

# برامج الذكاء الاصطناعي كمرجعية بصرية لتصميم مناظر وخلفيات المسرح (تجربة تطبيقية)

## Artificial Intelligence as a Visual Conceptualization Source for Designing Theater Scenery and Backgrounds

غادة خالد علي محمد حسين

مدرس، كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط، دمياط، مصر، Eng.ghadakhalel@gmail.com

### كلمات دالة: Keywords

الذكاء الاصطناعي  
Artificial Intelligence  
ديكور مسرح  
Theater Scenery  
الأسطورة  
Myth  
مناظر وخلفيات  
Landscape & Backgrounds.

### ملخص البحث: Abstract

يهدف البحث إلى توضيح أهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي وما لها من دور هام في الممارسات الفنية والتصميمية الخاصة بمناظر وخلفيات المسرح، كما هدف إلى الدمج بين الفنون والتكنولوجيا من خلال برامج الذكاء الاصطناعي كأحد الأساليب المتقدمة للتدريس تتبع أهمية البحث في تعزيز دور الذكاء الاصطناعي كأحد أساليب العصف الذهني في تصميم المشاهد المسرحية التي تتطلب خيالاً كبيراً وليس كونه بديلاً عن دور المصمم، كذلك مساعدة المهتمين بالفنون البصرية على الفهم الأعمق لتلك الفنون وكيفية دراستها وتحليلها واستخلاص رؤى جديدة منها، ولقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التجريبي حيث، تجريب تقنيات الذكاء الاصطناعي وتحليل أثره على طلاب الفنون وخاصة مقرر تصميم مناظر وخلفيات المسرح المعنى به الدراسة، وخلصت الدراسة لعدد من النتائج المتعلقة بأنه يجب أن يكون هدفنا كباحثين وفنانين هو تحقيق بيئة جديدة يمكن استخدامها من قبل الفنانين المحترفين وغير المحترفين. حيث توظيف إمكانيات الذكاء الاصطناعي وتوضيح كيف يمكن للآلات أن تلعب دوراً حيوياً في تحقيق تجربة فنية إبداعية لا يمكن للآلة أن تحققها منفردة ولكنها يمكن أن تكون جزءاً من العملية الفنية من خلال توظيف المهارات الهجينة من الفن والتكنولوجيا لإيجاد رؤى تصميمية مبتكرة.

Paper received 12<sup>th</sup> March 2023, Accepted 26<sup>th</sup> May 2023, and should appear online on July 1, 2023.

3- محاولة توظيف برامج الذكاء الاصطناعي بشكل يدعم خيال المصمم ويكون جزءاً من أدواته التي تساعد في تحقيق فكرته وتحويل مخرجاته إلى اسكتشات قابلة للتنفيذ.

### فروض البحث: Research Hypothesis

يساهم الذكاء الاصطناعي كمرجعية بصرية لتصميم مناظر وخلفيات المسرح لتنفيذ المشاهد الأسطورية. ويساعد في تعميق الخيال لدى المصمم والمتلقي.

### محاور البحث:

**المحور الأول:** الذكاء الاصطناعي أحد أهم أدوات التحليل الذكي للفنون البصرية  
**المحور الثاني:** الدمج بين الرؤية الخاصة لمصممي المناظر المسرحية والاستلهم من الاتجاهات الفنية المختلفة بواسطة برامج الذكاء الاصطناعي  
**المحور الثالث:** تجربة تطبيقية لنواتج الاستلهم من برامج الذكاء الاصطناعي

### مصطلحات البحث: Research Terms

#### الذكاء الاصطناعي: artificial intelligence

يمكن تعريف مصطلح الذكاء الاصطناعي الذي يشار له بالإختصار AI بأنه قدرة الآلات والحواسيب الرقمية على القيام بمهام معينة تحاكي وتشابه تلك التي تقوم بها الكائنات الذكية والعقل البشري كالقدرة على التفكير أو التعلم من التجارب السابقة أو غيرها من العمليات الأخرى التي تتطلب عمليات ذهنية كما يهدف الذكاء الاصطناعي إلى الوصول إلى أنظمة تتمتع بالذكاء وتتصرف على النحو الذي يتصرف به البشر من حيث التعلم والفهم بحيث تقدم تلك الأنظمة لمستخدميها خدمات مختلفة من التعليم والإرشاد والتفاعل وما إلى ذلك (حمدي، 2022)

### الإطار النظري: Theoretical Framework

#### الذكاء الاصطناعي: Artificial Intelligence

يمكن تعريف مصطلح الذكاء الاصطناعي الذي يشار له بالإختصار AI بأنه قدرة الآلات والحواسيب الرقمية على القيام بمهام معينة تحاكي وتشابه تلك التي تقوم بها الكائنات الذكية والعقل البشري كالقدرة على التفكير أو التعلم من التجارب السابقة أو غيرها من

### المقدمة: Introduction

تعمل حلول الذكاء الاصطناعي كأحدى أهم أدوات التحليل الآلي و"الذكي" للفنون البصرية والتي تعمل على تمكين العديد من مجالات المعرفة، بما في ذلك الفن. حيث ساعد الذكاء الاصطناعي في الفهم الأعمق للفنون المرئية ودراسة وتحليل الفنون البصرية. وكيفية الدمج بين الاتجاهات الفنية والاستفادة منها في عرض رؤى فنية حديثة.

ويعمل أيضاً على توفير الوقت ويساعد المصممين في إيجاد فرصاً جديدة ويدعم المجتمع الفني بأدوات دعم تلقائية وذكية. تتناول تلك الورقة البحثية كيفية الدمج بين الفنون والتكنولوجيا من خلال برامج الذكاء الاصطناعي كأحد الأساليب المتقدمة للتدريس وكأحد أنماط العصف الذهني وطرح عناصر يمكن توظيفها في التصميم، ويشير التقدم المذهل للذكاء الاصطناعي إلى عالم يمكن للكمبيوتر فيه الإبداع مثل البشر ويوضح مدى تغلب الإبداع والتفكير على المهارة، ولكن حتى الوقت الحالي، لا يزال الذكاء الاصطناعي بحاجة إلى التوجيه حيث يمكن استخدام البرامج الخاصة به كوسيلة مساعدة للطلاب على تجسيد أفكارهم التصميمية الخاصة بالمشاهد المسرحية المعقدة وتزويد من قدرتهم على تحويل المعنى المكتوب إلى بيئة مادية، وذلك نتيجة بعض النصوص التي ليس من السهل الحصول على مرجعية بصرية أو مشاهد تخيلية خاصة بها، وخاصة في تلك الورقة البحثية عندما تم اللجوء إلى الأساطير وأيضاً وضع تصور خاص للمشاهد وكيفية توافقها مع شكل الشخصيات والأزياء المقترحة للشخصية.

### مشكلة البحث: Statement of the Problem

- 1- ما هو دور برامج الذكاء الاصطناعي في الممارسات الفنية والتصميمية لمناظر وخلفيات المسرح؟
- 2- كيف يمكن تطبيق اليات الذكاء الاصطناعي في تدريس الفنون؟

### أهداف البحث: Research Objectives

- 1- تحقيق الدمج بين الفنون والتكنولوجيا من خلال برامج الذكاء الاصطناعي كأحد الأساليب المتقدمة للتدريس.
- 2- تعزيز دور الذكاء الاصطناعي كأحد أساليب العصف الذهني في تصميم المشاهد المسرحية التي تتطلب خيالاً كبيراً.

العصر الرقمي بل وتضيف للمصمم ميزة في جعله محترفا في حياته الفنية من خلال الأبحاث والتحليلات التي تساعد في خلق قيمة كبيرة للأعمال الفنية المختلفة فيما يلي بعض الطرق التي يمكن من خلالها استخدام الذكاء الاصطناعي في مجال تصميم منار وخلفيات المسرح:

- 1- **التصميم الآلي:** يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء تصميمات للمناظر المسرحية من خلال إدخال بعض المعلومات مثل تحديد الفترة الزمنية المرجوة ونوع الإنتاج والحالة المزاجية المرغوبة.
  - 2- **الواقع الافتراضي:** يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء بيئات الواقع الافتراضي التي تسمح للمصممين بتصوير تصميماتهم في صورة ثلاثية الأبعاد. يمكن أن يساعدهم ذلك في اتخاذ قرارات مستنيرة بشأن وضع تصور عام للمناظر وآلية توزيع الدعائم المكملة للمنظر المسرحي.
  - 3- **تصميم الإضاءة:** يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء تصميمات الإضاءة التي تعزز الحالة المزاجية والجو العام للمسرحية. من خلال تحليل البرنامج النصي والحالة المزاجية المرغوبة. حيث يساهم في تقديم حلول للنص المسرحي في نهج بصري جديد بشكل متناغم.
  - 4- **تحسين التكلفة:** يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتحسين تكلفة الإنتاج من خلال تحليل المواد والعمالة المطلوبة لإنشاء المشهد والديكورات. يمكن أن يساعد هذا المصممين على إنشاء تصميمات أكثر فعالية من حيث التكلفة دون المساومة على الجودة.
  - 5- **استخدام التصميم الإبداعي:** يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتوليد تصميمات جديدة ومبتكرة للاستخدام في عمليات تصميم الديكور المسرحي، بإمكان الذكاء الاصطناعي أن يساعد في تحسين جودة التصميم وتوفير الوقت والجهد اللازمين للقيام بعملية التصميم.
  - 6- **تحليل البيانات:** يمكن استخدام التحليل الإحصائي والتعلم الآلي لتحليل بيانات عن الجمهور المستهدف وتفضيلاته واستخدام هذه البيانات في تصميم الديكور.
  - 7- **استخدام تقنيات المحاكاة:** يمكن استخدام تقنيات المحاكاة لتحليل تأثير التصميم الداخلي للمسرح على الصوت والإضاءة والأداء الفني.
- بشكل عام ، يمكن للذكاء الاصطناعي مساعدة المصممين على إنشاء تصميمات أكثر ابتكارًا وفعالية
- المحور الثاني: الدمج بين الرؤية الخاصة لمصممي المناظر المسرحية والاستلهم من الاتجاهات الفنية المختلفة بواسطة برامج الذكاء الاصطناعي:**
- يتيح الذكاء الاصطناعي فرصا كثيرة ومتعددة لصناعة المشاهد المسرحية التي تعتمد على أعمال الخيال والإبداع بالإضافة الى الواقع الحقيقي ورغم استشعار بعض المصممين القلق من فكرة ان الذكاء الاصطناعي قد يأخذ دور المصمم في صناعة المشاهد المسرحية إلا انه هناك العديد من المصممين أيضا يستشعرون أهمية توظيف الذكاء الاصطناعي كوسيلة لربط الأفكار التصميمية معا كونه عامل مساعد ولن يحل محل المصمم بل هو إحدى ادواته التصميمية. بل وينبغي على المصممين متابعة التسارع الفني الذي يحدث طفرات تصميمية متميزة ناتجة عن استخدام الذكاء الاصطناعي فيما يلي عرض لبعض اعمال مصممي المناظر المسرحية والتي تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي.
- Christopher Rhoton:**
- مصمم مناظر مسرحية قام بعدد من التجارب للدمج بين تصميم المشاهد والاتجاهات الفنية المختلفة من خلال برنامج الذكاء الاصطناعي المشاهد المعروضة في الصور التالية مستلهم من مدرسة ارت نوفو حيث التصميمات المتجددة ذات الخطوط المنحنية وأشكال الأزهار والأشكال المستوحاة من النباتات.

العمليات الأخرى التي تتطلب عمليات ذهنية كما يهدف الذكاء الاصطناعي إلى الوصول إلى أنظمة تتمتع بالذكاء وتتصرف على النحو الذي يتصرف به البشر من حيث التعلم والفهم بحيث تقدم تلك الأنظمة لمستخدميها خدمات مختلفة من التعليم والإرشاد والتفاعل وما إلى ذلك (حمدي، 2022)

### المحور الأول: الذكاء الاصطناعي أحد أهم أدوات التحليل الذكي للفنون البصرية :

الفنون البصرية يعنى بها مجموعة من الفنون التي تنتج أعمالاً تحتاج إلى الرؤية البصرية أو المرئية لكي يتمكن الناس من تذوقها مع تعدد طرق إنتاجها، تلك الفنون التي تعتمد في إنتاجها على (الرؤية)، وتعدد الفنون البصرية في أشكالها ومنها تشكيل المجسمات والكتل المعمارية التي تعتمد على الرؤية بشكل أساسي. الفنون البصرية كنتاج للأراء والأفكار التي عملت عليها فنون الحدائث كانت من أهم الفنون التي تحمل في طياتها تجديد كيان الفن في بدايات القرن العشرين والتي كانت انطلاقة لتحولات فنية كبيرة حيث تجسيد رؤى فنية جديدة وتجاهل الأساليب الكلاسيكية السائدة ويقول هربرت ريد عن تلك المرحلة "اننا نلمس الآن ابتعاداً عن كل أنواع التراث لقد وجدنا أنفسنا فجأة نكتف جهود خمسة قرون من الإبداع الفني (العيد، 2021)

للفنون البصرية الحديثة هدف مشترك، ألا وهو التطلع إلى الشكل الجمالي والتعبير عن المحتوى الروحي المجرد، من خلال الشكل المتناغم النقي والجميل واستخدام المبادئ المتماثلة لتحقيق الهدف المشترك بينها، حيث أدى تشابه المبادئ بالسماح لأنواع مختلفة من الفنون بالتأثير على بعضهم البعض (هدى السيد توفيق يونس، 2021)

لم يكن الفكر التصميمي ونظرياته بمعزل عن تأثير الفروع الأخرى للمعرفة وما ينتج عنه من تأثير وتأثر في خلق أنماط الحضارات والثقافات التي تنقل التاريخ عبر العصور، وأسلوب الإدراك يختلف بتغيير الثقافات وبالتالي الفكر الإبداعي الذي يعنى بإعادة ترتيب المعطيات المحدودة للعلوم المرتبطة بالفكر التصميمي برؤية ذاتية للوصول إلى حقائق موضوعية تمثل رؤية حضارية مبتكرة في الشكل والمضمون وطرق المعالجة تقنياً ووظيفياً (العيد، 2021)، وأصبح من أهم طرق المعالجات الحديثة تقنيات الذكاء الاصطناعي، حيث القدرة على تحليل وتخزين كم هائل من البيانات والمعلومات لم يسبق رؤيتها من قبل كما يمكن توفير ومعالجه كميات هائلة من البيانات التي لم يكن بالإمكان الوصول إليها بسبب حدود التخزين، تلك النتائج التي تظهر من البحث ناتجة عن معالجة البيانات والتي تعتبر من أهم الأساليب التحليلية المتعلقة بالذكاء الاصطناعي (جراح، 2019)

على الرغم من أنه يمكن فهم الإبداع عمومًا على أنه القدرة على إنتاج عمل أو معرفة أصلية وجديدة، إلا أن التعريف العالمي للإبداع يظل مثيّرًا للجدل إلى حد ما، ويرجع ذلك أساسًا إلى طبيعته المعقدة (Tang and Werner, 2017، Hernández-Romero, 2017) ولكن يمكننا اعتباره بكون الأشخاص المبدعون [قادرين] على ربط التجارب التي مروا بها وتوليف أشياء جديدة. "الفنانون من بين أكثر الأشخاص إبداعًا الذين يستفيدون من حواسهم طوال الوقت. من خلال مراقبة المناطق المحيطة، فإنهم يجمعون باستمرار المواد الخام المختلفة، والتي يمكن استخدامها لاحقًا في عملياتهم الإبداعية. ولاسيما الدمج والترابط بين الفنون الرقمية وأنواع الفنون المختلفة تلك الممارسات الشائعة بين شباب الفنانين توضح أننا نشهد موجة جديدة من ثورة الإبداع. حيث الدمج بين الأجهزة والبرمجيات أصبح في طليعة الابتكار.

ولقد تعددت آراء المصممين حول استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي ما بين مؤيد ومعارض ولكن تلك الورقة البحثية تتبنى فكرة أنه ليس من المنطقي القلق حول شئ لا يزال من الممكن تشكيله بل وأنه بمرور الوقت سيصبح التصميم المعتمد على البيانات أكثر شيوعاً إذ يضيف قيمة للأعمال الفنية والتصميمات في هذا



صورة (6)

<https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2012/mar/28/botticelli-birth-of-venus-ancient-religion>



صورة (7) بعض أعمال الفنان الإيطالي بوتيتشيلي

<https://fsspx.news/en/news-events/news/annunciation-according-fathers-church-56546>



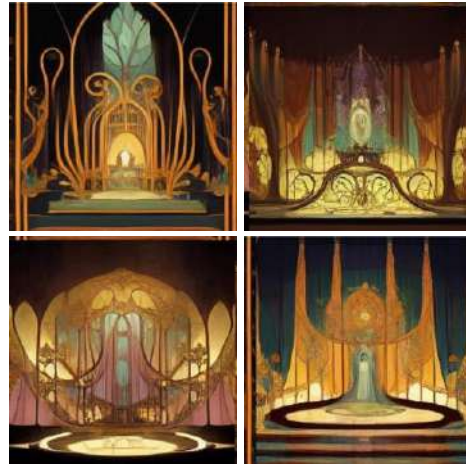
صورة (8) للعمل "Into the Woods"

<https://www.instagram.com/p/CgsVCgTOVta/>



صورة (9) تصميم لـ Midsummer Night's Dream مستوحى من alexander mcqueen

<https://www.instagram.com/p/Cg7I94puoIt/>



صورة (1) كريستوفر روتون، مشهد مسرحي (سندريلا) مستوحى من فن الأرت نوفو تم تنفيذ الرؤية بواسطة الذكاء الاصطناعي

<https://www.instagram.com/p/CgsjUm9OF15/>



صورة (2) متحف بلجيكا للفن الحديث

<https://hyperallergic.com/510810/horta-museum-art-nouveau-brussels/>



صورة (4) Hôtel Tassel



صورة (3) متحف بلجيكا للفن الحديث

<https://whc.unesco.org/ar/list/1005>

<https://www.pinterest.com/pin/528398968774434933/>



صورة (5) وضع كريستوفر روتون التصميم لعاصفة مستوحاة من بوتيتشيلي (Sandro Botticelli) التي تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي

[https://www.instagram.com/p/Cg7Ie\\_eufLu](https://www.instagram.com/p/Cg7Ie_eufLu)



صورة (15)

بعض أعمال كلود مونييه

<https://pixels.com/featured/the-artists-garden-at-giverny-claude-monet>

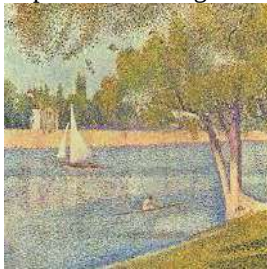


صورة (14)



صورة (16) تصميم مستوحى من جورج سيورات (the wizard of oz) seurat

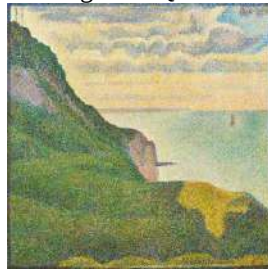
<https://www.instagram.com/p/ChKwg4TuHQL/?hl=en>



صورة (18)

أعمال جورج سيورات

<https://studioartone.wordpress.com/lesson-/pointillism>



صورة (17)



صورة (19) مشهد بأسلوب فان جوخ لـ Into the Woods

<https://www.instagram.com/p/CgqTxGkOfDf/?hl=en>



صورة (10)

<https://www.alexandermcqueen.com>

**:Jason Jamerson**

هو مصمم المناظر المسرحية و منتج امريكي ، تظهر أعماله بانتظام في السينما والتلفزيون، خارج برودواي وفي المسارح الإقليمية في جميع أنحاء البلاد. فيما يلي بعض الأعمال التي قام بتنفيذها بواسطة برامج الذكاء الاصطناعي:



صورة (11) مشهد بأسلوب jeff koons لمجموعة لشكسبير "ريتشارد الثالث"

<https://www.instagram.com/p/ChZ4BusOIkj/?hl=en>



صورة (12) أحد أعمال jeff koons

<https://www.designboom.com/art/dialogue-artist-jeff-koons-trust-in-yourself-09-28-2021/>



صورة (13) تصميم مستوحى من كلود مونييه لـ Oklahoma

<https://www.instagram.com/p/CgsOrWuPUXq/?hl=en>

الدراماتورجيا لتأكيد العلاقة بين المضمون المسرحي (Content) والشكل (Framing) كونها اداة الربط بين المحتوى، والشكل، ليظهر مشهدياً أمام المتفرجين بلغة فنية مسرحية وهذا هو ما يهدف إليه البحث.

**اعتمد التقنيات المستخدمة في تنفيذ تصورات الطلاب على البعد الإدراكي** حيث يذهب الجمهور المسرحي إلى الرؤيا أكثر من الاستماع إلى الحوار، ويلم بالأحاسيس العامة للعمل المسرحي من خلال القيم الرمزية والتشكيلية فاعتمد على إعداد المناظر المسرحية التالية على التكامل بين البعد الإدراكي للمشاهد والطريقة التي يستطيع قراءة المشهد بها والرؤية التشكيلية التي يقوم عليها العمل الفني كل ذلك في إطار حتمية وجود مشاركة فعالة بين مفردات عناصر العرض المسرحي مثل: المنظر المسرحي والمؤثرات الضوئية والصوتية وألوان وزخارف وطرار الأزياء المطلوبة أي الاهتمام باختيار المفردات والعناصر السينوغرافية التي تساعد في تجسيد أجواء الأحداث الدرامية التي تقع المتفرج بصدق المشهد. (الحسين، 2017)

**وفيما يلي بعض التجارب التصميمية للطلاب:**

**التجربة الأولى: إبادة الهنود الحمر (ملوحى، 2018)**

ملخص القصة حين وصل كريستوفر كولومبس إلى أمريكا كان يظن أنه وصل إلى الهند لذلك أطلق على السكان الأصليين الهنود الحمر وتعددت قبائل الهنود الحمر واختلفت طرق معيشتهم وعاداتهم وتقاليدهم واستخدموا اخشاب الغابات في بناء بيوتهم وصنع القوارب والألات الخشبية بدأ الاتجاه الى الإبادة الشاملة للهنود واستمرت الحروب بينهم وبين المستوطنين ما يقارب من 300 عام في محاولات لإبادتهم قامت الجيوش المستعمرة بعقد هدنة زائفة بينهم وبين المستوطنين وأهدوهم ملابس وأغطية ملوثة وتحمل جراثيم وأمراض عديدة وأوبئة ولم تتوافر لدى قبائل الهنود الحمر المناعة المناسبة لحمايتهم فحصدت منهم أعداداً هائلة.

**المشهد الأول:** يظهر في المشهد قدرة الطالبة على خلق صورة ذهنية للمكان بما يتناسب مع المعطيات الموجودة سابقاً وتم استحضار تصور للشخصيات وتخيل عام لأجواء المكان حيث البناء بالأخشاب وتصور للشكل العام للغابات وتم تحويل المشاهد إلى رسوم تنفيذية بما يتناسب مع الحركة على المسرح وبما يخدم كواليس المشهد.



صورة (23) الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (24) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة



صورة (20) أحد أعمال فان جوخ

<https://www.sydney.edu.au/news-opinion/news/2016/05/26/the-heart-medicine-that-may-have-given-us-van-goghs-starry-night.html>



صورة (21) مجموعة تصميم مستوحاة من الفونس موتشا

Alphonse mucha حلم ليلة منتصف الصيف

<https://www.instagram.com/p/CgzONgxO3aa/?hl=en>



صورة (22) بعض تصميمات الأزياء المقترحة بواسطة برامج

الذكاء الاصطناعي مسرحية mid summer

<https://www.instagram.com/p/Cgzr-iNpZpU/?hl=en>

**المحور الثالث: تجربة تطبيقية لنواتج الاستلهام من برامج الذكاء**

**الاصطناعي في تدريس مقرر مناظر وخلفيات المسرح:**

تم عمل تجربة تطبيقية لتوضيح نواتج الاستلهام من برامج الذكاء الاصطناعي لمقرر تصميم مناظر وخلفيات الفرقة الثالثة قسم الزخرفة كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط.

تم اللجوء لبرامج الذكاء الاصطناعي لتقديم حلول قابلة للمعالجة عن الأزياء والعناصر المكملية التي لها دور أساسي في تكامل المشهد وجمع عناصر تستخدم كعوامل مساعدة لوضع تصور لوني أو لبعض العناصر التي يصعب تخيلها من قبل الطلاب حيث يعتبر الذكاء الاصطناعي اداة مساعدة للطلاب لتجسيد أفكارهم التصميمية في مشهد للأداء. السمة المميزة لمصممي المناظر المسرحية هي قدرتهم على تحويل المعنى إلى بيئة مادية اعتماداً على مبدأ



صورة (29) الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (30) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

#### التجربة الثانية: ميدوسا:

ميدوسا هي واحدة من أكثر الشخصيات الإلهية غير العادية في أساطير اليونان القديمة. كانت ميدوسا واحدة من ثلاثة شقيقات لجورجون، تشتهر بشعرها الذي يشبه الثعبان ونظراتها التي تحول أولئك الذين ينظرون إليها إلى حجر. عندما كانت ميدوسا على علاقة بإله البحر بوسيدون، عاقبتها أثينا. لقد حولت ميدوسا إلى شكل شنيع، مما جعل شعرها يتحول إلى ثعابين متلوية وتحول لون بشرتها إلى اللون الأخضر. تحول أي شخص حصر نظره إلى ميدوسا إلى حجر.

**المشهد الأول:** اعتمد المشهد على توظيف اللون الأحمر لما له من دلالة على الخطر والدم والغضب.

والإثارة والنشاط والعنف وتداخل معه اللون الأسود فيحمل دلالة الموت والظلام والحزن والكآبة واسقاط المخاوف والأفكار السوداء.



صورة (31) أحد لأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (32) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**المشهد الثاني:** اعتمد المشهد على استخدام الألوان الساخن لتهيئة الحالة الوجدانية السائدة على المشهد حيث الحروب والقتال ليصبح المتلقي جاهزاً ليقبل دلالات الأداء الحركي والصوتي التي تساعده في التعايش مع المشهد.



صورة (25) الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

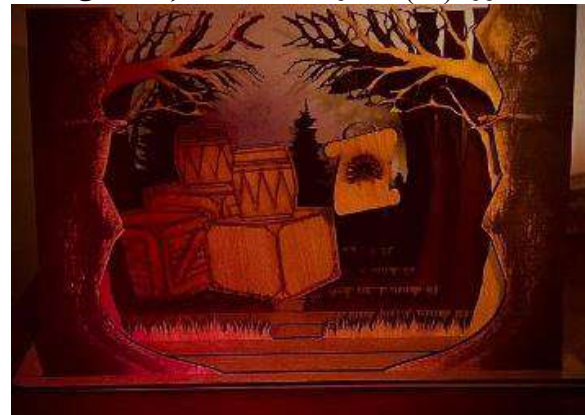


صورة (26) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**المشهد الثالث:** الاعتماد على السلوكيات أو الفن التضادى في جزء من الخلفية للإيحاء بالعمق وزيادة البعد في خشية المسرح ولتعميق الإحساس بأجواء الغاية وتزايد الوء الأحمر كإضاءة عامة بدلاً من كونه إضاءة خاصة في المشهد السابق لتوضيح تزايد القتل وتفشي الأمراض والأوبئة وتعبيراً عن دموية المشهد.



صورة (27) الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (28) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**المشهد الرابع:** استخدام الضوء الملون في بناء المشهد قادراً على التوفيق بين العناصر بشكل مبسط، وأيضاً تساعد الإضاءة في تحقيق البعد الثالث وإضفاء التجسيم على المشهد، وكان لاستخدام المؤثرات والحيل الضوئية له دور في خلق حالات توحى بالحرب والمرض والخطر ليحقق مشهد يقترب كثيراً من تقنيات السينما لتحقيق المشهد بشكل أقرب من الواقع.

به ملكه فطلبت منها المساعدة ولكن رفضت الملكة فرأتها بنت فقيره فساعدت ايزيس واحضرت لها الطعام ولابنها في اليوم التالي قرر عقرب من العقارب ان ينتقم من صاحبة القصر التي رفضت مساعدتهما فذهب العقرب بعد ان جمع كل السموم من السبع عقارب و ذهب لكي يضع السم في جسم ابن الملكة فاصبح يصرخ باكيا لا احد يعرف يساعده فعلمت ايزيس من صوت الصراخ ما حدث للولد من العقارب فذهبت وساعدته لكي يتخلص من السموم وشكرت الملكة ايزيس واعطت لها كنز كبير.

**المشهد الأول:** تتابع منتظم في الأعمدة وتحقيق التكرار بما يساعد في إضفاء التجسيم على تلك العناصر المسطحة



صورة (37) إحدى الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (38) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة **المشهد الثاني:** يتضح في التصميم التأكيد على أهمية الضوء وتأثيره بشكل مباشر في عواطف الجمهور عن طريق تأثيرات الظل وإضافة الى تأثير الألوان والأشكال على المشاهد من خلال تلك الظلال والأضواء بما يساع في تحقيق ابعاد واعماق مختلفة للمنظر المسرحي.



صورة (40) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة



صورة (39) الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (41) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**المشهد الثاني:** اعتماد الإضاءة في المشهد من الشمس الدائمة في خلفية المشهد للتعبير عن جو المغامرة أو الخطر الذي يتعرض له الشخصيات في المشهد.



صورة (33) احد لأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (34) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة **المشهد الثالث:** اعتمد المشهد على تحقيق مفهوم البعد الإدراكي على التكرار حيث تكرر الأعمدة بشكل متتابع مع قليل من الإزاحة لإضفاء البعد والتجسيم



صورة (35) احد لأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (36) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة **التجربة الثالثة:** أسطورة مسرحية لإيزيس ومجموعة العقارب: خروج ايزيس الي نهر النيل هربا من الالهة ست خوفا من ان يقتل ابنها مثل ما قتل زوجها فخرجت هربا الي شمال النيل و بسحرها اصبح معها سبعة عقارب لمساعدتها للهروب وحمايتها من الالهة ست. عند الوصول الي الجزء الشمالي من النهر وجدت قصر كبير

### التجربة الرابعة: النامورودور أسطورة استرالية قديمة

تنتشر تلك الأسطورة في شمال استراليا، بشأن أحد الشهب الذي يطلق عليه السكان المحليون، عين الروح الملعونة والتي يعتقدون بأنها روح شريرة، وتشتهر باسم نامورودور وتشق طريقها من السماء إلى الأرض، باستخدام مخالبها الطويلة باحثة عمن اقتربوا من الموت، لتسليمهم أرواحهم. ومن أجل أن يتجنب السكان تلك الروح الملعونة، لا يطهون اللحم خارج المنزل قط، فرائحة اللحم سوف تجعل النامورودور، تهاجمهم على إثر الرائحة، وإذا ما وجدت أطفالاً دون رقيب، يكونوا هم فريستها الأولى، ويمنع منعاً باتاً أن يظل الطفل وحده، ولا يجب عليه النوم على ظهره حتى لا تسلب النامورودور قلبه، ويجب عليه النوم على جانبه أو على بطنه، والتخلص من تلك الروح اللعينة يتوجب استحضار أحد السحرة، للقضاء عليها باستخدام ورقة شجيرة خاصة بها.

**المشهد الأول:** استخدمت الطالبة الألوان الزاهية لإضفاء جو من البهجة والمرح على التصميم العام بما يتناسب مع حالة الأطفال أثناء اللعب يتحقق في المشهد الإيقاع من خلال معالجة السطوح المستوية.



صورة (46) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

والمساحات بتتابع منتظم والنماذج المتكررة في تجسيم الأشجار والنباتات ساعدت في خلق حركة في التصميم وساعدت على الإيحاء بالحركة في المشهد.



صورة (47) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**المشهد الثاني:** تم استخدام الإضاءة الساخنة كونه لون مثير له خواصه العدوانية ومرتبطة بالإيحاء بالعنف والاستفزاز والإثارة، وهو يعبر عن النار والدم واللون الأحمر يزيد من ضربات القلب ويسرع في إيقاع الدورة الدموية لأن إشعاعاته القريبة من منطقة الأشعة تحت الحمراء تجعله يتغلغل بعمق في الأنسجة داخل الجسم ويمكن استخدامه في المشاهد المسرحية المعبرة عن الغضب والبغضاء والقتل وكذلك في المشاهد التي تحتاج إلى القسوة والصرامة.



صورة (48) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

**المشهد الثالث:** استخدام السلويت<sup>(1)</sup> (التصوير التضاد) لإظهار العناصر والتأكيد عليها وزيادة إمكانية التلاعب بالضوء.



صورة (42) الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

يعتمد السلويت أو الفن التضادي في الخلفية على استخدام لون مغاير أو عنصر واحد بارز في جزء من الخلفية، مما يخلق إيحاء بالعمق ويضيف لمسة من التجانس للتصميم. فعلى سبيل المثال، إذا كان التصميم يحتوي على صورة أو عنصر رئيسي في المقدمة، يمكن استخدام خلفية بسيطة ومغايرة لإبراز هذا العنصر وجعله يبدو أكثر بروزاً وعمقاً. علاوة على ذلك، يمكن استخدام السلويت أو الفن التضادي لتوجيه الانتباه إلى المنطقة المراد تسليط الضوء عليها في التصميم



صورة (43) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**المشهد الرابع:** اعتمد تصميم المشهد على الإضاءة لإضفاء الجو العام للمكان ويعتمد ذلك على اختيار الأضواء المناسبة وتحديد مواقعها المناسبة لتحقيق الكفاءة الضوئية المرغوبة.



صورة (44) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

كما يتطلب ذلك معرفة بالألوان والظلال وطرق تحقيق الإضاءة المطلوبة للتأثير على الجو العام للمكان حتى لا تختلط الإضاءة مع الألوان بشكل يضيف تأثير لوني مغاير للمرجو من التصميم.



صورة (45) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

(1) هذه التسمية نسبة إلى Etienne de silhouette وزير المالية الفرنسي حيث دعا الأشخاص كنوع من أنواع الاقتصاد لشراء رسوم الخيال بدلا من انفاق مبالغ باهظة في شراء اللوحات الفنية

### التجربة الخامسة: أوديب:

في الأساطير اليونانية، ملك طيبة الذي قتل والده عن غير قصد وتزوج والدته. روى هومر أن زوجة أوديب ووالدتها شققتا نفسها عندما أصبحت حقيقة علاقتهما معروفة، على الرغم من أن أوديب استمر على ما يبدو في الحكم في طيبة حتى وفاته. في تقليد ما بعد هوميروس.

### المشهد الأول:



صورة (54) الأفكار المقدمة بواسطة الذكاء الاصطناعي



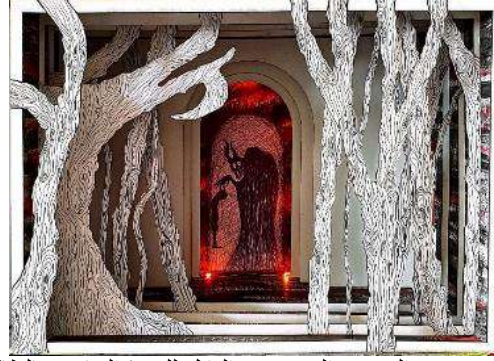
صورة (55) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة يتحقق في المشهد التلاعب بالضوء حيث استخدم الضوء لتأكيد الجانب النفسي للمشهد ويساعد في خلق الأجواء الساحرة في قدرة الضوء على تحديد السطوح والخطوط وبهذا يشكل الضوء أهمية كبيرة في تجسيد العمل الفني بتجانسها مع بنية عناصر العمل الفني. **المشهد الثاني:** محاولة تحقيق التجسيم من خلال تكرار العناصر بشكل متراتب مع الإضاءة الخافتة لتوحى بالترقب والحذر أثناء الحركة.



صورة (56) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي بدون الإضاءة المناسبة، فإن عملية تجسيم الأشياء قد تخسر بعض الأبعاد وتبدو مسطحة بدلاً من أن تظهر بالشكل الحقيقي لها.



صورة (57) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة



صورة (49) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة **المشهد الثالث:** اعتمد المشهد على التلاعب في العامل النفسي واستخدام المونوكروم (اللون الواحد) والتدرجات اللونية.



صورة (50) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي التي يحويها ذلك اللون دون اللجوء الى استخدام ألوان متعددة وبذلك يكون قد حصل على تناسق يعتمد على اللون الواحد. اعتماداً على مبدأ كريج حيث اختيار الألوان التي تبدو منسجمة مع روح المسرحية نابذاً الألوان الأخرى غير المنسجمة.



صورة (51) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة **المشهد الرابع:** تحويل المشهد الى الدرجات القائمة للدلالة على حلول الليل والإحياء بالظلام وتأكيداً على تراجيديا المشهد.



صورة (52) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (53) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة



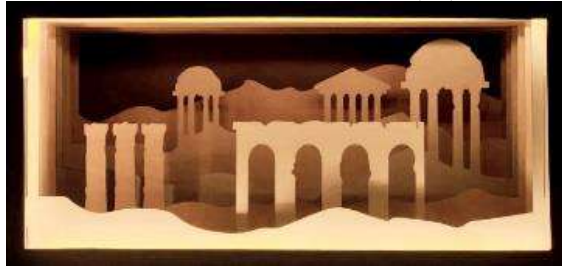
صورة (62) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (62) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالب  
**المشهد الثاني:** استخدم ألوان المونوكروم في الديكور المسرحي للحصول على مظهر أنيق ومتجانس. وتعني هذه الألوان استخدام درجة واحدة من لون واحد أو عدة درجات من نفس اللون في التصميم. يمكن استخدام هذه التقنية لخلق دراما وتوجيه الانتباه إلى المناطق الرئيسية في الخشبة أو إلى الممثلين، وتؤثر أيضًا على المزاج والأجواء على المسرح.



صورة (64) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (65) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالب  
**المشهد الثالث:** اعتمد تصميم المشهد على الدمج بين العناصر الثابتة والمتحركة من خلال تفعيل إمكانيات العناصر المختلفة وجعلها تعمل معا بشكل متزامن مع توفير تصميمات للعناصر المتحركة تتشابه مع العناصر الثابتة لتحقيق الانسجام بين كل العناصر المتفاعلة في العرض المسرحي



صورة (66) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

**المشهد الثالث:** يتكون المشهد من تصميم داخلي للقصر القديم، وقد استطاعت توظيف الضوء عبر البقع الضوئية بين أماكن متنوعة على خشبة المسرح.



صورة (58) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

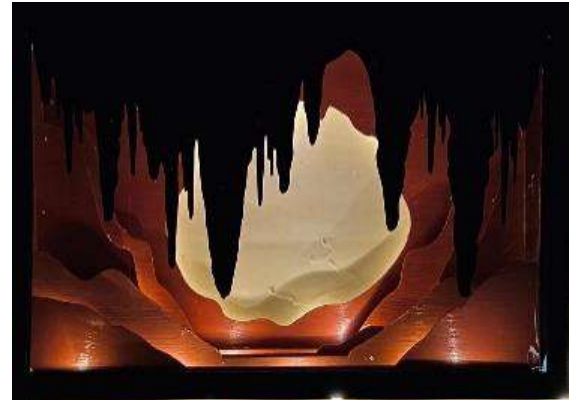
حيث تعد البقع الضوئية جزءًا أساسيًا من تصميم الإضاءة في المسرح حيث تساعد على إبراز العمل الفني بشكل أكبر وجعل الأداء أكثر وضوحًا للجمهور.

**المشهد الرابع:** استعمال العناصر المتناقضة ، أي منها الطويل والقصير والسميك والرقيق والمستقيم والأعوج والأبيض والأسود



صورة (60) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

واستخدام الألوان والخطوط المتضاربة يزيد من حيوية أي تصميم ويجعله أيضًا أكثر جاذبية وإثارة للاهتمام. ومع ذلك، يجب تجنب إفراط في استخدام الألوان والخطوط المتضاربة حتى لا تؤثر سلبًا على مظهر وجودة التصميم. ينصح بتحديد بعض الألوان الأساسية والاعتماد على اللون الأسود والأبيض في التصميم لتحقيق توازن جيد كما ينبغي الاهتمام بفئة الجمهور المستهدفة وثقافتهم وتفضيلاتهم في الألوان والخطوط لتحقيق أقصى قدر من الجاذبية والتأثير.



صورة (61) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالب

**التجربة السادسة: زيوس:**

تروي قصص الحضارة الإغريقية عن صراع الإله زيوس الذي خلق البشر وأحبهم مع إله البحر بوسايدن، كان سبب هذا العداء سحق بوسايدن على الآلهة بسبب تفضيلهم لأثينا ابنة زيوس على بوسايدن فعمل على تخريب وقتل الناس في البحر فغضب زيوس ونشيت بينهم معركة شرسة انتهت بفوز زيوس.

**المشهد الأول:** اعتمدت فكره تصميم المشهد على كيفية الانتقال من الصباح للمساء دون الحاجة لتغيير المشهد ولكن يمكن تحقيق ذلك من خلال التلاعب في ألوان الإضاءة واتجاهاتها وتم استخدام درجات الرمادي المختلفة لخلق جو مظلم وجليدي.

**المشهد الثاني:** تظهر الإضاءة باللون الأحمر خلف الجبال وأمامها لتوحى بإضاءة احتراق العنقاء والحمم البركانية الألوان والإضاءات تتوازن بنفس الطريقة التي توازن بها الصور والأشكال فهي توجه عين المتلقي إلى النقطة البؤرية في التصميم



**صورة (70) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالب**  
**المشهد الثالث:** يظهر المشهد في فينيقية القديمة حيث إيمان الشعب بأسطورة العنقاء ومصدر الإضاءة من أعلى حيث السماء. عند استخدام الإضاءة بشكل صحيح، يمكن تحديد الموقع والاتجاه الصحيحين للضوء لإنشاء المشاهد المليئة بالحياة والحركة والعمق. يمكن إنشاء مجسمات واقعية باستخدام أنواع مختلفة من الإضاءة، بما في ذلك الإضاءة الطبيعية والاصطناعية



**صورة (71) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة**  
**المشهد الرابع:** يظهر المشهد في أحد المناطق الجبلية حيث توجد العنقاء في عشاها فوق الجبل وتحترق وتولد من جديد يمكن استخدام الدرجات اللونية لإضاءة عمق وحجم على المساحات المغلقة وتوجيه الانتباه إلى نقاط محددة في الفضاء. وتم تحقيق ذلك عن طريق استخدام الألوان الفاتحة ذات الإنارة العالية للسماء في الاسطح الخلفية، واستخدام الألوان ذات الملامس والبارزة على السطوح الأمامية.



**صورة (72) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالب**  
**التجربة الثامنة: هيرمس:**

هيرمس اللص الصغير اسطوره يونانية هرميس: ابن الاله زيوس وانجبه من حورية جميلة تدعى مايا، وكان رشيق الحركة وسريع الخطى وتعيته على الطيران اجنحه في نعليه وفوق قبعته العريضة وحول عصاه السحرية، وهو كان رسول الاله ورسول زيوس، اعتبر في العصر الكلاسيكي الذهبي راعيا للشباب.



**صورة (67) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالب**  
**التجربة السابعة: العنقاء**

عاش طائر العنقاء في شبه الجزيرة العربية، وكان يعمر نحو 500 سنة قد تزيد إلى 79,200 سنة، وفي كل تلك السنوات لا يوجد إلا طائر عنقاء واحد، وهو طائر طويل العنق لذا سماه العرب "عنقاء" بعض الروايات ترجع تسمية الطائر الأسطوري إلى مدينة فينيقية، حيث إن المصريين القدماء أخذوا الأسطورة عنهم فسموا الطائر باسم المدينة

وتعد أسطورة العنقاء واحدة من الأساطير التي اختلطت بين الحقيقة والخيال، خاصة بعد أن ذكرها المؤرخ اليوناني هيرودت في مدوناته، وقد امتدت تلك الأسطورة وذاع صيتها بين حضارات شرق آسيا وشبه الجزيرة العربية وصولاً إلى مصر الفرعونية.

والأسطورة تقول أن هناك طير ضخم يسمى العنقاء، أحمر اللون طويل العنق يولد كل خمسمائة عام، وهو ذكر واحد فقط يسعى صوب فينيقية، ويختار نخلة شاهقة الارتفاع فيها لها قمة تلامس السماء، ويبني له عشا بها ثم يحترق بالنار بعد أن يضع بيضته الأولى التي تشبه في حجمها الثور الكبير، ومن رماده تولد عنقاء جديدة تخرج من شرنفته التي تركها ورحل.

وتطير العنقاء الجديدة إلى مصر وهي تحمل الجسد القديم كي تدفنه عند مذبح الشمس إله الفراعنة آنذاك، ويحي شعب مصر هذا الطائر العظيم قبل رحيله لبلاد في الشرق، كأنه ظاهرة كونية تحدث كل دهر، وتتوارثه الأجيال التي تنتظر قدوم هذا الوافد الجديد كل خمسمائة عام.

**المشهد الأول:** الإضاءة في هذا المشهد تظهر في رمزية قرص الشمس الذي يظهر في منتصف المسرح، واستخدم اللون الأصفر تعبيراً عن الشمس وأضاف والبرتقالي ليوحى بالتوهج والإشتعال والدفع



**صورة (68) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي**



**صورة (69) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالب**



صورة (78) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة  
المشهد الرابع: استخدام اللون الأزرق من ألوان المجموعة الباردة  
أنه لون الهدوء والصفاء، ويقلل من الهياج والثورة، ويساعد على  
الإستغراق والتركيز ويرتبط هذا اللون بالسماء والماء في الطبيعة  
فهو لون مناسب للهدوء وبرودة الليل والأزرق  
إن اجتمع مع الأخضر فهو يمثل أقصى درجات البرودة ويوحى  
بالخفة والخيال؛ فهو يعبر عن الحساسية والحيوية، وعن تأثيره  
النفسي فهو يوحي بالحقيقة والتجانس



صورة (79) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (80) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة  
التجربة التاسعة: النداهة:

النداهة هي اسطورة ريفية مصرية، يقال انها امرأة شديدة الجمال  
تظهر في الليل عادة في الأماكن الزراعية أو بجوانب الترع، فتنادي  
باسم الشخص الذي يقترب منها فيسحر اليها من جمال صوتها  
ويتبعها، الى ان يصل اليها. تقول هذه الاسطورة ان كل من يذهب  
الى النداهة فانهم يجدونه ميتاً غالباً في اليوم التالي، أو قد يصاب  
بالجنون ولا يمكن ان يروي ما حدث له، أو يختفي تماماً بالرغم من  
كل تلك الرويات تدل على ان الشخص الذي يرى النداهة لا يمكن  
تفسير ما حدث له بسبب الجنون أو الموت، ومع ذلك تقول  
الاسطورة ان تلك المرأة غريبة وشديدة الجمال تسحر كل من يراها  
بجمالها وبجمال صوتها، ومن ثم فجأة تتحول الى شيطاناً وتأخذه  
معها إلى العالم السفلي. كما تقول ايضاً ان النداهة لا تظهر الا لمن  
تحبهم فتظهر لهم في وقت من الأوقات لمحاولة منها لأخذه لعالمها  
والزواج منه ومن الممكن ان تنجح في ذلك، وفي هذه الحالة يختفي

المشهد الأول: ساعد توزيع الإضاءة في المشهد مع الملامس  
المستخدمة على تحقيق التجسيم والبعد الثالث



صورة (73) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (74) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة  
المشهد الثاني: ساعدت الإضاءة الموجودة في المشهد على تحقيق  
البعد الثالث واضفاء التجسيم ليعطي عمق وكأنه يتجول بين البستان



صورة (75) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي  
حيث تلعب الإضاءة دوراً حاسماً في تحقيق البعد الثالث والتجسيم.  
وتساعد الإضاءة في تحديد الأشكال والأحجام والمسافات بين  
العناصر المختلفة في المشهد. يعتمد التجسيم الناجح على تباين  
الظلال والإضاءة



صورة (76) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة  
المشهد الثالث: توظيف درجات اللون البرتقالي مع درجات الذهبى  
ليوحى بالتوهج والإشتعال والدفع ويعزز الجو العام للمشهد.



صورة (77) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (85) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة  
المشهد الرابع: في العالم السفلي تلبية لنداء النداهة ويكتشف انها  
شيطان وتظهر بالشكل الحقيقي



صورة (86) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (87) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**التجربة العاشرة: بروميثيوس (سارق النار)**  
كان بروميثيوس المعلم الأول للبشر قام بتعليمهم التكنولوجيا وعلمهم  
الدفاع عن أنفسهم كان يحب البشر وهو مقيم بهم  
- دخل في صراع كبير مع اخيه زيوس (كبير الالهة) من أجل  
الرغبة في مساعدتهم وعدم سماح زيوس بذلك خوفا من عصيان  
وطغيان البشر عليه .  
- اضطر بروميثيوس إلي خداع الالهة وهم في الكهف وسرق  
شعلة النار من الهة الحدادة هيفاستوس واعطاها للبشر .  
- عندما علم بروميثيوس غضب بشدة وقام بمعاقبته بأن أمر بتعليقه  
في جبل أوليمبيوس وأن يقوم نسر كل نهار بالتهام أمعاؤه إلى الأبد .  
- مر هيركلس ذات يوم وقام بتحريره .  
- عاد بروميثيوس إلى مدينته

المشهد الثاني



المشهد الأول



صورة (88) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

الشخص عن عالمة الأصلي. لكن اذا امتنع الشخص عنها ولم يقبل  
بها قتله عقاباً له ،أو لعدم كشف اسرار عالمها.  
**المشهد الأول:** استخدام مجموعة لونية توحى بحلول الظلام مع  
بعض الإضاءة الخافتة لتوحى بالترقب حيث يتفقد الشخص القرية  
عند عودته



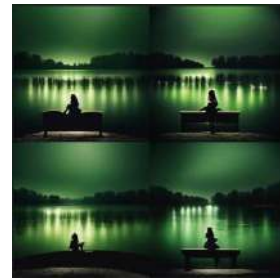
صورة (81) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (82) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة  
**المشهد الثاني:** حوار داخل المنزل التباين بين ألوان الإطارات  
يعطى إحساس بالعمق وأيضاً توظيف الضوء يساعد في إضفاء  
العمق على المسرح وعلى المشهد بشكل عام



صورة (83) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة  
**المشهد الثالث:** اعتمد على تحليل اللون رمزا تعبيريا في إضفاء  
دلالات على الأشياء حيث اختيار اللون المنسجمة مع روح  
المسرحية



صورة (84) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

ويرتبط هذا اللون بالحقول والحدائق والأشجار وكذلك يرتبط اللون الأخضر بمعانى النعيم والجنة.



صورة (93) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (94) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة التجربة الحادية عشر:



صورة (95) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي

الأفكار المقدمة بواسطة الذكاء الاصطناعي للمشاهد الأربعة:

المشهد الأول: الأخضر: يرمز إلى الحياة والطبيعة والتجدد، ويستخدم في المشاهد الريفية وتلك التي تدور في الغابات أو المروج



صورة (96) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة



صورة (89) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة



صورة (90) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

التلاعب بالضوء من خلال الدرجات اللونية التي تم توظيفها في نظام الطبقات للإيحاء بالعمق وتوجيه النظر الى خلفية المشهد كمصدر رئيسي للضوء إضافة الى تأثير الأشكال والألوان للإيحاء بالشكل العام للمكان

**المشهد الثالث:** يعتبر اللون ركييزة أساسية وحامل فاعل لعلامات واشارات فلسفية زمانية ومكانية ونفسية واجتماعية بوصفه عنصر مباشر ضمن المعالجة الإخراجية للمشهد بهدف التوافق والتناسق مع سائر عناصر العرض المسرحي.



صورة (91) احد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (92) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**المشهد الرابع:** استخدام درجات اللون الأخضر ليعبر عن لون الطبيعة يوحي بالراحة وهو لون يعبر عن التسامح ويدعو للثقة

كبيراً في إضفاء الجو العام لمسرحية وإضافت إحساساً بالزمان والمكان فجاء اللون بشكل متوازن مما حقق تكامل بصري للمنظر وعملية اختيار الألوان أدت دوراً كبيراً في تشكيل المنظر المسرحي واستخدام الألوان المكملية..... واستخدمت أضواء باللون الأزرق والاحمر لتضئ أتران مناسب لإضاءة الممثلين على خشبة المسرح.



صورة (100) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (101) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة **المشهد الثاني:** لم تتمكن الطالبة من الحصول على أفكار تصميمية تساعد في تصور عام للمشهد ولكن ظهر تصور لشكل الشخصية واتى استلهمت الطالبة منها تصور عام للمشهد .



صورة (102) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي استخدمت في المشهد الألوان الزاهية والمشرقة مثل الأصفر والأخضر لإضفاء الحماس على المشهد مع توظيف تأثير الإضاءة بشكل جيد لتعزيز التأثير الذي تبثه الألوان.



صورة (103) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

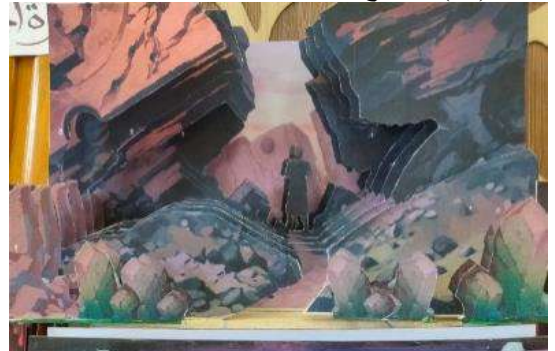
**المشهد الثاني:** تستخدم الستائر الفارحة والألوان الذهبية في الديكور المسرحي لإضفاء جو من الفحامة والرفهية على المشهد ولتعزيز التألق والجمالية العامة للعرض وخلق جو من الأناقة والتألق وعادة ما يتم استخدامها للتدليل على فخامة الحدث.



صورة (97) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة **المشهد الثالث والرابع:** اعتمدوا على استخدام لون مهدئ أيضاً يوحي قليلاً بالحزن. من خواصه أنه رقيق وحالم. مازال هذا اللون يوحي بالفخامة والعظمة. وهناك من البنفسجي العميق الذي يوحي بالحزن ولون أخر من البنفسجي يوحي بالانتصار والعظمة.



صورة (98) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة



صورة (99) المقترح التصميمي القابل للتنفيذ الخاص بالطالبة

**التجربة الثانية عشر: بنادورا:** تقول الأسطورة أن الإله زيوس خلق المرأة الأولى و هي أول امرأة يونانية وجدت على الأرض حسب العقيدة اليونانية، وأسمها باندورا "Πανδώρα"، وقد خلقت من الماء والتراب وأعطيت الكثير من المميزات كالجمال والقدرة على الإقناع وعزف الموسيقى. ثم أعطاه صندوقاً أو جرة مغلقة تضم كل الشرور وقال لها لا تفتحها أبداً، حتى لا تسبب في انتشار الشرور في الأرض. لكن الفضول دفع باندورا إلى فتح الصندوق لمعرفة محتوياته، فخرجت كل الشرور منه، فحاولت إغلاقه من جديد لكن الألوان كان قد فات، مما سبب انتشار الشر في الأرض .

**المشهد الأول:** كانت السمة اللونية الغالبة على المشهد هي الدرجات القاتمة، ووجود الستائر ذات الملمس الخشن مما أدى إلى تركيز الضوء على المنظر واستخدام خامات غير قابلة للانعكاس حتى لا تؤذي عين المشاهد وعملية اختيار الألوان في المشهد أدت دوراً

- 2- ناصر محي الدين ملوحي، إبادة الهنود الحمر أسوأ كارثة سكانيه في التاريخ البشري، دار الغسق للنشر ، 2018
- 3- جراح، ن. ب. (2019) تقنيات الذكاء الاصطناعي لتطوير التعليم الى الإحصائي. المجلة العراقية لتكنولوجيا المعلومات المجلد 44 العدد 3.
- 4- غفار محمد، فنيات تصميم وتنفيذ الديكور في العرض المسرحي، دراسات فنسة مخبر الفنون والدراسات الثقافية جامعه أبو بكر بلقايد تلمسان، المجلد ، العدد 2، سنة 2020
- 5- مارينا رائف مجدى عبدالملك، التقنيات المعاصرة وأثرها التثقيلى في تغيير المشاهد المسرحية، بحث في التربية الفنية والفنون، المجلد 22، العدد 1، سنة 2021
- 6- حمزه جاب الله، قرقوى ادريس، السينوغرافيا والإخراج بين الجمالية والرؤية، مجلة النص، المجلد 8، العدد 1، سنة 2021
- 7- هدى السيد توفيق يونس، د.د. (2022) التكامل بين الفنون البصرية فى أوروبا فى النصف الثانى من القرن العشرين مجلة الفنون والعمارة والدراسات البحثية ,
- 8- العيد، خ. ع. (2021) الأبعاد الجمالية للشكل الهندسى فى تقنيات الظواهر البصرية وتوظيفها فى العمارة الداخلية. المجلة العلمية بحوث فى العلوم والفنون النوعية
- 9- حمدى، ي. (2022) تطبيق الذكاء الاصطناعي فى تطوير إدارة عمليات التصميم الداخلى. مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية
- 10- حنفى، م. ز. فلسفة البعد الزمنى الميثولوجى كبعد قصصى فى صياغة وتشكيل الفراغ الداخلى. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السابع، العدد الحادى والثلاثون، 2022
- 11- محمود، و.م. الذكاء الاصطناعي فى السينما وتطويعه لموضوع التراث. مجلة التراث والتصميم، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، 2022
- 12- سلوى محمد، محمد قردش، أميرة إبراهيم حسين، توظيف توظيف الذكاء الاصطناعي لتحسين استراتيجيات التسويق الإلكتروني للمنصات الإعلانية على مواقع التواصل الإجتماعى، مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية، 2022.
- 13- يمنى حمدى، تطبيق الذكاء الاصطناعي فى تطوير إدارة عمليات التصميم الداخلى، مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية، 2022
- 14- مروة زينهم حنفى، فلسفة البعد الزمنى الميثولوجى كبعد قصصى فى صياغة وتشكيل الفراغ الداخلى، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السابع، العدد 31، 2022
- 15- Bo Xing , Tshilidzi Marwala, Creativity and Artificial Intelligence: A Digital Art Perspective, 2018
- 16- Gerfried Stocker, Markus Jandl, Andreas J. Hirsch, the practice of art and ai, arts electronica, art, technology and society, 2021
- 17- Philip Boucher, Artificial intelligence: How does it work, why does it matter, and what can we do about it?, EPRS | European Parliamentary Research Service, Scientific Foresight Unit (STOA), 2020
- 18- Pradipta Kumar Das, D. Chandrasekhar Rao , Kishore Kumar Sahu, ARTIFICIAL INTELLIGENCE LECTURE NOTES, Computer Science and Engineering & Information Technology, veer Surendra sai university of technology
- 19- <https://www.instagram.com/p/Cgzr-iNpZpU/?hl=en>

**المشهد الثالث:** اللون الأسود يرمز إلى القوة والتحدى، ويستخدم في المشاهد الحزينة، وأيضا يمكن تقدير الإضاءة المنخفضة والظلامية التي تستخدم لإنشاء جو من الغموض والتشويق.



صورة (104) أحد الأفكار المقدمة بالذكاء الاصطناعي



صورة (105) المقترح التصميمى القابل للتنفيذ الخاص بالطلالبة

## النتائج: Results

- 1- يمكن للآلات أن تلعب دورًا حيويًا في عملية إبداعية، لا يمكن للآلة أن تخلق، لكنها دائمًا جزء من عملية، حيث تعمل الجهات الفاعلة البشرية وغير البشرية معًا.
- 2- الذكاء الاصطناعي أداة متطورة قادرة على العمل مع الفنان. التعاون يحدث عندما تتجانس نقاط القوة لدى كليهما معًا.
- 3- المهارات "الهجينة" من الفن والتكنولوجيا، كالتعاون بين المصمم وبرامج الذكاء الاصطناعي تساعد في إيجاد رؤى تصميمية مبتكرة.
- 4- التعاون بين مختلف أنظمة الذكاء الاصطناعي سيسمح لهم بذلك تطوير فنونهم وتفاعلاتهم ولغتهم وقيمهم.
- 5- النتائج التصميمية التي يمكن الحصول عليها من برامج الذكاء الاصطناعي تعتمد بشكل كبير على آلية طرح الموضوع على البرنامج وكيفية صياغة العناصر المطلوبة بشكل صحيح.
- 6- سيظل المصمم المبدع هو المحرك لكل التقنيات الحديثة من خلال دمجها مع الفكر التصميمي الإبداعي.

## التوصيات: Recommendations

- 1- ضرورة تطوير آلية ربط برامج الذكاء الاصطناعي بالبرامج الهندسية المختلفة لإمكانيات التعامل مع مخرجاته بشكل قابل للتنفيذ.
- 2- أهمية توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة بشكل مبتكر في تصميم الديكور المسرحي.
- 3- على جميع المصممين الإلمام بالتقنيات الحديثة وتوظيفها بما يعزز خيال المصمم ويزيد من قدراته التصميمية.

## المراجع: References

- 1- طالب عبدالحسين، تقنيات سينوغرافيا العرض المسرحي، مجلة الجامعة العراقية، العدد 36، المجلد 2، سنة 2017

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>28- <a href="https://www.instagram.com/p/ChZ4BusOIkj/?hl=en">https://www.instagram.com/p/ChZ4BusOIkj/?hl=en</a></p> <p>29- <a href="https://www.instagram.com/p/CgsVCgTOVta/">https://www.instagram.com/p/CgsVCgTOVta/</a></p> <p>30- <a href="https://www.alexandermcqueen.com">https://www.alexandermcqueen.com</a></p> <p>31- <a href="https://fsspx.news/en/news-events/news/annunciation-according-fathers-church-56546">https://fsspx.news/en/news-events/news/annunciation-according-fathers-church-56546</a></p> <p>32- <a href="https://www.instagram.com/p/Cg7I94puoIt/">https://www.instagram.com/p/Cg7I94puoIt/</a></p> <p>33- <a href="https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2012/mar/28/botticelli-birth-of-venus-ancient-religion">https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2012/mar/28/botticelli-birth-of-venus-ancient-religion</a></p> <p>34- <a href="https://www.instagram.com/p/Cg7Ie_eufLu/">https://www.instagram.com/p/Cg7Ie_eufLu/</a></p> <p>35- <a href="https://www.instagram.com/p/CgsjUm9OF15/">https://www.instagram.com/p/CgsjUm9OF15/</a></p> <p>36- <a href="https://www.pinterest.com/pin/528398968774434933/">https://www.pinterest.com/pin/528398968774434933/</a></p> <p>37- <a href="https://hyperallergic.com/510810/horta-museum-art-nouveau-brussels/">https://hyperallergic.com/510810/horta-museum-art-nouveau-brussels/</a></p> | <p>20- <a href="https://www.instagram.com/p/CgzONGxO3aa/?hl=en">https://www.instagram.com/p/CgzONGxO3aa/?hl=en</a></p> <p>21- <a href="https://www.instagram.com/p/CgqTxGkOfDf/?hl=en">https://www.instagram.com/p/CgqTxGkOfDf/?hl=en</a></p> <p>22- <a href="https://pixels.com/featured/the-artists-garden-at-giverny-claude-monet">https://pixels.com/featured/the-artists-garden-at-giverny-claude-monet</a></p> <p>23- <a href="https://www.instagram.com/p/CgsOrWuPUXq/?hl=en">https://www.instagram.com/p/CgsOrWuPUXq/?hl=en</a></p> <p>24- <a href="https://studioartone.wordpress.com/lesson-pointillism/">https://studioartone.wordpress.com/lesson-pointillism/</a></p> <p>25- <a href="https://www.instagram.com/p/CgsOrWuPUXq/?hl=en">https://www.instagram.com/p/CgsOrWuPUXq/?hl=en</a></p> <p>26- <a href="https://www.designboom.com/art/dialogue-artist-jeff-koons-trust-in-yourself-09-28-2021">https://www.designboom.com/art/dialogue-artist-jeff-koons-trust-in-yourself-09-28-2021</a></p> <p>27- <a href="https://www.instagram.com/p/ChKwg4TuHQL/?hl=en">https://www.instagram.com/p/ChKwg4TuHQL/?hl=en</a></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|