

إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بتوظيف السدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة

Enriching the cultural experience of the guests of Al Rahman by employing Al-Sadu in the design of contemporary printed textile hangings

د.رشا سمير محمد مجالد

أستاذ النسيج المشارك – قسم التربية الأسرية - الكلية الجامعية بالليث – جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية
rsmujaled@hotmail.com

كلمات دالة: Keywords

معلقات نسيجية، السدو، معاصرة
Textile Hangers, Sadu, Contemporary

ملخص البحث: Abstract

يهدف هذا البحث إلى إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن من خلال توظيف السدو في تصميم معلقات المنسوجات المطبوعة المعاصرة من خلال توظيف وحدات السدو الزخرفية في تصميم معلقات المنسوجات المطبوعة المعاصرة التي تحمل الأصالة وطابعها الحديث، وترجع أهمية البحث إلى إبراز تراث السدو الحضاري، وتوجيه الاهتمام نحو استثمار التراث تهدف المملكة العربية السعودية إلى إثراء التجربة الثقافية لحجاج بيت الله الحرام من خلال توظيفها في التصميم المعاصرة لمعلقات المنسوجات. مطبوعة في صالات المطارات والقطارات والفنادق وفي الأماكن التي يمر بها الحجاج في رحلتهم الدينية، بالإضافة إلى تنمية كفاءة المصمم وتحفيزه وتشجيع إبداعه في التصميم، والاستثمار في المخزون التراثي الثقافي إحياء التراث والحفاظ عليه عبر الأجيال. اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال تقديم (5) تصميمات مقترحة استخدمت فيها الوحدات الزخرفية للسدو. وقد تم تقييم التصميم من قبل مختصين بلغ عددهم (12) توصلت النتائج إلى نجاح التصميم في توظيف وحدات السدو الزخرفية وقدرتها على إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن. وأوصى البحث بإيجاد أساليب تصميمية فنية جديدة تساعد على إثراء التجربة الثقافية لحجاج بيت الله الحرام.

Paper received June 15, 2023, Accepted August 16, 2023, Published on line September 1, 2023

للنساجين. تخلق الأنماط الزخرفية معجمًا للرموز، مع رسائل تنقل إبداع وتاريخ المسكن البدوي الصحراوي

(Canavan & Alnajadah, 2013)

وأشارت البراك (2021) إلى أن زخارف السدو السعودي حظيت بعدد كبير من الوحدات الزخرفية والتي يمكن الاستلهاً منها لإنتاج أعمال فنية تحمل روح التراث والمعاصرة، وقامت القندي (2021) بدراسة مدى استدامة السدو في التصميم الحديث وخاصة تصميم الأثاث المعاصر، وتوصلت إلى استدامة زخارف السدو وإمكانية استخدامها في تصميم الأثاث والمنتجات الأخرى بأسلوب معاصر.

هدفت دراسة العجايي والفليح (2019) إلى تكوين وحدات تصميمية زخرفية مستوحاة من زخارف السدو، والخط العربي، وتوظيفها في تصاميم الأزياء المعاصر، وأكدت على أهمية دمج زخارف السدو مع الخط العربي في رفع القيمة الجمالية للزي، ومساهمتها في إحياء التراث، وتعزيز الهوية الوطنية. وأشارت

دراسة Al-Shareef & Alharbi (2023) أن الجمع بين تطبيق الجانب الجمالي والوظيفي في عملية التصميم، لتوليد أفكار جديدة

تجمع بين تصميم المنسوجات وتصميم الأزياء لخدمة نهج تصميم الأزياء بشكل عام، تم اعتبار التراث أحد مصادر الإلهام الفني، والذي تهدف الأبحاث الحالية إلى تسليط الضوء عليه من خلال دراسة وتحليل التراث السعودي وإعادة صياغته في ابتكار وتطوير المنتجات الفنية التي تحمل قيمًا جمالية ونفعية في شكل معاصر (Aziz, & Challouf, 2023). لذلك من الضروري الحفاظ على

هذه الثروة الملموسة للبشرية لأنها ذات أهمية ثقافية كبيرة. إلى جانب كونها دليلًا على إبداع البشرية، فإن المنسوجات التراثية هي أيضًا مصدر إلهام لفناني المنسوجات ومصممي الأزياء. يجب أن تكون هناك قرارات غنية بالمعلومات ودقيقة فيما يتعلق بعرض المنسوجات وتخزينها ومعالجتها لإتاحتها للأجيال القادمة. وبالتالي تلعب المتاحف دورًا أساسيًا في حماية وحفظ تراث وثقافة المنسوجات العالمية. (Pandey, et al, 2022)

ويعتبر فن المعلقات من الفنون التطبيقية التي لها قيم فنية وثقافية، ونجد أن تصميمات المعلقة كانت دائما مرآة عصرها، فهي تعبر عن العصر وحضارته واتجاهاته الثقافية وتسرد أحيانا وقائع من أجداده (إبراهيم ومحمود، 2018) فتوظيف المنسوجات كمعلقات له

المقدمة: Introduction

تقدم المملكة العربية السعودية جهود مستمرة لـ "تحسين تجربة ضيوف الرحمن" بجميع أبعادها، لتحفيز التفكير في تحسين وتطوير الخدمات المقدمة في منظومة الحج والعمرة والزيارة، ولقد ركزت على إثراء التجربة الدينية والثقافية، فالمملكة العربية السعودية زاخرة بثقافات ثرية فهو هدف من الأهداف الاستراتيجية التي يعمل عليها برنامج خدمة ضيوف الرحمن، أحد البرامج الرئيسية لرؤية المملكة 2030. (برنامج خدمة ضيوف الرحمن، 2021)، وتحقيقاً لرؤية 2030 أيدت حكومتنا الرشيدة أهمية كبرى للعناية بتراث مملكتنا وإحيائه والحفاظ عليه من الاندثار، كعنايتها بتطوير المملكة في جميع المجالات وذلك حتى يمتزج الحاضر والماضي، ويعترف الجيل الحاضر على هوية وتراث أبائهم وأجدادهم (الخليوي، 2019).

فالتراث السعودي يتميز بطابع خاص، يحمل قيم جمالية وثقافية، فهي تعتبر ثروة كبيرة من القيم والزخارف الجمالية، وتعكس ثقافة واقع الحياة السابقة (السريحي، 2018). وكشفت دراسة الأنصاري (2023) عن المصادر الملهمة للمصممين السعوديين وعلاقتها بمفهومهم عن الأصالة كسمة من سمات العمل الإبداعي. وتوصلت إلى أن مفهوم الأصالة كمرادف للتراث هو المفهوم الذي يتبناه النسبة الأعلى من المصممين السعوديين، ويميل المصممين السعوديين للإستلهاً من المصادر السعودية للتراث المادي، وتأثره بالنظرة المستقبلية. فالتراث عنصر من عناصر الثقافة تعبر عن الهوية الوطنية أما الهوية تعكس التاريخ يتطلع إلى مستقبل طموح وتعزيز رؤية المملكة 2030 ببناء مجتمع يعي ويفتخر بتراثه ويسعى لإبرازه (خضيفان، 2021)

وتعد الفنون والحرف أحد مكونات التراث ومن أبرزها السدو ويتميز فن السدو بتعدد العناصر الزخرفية وانسجام الألوان وجمالها، فالسدو السعودي هو أحد مصادر الإلهام وتحريك الإبداع (قربان، 2018). وترجع أهمية نسج السدو كحرفة زخرفية ليس فقط إلى أهميته كثقافة مادية ولكن أيضاً بسبب وظيفته التي تخدم الاحتياجات اليومية لأسلوب الحياة البدوية التقليدية. يمكن ربط منسوجات السدو وإبرازها في العديد من جوانب الحياة المجتمعية البدوية، وهي شهادة على الإنجازات العملية والبراعة اليدوية والقيم الجمالية

أهمية البحث: Research Significance

- 1- تقديم رؤية تصميمية معاصرة تحافظ على الموروث الثقافي، وتحمل معنى الأصالة والمعاصرة
- 2- توجيه الاهتمام نحو استثمار التراث السعودي في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن من خلال توظيفها في تصميمات معاصرة للمعلقات النسيجية المطبوعة صالات المطارات والقطارات والفنادق وفي الأماكن التي يمر بها ضيوف الرحمن في رحلتهم الدينية.
- 3- تطوير كفاءة المصمم وتحفيزه وتشجيع الإبداع لديه في التصميم واستثماره للمخزون الثقافي التراثي لإحياء التراث واستدامته للأجيال القادمة.

فروض البحث: Research Hypothesis

يمكن استخدام المعلقات النسيجية المطبوعة بتصميمات تراثية معاصرة في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

مصطلحات البحث: Research Terminology

المعلقات النسيجية المطبوعة:

المعلقات: وهي عبارة عن هيئة مرنة في مساحة تسمح بالانسداد لتعلق فوق الجدران تحوي مضموناً مسجلاً بمعالجة تشكيلية فنية ، فهي تعد أحد مجالات الفنون التشكيلية ومن الممكن أن تكون (نسيج - كليم - جلد - حصير) (وسام، 2020) وكلمة المعلق لفظاً وتوظيفاً مصطلح ساد لاستعمال المنسوج في غير الكساء ولتمييزه بالغرض الذي أنتج من أجله وهو التعليق، وغالباً ما تصاحبه كلمة توضح مكان الاستخدام أو نوعية المعلق، وكلمة جداري هي النسب من الجدار وكلمة جدار تعني حائط والمعنى العام أن هذه المعلقات تعلق على الحائط (العدي، 2017)

الإطار النظري: Theoretical Framework

نبذة عن التراث السعودي (السدو):

السدو هو "النسيج البدوي التقليدي ويطلق اللفظ أيضاً على عملية حياكة الصوف. ويقصد بالسدو "هو عملية الغزل، وحياكة الصوف، والشعر، والوبر لدى أهل البادية، وتظهر زخارف السدو بأشكال هندسية كالخطوط، والدوائر، والمربعات، والمثلثات، وغيرها من الأشكال، فتشكل نمطا من الزخرفة إما عن طريق التكرار، أو التقابل، والتداخل، أو جمع عدد من الأشكال لإخراج نقوش ذات طابع خاص، وهناك معانٍ ودلالة لزخارف السدو حيث كان النساجون ينسجون الرموز لكل قبيلة ينتمون إليها".

(القحطاني، 2007) ويعد السدو ضمن أبرز مصادر الإلهام التي تحرك الإبداع والابتكار، نظراً لما يحتويه من مخزون حسي وبصري، سواء في المجموعات اللونية أو العناصر الزخرفية. التي تفتح المجال للوصول إلى رؤية فنية مستحدثة يمكن توظيفها في الأعمال الفنية المعاصرة". (قربان، 2019)

نجحت المملكة العربية السعودية في عام 2020 تسجيل عنصر "حياكة السدو" ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لدى منظمة "اليونسكو"، ولقد تم استخدام السدو في تصميم شعار قمة دول مجموعة العشرين التي استضافتها المملكة العربية السعودية في عام 2020. (وكالة الأنباء السعودية)

زخارف السدو:

تتضمن زخارف السدو الكثير من المفردات الزخرفية فهي متنوعة العناصر فمنها عناصر هندسية وطبيعية وتراثية وعلى سبيل المثال المذخر والشجرة... الخ وقد تكون مفردة أو مركبة (صالح، 2009) (القحطاني، 2006)، وقد قامت الباحثة بتحليل مختارات من المفردات الزخرفية لفن السدو السعودي وفيما يلي جدول (1) يوضح تحليل لبعض المفردات الزخرفية للسدو.

قيمة نفعية وجمالية ، المعلقات النسيجية الحائطية تؤدي وظيفة جمالية مثل الوظيفة التي تؤديها الزخرفة الجدارية ويستلزم ذلك أن تكون لتصميماتها طابعاً مميزاً له اعتبره (النجار، إبراهيم، السيد، 2011) فالمعلقات من الفنون التي تتطلب اختيار الموضوعات بعناية وتروي (غالية الشناوي 2015)، وأكدت دراسة حامد وقطب وقتاية (2013) على ضرورة تسجيل التراث في أشكال فنية على معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة ، ليظل التراث الإنساني يعيش معه ويلزمه في حياته الأكثر تحضراً لحفظ تراث الأجداد .

هنا يأتي دور المصمم ا في إنشاء تصميم مستمد من هذا التراث من أجل جذب ضيوف الرحمن ودفعهم للتفاعل مع المجتمع المحيط. من خلال الاستعارة التصويرية (التقليد) أو الاستعارة الهيكلية (التجريد)، وإضافة بعض المسامات والتفاصيل التي تجمع بين الرفاهية والبساطة داخل ثنايا الفندق أو صالات المطارات أو القطارات... الخ كل ما يمر به ضيوف الرحمن خلال رحلتهم إلى المملكة العربية السعودية.

ويعد قطاع الفنادق والسياحة أحد القطاعات الاقتصادية الواعدة التي يمكن أن تسهم في توليد الناتج المحلي الإجمالي وبالتالي تنوع مصادر الدخل الغير المادي وهذا ما أكدته دراسة (Alsallal, 2021).

ولقد تعرفت دراسة هلاللي وأخرون (2021) على اتجاهات حجاج الخارج نحو القيام بأنشطة على هامش رحلة الحج كزيارة المواقع الأثرية والتراثية والفعاليات الثقافية والترفيهية ولقد سجلت أعلى مستويات الرضا لدى المشاركين في الأنشطة والفعاليات للذين قاموا بزيارة المواقع الأثرية والتراثية.

نلاحظ مما سبق، أن الدراسات السابقة أغلبها تناول السدو من ناحية تحليل عناصر السدو ووحداته الزخرفية وتوظيفه في الأعمال الفنية والأزياء والمفروشات والمعمار الداخلي، أو استخدامه كعنصر من عناصر الدراسة ضمن الموروثات الشعبية، وقلة استخدامه في مجال المعلقات النسيجية المطبوعة التي يمكن أن تعطي طابعاً مميزاً للحيز الذي توضع به في المعمار الداخلي لتزويد ضيوف الرحمن بفكرة عن تراثنا الثري والقيم فتوظيف السدو في تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة واستخدامها في صالات المطارات والقطارات والفنادق وفي الأماكن التي يمر بها ضيوف الرحمن في رحلتهم الدينية يكسبهم الثقافة التراثية للمملكة العربية السعودية و نحقق إثراء تجربتهم الثقافية والتي تسعى رؤية المملكة العربية السعودية 2030 لتحقيقها. حيث أن التراث الوطني في العديد من بلدان العالم ركيزة أساسية لتنمية السياحة، مثلما تعتبر السياحة وسيلة لاكتساب المعرفة ونشر الثقافة وتبادلها في جميع بلدان العالم. ومن هنا قامت فكرة الدراسة على إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بتوظيف تراث السدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة، وذلك لتتجلى ملامح الأصالة والحضارة، وإحياء التراث، واستدامته وتأصله.

مشكلة البحث: Statement of the Problem

وتتلخص مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

- 1- هل يمكن الاستفادة من الوحدات الزخرفية للسدو في تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة؟
- 2- ما إمكانية إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن من خلال توظيف تراث السدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة؟

أهداف البحث: Research Objectives

- 1- تحليل واستخلاص الوحدات الزخرفية للسدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة لإكسابها قيمةً تشكيلية معاصرة.
- 2- تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

المعلقات حيث يوجد فرضية تؤكد على أن الأعمال الفنية بجميع أشكالها تعتبر عاملاً إيجابياً لذلك تستخدم في المؤسسات العلاجية (عبدالقادر، 2002)

مما سبق من الدراسات نجد أن المعلقات النسيجية المطبوعة إذا صممت للغرض الذي تمت من أجله فإن لها قيمة نفعية عالية بالإضافة لقيمتها الجمالية ودورها في العمارة الداخلية وتأثيرها على النفس من الناحية الصحية والنفسية لما تبعته الألوان والصاميم من تأثير، فلا بد من مراعاة أسس التصميم وعناصره والموضوع الذي يسعى المصمم لإيصاله عن طريق المعلقة للمتلقي، لذلك فإن استخدام المواضيع التراثية للمملكة العربية السعودية في تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة واستخدامها في الأماكن التي يمر بها ضيوف الرحمن في رحلتهم الدينية يساهم في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بالإضافة لتحقيق التنمية السياحية، بتقديم التراث بأسلوب معاصر وجذاب مع الحفاظ على القيمة التراثية لثقافتنا المحلية والعمل على استدامتها.

منهج البحث: Research Methodology

اتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل تجربة البحث؛ من حيث زخارف السدو السعودي، والمكونات الأساسية له، ومفرداته الزخرفية، إلى جانب التطبيق من خلال تحليل واستخلاص مفردات السدو ودمجها مع الألوان المناسبة، للوصول إلى الهوية المطلوبة لمعلقات نسيجية مطبوعة معاصرة.

حدود البحث: Research Limits

الحدود المكاتبية: تقتصر على تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن ببرنامج الإليستريتور.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام 1444 هـ .

أدوات البحث

استبانة لقياس رضا المتخصصين في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

الجزء التطبيقي للبحث

أدوات البحث: Research Tools

اقتصرت تجربة البحث على (5) تصميمات مقترحة متبعة أسس وعناصر التصميم، واستخدم فيها المفردات الزخرفية للسدو بتصميم معاصر، وتم اختيار الإعدادات التالية ببرنامج الإليستريتور:

2 Bleed سم، واختيار Brint ، واختيار color mode(CMYK color) لتجهيز ملف المعلقة أثناء التصميم للطباعة لتكون الطباعة ذات جودة.

وصف لمفردات السدو المستخدمة في البحث

يستند السدو على مفردات زخرفية عديدة، وتظهر بأشكال بسيطة كالأشكال الهندسية(المثلث والمربع والمعين)، والخط الهندسي سواء كان (مستقيم أو منحنى أو منكسر) سوف نستعرض منها بعض المفردات الزخرفية فيما يلي:

جدول (1) وصف لمفردات السدو السعودي المستخدمة في البحث

المسمى	المفردة الزخرفية	الوصف
العويرجان		"عبارة عن مثلثات متساوية الأضلاع متراصة على هيئة ر في نسيج مثلثات متتابعة بحيث تكون خطا طوليا في النسيج وهي من أكثر الزخارف انتشاراً للسدو"(المطيري، 2003) "ويتكون المثلث من عدة نقاط وعادة ما تكون باللونين الأحمر والأبيض على أرضية سوداء، وتنفذ دائما كشريط لحافة السدو" (بحيي، 2001).
ضروس الخيل		"سميت بهذا الاسم لأنها تبدو كأسنان الخيل البارزة، ويتم تسويتها باستخدام خيطين معا مع لونين مختلفين، وتستخدم هذه النقشة على أطراف السدو، وتكثر في المساند والمساحات" (بحيي، 2001).

يلاحظ أن زخارف السدو لا تنحصر ضمن إطار كما في السجاد الشرقي بل إن زخارفه ممتدة كامتداد الصحراء وعند وجود حاشية تكون على شكل شرائط عامودية تنسج في حافة السدو وليس إطار المنسوجة (قربان، 2019).

المعلقات النسيجية المطبوعة:

فن من الفنون التطبيقية ذو قيمة فنية وجمالية ووسيلة هامة لتجميل المباني العامة والمنازل، وأصبح تصميم المعلقة يعتمد على الشكل واللون والملمس (الصباد، 2017) وتعدد الأساليب الإخراجية للمعلقات النسيجية من خلال تعدد الخامات سواء كانت منسوجة أو مطبوعة (بغدادى، 2015).

فالمعلقات المطبوعة تؤدي وظيفة الواجهات المعمارية ولكن داخل المبنى فتصميم المعلق يعتمد على صياغة المصمم لموضوعه بصياغة علاقة تشكيلية تخدم العمل الفني، وأهم ما يميز موضوعات المعلقة هو التلقائية والبساطة ويمكن أن تكون ذات اتجاهات فنية مختلفة، والمعلق المعاصر ترتبط سماته بنا محلياً بتقديم التراث ممزوج بالأصالة والمعاصرة (عثمان والبري، 2019).

دور المعلقات النسيجية في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

الربط بين التراث والمعاصرة أثر بشكل مباشر في الأسلوب التصميمي للمصمم ووضعت بصمة على القدرات الإبداعية والإمكانيات التقنية والإحساس الجمالي الذي يدعم الإلهام ويحدده مستوى الثقافة الذي بلغه ليكون بذلك حافظ على تراثه واستلهمه من حضارته بدون أن يتأثر بالتيارات الغربية الوافدة من الخارج، وهذا هو الأساس الثابت في الفن دائما هو هذا التتابع بين ما يبدعه الفنان والفكرة التي يبلورها ، حيث أن المصمم يحرص على التتابع ليحقق وحدة العمل الفني الذي يحقق هدفاً في المجتمع

(سنجر ، 2006)

حيث أكدت دراسة عثمان والبري (2019) أن المعلقات النسيجية المطبوعة لها دور في تحقيق التنمية السياحية، وهدفت لدراسة القيم الجمالية والتشكيلية للرموز التراثية والبيئية والاستفادة منها في استحداث تصميمات تدعم السياحة بتوظيفها في المعلقات النسيجية المطبوعة.

أشارت دراسة جمال وآخرون (2016) تعد المعلقات النسيجية عنصراً أساسياً في العمارة الداخلية فهي تعبر عن الفن والجمال والثقافة وأيضاً أكدت الدراسة على أن المعلقة النسيجية تقدم قيمة نفعية من خلال الإحساس بالاتساع والعمق في الفراغ وأنه يزيد من القيمة الجمالية للمكان في العمارة الداخلية لاستكمال الديكور الداخلي.

وأكدت دراسة العربي (2009) بضرورة توثيق المزارات السياحية في مجالات الفنون المختلفة مثل السجاد والنسيج وتنفيذ لوحات فنية للتعبير عن الأصالة.

فالحيز الداخلي للمكان لا يصبح مكتمل إلا بتعليق بعض اللوحات أو

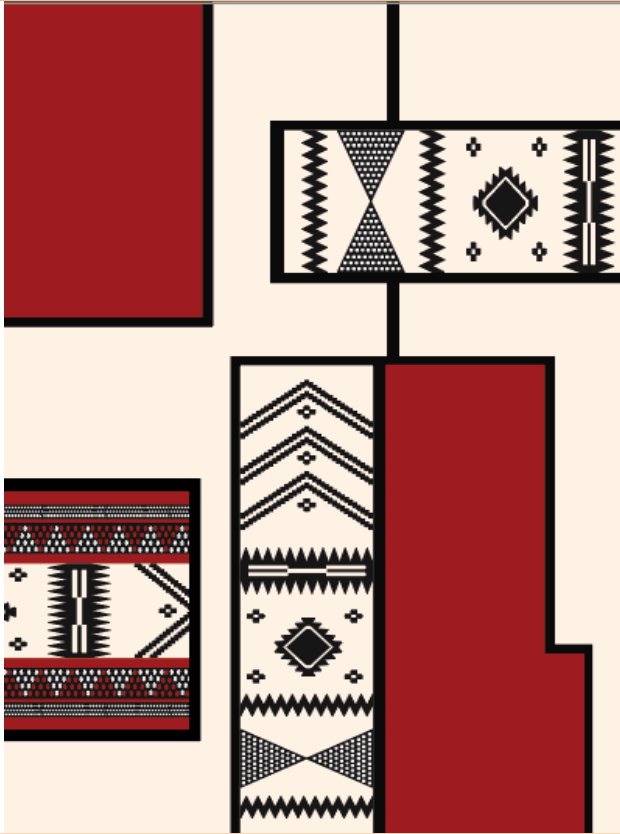
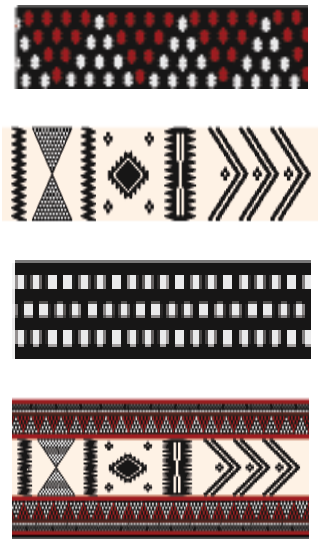
الوصف	المسمى	المفردة الزخرفية
"تكون على هيئة شريط طولي في السدو على شكل نقاط بيضاء على أرضية بلون آخر، وترمز لعدد من العيون المحدقة من خلال السدو ووجه السدو وظهره متشابهان". (القندي، 2021).	العيون	
"عبارة عن شكل معين يلتصق به مثلثان متساويان الأضلاع من زاويتي المعين العليا والسفلى، أو قد تكون على شكل ثلاث معينات ملتصقة بالزوايا بشكل طولي" (القحطاني، 2007)	مذخر	
عبارة عن شريط أرسى عريض باللون الأبيض، مليء بمجموعة من الخطوط الأفقية السوداء، والتي يتم تكرارها في السدو بشكل متواز" (القندي، 2021).	ضلعة أو ضليعة	
تشبه زخرفة الضلعة، ولكنها أقل منها في عدد الخيوط، والوجه والظهر متشابهان، ويستخدم في نسجها لونين مختلفين، وتظهر هذه النقشة على أطراف السدو" (القندي، 2021)	حبوب أو حباب	
"تمثل زخرفة الشجرة شريطاً طويلاً ينسج في وسط السدو، ويحتوي على مجموعة من الوحدات والرموز التي تمثل معنى لكل رمز، وهي رموز تمثل نواحي مختلفة من حياة البدو وتنفذ بشكل هندسي بسيط. وعادة ما ينفذ النسيج باللونين الأبيض والأسود، ويستعمل الخيط الأسود كخلفية". (القحطاني، 2007)	الشجرة	

ثالثاً: عرض التجارب العملية للتصميمات المقترحة:

جدول (2) يوضح التجربة العملية للتصميم الأول

التصميم المقترح الأول	المفردات الزخرفية المصممة بالاليستريتور المستخدمة في التصميم
	

جدول (3) يوضح التجربة العملية للتصميم الثاني

التصميم المقترح الثاني	المفردات الزخرفية المصممة بالاليس تريكتور المستخدمة في التصميم
	

جدول (4) يوضح التجربة العملية للتصميم الثالث

التصميم المقترح الثالث	المفردات الزخرفية المصممة بالاليس تريكتور المستخدمة في التصميم
	

جدول (5) يوضح التجربة العملية للتصميم الرابع

التصميم المقترح الرابع	المفردات الزخرفية المصممة بالاليسريتور المستخدمة في التصميم
	

جدول (6) يوضح التجربة العملية للتصميم الخامس

التصميم المقترح الخامس	المفردات الزخرفية المصممة بالاليسريتور المستخدمة في التصميم
	

الاجابة موافق بشدة (خمس درجات)، موافق (أربع درجات) إلي حد ما (ثلاث درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (15) درجة، والمحور الثاني (15) درجة، والمحور الثالث (15) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (45) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين لاستبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (12) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

رابعاً: تحليل نتائج البحث:

بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها:

استبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن : تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وتتضمن الاستبيان على ثلاث محاور:

المحور الأول: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وتضمن (3) عبارات.

المحور الثاني: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم وتضمن (3) عبارات.

المحور الثالث: تحقق المعايير التصميمية وتضمن (3) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي

جدول (7) معامل اتفاق المتخصصين في تصميمات المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو باستخدام برنامج Procreate

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية والعلمية للعبارة	12	0	100%
سهولة ووضوح العبارات	12	0	100%
ملاءمة العبارات في المحاور	11	1	91.66%
تناسب المحاور مع هدف البحث	11	1	91.66%

والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (12) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (91.66%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور

جدول(8): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

المحور	الارتباط
المحور الأول: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن	0.881*
المحور الثاني: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم	0.878**
المحور الثالث: تحقق المعايير التصميمية	0.866**

الاستبيان.
ثبات الاستبيان
تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)
يتضح من جدول (8) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور

جدول (9): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

المحور	معامل ألفا كرونباخ
المحور الأول: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن	0.858**
المحور الثاني: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم	0.846**
المحور الثالث: تحقق المعايير التصميمية	0.848**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.822**

مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن لتحقيق جوانب التقييم (إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم، تحقق المعايير التصميمية).

أولاً: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، وفقا لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)
يتضح من جدول (9) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات المتخصصين في المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن باستخدام برنامج Procreate.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن ؟
تم التحقق من صحة الفرض : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند

جدول (10) تقييمات المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة المنفذة من السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن	عبارات التقييم				
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
يحقق التصميم استدامة للتراث	57	58	60	53	55
يحقق التصميم الأصالة والمعاصرة	56	60	58	52	54
يحقق التصميم المعرفة الثقافية للتراث في رحلة ضيوف الرحمن الدينية	55	56	59	51	53

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وجداول (11) يوضح ذلك:

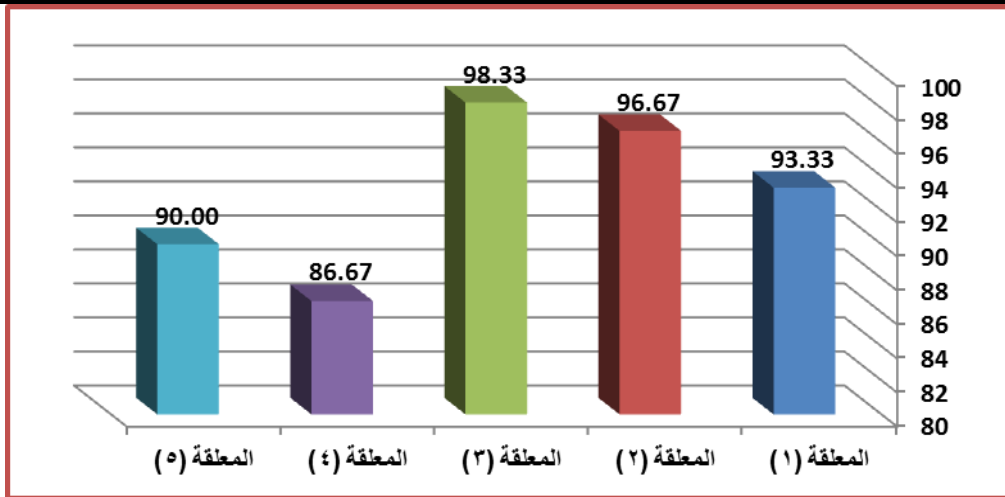
جدول (11): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	98.400	4	24.600	15.375**	.000
داخل المجموعات	16.000	10	1.600		
التباين الكلي	114.400	14			

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01) تشير نتائج جدول (11) إلي أن قيمة (ف) كانت (15.375) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

جدول (12): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

المعلقات النسيجية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المعلقة (1)	56.00	1.00	93.33	3
المعلقة (2)	58.00	2.00	96.67	2
المعلقة (3)	59.00	1.00	98.33	1
المعلقة (4)	52.00	1.00	86.67	5
المعلقة (5)	54.00	1.00	90.00	4



شكل (1) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن من الجدول (12) والشكل (1) يتضح أن:

(0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

ثانياً: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

- أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن هي (المعلقة: رقم 3)
 - أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن هي (المعلقة: رقم 4)
- وفي ضوء ماسبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي

جدول (13) تقييمات المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم

عبارات التقييم	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
الترابط البنائي للمفردات الزخرفية مع تصميم المعلقة النسيجية المطبوعة	54	55	58	48	52
الترابط في ألوان المفردات الزخرفية في التصميم المعلقة النسيجية المطبوعة	53	55	57	47	51
بحقق التصميم رؤية معاصرة في تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة	53	54	56	45	50

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم وجدول (14) يوضح ذلك:

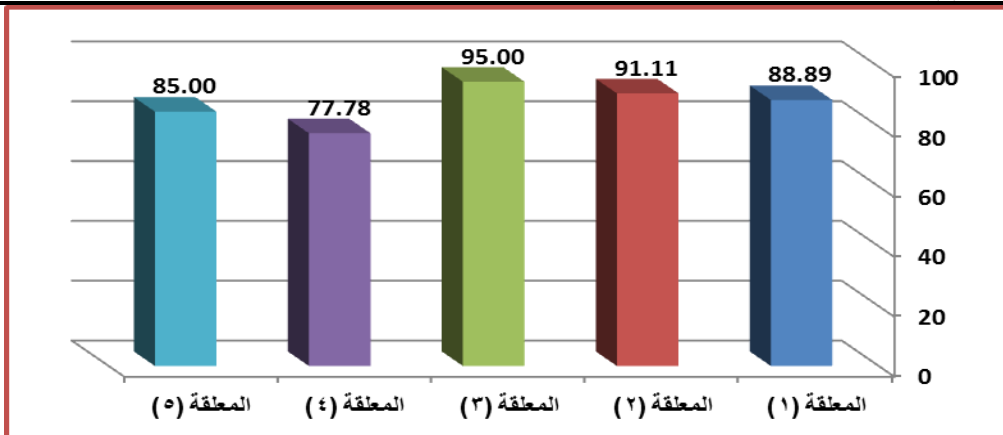
جدول (14): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	185.733	4	46.433	46.433**	.000
داخل المجموعات	10.000	10	1.000		
التباين الكلي	195.733	14			

*دالة عند مستوي (0.05) **دالة عند مستوي (0.01) تشير نتائج جدول (14) إلي أن قيمة (ف) كانت (46.433) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم.

جدول (15): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم

المعلقات النسيجية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المعلقة (1)	53.33	0.58	88.89	3
المعلقة (2)	54.67	0.58	91.11	2
المعلقة (3)	57.00	1.00	95.00	1
المعلقة (4)	46.67	1.53	77.78	5
المعلقة (5)	51.00	1.00	85.00	4



شكل (2) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم من الجدول (15) والشكل (2) يتضح أن:

• أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم هي (المعلقة: رقم 3)

• أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم هي (المعلقة: رقم 4)

ثالثاً: تحقق المعايير التصميمية:
تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي

جدول (16) تقييمات المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

عبارات التقييم	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
انسجام وترابط عناصر وأسس التصميم	55	56	58	50	53
تحقيق الشكل والتباين بين الشكل والخلفية	54	57	59	55	53
احتفاظ المفردات الزخرفية بسمات السدو	54	57	59	55	52

و جدول (17) يوضح ذلك:

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

جدول (17): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

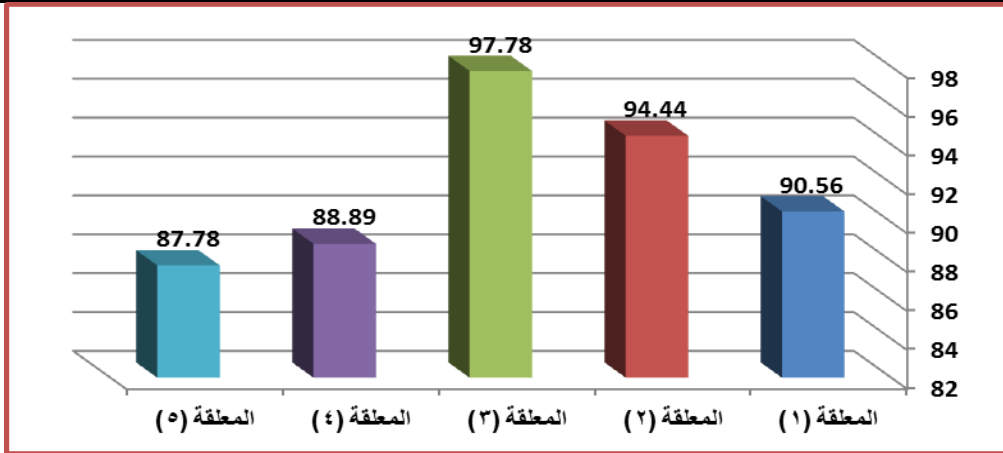
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	74.400	4	18.600	9.621**	.002
داخل المجموعات	19.333	10	1.933		
التباين الكلي	93.733	14			

السدو في تحقق المعايير التصميمية، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

*دالة عند مستوي (0.05) **دالة عند مستوي (0.01) تشير نتائج جدول (17) إلي أن قيمة (ف) كانت (9.621) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف

جدول (18): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

المعلقات النسيجية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المعلقة (1)	54.33	0.58	90.56	3
المعلقة (2)	56.67	0.58	94.44	2
المعلقة (3)	58.67	0.58	97.78	1
المعلقة (4)	53.33	2.89	88.89	4
المعلقة (5)	52.67	0.58	87.78	5



شكل (3) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية من الجدول (18) والشكل (3) يتضح أن:

- أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية هي (المعلقة: رقم 3)
- أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية هي (المعلقة: رقم 5) وتعزي الباحثة ذلك إلي:

وفي ضوء ماسبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي

جدول (19): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	325.022	4	81.256	19.321**	.000
داخل المجموعات	168.222	40	4.206		
التباين الكلي	493.244	44			

تشير نتائج جدول (19) إلي أن قيمة (ف) كانت (19.321) وهي

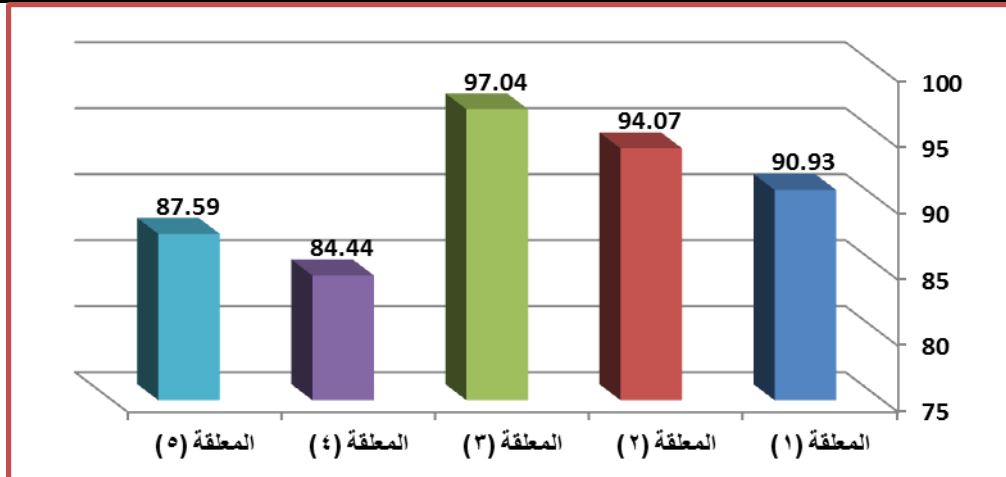
*دالة عند مستوي (0.05) **دالة عند مستوي (0.01)

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (20): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المعلقات النسيجية
3	90.93	1.33	54.56	المعلقة (1)
2	94.07	1.81	56.44	المعلقة (2)
1	97.04	1.20	58.22	المعلقة (3)
5	84.44	3.50	50.67	المعلقة (4)
4	87.59	1.51	52.56	المعلقة (5)



شكل (4) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

خامساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن و جدول () يوضح ذلك:

من الجدول (20) والشكل (4) يتضح أن:

- أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (المعلقة: رقم (3))
 - أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (المعلقة: رقم (4))
- وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة

جدول (21): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

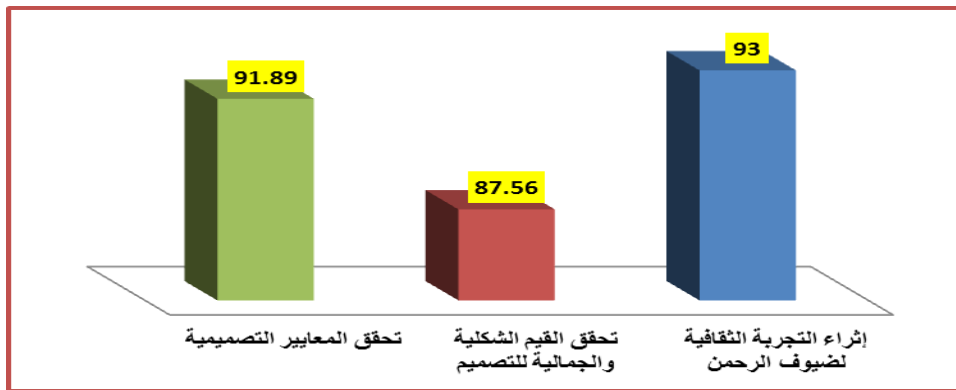
الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		44.689	2	89.378	بين المجموعات
.015	4.647**	9.616	42	403.867	داخل المجموعات
			44	493.244	التباين الكلي

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01) تشير نتائج جدول (21) إلى أن قيمة (ف) كانت (4.647) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

جدول (22): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

ترتيب المحاور	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المحور
1	93.00	2.86	55.80	إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن
3	87.56	3.74	52.53	تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم
2	91.89	2.59	55.13	تحقق المعايير التصميمية

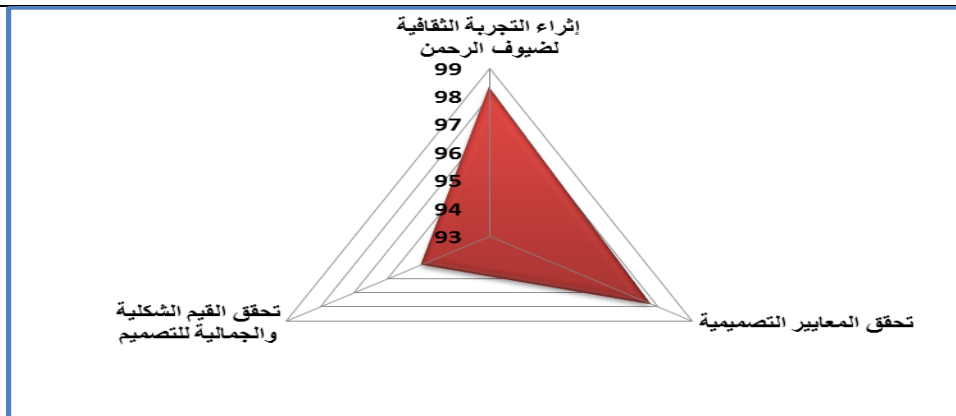


شكل (5) معامـل الجودة لمحاوـر تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

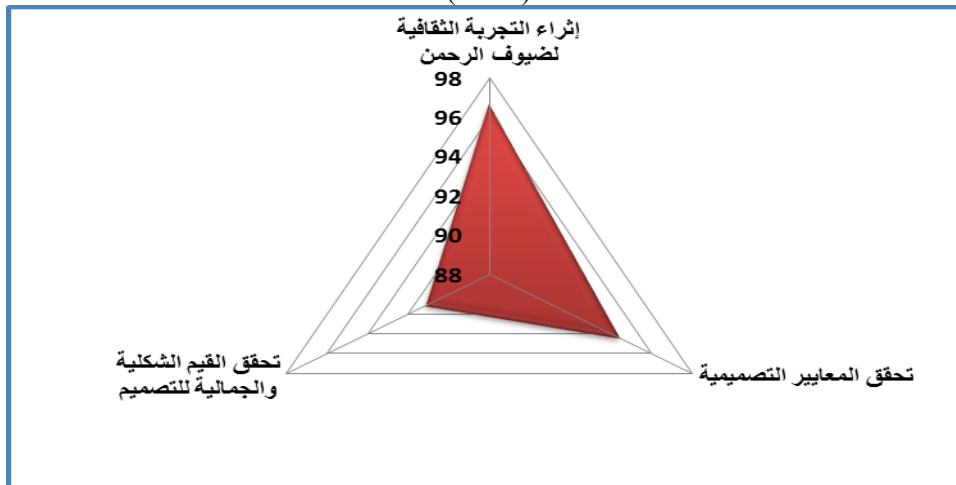
من الجدول (22) والشكل (5) يتضح أن: ترتيب محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، يليه تحقق المعايير التصميمية، يليه تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم.

جدول (23): ترتيب المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

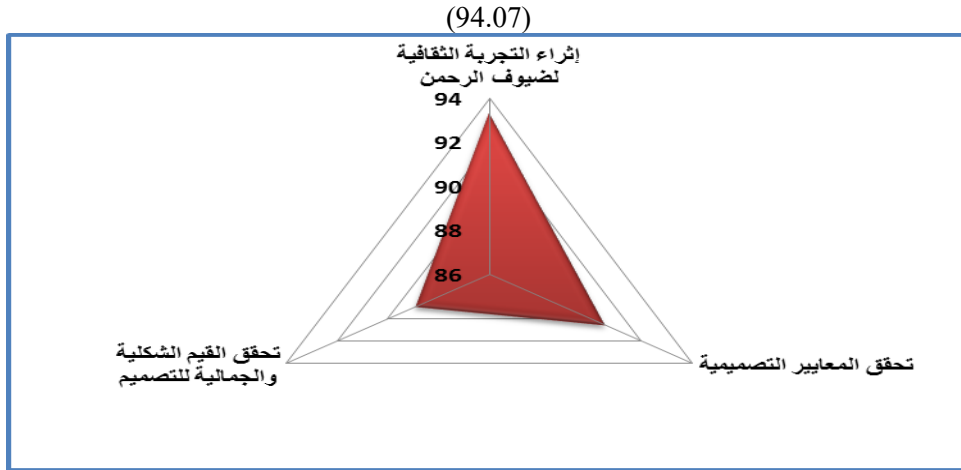
ترتيب التصميمات	جوانب التقييم (ككل)	تحقق المعايير التصميمية	تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم	إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن	المعلقات النسيجية
1	97.04	97.78	95.00	98.33	المعلقة (3)
2	94.07	94.44	91.11	96.67	المعلقة (2)
3	90.93	90.56	88.89	93.33	المعلقة (1)
4	87.59	87.78	85.00	90.00	المعلقة (5)
5	84.44	88.89	77.78	86.67	المعلقة (4)



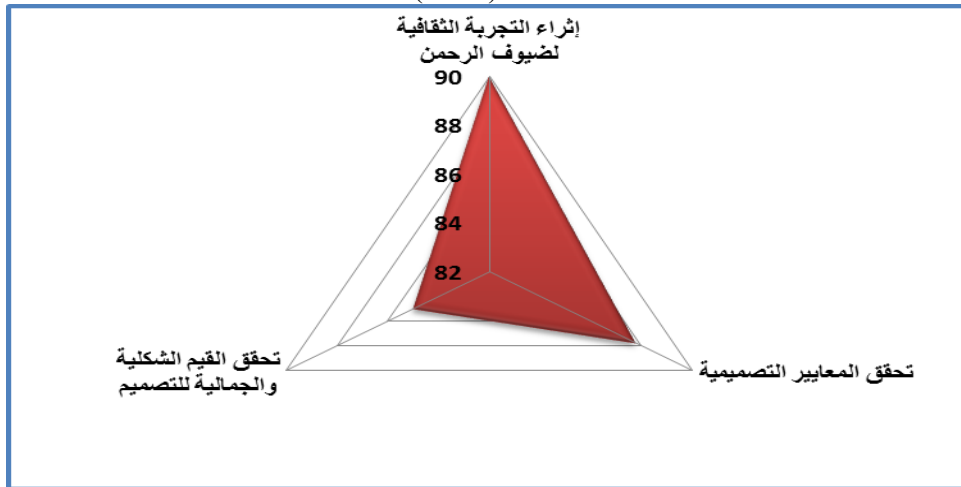
شكل(6):معامـل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن رقم (3) بمعامـل الجودة (97.04)



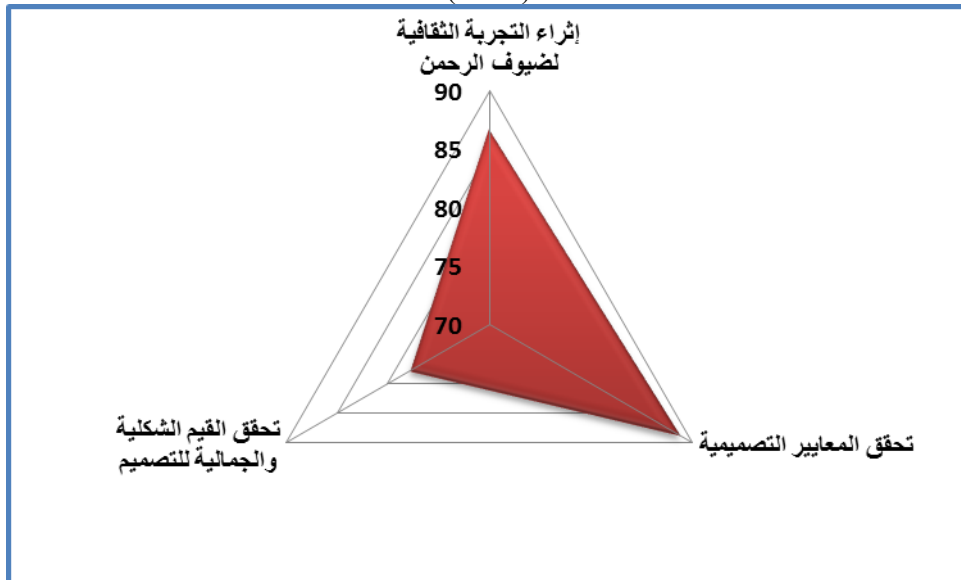
شكل(7):معامـل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن رقم (2) بمعامـل الجودة



شكل (8):معامل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن رقم (1) بمعامل الجودة (90.93)



شكل(9):معامل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن رقم (5) بمعامل الجودة (87.59)



شكل(10):معامل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن رقم (4) بمعامل الجودة (84.44)

للتصميم، تحقق المعايير التصميمية). وتراوحت درجة قبول المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن ما بين (84.44) إلي (97.04) وهي درجة قبول مرتفعة. ومما سبق يمكن تلخيص نتائج البحث فيما يلي:

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي بنص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن لتحقيق جوانب التقييم (إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، تحقق القيم الشكلية والجمالية

- حلوان .
- 8- شعبان، مصطفى رمضان و العربي، أحمد أيمن. (2009). المزارات السياحية بالجمهورية اليمنية كمصدر لإثراء المعلقة الحائطية باستخدام أسلوب الخيامية. مجلة بحوث التربية النوعية. 428-399, (13)2009 ,
- 9- صالح، هند يحيى. (2001). حرف تقليدية كويتية خليجية مشتركة، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت.
- 10- الصياد، غادة. (2017). حوار بين الخطوط والألوان والتراكيب النسجية كمدخل لتصميم المعلقة والمفروشات. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، (8)2 , 453-493. doi: 10.12816/0040819
- 11- عبدالقادر، وليد عبدالمنعم. (2000). المفهوم الحديث لمباني الرعاية الصحية للمرضى النفسيين. رسالة دكتوراه، كلية الهندسة، جامعة القاهرة.
- 12- عثمان، مروة محمود، البرى & عزة أحمد. (2019). الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسبوة في تصميم أقمشة المعلقة المطبوعة لتحقيق التنمية السياحية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. 431-457, (14)4 ,
- 13- العجاي، تهاني بنت ناصر بن صالح والفليح، وجدان محمد. 2019. إحياء التراث باستخدام وحدات زخرفية مستوحاة من زخارف السدو التقليدية و الخط الكوفي في تصميم الأزياء الأكاديمية، مج. 2019، ع. 92.
- 14- الفحطاني، دليل بنت مطلق بن شافي. (2007). السدو والحياكة التقليدية في المملكة العربية السعودية. دراسة تراثية فنية، وزارة التربية والتعليم، وكالة الآثار والمتاحف، الطبعة الأولى، الرياض.
- 15- قربان، مسعودة عالم (2019). جماليات زخارف السدو السعودي كمصدر لاستلهام مشغولات معدنية معاصرة في التربية الفنية، المجلة الأردنية للفنون، مجلد 12، العدد2. 129 - 142
- 16- قطب، علي السيد وقتاية، هاني عيده وحامد، عبيد أحمد منير. (2013). الاستفادة من مفردات وعناصر البيئة الصحراوية بمصر في أعمال فنية مبتكرة تصلح كمعلقة نسجية منفذة بأسلوب المزج بين الخيامية والطباعة. مجلة بحوث التربية النوعية، 2013(32)، 518-560.
- 17- القندي، هياء أحمد علي. (2021). استدامة السدو في تصميم الأثاث المعاصر. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، (26)6، 503-522.
- 18- المطيري، صيته. (2003). دراسة المنسوجات التقليدية وطرق حفظها وتوثيقها (دراسة ميدانية مقارنة لمناطق المملكة العربية السعودية)، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، كلية البنات، الرياض. رسالة دكتوراه
- 19- محمد، وسام. (2020). إمكانية الإفادة من التطريز بدون خلفية من القماش لزخارف رموز الفن الشعبي في تنفيذ المعلقة النسيجية بشكل مستحدث. مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا بحوث علمية و تطبيقية، 16 (العدد السابع)، تخصص اعلام تربوي - اقتصاد منزلي - تربية فنية، 266-303 doi: 10.21608/maat.2021.47602.1013
- 20- النجاوي، أحمد فؤاد. (1983). تكنولوجيا صباغة الألياف الصناعية وخطاتها، دار النهضة العربية، القاهرة.
- 21- هلال، أحمد محمد والخالدي، إبراهيم بن علي والخادم، محمد عبدالقادر (2021). اتجاهات حجاج الخارج نحو الأنشطة الترفيهية على هامش رحلة الحج. ملحق العلمي العشرون لأبحاث الحج والعمرة والزيارة، معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج والعمرة، جامعة أم القرى.

- ملائمة التصميمات المقترحة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو ، لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وقدرتها على المحافظة على التراث واستدامته باعتبار التراث يعتبر من المصادر الملهمة للمصممين السعوديين ويعبر عن الهوية الوطنية وعلاقته بسمات العمل الإبداعي برؤية معاصرة. وهذا يتفق مع دراسة الأنصاري (2023) و دراسة عثمان والبري (2019) ودراسة جمال وآخرون (2016) والعربي (2009) حيث وصلت أعلى نسبة للتصميمات المقترحة (98.33) وأقل نسبة إلى (86.67).
- تحقق القيم الشكلية والجمالية لتصميم المعلقة النسيجية المطبوعة المنفذة من السدو، متوافقة في اللون والشكل البنائي بنسبة كبيرة، ويتفق ذلك مع العديد من الدراسات، كدراسة (صالح، 2009) (الفحطاني، 2006) (قربان، 2019) باعتبار أن مفردات السدو من العناصر التراثية التي تحمل قيمة جمالية ملهمة، حيث وصلت أعلى نسبة لقبول التصميمات إلى (97.78)، وأقل نسبة إلى (84.44).
- احتفاظ المفردات الزخرفية المختارة بسمات السدو السعودي؛ من حيث الزخارف، والخطوط البنائية، والألوان، لتحقيق الأصالة.
- تحقيق إثراء تجربة ضيوف الرحمن الثقافية من خلال استثمار الوحدات الزخرفية وتوظيفها في المعلقة النسيجية التي يمكن استخدامها في العمارة الداخلية للمنشآت التي يقيم أو يمر بها ضيوف الرحمن خلال رحلتهم الدينية.
- تحقيق أهداف رؤية المملكة العربية السعودية 2030 بإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن ودعم أهداف برنامج ضيوف الرحمن.

المراجع: References

- 1- إبراهيم، عالية الشناوي ومحمود، إيمان رمضان. (2018). دور المعلقة النسيجية في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. 476 – 492
- 2- الأنصاري، أفنان (2023). مصادر الاستلهام عند المصممين السعوديين وعلاقتها بمفهوم الأصالة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
- 3- البراك، محمد صالح . (2021). أثر بنائية أشكال السدو السعودي على استلهام تصميمات طباعية معاصرة. مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا بحوث علمية و تطبيقية كفر الشيخ.
- 4- بغدادي، أحمد عبده خليل. (2015). الصورة الفوتوغرافية كمصدر لابتكار تصميمات فنية مبتكرة للمعلقة النسيجية الحديثة. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية. 293-306, (1)2 ,
- 5- جمال، محمد والصياد، غادة ورشاد، رانيا (2016). فن الخداع البصري ودوره في تصميم المعلقة الوبرية المستخدمة في العمارة الداخلية محدودة المساحة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 1(3)، 180-198.
- 6- حسن إبراهيم العنوي، ن. (2017). جماليات توظيف بقايا بعض أقمشة المفروشات باستخدام تأثيرات النسيج السادة في تصميم معلقة منزلية. مجلة بحوث التربية النوعية، (48)، 185-244.
- 7- سنجر، صبري عباس السيد (2006) : تأثير خلط وتشبيف خيوط الوبرة على القيم الجمالية والكتابات في تصميم المعلقة بأسلوب السجاد الميكانيكي بالشكل المتقابل ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة

- & Pandey, S. (2022). Textile Intangible Cultural Heritage of the World. Handbook of Museum Textiles, 1, 19-37.
- 26- - Alsallal, A. (2021). The trend of metaphor in the interior design of hotels with Kuwaiti identity. *مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية*, (Articles in Press).
- 27- (برنامج خدمة ضيوف الرحمن، 2021)، متوفر بموقع /https://pep.gov.sa / تاريخ الاسترجاع 14 / 6 / 2023
- 28- وكالة الأنباء السعودية، تاريخ الاسترجاع 15 / 6 / 2023
https://sp.spa.gov.sa/viewfullstory.php?lang=ar&newsid=2169729
- 22- Canavan, K., & Alnajadah, A. (2013). Material symbols of traditional Bedouin al-Sadu weavings of Kuwait. *Textile*, 11(2), 152-165.
- 23- - Al-Shareef, D. A., & Alharbi, M. M. (2023). Sustainable Fashion Design of Al-Sadu Fabric by Using Zero Waste. *International Design Journal*, 13(3), 71-82.
- 24- - Aziz, D. A. A. M. A., & Challouf, I. M. (2023). A Contemporary Design Vision for Saudi Folk Art Motifs and Their Applications in Ceramic Products. *resmilitaris*, 13(2), 6475-6485.
- 25- - Pandey, R., Gupta, V., Pandit, P., Rohit, K., 23-14