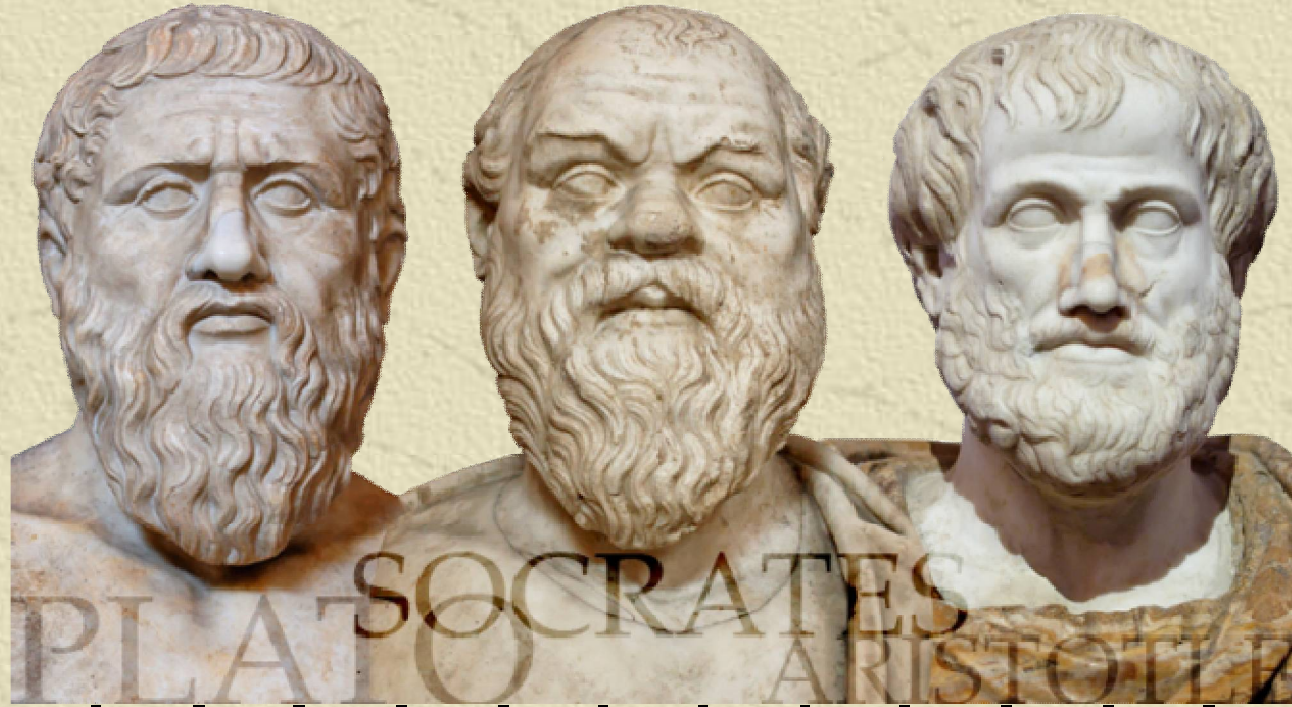




انواع الملوك اسطو

ARISTOTLE

أرسطو وأرسطوطاليس

(أرسطو: أرسطو)

أرسطو أو أرسطوطاليس (بالإغريقية: Αριστοτέλης)

أرسطو 384 ق م

أرسطو 322 ق م

أرسطو فلسفة قديمة

أرسطو فلسفة غربية

أرسطو الأرسطوطالية

الفيزياء، الميتافيزيقا، الشعر، المسرح، الموسيقى،
السياسة، البيولوجيا

أرسطو

أرسطو .

✠ أرسطو (384 ق.م - 322 ق.م) فيلسوف يوناني ،
تلميذ أفلاطون ومعلم الإسكندر الأكبر ، وواحد من
عظماء المفكرين ، تغطي كتاباته مجالات عدة ، منها
الفيزياء و الميتافيزيقيا و الشعر و المسرح و الموسيقى
و المنطق و البلاغة و اللغويات و السياسة و الحكومة
و الأخلاقيات و علم الأحياء و علم الحيوان .
✠ وهو واحد من أهم مؤسسي الفلسفة الغربية .

✠ ولد في مدينة اسطاجيرا مقدونيا سنة 384 ق.م، 55 كيلومتر شرقي مدينة سالونيك، وكان والده نيكوماخوس طبيبا لدى الملك أمينتاس الثالث المقدوني جد الاسكندر الأكبر، وقد ترك أرسطو مقدونيا إلى أثينا في السابعة عشرة من عمره لينال تعليمه والتحق فيها بأكاديمية أفلاطون، وقد استمر في الأكاديمية نحواً من عشرين سنة قبل أن يغادر أثينا في 348 ق.م.

حملته

✠ بعد وفاة أفلاطون سنة 347 ق.م. ارتحل إلى آترنيوس إحدى المدن اليونانية في آسيا الصغرى، حيث تزوج شقيقة حاكمها هرمياس، وما هي إلا ثلاث سنوات وبعد إقامة قصيرة في جزيرة لسبوس، حتى تلقى دعوة من الملك فيليبوس المقدوني ليكون معلم ابنه الذي أصبح فيما بعد الاسكندر الكبير. وقد لازم ارسطو الاسكندر صديقا، ومعلما، ومستشارا حتى قام سنة 334 ق.م بحملته الحربية الآسيوية، ومما يروى أن الاسكندر كان يرسل من البلدان التي يمر فيها نماذج من نباتاتها وحيواناتها إلى استاذة مساهمة منه في زيادة اطلاعه، وتسهيل ابحاثه ودراساته، ومن هنا استطاع ارسطو ان يؤسس مايعتبر اول حديقة حيوان في العالم

حمله

✠ في أثينا سنة 332 ق.م، افتتح أرسطو مدرسة لوقيون . وقد عرف اتباعه بالمشائين لان ارسطو كان من عادته ان يمشي بين تلامذته وهو يلقي عليهم الدروس . وظل يدير مدرسته 13 عاما .

✠ على الرغم من عداوة الاثينيين لمقدونيا التي استعبدتهم، اجتذبت مدرسة ارسطو الكثير من التلامذة ، وامست مركزا للابحاث البيولوجيه والتاريخيه، والشئون الحكوميه والاداريه، ولم يكن ثمة موضوع يناقش في أيام أرسطو لم يتطرق اليه في مدرسته، او في كتبه ، ويجلوه ويوضحه، ومن اشهر مؤلفاته " أوجانون،السياسه، فن الشعر، المنطق، تاريخ الحيوانات ، وعلم الفلك.

✠ توفي الاسكندر سنة 323ق.م، ووقعت حكومة اثينا بين ايدي أعداء المقدونيين "وارسطو من انصار المقدونيين" فدبر له اعداؤه تهمة الإلحاد . فخشي الاضطهاد والمصير الذي آل اليه سقراط من قبله فهرب إلى مدينة خلسيس حيث اصيب بمرض بعد ذلك بسنه فمات في سن الثالثة والستين . سنة 322 ق.م .

مقدمة

✠ ولد ارسطو عام 384 قبل الميلاد في مدينة (ستاجيرا) في شمال اليونان، وكان والده طبيبا مقربا من البلاط المقدوني، وقد حافظ ارسطو وتلاميذه من بعده على هذا التقارب. وقد كان لوالده تأثير كبير عليه لدخوله مجال التشريح ودراسة الكائنات الحية التي منحته القدرة على دقة الملاحظة والتحليل.

✠ في عام 367 قبل الميلاد رحل ارسطو إلى اثينا للالتحاق بمعهد افلاطون، كطالب في البداية، وكمدرس فيما بعد. وكان افلاطون قد جمع حوله مجموعة من الرجال المتفوقين في مختلف المجالات العلمية من طب وبيولوجيا ورياضيات وفلك. ولم يكن يجمع بينهم رابط عقائدي سوى رغبتهم في إثراء وتنظيم المعارف الإنسانية، وإقامتها على قواعد نظرية راسخة، ثم نشرها في مختلف الاتجاهات، وكان هذا هو التوجه المعلن لتعاليم وأعمال ارسطو.

ملخص

✦ وكان من برامج معهد افلاطون أيضا تدريب الشباب للقيام بالمهن السياسية، وتقديم النصائح والمشورة للحكام، ولذا فقد انضم ارسطو عام 347 إلى بلاط الملك هرمياس، ومن ثم، وفي عام 343 دخل في خدمة الملك فيليب الثاني إمبراطور مقدونيا حيث أصبح مؤدبا لابنه الاسكندر الكبير.

✦ وبعد سبع سنوات عاد مرة أخرى إلى أثينا ليؤسس مدرسته الخاصة (الليسيوم) أو (المشائية) وسميت كذلك نسبة للممرات أو أماكن المشاة المسقوفة التي كان الطلاب وأساتذتهم يتحاورون فيها وهم يمشون، كما تسمى اليوم جماعات الضغط السياسية في الكونغرس الأمريكي بـ (الوبي) نسبة إلى لوبي أو ردهة مبنى الكونغرس في واشنطن. وقد خالفت (المشائية) تقاليد (أكاديمية) افلاطون بتوسيع المجالات العلمية التي كانت تناقشها واعطت أهمية كبرى لتدريس الطبيعيات.

نصا .سه

وبعد وفاة الاسكندر الكبير، بدأ الشعور بالكراهية يظهر ضد المقدونيين في أثينا، وقد أثر ذلك على نفسية ارسطو، وقد كان من الموالين للمقدونيين، مما جعله يتقاعد، ولم يمهله القدر طويلا حيث توفي بعد اقل من عام من وفاة الاسكندر، فكانت وفاته في عام 322 قبل الميلاد.

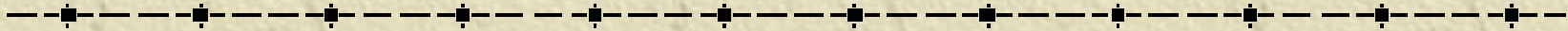
وعلى الرغم من غزارة إنتاج ارسطو الفكري المتمثل في محاضراته وحواراته الكثيرة، إلا أنه لم يبق منها الا النذر اليسير، فقد ضاع معظمها، ولم يبق سوى بعض الأعمال التي كانت تدرس في مدرسته، والتي تم جمعها تحت اسم (المجموعة الارسطوطالية) بالإضافة إلى نسخة ممزقة من (الدستور الاثيني) الذي وضعه، وعدد من الرسائل والاشعار ومن ضمنها مرثية في افلاطون.

مكاسبه

❖ ثاني أكبر فلاسفة الغرب بعد أفلاطون. مؤسس علم المنطق، وصاحب الفصل الأول في دراستنا اليوم للعلوم الطبيعية، والفيزياء الحديثة. أفكاره حول الميتافيزيقيا لا زالت هي محور النقاش الأول بين النقاشات الفلسفية في مختلف العصور، وهو مبتدع علم الأخلاق الذي لا زال من المواضيع التي لم يكف البشر عن مناقشتها مهما تقدمت العصور.

❖ ويمتد تأثير أرسطو لأكثر من النظريات الفلسفية، فهو مؤسس البيولوجيا (علم الأحياء) بشهادة داروين نفسه، وهو المرجع الأكبر في هذا المجال. وشعره يعتبر أول أنواع النقد الدرامي في التاريخ، وتأثيره واضح على جميع الأعمال الشعرية الكلاسيكية في الثقافة الغربية وربما غيرها أيضا. ويرجع سبب هذا التأثير إلى أن أعمال أرسطو كانت شاملة، وتحيط بجميع الجوانب الحياتية، وتروق لجميع أنواع البشر والثقافات.

الموضوع الورسطوني



المسطوح

الطبيعة

منا وراء الطبيعة (المنهجية)

المنهجية و السياسة

المنهجية و المصير

وولسه

✦ بعد موت أرسطو، استمر التقليد الفلسفي الارسطوطالي سائدا خلال الحقبة الهلنسية (الاعريقية) من خلال المدرسة المشائية التي أسسها، وقد ساعد ظهور النزعات الانتقائية والكلاسيكية المحدثة خلال القرن الأول قبل الميلاد على تنصيب ارسطو كمرجعية فلسفية وحيدة لجميع الفلاسفة وخصوصا في المنطق والعلوم الطبيعية. أما في الفترة من القرن الثالث وما تلاه، فقد كانت الفلسفة الافلاطونية هي السائدة حينذاك، وذلك لأنها ناسبت الحياة الدينية المسيحية التي انتشرت في ذلك العهد. وقد تبني رجال الدين المسيحيين في عصر الدولة الرومانية والبيزنطية والإسلامية التوجه الافلاطوني، ونبذوا الفلسفة الارسطوطالية باعتبارها نوعا من الهرطقة.

سأشير

✧ لقد أثر أرسطو كثيرا في مفكري العالم بعلم المنطق الصوري الذي جاء به والذي يعتبر أول القواعد التي عرفت بها البشرية ويمكن فيه أن نميز بين مجموعة من المفاهيم مثل: التصور وهو فكرة عامة تعبر عن مظهر من مظاهر الواقع كقولنا شجرة، إنسان... الحد: وهو اللفظ أو الكلمة التي نعبر بها عن التصورات. الكليات الخمس: وهي أساس القيام بالتعريف المنطقي وهي الجنس، الفصل النوعي، النوع، الخاصة والعرض العام. يمكن التمييز بين نوعين من الاستدلال الأرسطي: مباشر وفيه تقابل القضايا وعكس القضايا. من مقولاته:

✧ "العمر والار المومنه واليه".

✧ "من يدرك يعنى ان سواى".

✧ "المسيطان يجمع الرجال معا".

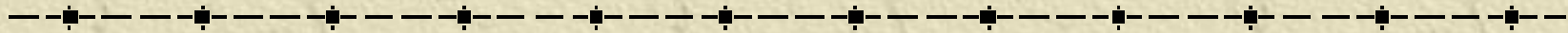
✧ "السوايه مرفوضه بنا مرفوض".

مربطون (سوطي)

❖ قوانين الفكر الأرسطية

❖ أرسطو هو واضع علم المنطق ليس بوصفه علماً مستقلاً بالصورة التي هو عليها الآن لكن كأداة للبرهنة. ويقوم هذا المنطق على قوانين ثلاثة وضعها أرسطو للتفكير الصحيح، يرى أنها بديهية أي واضحة بذاتها وليست بحاجة إلى برهان، وأن صدقها ضروري في كل زمان ومكان، ومن ثم لا تخضع للتغيير أو التبديل أو التنقيح مهما تغيرت المعرفة الإنسانية، لأنها تتفق مع بداهة العقل السليم، وهذه القوانين هي:

..فوائده العوكر المارسطيه



فوائد المصفيه و (الدرسيه) 

فوائد عدم المداخن 

فوائد الوسط المزدوج و الثالوث الممصر 

والقانون المسمى (الرسمية)

✠ ينص هذا القانون على أن "الشيء هو نفسه" وهو يعبر عن أبسط الأحكام لأن أبسط الأحكام هو الحكم بأن الشيء هو نفسه مثل أن نقول (الإنسان هو الإنسان) و(المرأة هي المرأة)، ورمز هذا القانون (أ هو أ). ويرى أرسطو أن هذا القانون هو أساس التفكير المنطقي لأنه يشير إلى ضرورة التقيد بذاتية مدلول اللفظ الذي نستخدمه فلا نخلط بين الشيء وما عداه، ولا نضيف الشيء ما ليس فيه، وعلى ذلك فهو يؤكد وجود علاقة مساواة بين طرفين متطابقين، مما من شأنه أن يضبط التفكير، ومخالفة هذا القانون يوقعنا في التناقض، ويؤدي إلى فساد الاستدلال. كما يرى أرسطو أن هذا القانون يجب أن يعمل ليس في عملية الاستدلال أو البرهان فقط، لكن في حياتنا اليومية فلكى نفهم بعضنا بعضاً يجب أن نتحدث بلغة واحدة لا يحتمل أى لفظ من ألفاظها أكثر من معنى.

قانون عدم التناقض

✠ نقيض الشيء هو نفيه ، فنقيض الحكم بأن هذا الشيء
"قلم" هو الشيء نفسه " ليس قلماً " ، والكلام
المتناقض هو الذي ينفي بعضه بعضاً ، وفي ذلك مخالفة
لقانون الهوية لأن إذا كان الشيء هو نفسه بمقتضى
قانون الهوية ، فلا يجوز- حينئذ- أن نصف الشيء
نفسه بصفة أو بنقيض هذه الصفة في الآن نفسه ، وإلا
نكون قد وقعنا في تناقض واضح ، ورمز هذا القانون هو
(الشيء لا يمكن أن يكون "أ" و"لاأ" في آن واحد.

قانون الوسط المرفوع والغائص الممتنع

✠ إذا كان " الشيء هو نفسه " طبقاً لقانون الهوية، وإذا كان لايجوز منطقياً وطبقاً لقانون عدم التناقض أن نصف شيئاً واحداً بأنه هو نفسه وليس نفسه، لاستحالة ذلك منطقياً حيث لا وسط بين النقيضين، ويترتب على ذلك قانون ثالث هو قانون الوسط المرفوع أو الثالث الممتنع أو المستبعد، ورمز هذا القانون هو (إما أن يكون الشيء "أ" أو "لاأ").

استدلال سيواس الاستدلال المراسمي

✠ ينسب الاستدلال القياسي إلى أرسطو، ويعرف بأنه (استنباط أو استنتاج نتيجة من مقدمتين إحداهما قاعدة عامة مسلم بها " موجبة أو سالبة "، والأخرى حالة خاصة موجبة تدرج أو تدخل تحت هذه القاعدة العامة) فهو تطبيق لقاعدة عامة موجبة أو سالبة على مثال من أمثلتها، ويقوم على قاعدة أساسية هي (أن ما نحكم به على الكل نحكم به أيضاً على الجزء الداخل تحت هذا الكل)

بيان قوانين التقابل Opposition بين القضايا الحملية Categorical Propositions

يقوم الاستدلال المباشر Immediate inference على دراسة كيفية إستنتاج صدق أو كذب قضية من قضية أخرى معلومة لدينا، متفقة أو مختلفة معها كما أو كيفاً معاً.

القضية الحملية هي الصورة الرئيسية في المنطق الأرسطي وعند المناطقة. وهي القضية ذات صورة "الموضوع - المحمول" "Subject - Predicate Proposition"

"كل إنسان فان" "بعض الشباب أذكاء"

والقضية التي لها إحدى هذه الصور الأربع

ذات مكونات أربع أساسية

الموضوع Subject

المحمول Predicate

السور Quantifier

الرابطة Copula

صور القضية الحملية

القضية الكلية الموجبة Universal Affirmative

القضية الكلية السالبة Universal Negative

القضية الجزئية الموجبة Particular Affirmative

القضية الجزئية السالبة Particular Negative

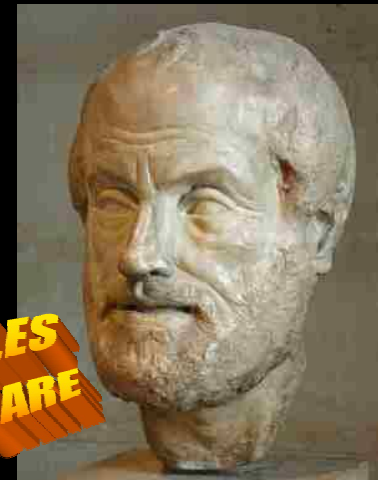
والمكونات داخل القضية تكون على نحو

"كل إنسان فان"



الفعل الرابط بين مبتدأ وخبر

ARISTOTELES
SQUARE



The School of Athens

The School of Athens مدرسه ایتنا



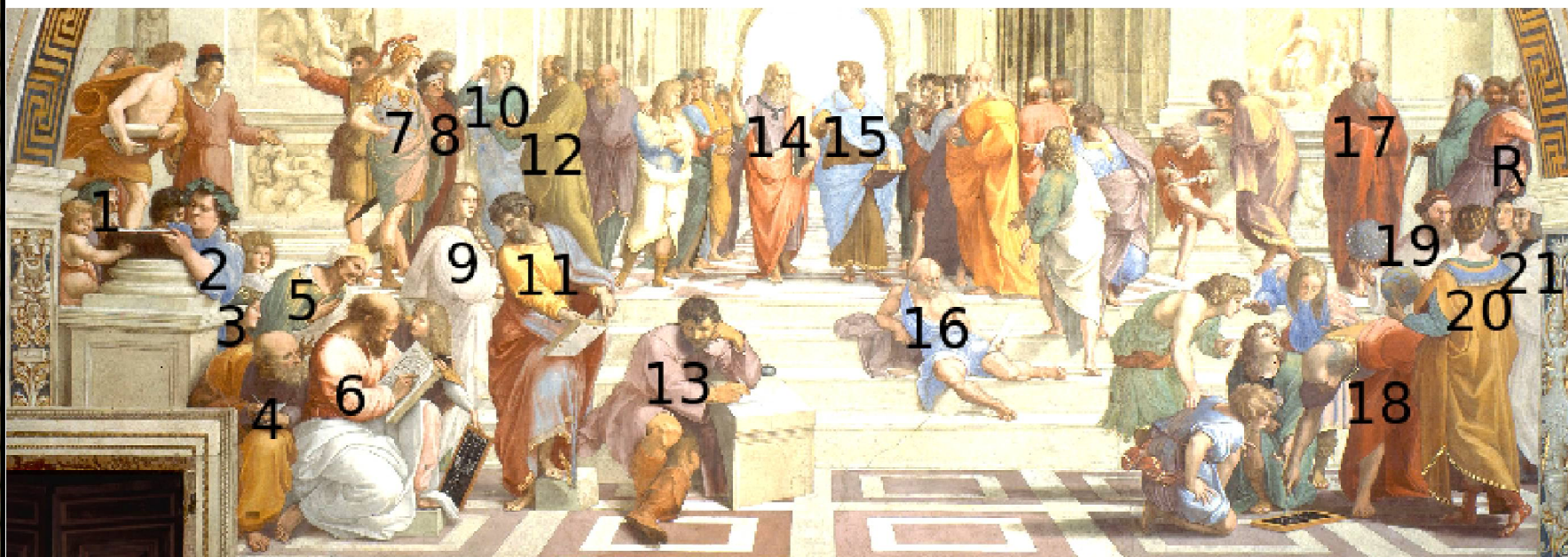


Artist	<u>Raphael</u>
Year	1509–1510
Type	<u>Fresco</u> (Scuola di Atene)
Dimensions	500 cm × 770 cm (200 in × 300 in)
Location	<u>Apostolic Palace, Vatican City</u>

الفنان	رافائيل
تاريخ إنشاء العمل	حوالي 1509 إلى 1510
مكان العمل	<u>الفاتيكان, قصر أبوستوليك</u>
نوع العمل	لوحة فنية (مدرسة أثينا)
معلومات تقنية	<u>تصوير جصي</u> أبعادها 500 * 770 سم

مدرسة أثينا بالإيطالية (Scuola di Atene)، وهي لوحة الفنان الإيطالي رافائيل، وتم رسم اللوحة بين سنتي 1509 و1510، وتصف اللوحة علماء الفلسفة يتحاورون ويشرحون داخل إحدى الفصول الدراسية محاضرة عن الفلسفة، ومن بين هؤلاء العلماء العالم العربي الأندلسي ابن رشد. وتم رسم اللوحة بناءً على وعده لتزيين غرف قصر أبوستوليك في الفاتيكان Apostolic Palace in the Vatican. وهذا المشروع قد سمي بأسم (Stanze di Raffaello) وكانت غرفة Stanza della Segnatura) أول غرفة يتم تزيينها. ولوحة مدرسة أثينا هي ثاني لوحة يتم الانتهاء من رسمها، بعد لوحة (La disputa). لطالما رأى الناس أن لوحة مدرسة أثينا هي تحفة الفنان الإيطالي، وهي مثال كامل على الروح الكلاسيكية العالية للإبداع الفني.

1: Zeno of Citium 2: Epicurus Possibly, the image of two philosophers, who were typically shown in pairs during the Renaissance: Heraclitus, the "weeping" philosopher, and Democritus, the "laughing" philosopher. 3: unknown (believed to be Raphael) 4: Boethius or Anaximander or Empedocles? 5: Averroes 6: Pythagoras 7: Alcibiades or Alexander the Great? 8: Antisthenes or Xenophon or Timon? 9: Hypatia, or Raphael, Fornarina as a personification of Love or Francesco Maria della Rovere? 10: Aeschines or Xenophon? 11: Parmenides? (Leonardo da Vinci) 12: Socrates 13: Heraclitus (Michelangelo) 14: Plato (Leonardo da Vinci) (Archimedes) 15: Aristotle (Giuliano da Sangallo) 16: Diogenes of Sinope 17: Plotinus (Donatello?) 18: Euclid or Archimedes with students (Bramante?) 19: Strabo or Zoroaster? (Baldassare Castiglione) 20: Ptolemy? R: Apelles(Raphael) 21: Protopogenes (Il Sodoma, Perugino, or Timoteo Viti)

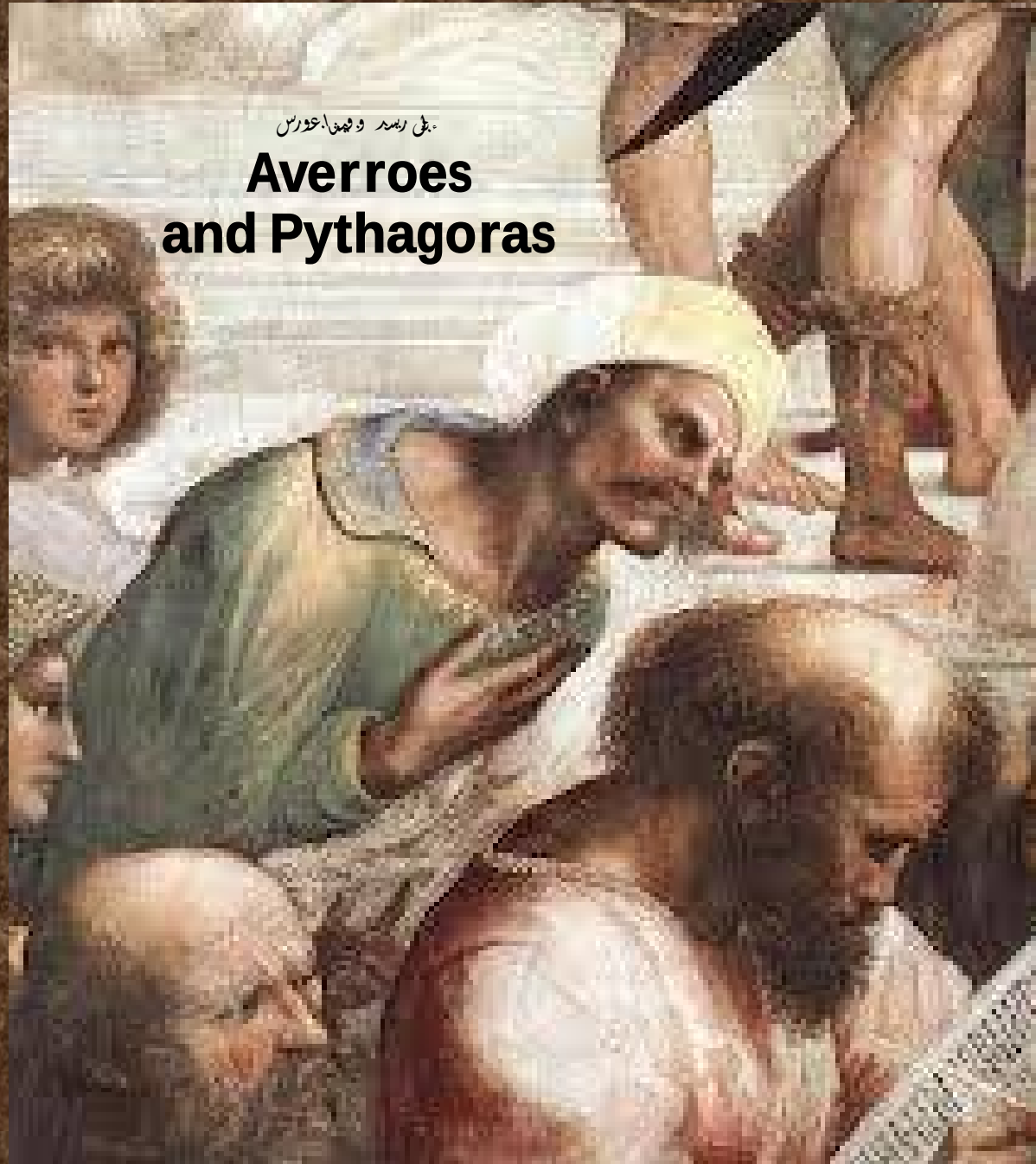


1: زينون الرواقى أو زينون الإيلى ؛ 2: إبيقور ؛ 3: فيديريكو الثانى دي مانتوفا ؛ 4: بوثيوس أو أناكسيماندر أو إيمبيدوكليس ؛ 5: ابن رشد ؛ 6: فيثاغورس ؛ 7: ألكيبياذس أو الإسكندر الأكبر ؛ 8: أنتيستينيس أو كسينوفون ؛ 9: هيپاتيا أو فرانسيسكو ماريا الأول ديلا روفر ؛ 10: أسشينس أو كسينوفون ؛ 11: بارمنيدس ؛ 12: سقراط ؛ 13: هرقليطس ؛ 14: أفلاطون) يمسك طيمايوس (؛ 15: أرسطو) يمسك الاخلاق والسياسة (؛ 16: ديوجين سينوب ؛ 17: أفلوطين ؛ 18: أقليدس أو أرخميدس) محاطين بتلامذة (؛ 19: سترابو أو زرادشت ؛ 20: كلاوديوس بطليموس ؛ R: رفانيل ؛ 22: إل سودوما.



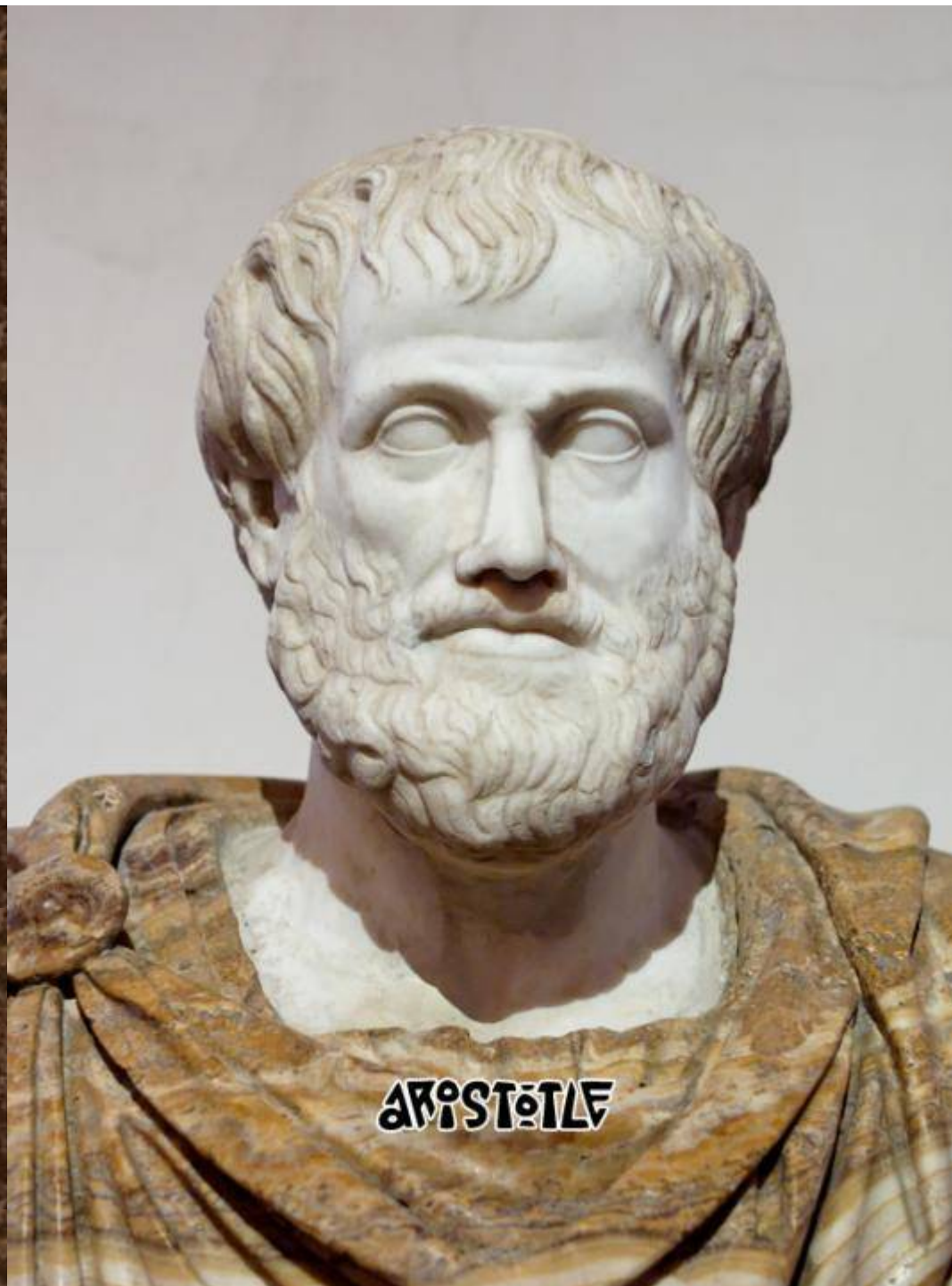
ابن رشد و تلميذاه عروس

Averroes and Pythagoras





ابن رشد كما يبدو في رسم فلورنسي
قديم يرقى الى العام ١٣٦٥ م





QUALITY IS
NOT AN ACT
IT IS A HABIT

Aristotle

YOU WILL NEVER DO
ANYTHING IN
THIS WORLD
WITHOUT **COURAGE**
IT IS THE GREATEST
QUALITY OF THE MIND
NEXT TO HONOR

Aristotle

DEMOCRACY IS
WHEN THE INDIGENT
AND NOT THE
MEN OF PROPERTY
ARE THE RULERS

Aristotle



MY BEST FRIEND
IS THE MAN
WHO IN WISHING ME
WELL WISHES IT
FOR MY SAKE

Aristotle

THE ROOTS OF EDUCATION
ARE BITTER, BUT
THE FRUIT IS SWEET

Aristotle



ALL HUMAN ACTIONS HAVE
ONE OR MORE OF
THESE SEVEN CAUSES :
CHANCE, NATURE, COMPULSIONS
HABIT, REASON, PASSION, DESIRE

Aristotle



ANYBODY CAN BECOME **ANGRY**
THAT IS EASY
BUT TO BE ANGRY WITH
THE **RIGHT** PERSON
AND TO THE RIGHT DEGREE
AND AT THE RIGHT TIME
AND FOR THE RIGHT PURPOSE
AND IN THE RIGHT WAY
THAT IS NOT WITHIN
EVERYBODY'S POWER
AND IS **NOT EASY**

Aristotle

I COUNT HIM BRAVER WHO
OVERCOMES HIS DESIRES
THAN HIM WHO
CONQUERS HIS ENEMIES
FOR THE HARDEST VICTORY
IS OVER SELF

Aristotle

HAPPINESS DEPENDS UPON OURSELVES

Aristotle



THE MOST PERFECT
POLITICAL COMMUNITY
IS ONE IN WHICH
THE MIDDLE CLASS
IS IN CONTROL
AND OUTNUMBERS
BOTH OF
THE OTHER CLASSES

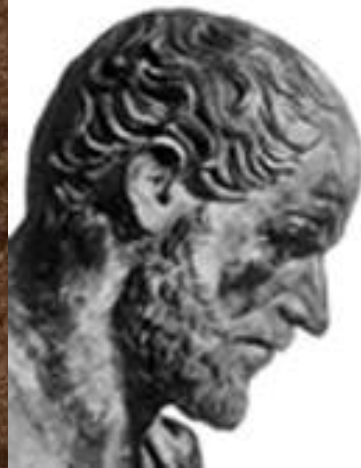
Aristotle

IT IS THE MARK OF
AN EDUCATED MIND
TO BE ABLE TO
ENTERTAIN A THOUGHT
WITHOUT ACCEPTING IT

Aristotle



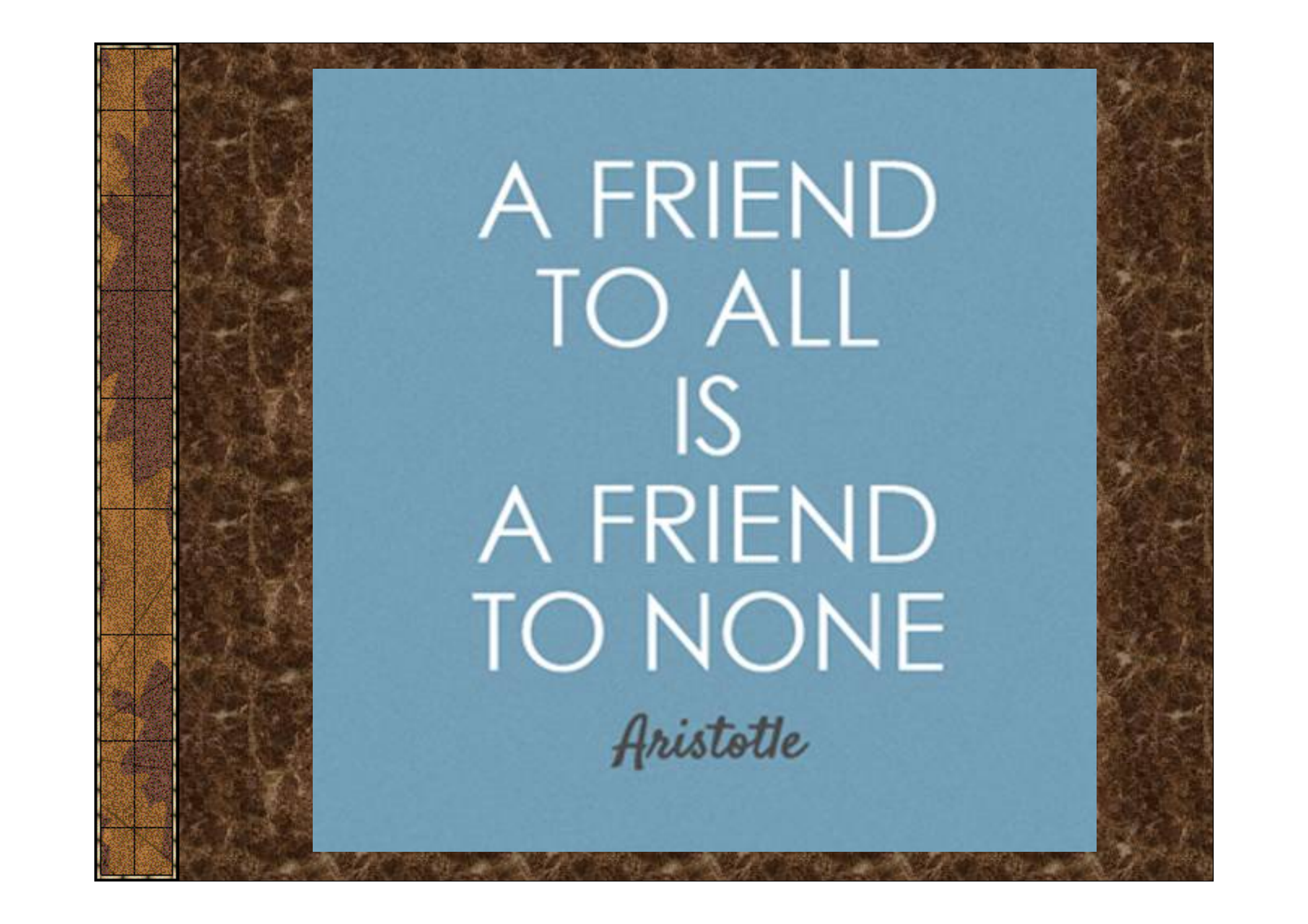
WE ARE WHAT
WE REPEATEDLY DO
EXCELLENCE, THEN
IS NOT AN ACT
BUT A HABIT



Aristotle

FRIENDSHIP IS
A SINGLE SOUL
DWELLING IN
TWO BODIES

Aristotle



A FRIEND
TO ALL
IS
A FRIEND
TO NONE

Aristotle

HOPE

IS A WAKING DREAM

Aristotle





Love

IS COMPOSED OF
A SINGLE SOUL
INHABITING
TWO BODIES

Aristotle

