذات الطبيعة الخاصة؟

العيوب الجسمية الجزئية: (الذراع الممتلئ، الذراع النحيف، الصدر الكبير، الصدر الصغير، البطن البارز، الأرداف الكبيرة، الأرداف الصغيرة، الظهر المحدب، الأكتاف العريضة، الأكتاف النحيفة...)، سيتم التركيز في هذا البحث على ثلاثة عيوب (الذراع الممتلئ، الصدر الكبير، البطن البارز):

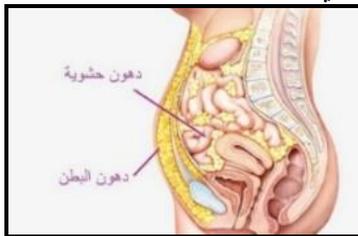
1- الذراع الممتلئ:

هي المنطقة التي تكون في الذراع بدايته من نهاية الكتف وحتى منطقة الكوع والتي تكون عبارة عن جزء كبير وكتلة الدهون

- **المكملات الغذائية:** المكملات الغذائية التي تساعد على النمو وعادة ما تحتوي على مركبات تحتوي على الإستروجين.
 - **وقت الدورة الشهرية:** في الأيام التي تسبق الدورة الشهرية وحتى بدايتها، يمكن أن يحدث انتفاخ في الثدي ويكون أكثر ليونة وتحسناً، وتشعر المرأة ببعض الآلام عند الضغط عليه.
 - **فترة الحمل والرضاعة:** من أحد أسباب الحمل انتفاخ الثدي وليونته، ويصبح لونه داكناً في المنطقة التي تحيط بالحلمة، نتيجة للتغيرات الهرمونية، كما أن الثدي يبدأ في هذه المرحلة بالتحضير للرضاعة، حيث أن إنتاج الحليب يسبب انتفاخه بشكل كبير. (شذى نعوش، 2011م، ص101-104)
 - **مرحلة انقطاع الطمث:** أيضاً ينتفخ الثدي وقت إنقطاع الطمث، أي في المرحلة بين عمر 45 إلى 50 عاماً، وهذه الانتفاخات عادةً ما تكون مؤقتة، ليعود الثدي إلى طبيعته مرة أخرى.
 - **أمراض الثدي:** الثدي يحتوي على الأنسجة الدهنية والليفية قد تصاب المرأة بالتليف أو مجموعات من الأنسجة الليفية التي قد تتسبب في زيادة حجم الثديين.
- (Abualtibr O., et al, 2016, p3)

3- البطن البارز:

- أسباب زيادة حجم البطن: يرجع زيادة حجم البطن لعدة أسباب منها (هرمونية- مرضية- العادات الغذائية السيئة) ويمكن توضيحها فيما يلي:
- **تراكم الدهون:** تتركز الدهون في البطن حيث تكون لها مضاعفات على آلام الركبتين ودوالي الساقين، وذلك بسبب تناول كميات كبيرة من السعرات الحرارية التي تفوق حاجة الجسم، فتبدأ الدهون في التراكم تدريجياً في مختلف مناطق الجسم، وتكون البداية في منطقة البطن، ومع الاستمرار في تناول كميات كبيرة من الأطعمة ستعتاد المعدة على ذلك ولا تشعر بالشبع إلا بعد الحصول على هذه الكمية الكبيرة التي تسبب تراكم دون البطن.
- (يوسف أبو الغيث، 2010م، ص17) (شذى نعوش، 2011م، ص121)
- أنواع دهون البطن:** هناك نوعان رئيسيان لدهون منطقة البطن، كما هو موضح بالشكل رقم (3)، وهما:
- **الدهون الحشوية:** هي الدهون المحيطة بالأعضاء الداخلية.
 - **دهون أسفل الجلد:** هي الدهون المتواجدة تحت الجلد مباشرة ولكنها لا تحيط بأي أعضاء داخلية.



شكل (3) أنواع دهون البطن لدى المرأة

(<https://www.alroeya.com>)

- **تكاثر عدد الخلايا الدهنية:** تنشأ الخلايا الدهنية في الجسم من خلال خلايا دهنية أولية، وهي مخزن الطاقة في الجسم وتتمدد أو تنكش حسب توازن الطاقة في الجسم، وهذه الخلايا يزداد حجمها حسب ترسبات الدهون بداخلها. (محمد عبد المنعم، 2006م، ص29)
- (<https://www.webteb.com/articles>)
- **2- الانفصال العضلي:** هي الحالة التي تنفصل فيها عضلات البطن الطولية عن بعضها البعض، نفسها العضلات الستة التي نراها بارزة لدى البعض عند منطقة البطن، شكل رقم (4).
- (صريح الفضلي، 2018م، ص167)

لترهل وإمتلاء منطقة الذراع أيضاً في مختلف المراحل العمرية، لأن عملية التمثيل الغذائي تصاب باضطرابات، وتزداد فرص زيادة الوزن والإصابة بالسمنة والترهلات.

(هزاع الهزاع، 2009م، ص13)

- **4- عدم ممارسة الرياضة:** هو من أبرز أسباب ظهور الترهل في مختلف أنحاء الجسم، ومنها منطقة الذراع، فتتراكم الدهون وتبدو بمظهر غير محبب.
 - **5- الخسارة السريعة للوزن:** تراكم الدهون الزائدة لفترة طويلة من الزمن يمكن أن يتسبب في تلف ألياف الكولاجين والإيلاستين في الجلد، وبالتالي فقدان مرونته، ومع عدم ممارسة الرياضة واتباع نظام غذائي صحي لخسارة الوزن يحدث ترهل للجلد في مختلف مناطق الجسم.
- (<https://www.webteb.com>) (هزاع الهزاع، 2009م، ص13)

2- الصدر الكبير:

صدر "ثدي" المرأة: يعتبر ثدي المرأة معقداً، فهو يحتوي على الدهن، والنسيج الضام وكذلك الفصوص والقصبات، والقنوات والعقد الليمفاوية، شكل رقم (2)، ويكون شكله مخروطي أو نصف كروي بارز، يقع على جانبي القفص الصدري بالقرب من منتصف الإبط، ويمتد من الضلع الثالث حتى الضلع السادس ويكسو الثدي ثلثي العضلية الصدرية الكبرى ويصل إلى العضلة المنحرفة الخارجية والعضلة المستقيمة البطنية من أسفل، ويختلف حجم الثدي باختلاف طبيعة المرأة والسن. (Ali M., et al, 2023, P223)

(هزاع الهزاع، 2009م، ص13)



شكل (2) صدر المرأة

(<https://www.webteb.com>)

- أسباب زيادة حجم الثدي وانتفاخه: تتعدد الأسباب التي تؤدي إلى زيادة حجم الثدي وانتفاخه، صورة (1)، ومن أهم وأبرز الأسباب:
- **البلوغ لدى الفتيات:** حيث يتغير حجم الثدي بعد فترة البلوغ لدى الفتيات لما يحدث لها من تغيرات هرمونية يؤدي الي ازدياد حجم الثدي.
 - **زيادة الوزن:** نظراً لأن الثديين يتكونان إلى حد كبير من الدهون، فإن زيادة الوزن يمكن أن تزيد أيضاً من حجم الثدي. (<https://www.webteb.com/articles>) (شذى نعوش، 2011م، ص101-104)



صورة (1) صدر ذو حجم كبير

(<https://bestbuybeautysupplymiami.com>)

- **وراثة نمط الجسم:** تكون زيادة حجم الثدي كوراثة لدى العائلة مثلاً.
- **تناول بعض الأدوية:** تناول بعض الأدوية قد يؤدي إلى زيادة في حجم الثدي ومن الأمثلة على ذلك العلاج ببدايل الأستروجين وحبوب منع الحمل لأن حبوب تحديد النسل تحتوي على هرمونات فقد يكون تأثير النمو مشابهاً لتغيرات الثدي المرتبطة بالحبيض. (<https://www.youm7.com>)



صورة (5) التهاب القولون العصبي لدى المرأة
(<https://www.spectrumhealth.org>)

التساؤل الثاني: ما مبادئ نظرية تريز في إيجاد الحلول الإبداعية للمشكلات؟

تعد نظرية تريز المعروفة باسم نظرية الحل الإبداعي للمشكلات من النظريات الحديثة في المنطقة العربية والتي يتنبأ المختصون بأن لها مستقبل واعد، لما حققته النظرية من نتائج مذهلة في دول العالم الغربي التي أفردت لها آلاف المواقع على شبكة الإنترنت كدليل قاطع على أهميتها، حيث ولدت هذه النظرية على يد العالم الروسي المهندس هنري ألتشالر Henry Altshuller الذي توصل إلى أن هناك أربعون مبدأ إبداعي يمكن استخدامها لتنمية التفكير الإبداعي والإبتكاري لدى الفرد، ويمكن من خلالها الوصول إلى حل المشكلات بطرق إبداعية في مختلف جوانب النشاطات الإنسانية.

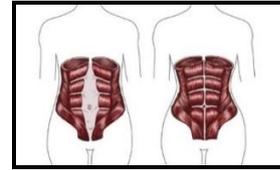
(Issac L. et al, 2010, P.851)

تستخدم نظرية تريز عدة مبادئ جدول (7) للتخطيط للإبداع ضمن خطوات ممنهجة، إذ أن وجهة النظر التي تعتقد أن الإبداع عملية إلهام تحدث بطريقة عشوائية لم تعد قائمة، وهي الحل المثالي أو النتيجة النهائية المرغوب تحقيقها والوصول إليها، وتعرف التناقضات التي لها دور أساسي في حل المشكلات بطريقة إبداعية، والإبداع عملية منهجية منتظمة تسير وفقاً لخطوات محددة.

جدول (7) مبادئ نظرية تريز الأربعين

1	مبدأ التجزئة والتقسيم	11	مبدأ الاحتياط	21	مبدأ الإسراع بالعمل	31	مبدأ المواد المثقوبة
2	مبدأ تكافؤ القوى	12	مبدأ تقليل التباين	22	مبدأ التحسين	32	مبدأ تغير اللون
3	مبدأ الجودة المكانية	13	مبدأ عكس الأجزاء	23	مبدأ استخدام الوسيط	33	مبدأ تجانس الأجزاء
4	مبدأ عدم التماثل	14	مبدأ التكوير والانحناء	24	مبدأ خدمة الذات	34	مبدأ تجديد الأجزاء
5	مبدأ دمج الأجزاء	15	مبدأ الحركية والمرونة	25	مبدأ نسخ الأجزاء	35	مبدأ التحول
6	مبدأ العمومية	16	مبدأ استمرار العمل	26	مبدأ مرونة الأجزاء	36	مبدأ آثار التحول
7	مبدأ تداخل الأجزاء	17	مبدأ مراعات الأبعاد	27	مبدأ التغذية الراجعة	37	مبدأ التمدد الحراري
8	مبدأ الفصل والاستخلاص	18	مبدأ الاهتزازات والتأرجح	28	مبدأ تركيز السائل أو الغاز	38	مبدأ تسريح الأكسدة
9	مبدأ مواجهة السلبيات	19	مبدأ الفعل السابق	29	مبدأ الأجزاء المركبة	39	مبدأ البيئة الخاملة
10	مبدأ تقسيم العمل إلى فترات	20	مبدأ زيادة أو تقليل الأجزاء	30	مبدأ استخدام أنظمة غير ميكانيكية	40	مبدأ التخلص من الأجزاء الأساسية

(صالح أبو جادو، 2012م، ص79) (Domb, E., 1998, P.17)
للإجابة على هذا التساؤل تم التطرق إلى تحليل أعمال مصممين الأزياء العالميين الذين صمموا ملابس تناسب بعض العيوب الجسمية الجزئية، وفيما يلي توضيح ذلك:
(الذراع الممتلئ، الصدر الكبير، البطن البارز):



شكل (4) الانفصال العضلي لدى المرأة

(<https://theproteinprincess.com>)

المسبب الأكثر انتشاراً عند النساء هو الحمل والإنجاب، وأيضاً تمارين البطن التي تمارس بشكل خاطئ.

(<https://nutritionqa.com/muscle-separation>)

3- تكرار الحمل والولادة: يؤدي تكرار الحمل والولادة يؤدي إلى زيادة ملحوظة في الوزن وخصوصاً منطقة البطن، بسبب تراكم الدهون صورة (2). (عبد الرحمن المصيفر، 2001م، ص25)



صورة (2) بطن المرأة بعد الحمل والولادة

(<https://www.youm7.com>)

4- ارتفاع هرمون الحليب: يصاحبه أعراض (انتفاخ البطن، وزيادة نمو الشعر بالجسم، وآلام في الثدي).

(وجدان نور؛ وآخرون، 2008م، ص5)

(<https://www.webteb.com>)

5- القولون العصبي: هو اضطراب مزمن يحدث في الجهاز الهضمي، بسبب انتفاخ في منطقة بطن المرأة شكل (5).

(Malone M., et al, 2018, p1-9)

التساؤل الثالث: ما الأسس التي تطرق لها مصممي الأزياء العالميين حين التصميم للملابس التي تناسب بعض العيوب الجسمية؟

جدول (8): تحليل التصميم الأول

اسم المصمم:	دولشي أند غابانا Dolce & Gabbana
معالجة عيب:	الذراع الممتلئ.

	<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم: أحدثت الخطوط المنحنية والأفقية والرأسية على قيادة العين لتنتقل عبر التصميم ككل وتحقيق الإيقاع من خلال التكرار، تميز التصميم بالاتزان غير المتماثل في الكورساج، تم استخدام قماش الحرير السادة الذي ساعد على نجاح التصميم جمالياً ووظيفياً، يتناسب هذا الفستان مع العيب الجزئي للذراع الممتلئ، من خلال الأكام بتصميم الكلوش التي يصل طولها إلى خط الكوع، فقد عالج وأخفى مقدار الاتساع حجم الذراع الممتلئ من غير أن يؤثر على تناسق أجزاء الجسم، شكل الدرابية الشعاعي الممتد من خط الكتف الأيمن اتجاه منطقة الصدر جعل العين تتحرك لأسفل باتجاه الخصر وبالتالي أبعد الرؤية عن العيب الجزئي للذراع الممتلئ.</p>
<p>صورة (3) فستان لفترة المساء والسهرة لمصمم الأزياء دولشي أند غابانا من قماش الحرير طويل بأكام متوسط الطول (https://www.dolcegabbana.com/ar)</p>	<p>جدول (9): تحليل التصميم الثاني</p>

	<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم: تحقق الإيقاع المتدرج في تدرج طول الفستان من القصير إلى الطويل، تحقق الاتزان المتماثل من تطابق الجزء الأيمن مع الجزء الأيسر مما حقق إحساساً بالثبات والاستقرار والراحة، تميز التصميم بالانسجام بين المجموعة اللونية المستخدمة، ساهمت القصات في قيادة عين المتلقي بجماليات الجسم بعيداً عن البطن البارز، خط الكشكشة الموجود على أعلى منطقة الخصر ساهمت في إخفاء بروز البطن، ألوان القماش أسلوب طباعته ساهمت بقيادة العين باتجاهات متنوعة للجسم مما ساعد على عدم التركيز بأماكن الامتلاء.</p>
<p>صورة (4) فستان لفترة بعد الظهر شيفون مشجر لمصمم الأزياء دولشي أند غابانا (https://www.dolcegabbana.com/ar)</p>	<p>جدول (10): تحليل التصميم الثالث</p>

	<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم: تميز التصميم بالانسجام بين المجموعة اللونية المستخدمة، تتميز قصة الصدر بالاتساع المتناسب مما يؤدي إلى إبراز نعومة واستدارة منطقة الصدر وتقليل حجمه، تحقق الاتزان المتماثل من جانبية مما حقق إحساساً بالثبات والاستقرار والراحة، ساهمت القصات في قيادة عين المتلقي بجماليات الجسم بعيداً عن الصدر الكبير، ساعد تصميم فتحت العنق الواسعة على شكل قلب بالتقليل من حجم الصدر الكبير، ألوان القماش أسلوب طباعته ساهمت بقيادة العين باتجاهات متنوعة للجسم مما ساعد على عدم التركيز بأماكن الامتلاء.</p>
<p>صورة (5) فستان لفترة ما بعد الظهر لمصمم الأزياء دولشي أند غابانا (https://www.dolcegabbana.com/ar)</p>	<p>جدول (11): تحليل التصميم الرابع</p>

اسم المصمم:	إيلي صعب Elie-Saab
العيب الجزئي:	صدر كبير



صورة (6)

فستان أسود حرير من مصمم الأزياء إيلي صعب
(/https://www.eliesaab.com)

تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم:

تميز التصميم بالانزنان المتماثل والتأكيد في التصميم تمثل في تركيز الاهتمام على منطقة الصدر من خلال استخدام قماش الجوبيير والذي حقق بدوره قيمة جمالية للتصميم، تحقق الإيقاع المتكرر من خلال تكرار خامة الجوبيير في الصدر وفي الجزء السفلي من الفستان، الكورساج الغير محبك وفتحة العنق على شكل حرف (V) ساهمت بتقليل حجم الصدر، حققت أجزاء التصميم المختلفة الإتنان بين مناطق الجسم المتضادة بين النحافة والإمتلاء، تم استخدام قماش الحرير السادة الذي ساعد على نجاح التصميم جمالياً ووظيفياً.

جدول (12): تحليل التصميم الخامس

اسم المصمم:	إيلي صعب Elie-Saab
العيب الجزئي:	ذراع ممثلي
<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم:</p> <p>تحقيق الاتزان غير المتماثل، كما تحقق الترابط بين أجزاء الفستان مكوناً تشكيباً مبتكراً وأضاف أيضاً للتصميم جمالاً ليبعد عن الرتابة الباعثة للملل، تنوع الخطوط ما بين الخط الرأسي المتكون في خطي الجنب وفتحة الفستان على الجانب الأيسر، والخط الأفقي متمثلاً في الحزام في خط الوسط وخط الديكولتية، أما الخطوط المنحنية مكونه عن طريق ارتداء القطعة العلوية على الذراع والتي بدورها أضافت على التصميم شيئاً من التنوع، كما تحققت الحركة والإيقاع الخطي من خلال قدرة الخط على قيادة العين في اتجاهات مختلفة، اختلاف خامتي الفستان القطعة السفلية الأساسية بخامة مطرزة بالترتر مختلفة عن القطعة العلوية السادة أنشأ قيماً جمالية للتباينات والتي بدورها أضافت بعداً آخر من أسرار نجاح هذا العمل الفني، إضافة الحزام من خط الوسط حققت نوع من التركيز على الخصر بعيداً عن عيب الذراع الممثلة، ساعد اختيار القماش المطرز بالترتر للقطعة السفلية الملاصقة للجسم على جذب العين لجمال الجسم والمساهمة على إبعاد العين عن عيب الذراع الممثلة، إضافة القطعة العلوية الفضفاضة للفستان على شكل الفراشة بالكلم الجابونيز الواسع ساهمت بإخفاء حجم الذراع وجعله متناسق مع باقي أجزاء الجسم.</p>	<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم:</p> <p>تحقيق الاتزان غير المتماثل، كما تحقق الترابط بين أجزاء الفستان مكوناً تشكيباً مبتكراً وأضاف أيضاً للتصميم جمالاً ليبعد عن الرتابة الباعثة للملل، تنوع الخطوط ما بين الخط الرأسي المتكون في خطي الجنب وفتحة الفستان على الجانب الأيسر، والخط الأفقي متمثلاً في الحزام في خط الوسط وخط الديكولتية، أما الخطوط المنحنية مكونه عن طريق ارتداء القطعة العلوية على الذراع والتي بدورها أضافت على التصميم شيئاً من التنوع، كما تحققت الحركة والإيقاع الخطي من خلال قدرة الخط على قيادة العين في اتجاهات مختلفة، اختلاف خامتي الفستان القطعة السفلية الأساسية بخامة مطرزة بالترتر مختلفة عن القطعة العلوية السادة أنشأ قيماً جمالية للتباينات والتي بدورها أضافت بعداً آخر من أسرار نجاح هذا العمل الفني، إضافة الحزام من خط الوسط حققت نوع من التركيز على الخصر بعيداً عن عيب الذراع الممثلة، ساعد اختيار القماش المطرز بالترتر للقطعة السفلية الملاصقة للجسم على جذب العين لجمال الجسم والمساهمة على إبعاد العين عن عيب الذراع الممثلة، إضافة القطعة العلوية الفضفاضة للفستان على شكل الفراشة بالكلم الجابونيز الواسع ساهمت بإخفاء حجم الذراع وجعله متناسق مع باقي أجزاء الجسم.</p>

جدول (13): تحليل التصميم السادس

اسم المصمم:	زهير مراد Zuhair murad
العيب الجزئي:	ذراع ممثلي- بطن بارز
<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم:</p> <p>يوجد أعلى الكمين فتحة تكشف ما بين الكتف والذراع حيث برز جمال هذا الجزء، تحقق الإيقاع الحركي المنتظم من خلال الكسرات المتوازية في خط الوسط، تحقق الاتزان المتماثل من تطابق الجزء الأيمن مع الجزء الأيسر مما أعطى إحساساً بالثبات والاستقرار والراحة، ساعد توزيع الترتير داخل التصميم على توجيه انسياب حركة العين بانتظام ونعومة على امتداد خطوطه وفراغاته، ساعدت الخطوط المتموجة والمتمثلة في الجزء السفلي من الفستان وفي خط الذيل والذي نشأ نتيجة الاتساع على قيادة حركة العين بسلاسة عبر أجزاء الفستان والذي جعل منها منطقة جذب بصري محققاً الحركة في التصميم، يوجد أعلى الكمين فتحة تكشف ما بين الكتف والذراع حيث برز جمال هذا الجزء من الذراع وأحدث عدم اتصال ما بين الكتف والذراع مما أعطى الإيهام للمتلفي بنحافة منطقة الذراع الممثلة، أعطت خطوط الكسرات بالجولة خطوط طولية ساهمت في تقليل حجم البطن.</p>	<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم:</p> <p>يوجد أعلى الكمين فتحة تكشف ما بين الكتف والذراع حيث برز جمال هذا الجزء، تحقق الإيقاع الحركي المنتظم من خلال الكسرات المتوازية في خط الوسط، تحقق الاتزان المتماثل من تطابق الجزء الأيمن مع الجزء الأيسر مما أعطى إحساساً بالثبات والاستقرار والراحة، ساعد توزيع الترتير داخل التصميم على توجيه انسياب حركة العين بانتظام ونعومة على امتداد خطوطه وفراغاته، ساعدت الخطوط المتموجة والمتمثلة في الجزء السفلي من الفستان وفي خط الذيل والذي نشأ نتيجة الاتساع على قيادة حركة العين بسلاسة عبر أجزاء الفستان والذي جعل منها منطقة جذب بصري محققاً الحركة في التصميم، يوجد أعلى الكمين فتحة تكشف ما بين الكتف والذراع حيث برز جمال هذا الجزء من الذراع وأحدث عدم اتصال ما بين الكتف والذراع مما أعطى الإيهام للمتلفي بنحافة منطقة الذراع الممثلة، أعطت خطوط الكسرات بالجولة خطوط طولية ساهمت في تقليل حجم البطن.</p>

جدول (14): تحليل التصميم السابع

اسم المصمم:	فالنتينو جاراماني Valentino Garavani
العيب الجزئي:	ذراع ممثلي- بطن بارز- صدر كبير

	<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم:</p> <p>تحققت الوحدة من خلال تنفيذ التايور بلون وقماش واحد يتحقق فيه المرونة أعطى الإنسدال المناسب للتصميم، تحقق التناسب والتمثل في علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل على تعزيز الإحساس بالانتران مما حقق شعوراً بالاستقرار، كما تحقق الاتزان المتماثل في التصميم نظراً لأن لتطابق نصفي التصميم، تم استخدام قماش الحرير السادة الذي ساعد على نجاح التصميم جمالياً ووظيفياً.</p> <p>-حقق التصميم معالجة الامتلاء في مناطق الصدر والبطن وأعلى الذراع، ساهمت البلوزة الواسعة ذي الجوديهات في إخفاء بروز الصدر والبطن وإظهاره بشكل متناسق، أكام الجابونيز ساهمت على عدم تحديد حجم الذراع والمساعدة على إخفاء إمتلائه الزائد.</p>
<p>صورة (9) تايور أحمر لفترة المساء والسهرة لمصمم الأزياء فالنتينو جاراماني (https://www.valentino.com)</p>	<p>جدول (15): تحليل التصميم الثامن</p>

	<p>تحليل الجانب الجمالي والوظيفي للتصميم:</p> <p>تحقق الاتزان المتماثل من تطابق الجزء الأيمن مع الجزء الأيسر مما أعطى إحساساً بالثبات والاستقرار والراحة، تحققت الوحدة من خلال اختيار لون واحد للتصميم أعطى الإحساس بالوحدة بالرغم من تنوع الخامات ما بين قماش الكريب السادة وقماش الدانتيل وبالتالي تحقق الانسجام الناتج من تناسب أجزاء التصميم مع بعضها ومع التصميم ككل، تنوع الأقمشة المستخدمة في البلوزة من الأمام والخلف أنشأ قيمةً جماليةً للتباينات والتي بدورها أضافت بعداً آخر من أسرار نجاح هذا العمل الفني، ساهمت البلوزة الواسعة ذي الجوديهات في إخفاء بروز البطن وإظهاره بشكل متناسق، أكام الجابونيز ساهمت على عدم تحديد حجم الذراع والمساعدة على إخفاء امتلائه الزائد، كما ساعدت فتحة العنق التي تأخذ حرف (V) على تقليل حجم الصدر مما حقق إيهاً بصرياً بصغر حجمه.</p>
<p>صورة (10) تصميم تايور لمصمم الأزياء فالنتينو جاراماني تصلح للفترة الصباحية (https://www.valentino.com/)</p>	<p>اسم المصمم: فالنتينو جاراماني Valentino Garavani</p> <p>العيب الجزئي: ذراع ممتلي- بطن بارز- صدر كبير</p>

- 5- البساطة في خطوط التصميم البنائي والتركيز على الجانب الزخرفي للفستان كما في تصميم إيلي صعب في الصورة رقم (6).
- 6- استخدم بعض المصممين خامات متنوعة في التصميم الواحد، كما في تصاميم إيلي صعب دمج القماش السادة مع قماش الجوبيير كما في الصورة رقم (6) ودمج بين خامتي الحرير مع القماش المطرز بالترتر كما في الصورة (7)، وتصميم المصمم فالنتينو جاراماني صورة رقم (10) حيث دمج بين خامتي الكريب السادة وقماش الدانتيل.
- التساؤل الرابع: ما إمكانية تقديم مقترحات تصميمية لأزياء النساء الخارجية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (العيوب الجسمية الجزئية) في ضوء نظرية تريز؟
- المحور الأول: ابتكار تصميمات أزياء خارجية نسائية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (الذراع الممتلي) في ضوء نظرية تريز.
- تم ابتكار التصميمات من خلال الاعتماد على الأسس التي تم استنتاجها من تحليل أعمال مصممين الأزياء، اتجاهات موضة أزياء النساء لعام 2023م، مبادئ نظرية تريز، والجداول التالية توضح ذلك:

- الأسس التي تم استنتاجها من أعمال مصممي الأزياء:**
- تم التوصل لعدد من الأسس من خلال تحليل أعمال مصممي الأزياء وهي كالتالي:
- 1- استخدام الخطوط المنحنية والرأسية والأفقية داخل التصميم، كما في تصميم دولشي أند غابانا الموضح في الصورة رقم (3)، إيلي صعب الموضح في الصورة رقم (7).
 - 2- لجأ بعض المصممين أمثال دولشي أند غابانا للاستلهام من الطبيعة باستخدام الأزهار والأوراق بثناء داخل التصميم كما يتضح في صورة رقم (4).
 - 3- الكثافة في استخدام الزخارف داخل التصميم، وتنفيذها بعدة أساليب:
 - أسلوب الطباعة كما في تصاميم دولشي أند غابانا الصور رقم (4، 5).
 - أسلوب التطريز والتركيب كما في تصميم إيلي صعب حيث استخدم التطريز بالترتر كما في الصورة رقم (7)، زهير مراد حيث زخرف الفستان بالكريستال والترتر والخرز كما في الصورة رقم (8).
 - 4- الحرية في استخدام الألوان وتنوعها داخل التصميم الواحد كما في فستان المصمم دولشي أند غابانا كما في الصور رقم (4، 5).

جدول (16): تحليل التصميم الأول (الذراع الممتلي)

التصميم من الأمام والخلف	التصميم رقم (1)
خامات وألوان التصميم:	نظرية تريز: (مبدأ التكوير أو الإحناء)

<p>قماش قطن كاروهات باللون السماوي/الرمادي قماش قطن كاروهات باللون السماوي نيل باللون السماوي</p>		<p>المقاس: (46-34) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p>
		<p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام مبدأ التكوير/ الانحناء في هذا التصميم، وذلك لحل مشكلة الذراع الممتلئ عن طريق استبدال الأجزاء الخطية (الكم العادي) بأخرى منحنية (الكم الجرسى)، واستبدال الحركة الخطية (نهاية الكم المستقيمة) بحركة دورانية والاستفادة من قوة الطرد المركزي.</p>
الخلف	الأمام	

جدول (17): تحليل التصميم الثاني (الذراع الممتلئ)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p> <p>التصميم رقم (2)</p> <p>نظرية تريز: (مبدأ القلب أو العكس) (مبدأ التكوير أو الإنحناء) المقاس: (46-34) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p>		<p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام 1- مبدأ القلب أو العكس والذي يشير إلى استخدام إجراءات مغايرة لتلك المستخدمة عادة في حل المشكلة، وذلك أننا نواجه المشكلة عن طريق قلب العمليات أو استخدام إجراءات معاكسة، حيث تم تصميم أكمام واسعة بدلاً من الأكمام الضيقة لإخفاء حجم الذراع الممتلئ، وكذلك استخدام لونين متعاكسين للأكمام. 2- مبدأ التكوير/ الانحناء في هذا التصميم، وذلك لحل مشكلة الذراع الممتلئ عن طريق استبدال الأجزاء الخطية (فتحة الديكولتية) بأخرى منحنية، واستبدال الحركة الخطية (خط نصف الأمام) بحركة دورانية (جونلة على شكل لف) والاستفادة من قوة الطرد المركزي.</p>	
<p>خامات واللوان التصميم: قطن وردي مشجر. قطن وردي سادة.</p>			
الخلف	الأمام		

جدول (18): تحليل التصميم الثالث (الذراع الممتلئ)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p> <p>التصميم رقم (3)</p> <p>نظرية تريز: (مبدأ التقسيم/ التجزئة) (مبدأ البعد الآخر) المقاس: (46-34) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p>		<p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام : 1- مبدأ التقسيم/ التجزئة لحل مشكلة الذراع الممتلئ وذلك باستخدام تقسيم الملابس إلى عدة أجزاء (بلوزة- بدي- بنطلون) وهذا بدوره يؤدي إلى إخفاء عيب الذراع الممتلئ. 2- مبدأ البعد الآخر وذلك عن طريق حل المشكلة (الذراع الممتلئ) بتحويل الحركة التي يسير بها الجسم في خط مستقيم إلى حركة في مجال ذي بعدين أو ثلاث أبعاد (كما تم العمل بذلك عن طريق تصميم البلوزة بجوديهات موجبة تعمل على إخفاء عيب الذراع الممتلئ)، وأخيراً إمالة الشئ إلى جانبه وعدم الاكتفاء باستخدام الأشياء في نفس الاتجاه فقط كما هو معمول فيه خط الذيل للبلوزة بشكل متدرج بدلاً من الخط المستقيم وهذا يساعد على إخفاء عيب الذراع الممتلئ.</p>	
<p>خامات واللوان التصميم: شيفون أبيض منقط باللون الأسود. شيفون أسود منقط باللون الأبيض.</p>			
الخلف	الأمام		

جدول (19): تحليل التصميم الرابع (الذراع الممتلئ)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p> <p>التصميم رقم (4)</p> <p>نظرية تريز: (مبدأ التقسيم / التجزئة) (مبدأ النوعية المكانية)</p>	<p>خامات واللوان التصميم:</p>
--	--------------------------------------

-قماش حرير سماوي مشجر. -قماش شيفون سماوي سادة.		المقاس: (46-34) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر
		التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام : 1-مبدأ التقسيم / التجزئة في هذا الزي بحيث تم تقسيم الملابس إلى قطعتين (فستان- بلوزة) ومن ثم تجزئة البلوزة لعدة أجزاء بحيث يكون الجزء الخلفي قطعة واحدة، والأمام جزئين وتم ربط الأمام والخف عن طريق خط نصف الكم على مسافات متباعدة وهذا أدى إلى إخفاء حجم الذراع الممتلئ. 2-مبدأ النوعية المكانية حيث يشير هذا المبدأ إلى حل المشكلات التي تواجهنا عن طريق تحسين نوعية الأداء في أجزائه المختلفة، من خلال تغيير بيئة النظام الداخلية والخارجية، لذلك تم اختيار الأقمشة اللينة غير القاسية أو السميقة لكامل التصميم وذلك لتقليل حجم عيب الذراع الممتلئ وتحسين الشكل العام للتصميم.
الخلف	الأمام	

المحور الثاني: ابتكار تصميمات أزياء خارجية نسائية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (البطن البارز) في ضوء نظرية تريز.

جدول (20): تحليل التصميم الأول (البطن البارز)

التصميم من الأمام والخلف		التصميم رقم (1)
خامات واللوان التصميم: -قماش كريب كحلي سادة -قماش كريب رمادي فاتح سادة		نظرية تريز: (مبدأ اللاتماثل أو اللاتناسق) (مبدأ القلب أو العكس) المقاس: (46-34) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر
		التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام : 1-مبدأ اللاتماثل أو اللاتناسق حيث يستخدم هذا المبدأ في حل المشكلات التي يمكن أن تنشأ عن الاتساق أو التماثل، عن طريق تغيير حالة التماثل أو الاتساق في النظام إلى حالة عدم تماثل أو اتساق، كما هو معمول به في هذا التصميم في نصفي الأمام غير متماثل وكذلك في نصفي الخلف وأيضاً عدم تماثل في الطول، وهذا بدوره يساعد على تقليل حجم بروز البطن. 2-مبدأ القلب أو العكس والذي يشير إلى استخدام إجراءات مغايرة لتلك المستخدمة عادة في حل المشكلة وذلك بمواجهة المشكلة عن طريق قلب العمليات أو استخدام إجراءات معاكسة، حيث تم تصميم الزي بشكل غير متماثل حيث أن الجهة اليسرى أقصر من الجهة اليمنى مما يؤدي إلى تذبذب النظر عن العيب الجزئي (البطن البارز).
الخلف	الأمام	

جدول (21): تحليل التصميم الثاني (البطن البارز)

التصميم من الأمام والخلف		التصميم رقم (2)
خامات واللوان التصميم: -قماش حرير بيج مشجر -قماش حرير بيج سادة		نظرية تريز: (مبدأ النوعية المكانية) المقاس: (46-34) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر
		التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام مبدأ النوعية المكانية حيث يشير هذا المبدأ إلى حل المشكلات عن طريق تحسين نوعية الأداء في أجزائه المختلفة، من خلال تغيير بيئة النظام الداخلية والخارجية المنتظمة بحيث تصبح غير منتظمة، وتوفير أفضل الظروف عن طريق الاستفادة من كل جزء لتأدية وظائف مفيدة أخرى، حيث توفر في التصميم الخامة المناسبة (غير سميقة) لكامل اللباس وذلك لتقليل حجم البطن البارز، وتم تغيير بيئة النظام الداخلية للبطن البارز بإضافة قطعة علوية (شال) معقوده عند منطقة الصدر والذي أدت بدوره بيئة خارجية غير منتظمة ناتجة من ضم العقدة والذي أحدث طيات عليها وبالتالي أخفى بروز البطن.
الخلف	الأمام	

جدول (22): تحليل التصميم الثالث (البطن البارز)

التصميم من الأمام والخلف		التصميم رقم (3)
خامات واللوان التصميم:		نظرية تريز: (مبدأ تغيير اللون) (مبدأ القلب أو العكس)

<p>قماش حرير مشجر قماش لينين بيج سادة</p>		<p>المقاس: (34-46) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p>
		<p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام: 1- مبدأ تغير اللون حيث يتضمن هذا المبدأ تغيير لون الشيء أو تغيير لون بنيته الخارجية، وفي هذا الذي تحققت المعالجة الجسمية الجزئية (البطن البارز) بفاعلية وظهر أصغر من حجمه الطبيعي، وذلك باستخدام اللون الغامق في بعض أجزاء الجسم العلوي حيث استهدف إخفاء بروز منطقة البطن، واستخدام اللون الفاتح للأكمام وللجزء السفلي من الجسم. 2- مبدأ القلب أو العكس والذي يشير إلى استخدام إجراءات مغايرة لتلك المستخدمة عادة في حل المشكلة وذلك بمواجهة المشكلة عن طريق قلب العمليات أو استخدام إجراءات معاكسة، حيث تم تصميم الزي بشكل فضفاض عند منطقة البطن ومن الأسفل على شكل شراشيب مثلثة مما يؤدي إلى تذبذب النظر عن العيب الجزئي (البطن البارز).</p>
الخلف	الأمام	

جدول (23): تحليل التصميم الرابع (البطن البارز)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p>		<p>التصميم رقم (4)</p>
<p>خامات واللوان التصميم: قماش حرير تركوازي مشجر قماش قطن بيج سادة قماش قطن تركوازي سادة</p>		<p>نظرية تريز: (مبدأ تغيير اللون) (مبدأ التكوير أو الانحناء) المقاس: (34-46) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p>
		<p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام: 1- مبدأ تغير اللون حيث يتضمن هذا المبدأ تغيير لون الشيء أو تغيير لون بنيته الخارجية، وفي هذا الذي تحققت المعالجة الجسمية الجزئية (البطن البارز) بفاعلية وظهر أصغر من حجمه الطبيعي، وذلك باستخدام اللون الغامق على منطقة البطن حيث يهدف على إخفاء بروز منطقة البطن. 2- مبدأ التكوير/ الانحناء في هذا التصميم، وذلك لحل مشكلة البطن البارز) عن طريق استبدال الأجزاء الخطية (قصة الصدر) بأخرى منحنية، واستبدال الحركة الخطية (نهاية القماش المنسدل في البلوزة) بحركة دورانية والاستفادة من قوة الطرد المركزي.</p>
الخلف	الأمام	

المحور الثالث: ابتكار تصميمات أزياء خارجية نسائية للأجسام ذات الطبيعة الخاصة (الصدر الكبير) في ضوء نظرية تريز:
جدول (24): تحليل التصميم الأول (الصدر الكبير)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p>		<p>التصميم رقم (1)</p>
<p>خامات واللوان التصميم: قماش حرير بني مشجر</p>		<p>نظرية تريز: (مبدأ التقسيم/التجزئة) المقاس: (34-46) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p>
		<p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام: مبدأ التقسيم/ التجزئة حيث يشير هذا المبدأ إلى تقسيم الشيء أو النظام الذي يتضمن المشكلة عن طريق زيادة درجة التجزئة أو التقسيم حيث تم تصميم الملابس وتقسيمه لعدة أجزاء (قصة الصدر على شكل X)- خط نصف الأمام-خط الوسط) والذي أدى بدوره على إخفاء حجم الصدر.</p>
الخلف	الأمام	

جدول (25): تحليل التصميم الثاني (الصدر الكبير)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p>		<p>التصميم رقم (2)</p>
<p>خامات واللوان التصميم:</p>		<p>نظرية تريز: (مبدأ الوسيط "الوساطة")</p>

<p>قماش كتان رمادي سادة قماش قطن وردي سادة</p>		<p>المقاس: (34-46) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p> <p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام مبدأ الوسيط "الوساطة" حيث يتضمن هذا المبدأ استخدام نظام أو عملية وسيطة لإنجاز العمل، أو دمج أحد الأشياء أو الأنظمة بشكل مؤقت مع آخر لتحقيق هدف معين شريطة التمكن من إعادة الشيء أو النظام بسهولة إلى ما كان عليه قبل عملية الدمج، كما هو الحال في هذا التصميم حيث تم إضافة صديري منفصل وتم دمجها مع القميص بحيث يساهم في تقليل حجم الصدر بنفس الوقت ممكن فتحه وخلعه ويمكن إعادته بسهولة.</p>
		
الخلف	الأمام	

جدول (26): تحليل التصميم الثالث (الصدر الكبير)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p> <p>خامات واللوان التصميم: قماش مخلوط "بولي أستر-قطن" أزرق سادة. قماش حرير صناعي مشجر بعدة ألوان.</p>		<p>التصميم رقم (3) نظرية تريز: (مبدأ النسخ) (مبدأ القلب أو العكس) المقاس: (34-46) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p> <p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام:</p> <p>1- مبدأ النسخ حيث يشير هذا المبدأ إلى إمكانية حل المشكلات باستخدام نسخ أشياء ووضعها في أماكن أخرى بنفس الموقف كما هو الحال في هذا التصميم تم نسخ خامة الكولة ووضعها في أسفل الفستان على شكل كتار وهذا بدوره يشتت الإنتباه عن عيب الصدر الكبير.</p> <p>2- مبدأ القلب أو العكس حيث يشير هذا المبدأ إلى استخدام إجراءات معاكسة لتلك المستخدمة عادة في حل المشكلة، فإن كانت الأشياء أو الأجزاء ثابتة نجعلها متحركة، وإن كانت متحركة تصبح ثابتة، أي أننا نواجه الموقف المشكل عن طريق قلب العمليات أو الإجراءات المستخدمة رأساً على عقب كما هو معمول به في هذا التصميم المنسدل الواسع بدلاً من الضيق والذي يوضح حجم الصدر الكبير، وإيضاً تم تصميم الكولة بشكل ناعم منسدل وبخامة رقيقة بدلاً من الخامة السمكة لأجل مساعدة التصميم على تقليل حجم الصدر.</p>
		
الخلف	الأمام	

جدول (27): تحليل التصميم الرابع (الصدر الكبير)

<p>التصميم من الأمام والخلف</p> <p>خامات وألوان التصميم: قماش بولي أستر مشجر بلون كموني-بني. قماش كتان بني سادة.</p>		<p>التصميم رقم (4) نظرية تريز: (مبدأ النسخ) (مبدأ البعد الآخر) المقاس: (34-46) الفترة الزمنية: فترة الصباح وبعد الظهر</p> <p>التحليل الوظيفي للتصميم: لقد تم استخدام:</p> <p>1- مبدأ النسخ حيث يشير هذا المبدأ إلى إمكانية حل المشكلات باستخدام نسخ أشياء ووضعها في أماكن أخرى بنفس الموقف كما هو الحال في هذا التصميم تم نسخ خامة البلوزة ووضعها في جانبي البنطلون من أسفل وهذا بدوره يشتت الإنتباه عن عيب الصدر الكبير.</p> <p>2- مبدأ البعد الآخر وذلك عن طريق حل المشكلة (الصدر الكبير) بتحويل الحركة التي يسير بها الجسم في خط مستقيم إلى حركة في مجال ذي بعدين أو ثلاث أبعاد (كما تم العمل بذلك عن طريق تصميم البلوزة بجوديهات مموجة تعمل على إخفاء عيب الصدر الكبير)، وأخيراً إمالة الشيء إلى جانبه وعدم الاكتفاء باستخدام الأشياء في نفس الاتجاه فقط كما هو معمول فيه خط الذيل للبلوزة بشكل متدرج بدلاً من الخط المستقيم وهذا يساعد على إخفاء عيب الصدر الكبير.</p>
		
الخلف	الأمام	

قبول المتخصصين بالنسبة للنواحي الجمالية لكل من (الذراع الممتلئ، البطن البارز، الصدر الكبير):

نتائج البحث والتحقق من فروضه:

الفرض الأول: ينص الفرض الأول على: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات

للتحقق من صحة هذا الفرض تم إجراء إختبار "كروسكال وايلز" | المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات قبول المتخصصين بالنسبة للنواحي الجمالية والجدول التالية توضح نتائج الإختبار: | للتحقق من صحة هذا الفرض تم إجراء إختبار "كروسكال وايلز" | المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات قبول المتخصصين بالنسبة للنواحي الجمالية والجدول التالية توضح نتائج الإختبار: | للتحقق من صحة هذا الفرض تم إجراء إختبار "كروسكال وايلز" | المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات قبول المتخصصين بالنسبة للنواحي الجمالية والجدول التالية توضح نتائج الإختبار: |

البيان	كا ² المحسوبة	الدلالة
النواحي الجمالية لتصميمات العيوب الجزئية الذراع الممتلى	221.102	0.01
النواحي الجمالية لتصميمات العيوب الجزئية البطن البارز	220.223	0.01
النواحي الجمالية لتصميمات العيوب الجزئية الصدر الممتلى " الكبير "	217.900	0.01

يتضح من جدول (28) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة بالنسبة للنواحي الجمالية، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (29) ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لآراء المتخصصين بالنسبة للنواحي الجمالية

النواحي الجمالية لتصميمات العيوب الجزئية الصدر الممتلى " الكبير "	رقم التصميم المقترح	النواحي الجمالية لتصميمات العيوب الجزئية البطن البارز		رقم التصميم المقترح	النواحي الجمالية لتصميمات العيوب الجزئية الذراع الممتلى		رقم التصميم المقترح
		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	
3	الأول	230.09	3	الأول	2	255.23	الأول
4	الثاني	220.11	2	الثاني	1	269.30	الثاني
2	الثالث	245.11	1	الثالث	3	245.12	الثالث
1	الرابع	250.45	4	الرابع	4	211.25	الرابع

يشير الجدول (29) أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين في النواحي الجمالية لتصميمات العيوب الجزئية الذراع الممتلى جاء في المركز الأول التصميم رقم "2" ثم يليه التصميمات (الأول، الثالث، الرابع)، وجاء في المركز الأول التصميم رقم "3" ثم يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الأول).

جدول (30) ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين في النواحي الجمالية

ترتيب التصميمات في العيوب الجزئية (الذراع الممتلى)			
			
(الرابع) تصميم رقم (4)	(الثالث) تصميم رقم (3)	(الثاني) تصميم رقم (1)	(الأول) تصميم رقم (2)
ترتيب التصميمات في العيوب الجزئية (البطن البارز)			
			
(الرابع) تصميم رقم (4)	(الثالث) تصميم رقم (1)	(الثاني) تصميم رقم (2)	(الأول) تصميم رقم (3)
ترتيب التصميمات في العيوب الجزئية (الصدر الممتلى- الكبير)			

(الرابع) تصميم رقم (4)	(الثالث) تصميم رقم (1)	(الثاني) تصميم رقم (2)	(الأول) تصميم رقم (3)
ترتيب التصميمات في العيوب الجزئية (الصدر الممتلئ "الكبير")			
(الرابع) تصميم رقم (1)	(الثالث) تصميم رقم (2)	(الثاني) تصميم رقم (4)	(الأول) تصميم رقم (3)

قبول المستهلكات لكل من (الذراع الممتلئ، البطن البارز، الصدر الكبير):
 للتحقق من صحة هذا الفرض تم إجراء اختبار "كروسكال وايلز (kruskal Wallis test) للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة وفقاً لدرجات قبول المستهلكات والجدول التالية توضح نتائج الاختبار:

من خلال تحليل نتائج الفرض الثاني اتضح إيجابية آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة بالنسبة للنواحي الجمالية وقد يرجع ذلك الى البساطة في الخطوط التصميمية، تناسق الخطة اللونية، توافق الخامات الأساسية، تحققت الوحدة والترابط بين عناصره الأساسية، كما أن مبادئ نظرية تريز ساعدت على استبدال الأفكار النمطية بأخرى ابتكارية.
 الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة للعيوب الجزئية وفقاً لدرجات

جدول (34) نتائج اختبار كروسكال وايلز لدرجات قبول المستهلكات دح = 3

الاستبانة ككل	البيان	كا ² المحسوبة	الدلالة
تصميمات العيوب الجزئية الذراع الممتلئ		255.109	0.01
تصميمات العيوب الجزئية البطن البارز		245.222	0.01
تصميمات العيوب الجزئية الصدر الممتلئ "الكبير"		239.345	0.01

يتضح من جدول (34) أنه توجد فروق دالة إحصائية بين تفضيلات آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (35) ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لآراء المستهلكات

رقم التصميم المقترح	مجموع الاستبان		رقم التصميم المقترح	مجموع الاستبان		رقم التصميم المقترح	مجموع الاستبان	
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم
الأول	388.56	1	الأول	340.54	3	الأول	357.32	3
الثاني	377.54	2	الثاني	350,32	2	الثاني	345.65	4
الثالث	366.43	3	الثالث	356.43	1	الثالث	369.87	2
الرابع	350.94	4	الرابع	315.87	4	الرابع	379.43	1

العيوب الجزئية البطن البارز ثم يليه التصميمات (الثاني، الأول، الرابع)، أما تصميمات العيوب الجزئية الصدر الممتلئ "الكبير" فقد جاء في المركز الأول التصميم رقم "3" ثم يليه التصميمات (الرابع، الثاني، الأول).

يشير الجدول (35) أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات لتصميمات العيوب الجزئية الذراع الممتلئ جاء في المركز الأول التصميم رقم "1" ثم يليه التصميمات (الثاني، الثالث، الرابع)، وجاء في المركز الأول التصميم رقم "3" لتصميمات

جدول (36) ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات

ترتيب التصميمات في العيوب الجزئية (الذراع الممتلئ)			
			
(الأول) تصميم رقم (1)	(الثاني) تصميم رقم (2)	(الثالث) تصميم رقم (3)	(الرابع) تصميم رقم (4)
ترتيب التصميمات في العيوب الجزئية (البطن البارز)			
			
(الأول) تصميم رقم (3)	(الثاني) تصميم رقم (2)	(الثالث) تصميم رقم (1)	(الرابع) تصميم رقم (4)
ترتيب التصميمات في العيوب الجزئية (الصدر الممتلئ-الكبير)			
			
(الأول) تصميم رقم (3)	(الثاني) تصميم رقم (4)	(الثالث) تصميم رقم (2)	(الرابع) تصميم رقم (1)

- 3- فتح آفاق أوسع في مجال تصميمات خاصة تناسب العيوب الجسمية للمرأة.
- 4- إقامة دورات تدريبية للقائمين بالتدريس بقسم تصميم الأزياء لتدريبهم على الاستلham والابتكار والاستفادة من نظرية تريز وتوظيفها في مجال تصميم الأزياء.
- 5- إجراء دراسات أخرى تدمج بين نظرية تريز وتصميم الأزياء.
- 6- إجراء دراسة حول أثر استخدام نظرية تريز في تحقيق أهداف أخرى مع عينات أخرى تختلف عن عينة الدراسة.
- 7- الاستفادة من مبادئ نظرية تريز في تصميم وإنتاج مكملات الأزياء.

المراجع: References

- 1- أحمد سعيد الأحول (2019م): فاعلية برنامج مقترح قائم على مبادئ نظرية تريز الحلول الابتكارية للمشكلات في علاج بعض صعوبات، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، مج13، ع1، جامعة السلطان قابوس، عمان.
- 2- إيهاب فاضل أبو موسى (2008م): تصميم الأزياء وتطورها، دار الزهراء، الرياض.
- 3- جميلة مفرح عسيري (2019م): برنامج مقترح قائم على نظرية تريز لتنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات الكيميائية

من خلال تحليل نتائج الفرض الثالث اتضح إيجابية آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة بالنسبة وقد يرجع ذلك الي اتفاق التصميمات المقترحة مع موضة أزياء النساء للعام 2023م، وضوح تفاصيل التصميمات، التآلف والانسجام بين أجزاء التصميمات، كما أن مبادئ نظرية تريز ساعدت على استبدال الأفكار النمطية بأخرى ابتكارية.

الفرض الرابع: توجد علاقة ارتباطية بين درجات قبول عيني البحث في التصميمات المقترحة للعيوب الجزئية لكل من (الذراع الممتلئ، البطن البارز، الصدر الكبير):

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معامل الارتب لسبيرمان لمعرفة مدى الترابط بين قبول عينات البحث، واتضح ان معامل الارتباط حقق (0,876) علاقة ارتباطية داله عند مستوى (0.01)، وهي علاقة طردية تدل على وجود توافق كبير بين آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة.

التوصيات: Recommendation

- 1- توجيه المصممين والعاملين في مجال تصميم الأزياء إلى أهمية التفكير الابتكاري لإعطاء حلول متعددة تثري هذا المجال.
- 2- التوسع في إجراء المزيد من الأبحاث والدراسات للعيوب الجسمية لإيجاد الحلول التصميمية المناسبة لها.

- 21- ناهد إبراهيم الخضر (2018م): استحداث تصميمات أزياء نسائية مستوحاة من اتجاهات موضة كريستيان ديور، رسالة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم، القصيم.
- 22- نجلاء محمد طعيمة؛ غادة شاكر عفيفي (2018م): عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم، مجلة التصميم الدولية، مج8، ع1، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
- 23- نجوى شكري محمد؛ حنان نبيه الزقواوي؛ دعاء محمد عبود (2003م): التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل، عالم الكتب، القاهرة.
- 24- نيرمين عبدالرحمن عبدالباسط (2019م): استحداث تصميمات مستوحاة من جماليات فن (الإبرو) باستخدام برامج الحاسب، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع16، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- 25- نيفين أحمد علي (2023): نموذج تدريسي مقترح قائم على الدمج بين نظريتي دينز وتريز لتنمية بعض المفاهيم الرياضية ومهارات التفكير التصميمي لدى أطفال الروضة، مجلة كلية التربية، ع41، كلية التربية، جامعة بورسعيد، مصر.
- 26- هزاع محمد الهزاع (2009م): موسوعة التغذية والقياسات الجسمية الأنثروبومترية للإنسان، مركز البحرين للدراسات والبحوث، أكاديمياً: إنترناشيونال، المنامة.
- 27- هيفاء إبراهيم الشيبلي (2019م): الإيهام البصري في تشكيل قطع ملابسية للمرأة البدنية باستخدام التطريز بالقطع البلاستيكية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، ع45، كلية الإمارات للعلوم التربوية الإمارات، الامارات.
- 28- هيفاء إبراهيم الشيبلي (2018م): إبتكار تصاميم من خلال دمج الأزياء التقليدية الهندية والأزياء الصينية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية الإمارات، ع31، الامارات.
- 29- وجدان كمال نور؛ ارشد نوري الدجيلي (2008م): تأثير ارتفاع هرمون الحليب في مستوى بعض الهرمونات الجنسية والخصوبة لدى النساء في محافظة النجف الاشرف، كلية التربية للبنات، جامعة الكوفة، العراق.
- 30- وفاء محمد سماحة (2021): الإيهام البصري والأبعاد الجمالية للخط الهندسي وتوظيفه عند تصميم أزياء المرأة لإخفاء العيوب الجسمية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع26، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مصر.
- 31- يسري معوض عيسى (2014م): أسس تصميم الأزياء والموضة، عالم الكتب، مصر.
- 32- يوسف أبو الغيظ (2010م): الموسوعة الشاملة في علاج السمنة، دار اليقين للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 33- Abualtibr, O. A., Gismalla, B. G. and Khidir, F. H., Abdelrahim, N. A. (2016). Is There an Association between Periodontitis and Duct Ectasia, Periductal Mastitis Complex, Sudan Medical Journal, (3), Sudan Medical Association.221-234.
- 34- Ali M. H., Asaad F. Qasim, H. A. and Jalab, R. W. (2023). Breast Cancer MRI Classification Based on Fractional Entropy Image Enhancement and Deep Feature Extraction, Baghdad Science Journal, 2(1).
- 35- Domb, E., (1998). TRIZ in School District Administration, Journal, Vol (3), No (16), February.
- لدى طالبات الصف، مجلة القراءة والمعرفة، ع217، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، مصر.
- 4- زياد عودة ربح (2018م): توظيف سمات الحضارة السومرية في تصاميم أزياء السهرة للسيدات، مجلة التصميم الدولية، مج8، ع2، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
- 5- سحر علي زغول؛ رباب حسن محمد (2015م): بحوث تطبيقية في مجال تصميم الأزياء، مكتبة الرشد، الرياض.
- 6- سلطان خليف الرويلي (2019م): أثر استخدام استراتيجية تدريسية قائمة على نظرية تريبز المثالية في تحسين التفكير الاستقصائي في الرياضيات لدى طلبة المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مج27، ع4، الجامعة الإسلامية بغزة، شؤون البحث العلمي والدراسات العليا، غزة.
- 7- سمر أحمد قنونة (2023م): الاستفادة من الزخارف العسيرية في ابتكار تصميمات معاصرة لملايس الأطفال، عالم التربية، مج2، ع79، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية.
- 8- سمر عبد العزيز الشلهوب (2019م): برنامج إثرائي مقترح قائم على دمج مبادئ نظرية تريبز بالأنشطة المهارية للدراسة الدولية وأثره على مستوى التحصيل في ضوء مجالاتها وتنمية الكفاءة الاستراتيجية والاستدلال التكيفي لدى طالبات المرحلة المتوسطة، مجلة البحث العلمي في التربية، مج7، ع20، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
- 9- شذى أحمد نعوش (2011م): الدليل الصحي للمرأة بعد الثلاثين، ط1، دار الخليج للنشر والتوزيع، عمان.
- 10- صالح محمد أبو جادو (2012م): برنامج تريبز لتنمية التفكير الإبداعي، ط2، مركز دبيونو لتعليم التفكير، الأردن.
- 11- صريح عبد الكريم الفضلي (2018م): التشريح الوظيفي وميكانيكية الألعاب الرياضية، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بغداد، بغداد.
- 12- عبد الرحمن عبيد المصيفر (2001م): كيف تتخلص من السمنة، دار القلم للنشر والتوزيع، دبي.
- 13- فيروز أبو الفتوح الجمل (2019م): الاستفادة من فن الخداع البصري في تصميم أقمشة تريكو للحممة ثلاثية الأبعاد لمعالجة بعض العيوب الجسمية للسيدات، مجلة التصميم الدولية، مج9، ع2، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
- 14- كفاية سليمان أحمد، سحر علي زغول (2007م): أسس تصميم الأزياء للنساء، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة.
- 15- مارك دودجسون؛ ديفيد جان (2017م): "الابتكار"، مؤسسة هنداوي سي أي سي، المملكة المتحدة.
- 16- محمد سالم الحجايا (2016م): مؤته للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة مؤتة، الأردن.
- 17- محمد عبد المنعم شحاته (2022م): فاعلية استراتيجيات نظرية تريبز TRIZ في تنمية الترابطات الرياضية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، مج10، ع30، كلية التربية، جامعة العريش، مصر.
- 18- محمد عبد المنعم محمد (2006م): السمنة علاجها وطرق الوقاية منها، دار الناشر الدولي، الرياض.
- 19- مريم صالح المطرودي (2023): معالجات تصميمية باستخدام الألياف الضوئية لأنماط جسم المرأة، مجلة التصميم الدولية، مج13، ع1، الجمعية العلمية للمصممين، مصر.
- 20- منى عبد الله العرفج (2016م): فن الخداع البصري كمصدر الهام لإبتكار تصميمات أزياء لمعالجة مشكلات الأنماط الجسمية للمرأة، رسالة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم، القصيم.

- 42- <https://www.eliesaab.com> (5 April 2020)
- 43- <https://www.youm7.com/story/> (20 March 2020)
- 44- <https://theproteinprincess.com/tag/ab-separation> (8 Marh 2020)
- 45- <https://www.mosoah.com/beauty-and-fitness/weight-loss/get-rid-of-the-stumps-forever> (13 December 2019)
- 46- <https://www.webteb.com/articles> (5 April 2020)
- 47- <https://www.webteb.com/multimedia/slideshows> (6 April 2020)
- 48- <https://nutritionqa.com/muscle-separation> (7 June 2020)
- 49- <https://www.spectrumhealth.org> (4 October 2021)
- 50- <https://www.alroeya.com> (3 August 2021)
- 51- <https://bestbuybeautysupplymiami.com> (10 June 2020)
- 52- <https://www.valentino.com> (17 October 2021)
- 53- <http://www.zuhairmurad.com/en/home> (15 August 2021)
- 54- <http://www.dolcegabbana.com> (1 June 2020)
- 36- Issac, L. and Teoh, K. (2010). Eco Efficient Product Design Using Theory of Inventive Problem Solving (TRIZ) Principles, American Journal of Applied Sciences, Vol (7), No (6).pp.851-872.
- 37- Janie, S. (2013). Elie Saab, Assouline: London.
- 38- Jiang, J. (2013). School of Mechanical and Power Engineering, Harbin University of Science and Technology Harbin, China.
- 39- Malone, M., Allen, S. and Katz, J., Mccauley, M. and Watson, H. (2018). Irritable Bowel Syndrome, A review and update, Scientific Literature Gastroenterology, 1(2), p1-9.
- 40- Manyung, S. (2010). Elements of Design Effected in the art univeity, Department of Art History, Nottingham university, London.
- 41- Radiona, S. and Nurbaity, M. (2019). Development of Draping Learning Media Through Dress Form in Determining the Pear Body Shape Compensation Ratio on Custom Skirts, Fashion Design Studies Program, 3rd Ictvet, Jakarta, Indonesia.