تقنية استنساخ اللوحات بتقنية فنانى عصر النهضة بواسطة (تقنية أنتونى فان دايك)

Reproduction Technique of Paintings by Renaissance Artists (Technique by Anthony Van Dyck)

أحمد عبدالحميد محمد محمد الشافعى
مدرس بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة, مصر
Ahmedelshafei@mans.edu.eg

ملخص البحث: Abstract

أعمال فنانى عصد النهضه ومدى دقتها والبراعة فى الرسم وإظهار التفاصيل واختيار الدرجات اللونية والإتقان فى إظهار البعد الثالث والعمق عبر طريق التقنية حيث يقوم البحث على البحث فى كيفية إبداع هذه الأعمال المتقنة.

ومن هنا كان البحث وراء هذه التقنية لمعرفة المراحل التى يمر بها العمل الفنى ليصل لهذا الشكل المتقن ومعرفة الطبقات التى يمر العمل بها حتى يصل إلى هذه المرحلة.

هدف البحث: الوصول إلى التقنية الذين كانوا يستخدموها بعض فنانى عصر النهضه والفنان فان دايك فى إبداع أعمالهم الفنية والتعرف على جميع مراحلها تفصيلاً. **منهجية البحث**: المنهج الوصفى التحليلى والتجريبى، **نتائج الرئيسية للبحث**: الوصول و القدرة على تطبيق تلك التقنية واستنساخ بعض أعمال الفنانين الكبار أو إبداع أعمال جديده بنفس التقنية. **الإستنباطات الرئيسية** :قدرة الفنان والباحث المعاصر للوصول إلى مراحل وتفاصيل ما قدموه أسلافة من الفنانين واستخدام تكنولوجيا التصوير فى تطبيقها.

كلمات دالة: Keywords

فان دايك
Anthony Van Dyck
تقنية التصوير
Technique of Paintings
تقنية الاستنساخ
Reproduction Technique

Paper received 13th August 2022, Accepted 10th November 2022, Published 1st of January 2023

المقدمة: Introduction

أداء أنتونى فان دايك (شكل 1)

Self Portrait With a Sunflower showing the gold collar and medal King Charles I gave him in 1633. The sunflower may represent the king, or royal (figure 1) . patronage

بورتريه ذاتي مع زهرة عباد الشمس تظهر الطوق الذهبي والميدالية التي منحها إياه الملك تشارلز الأول في عام 1633. قد يمثل عباد الشمس الملك أو الرعاية الملكية (شكل 1).

البورتريه (2):

تشكل الصور جوهر أعمال أنتوني فان ديك. أكمل 99 عملاً في المجموع، 72 منها كانت صورًا. يعتبر الفنان في المرتبة الثانية بعد قدوته تيتيان.

من وقته في إيطاليا، أشاد الأرستقراطيون بفان ديك لقدرته على تصوير الشخصية البشرية بسلطة طبيعية وكرامة. واصل إظهار تأثيره الفلمنكي في البورتريه باستخدام الدعائم المختلفة لدعم مكانة الحاضنة. كان تأثيره الأسلوبي واضحًا في لوحة الألوان الخاصة به باستخدام خلفية داكنة شبه تقليدية لتسليط الضوء على الموضوع.

أصبحت صور فان ديك أكثر شهرة عندما ذهب للعمل في محاكم إنجلترا، بعد أن أوصت به كونتيسة أروندل وزوجها. أحببت المحاكم التي لا تزال غالبيتها من الروم الكاثوليك، اندماج فان ديك لمفاهيم الأيقونات مع الطبيعة. تم تعيين صوره إلى حد كبير في الديكورات الداخلية السوداء والحمراء التي تم فيها إبراز نغمات اللحم.

اعتمدت مؤلفات فان ديك لصوره الفردية دائمًا شعورًا بالفخامة حيث أُجبر المشاهد على النظر إلى الحاضنة والشعور بالدونية والإعجاب بالموضوع الأكبر من الحياة والمواقف الاجتماعية التي يحتلونها.

أضافت صور الفنانين شخصية إلى الحاضنة أكثر مما فعل سيده روبنز. عُرف فان ديك بأنه معجب بالفنان الهولندي فرانس هالس وقدرته على إعادة خلق توصيف قوي في مواضيعه. أدى ذلك إلى إدخال فان دايك العديد من إيماءات اليد والأبعاد المكانية الجسدية للتأكيد على أشهر سمات الحاضنة .

البعد تاريخي (3):

هذه الأعمال أقل بروزًا في مجموعة فان ديك ولم يتم تنفيذ سوى عدد قليل منها. تم إنشاء معظم هذه اللوحات عند عودته الثانية إلى أنتويرب بعد إيطاليا، وقد تم تنفيذها بشكل أساسي في شكل رسوم متحركة، مما يبشر بحياة الشخصيات التاريخية الرومانية واليونانية والقادة.

أظهرت لوحات فان ديك في هذا النوع إلى حد كبير علم النفس المعقد للعديد من الأشخاص المنخرطين في السرد. لم يملأ اللوحة القماشية بشخصيات وموضوعات أخرى مختلفة كما فعل روبنز، بل ضمّن بدلاً من ذلك كائنات وموضوعًا ساعد في الجوانب التركيبية المعقدة للأعمال.

لذلك كان تركيزه شديدًا على الشخصيات الرئيسية في المشهد. تحتوي قطع Van Dyck التاريخية على أبعاد مكانية مختلفة تخلق تأثيرات ثلاثية الأبعاد مذهلة.

متدين (4):

تم تنفيذ أعمال Van Dyck في هذا النوع بشكل أساسي خلال فترة وجوده في إيطاليا حيث رسم لوحات للعديد من المباني المهمة في المدينة نيابة عن الكرادلة وحتى البابا.

تأثرت هذه الأعمال بشكل كبير من قبل روبنز ، خاصة من حيث تكوينها وأسلوبها. تحتوي هذه الأعمال أيضًا على عناصر أيقونية سائدة في البعد المكاني وفيما يتعلق بتلوينها المكرر.

مستوحى من تربيته الكاثوليكية وبدافع من رغبته في تمثيل الشخصيات المقدسة بامتياز، قدم فان ديك مقاربة جديدة لهذه الأعمال، ورسمها في غاية الجمال.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

من المحتمل أن أعماله الدينية تأثرت أيضًا بوقته في البندقية عندما كان يدرس في مدرسة البندقية وتعرضت لتصوير القديسين والموضوعات المهمة من السرد التوراتي.
استخدم Van Dyck أعماله الدينية لممارسة يده في رسم المناظر الطبيعية التي قام لاحقًا بتضمينها في جميع الأنواع الأخرى.
لم تظهر مناظره الطبيعية عادةً بمفردها كأعمال فردية، وكانت تُنفذ دائمًا بتفاصيل كبيرة تتعلق بالتقاليد الفلمنكية.
عززت هذه الخلفيات جو أعماله، وكان لهذا الابتكار الذي قام به فان ديك متابعة هائلة حتى الفترة الرومانسية.

طريقة أنتوني فان ديك (5):

يُعرف Van Dyck بقدرته على مزج الأشكال المختلفة بشكل صحيح لتحديد النسيج في الظل والضوء. يتغير استخدامه للألوان بمرور الوقت؛ في إيطاليا، استخدم ألوانًا أكثر ثراءً على طراز العصور القديمة الرومانية وأسلوب أكثر كلاسيكية.
يمكن أن يكون هذا إما بناءً على تفضيلاته الشخصية أو مجرد تلبية أذواق وتفضيلات السوق الإيطالية.
في أنتويرب استخدم لمعانًا فضيًا في صوره وأعماله التي استعصت على ظروف الضوء والظل المتناقضة الحادة، كما لو كان الضوء بقوة كاملة على الموضوع أو في الداخل.
خلال الفترة التي قضاها في إنجلترا، استخدم فان ديك الألوان دون إعاقة وابتكر تقنيات خلط الألوان الخاصة به. لقد استمتع باستخدام الصبغات والألوان الجريئة للعديد من الأشياء والأسطح في أعماله وكان محددًا جيدًا في هذا الجانب لدرجة أنه تم إنشاء Van Dyck brown
يشتهر الفنان بألوانه الجسدية وقد استوحى إلهامه من فرانس هالس واستخدامه المكثف للوحة الألوان للصورة في الضوء. ومع ذلك، فضل فان ديك أن تكون ألوان بشرته وألوانها ناعمة الملمس وخلق تعريفًا فقط عند الحاجة، مما يجعل الصورة أكثر واقعية.
سيطر استخدامه للرمادي والأسود على الخلفيات الداخلية واستخدم العديد من اللمعان الأبيض تحت ألوانه الزرقاء والخضراء لخلفيات المناظر الطبيعية الخاصة به.

التقنية (5-1):

يشتهر Van Dyck بضربات الفرشاة السائبة والسائلة على أقمشته الكاسحة ومناظره الطبيعية. حتى على الأسطح العاكسة، كان قادرًا على تنفيذ الطلاء بدرجات ألوان ناعمة ولا يزال قادرًا على تضمين التفاصيل المعقدة.
يعبر استخدامه لفرشاة الرسم عن نشاطه لأنه ترك موانعه تذهب عند إنشاء أعماله. أصبح Van Dyck خبيرًا في الأسطح العاكسة للأقمشة والأشياء كما يتضح من تصويره لدرع تشارلز الأول، حيث يستخدم دبابيس مختلفة لتحديد الانعكاسات الغامض.
يستخدم Van Dyck اللون الأخضر الصارخ والأزرق المختلف بيده العريضة، على غرار Rembrandt لكنه كان يهدف إلى إنشاء صورة رعوية في لوحاته لرعاته في إنجلترا.
فضل Van Dyck طلاءه الرقيق في الملمس بحيث لا يقطع تدفق الرسم ويسمح له بتنفيذ ضربات الفرشاة الطويلة والناعمة وتأثيرات الطبقات الرقيقة.
كان دائمًا يطلب من أحد خدمه تنظيف فرش الدهان قبل أن يستخدمها في الصورة التالية. يُعتقد أن الفنان لم يمض أكثر من ساعة على كل لوحة

التكوين (5-2):

اتخذت مؤلفات فان ديك لأعماله الدينية الطائرات المائلة التي استخدمها روبنز. لم يُدرج فان ديك قدرًا كبيرًا من الموضوع في روايته، بل تمسَّك بإنشاء شخصيات مركزية ملحمية لإعادة تأكيد سلطة الشخصية ، كما فعل في صوره الشخصية.
استخدم أبعادًا مائلة لإبراز الموضوعات الرئيسية والتقاط العرض النفسي لنشاطهم على نطاق أوسع بتفاصيل كاملة.

تم تنفيذ صور Van Dyck على لوحات كبيرة للغاية وعادة ما يتم وضع أجسادهم دائمًا بزاوية تعطي الصورة مظهرها ثلاثي الأبعاد.
ساعدت تقنيات الإضاءة الخاصة به في صوره أيضًا في إنشاء مساحة أكثر عمقًا حيث سيأتي مصدر الضوء دائمًا تقريبًا من خلف الفنان وسيصبح الظل داكنًا في النهاية باتجاه أعماق الصورة.

مشكلة البحث: Statement of the Problem

ما مدى إمكانية استنساخ بعض أعمال فنانى عصر النهضه بواسطة التقنية الأصلية الذين كانوا يستخدمونها فى عصورهم منذ اكثر من 400 سنة.

هدف البحث: Research Objectives

الوصول إلى التقنية الذين كانوا يستخدموها بعض فنانى عصر النهضه والفنان فان دايك فى إبداع اعمالهم الفنيه والتعرف على جميع مراحلها تفصيلاً.

أهمية البحث: Research Significance

تكمن أهمية البحث دراسة التقنية تفصيلا للربط بين الماضى والحاضر فى تعريف الفنان المعاصر لكيفية استخدام هذه التقنية كى يستفيد منها بشكل معاصر.

فرض البحث: Research Hypothesis

أنه يمكن الاستفادة من هذه التقنية فى الفن التشكيلى بشكل قوى.

منهج البحث: Research Methodology

يتبع المنهج الوصفى التحليلى و التجريبى من خلال تتبع مراحل انتاج العمل الفنى و تطبيق و تجريب إنتاجه و الاستنساخ و هذا يثرى التشكيل بتحديث التقنية

حدود البحث: Research Delimitations

الحدود المكانية سابقاً أوروبا وحالياً أى مكان الحدود الزمانية من 1599 وحتى الآن.

نتائج البحث: Research Results

الوصول والقدرة على تطبيق تلك التقنية واستنساخ بعض أعمال الفنانين الكبار أو إبداع أعمال جديده بنفس التقنية.

أولاً: الفنان فان دايك (14):

انطونى فان دايك (1599-1641) Antony Van Dyck
رسام فلامنكى ولد فى أنتويرب ببلجيكا وتوفى فى لندن، عندما كان عمره ٤٢ عام وتأثر بباولو فرونزه وتيتيان وبيتر بول روبينس ثم أصبح فى وقت قصير رسام رائدا للبلاط الملكى فى انجلترا.
تمتع فان دايك بشهرة كبيرة وواسعة فى لندن، ومنح وسام الاستحقاق بدرجة فارس وكان تأثيره واضحاً فى الحركة الفنية فى أوروبا، وعلى الرغم من وفاته المبكره إلا أنه ترك عدداً ضخم من الصور الشخصية التى تمثل كبار رجال عصره من الملوك و النبلاء وغيرهم.
عرف فان دايك بالقدرة على مزج الأشكال المختلفة بشكل صحيح لتحديد النسيج فى الظل والضوء، ويتغير استخدامه للألوان بمرور الوقت حيث فى إيطاليا استخدم ألواناً أكثر ثراء على طراز العصور القديمة الرومانية أسلوب أكثر كلاسيكية، فى أنتويرب، استخدم فان دايك لمعاناً فضياً فى صورة وأعماله التى استعصت على ظروف الضوء والظل المتناقضة، كما لو ان الضوء كان بقوة كاملة على الموضوع أو فى الداخل.
خلال فترة وجوده فى انجلترا، استخدم الألوان دون إعاقة واخترع تقنيات خلط للالوان خاصة به واستمتع باستخدام الصبغات والألوان الجريئة للعديد من الأشياء فى أعماله وكان محدداً جيدا في الجانب لدرجة أنه تم إنشاء لون الفان دايك البنى الداكن المحمر.

التعليم (15):
ولد فان دايك في أنتورب ببلجيكا. وأظهر موهبة فائقة في التصوير التشكيلي منذ صغره. وكان له استديو خاص به وتلاميذه يتعلمون منه وهو في السادسة عشرة من العمر. ومن سنة 1618 وحتى 1620 عمل مع رسام أنتورب الشهير بيتر بول روبنز، قام فان دايك بزيارة قصيرة لإنجلترا في عام 1620.

ايطاليا: عاش فان دايك في إيطاليا من سنة 1621م وحتى عام 1627م. كانت لوحاته عن نبلاء جنوه وأطفالهم من أجمل أعماله. وتعكس لوحاته الإيطالية تأثره برسام النهضة البندقي (الفينيسي) تيتيان، من ناحية الألوان الدافئة وعمل الفرشاة غير المقيد.

لندن: وبعد أن ترك إيطاليا، عاد فان دايك إلى أنتورب وذهب إلى إنجلترا في عام 1632م. حيث وظفه الملك تشارلز الأول رسامًا. رسم فان دايك نحو 350 لوحة أثناء وجوده بإنجلترا منها نحو 40 لوحة للملك. وتظهر لوحته الشهيرة الملك تشارلز الأول وهو يصطاد. وتجمع هذه اللوحة بذكاء بذخ الأرستقراطيين مع الإشارة لسلطة الملك تشارلز. ولوحات فان دايك عن البلاط الإنجليزي أسست تقليدًا اتبعه توماس جينزبره والسير جوشوا رينولدز وهما رسامان إنجليزيان في القرن الثامن عشر الميلادي.

ثانياً: تقنية فان دايك (16) van dyck
تكون تقنية فان دايك تشبه التزجيج حيث يقوم بالرسم أولاً على السطح المراد الرسم عليه بخامات الرسم بالأبيض والأسود كالفحم النباتى حتى تتكون لوحة الرسم كاملة ثم يقوم بعزل اللوحة بمواد مثبتة ثم يقوم بوضع طبقة فاتورة باللون البنى الداكن المحمر ثم يقوم بوضع الإضاءة وبعدها مرحلة التلوين المعتادة بالألوان وألوان الزيتية.

ثالثاً: اللون المبتكر (الفان دايك) (17):
يعرف أيضاً باللون العضوى الذى يحتوي على نسبة قليلة من المعادن ويغلب فى تكوينه المواد النباتية، وهو عبارة عن لون بنى داكن قد سمى نسبة للفنان (انطونى فان دايك).
فى الأصل تم تكوين لون الفان دايك من التربة أو مواد عضوية متحللة سواء كانت نباتية أو حيوانية، وتم استخدامه كألوان مائية والوان زيتية. فى الوقت الراهن، يتم صنع المادة الصبغية بخلط معدن الاسفلتم الذى يشبه اللون الأسود مع الحديد المؤكسد. وقد وجدوا فى ألمانيا ان تحضير الألوان بهذه الطريقة يشبه تحضيرها فى السابق.

رابعاً: مراحل التقنية (18) شكل (1،2،3،4،5،6،7،8،9،10):

Portrait of a Musician Painting by Leonardo da Vinci 1485 Ambrosian Library Oil Paint 44.7 cm × 32 cm (17.6 in × 13 in) Identity uncertain Wood (figure 2)
صورة لموسيقي لوحة ليوناردو دافنشي 1485 لوحة زيتية لمكتبة أمبروسيان 44.7 سم × 32 سم (17.6 بوصة × 13 بوصة) خشب غير مؤكد الهوية (شكل 2)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Raphael Sanzio (italian: Raffaello)(1483-1520)Madonna of Rose (Madonna della rose) Oil on canvas, 1518-1520 103cm*84cm(41 in*33 in) Museo del Prado , Spain (figure 3)

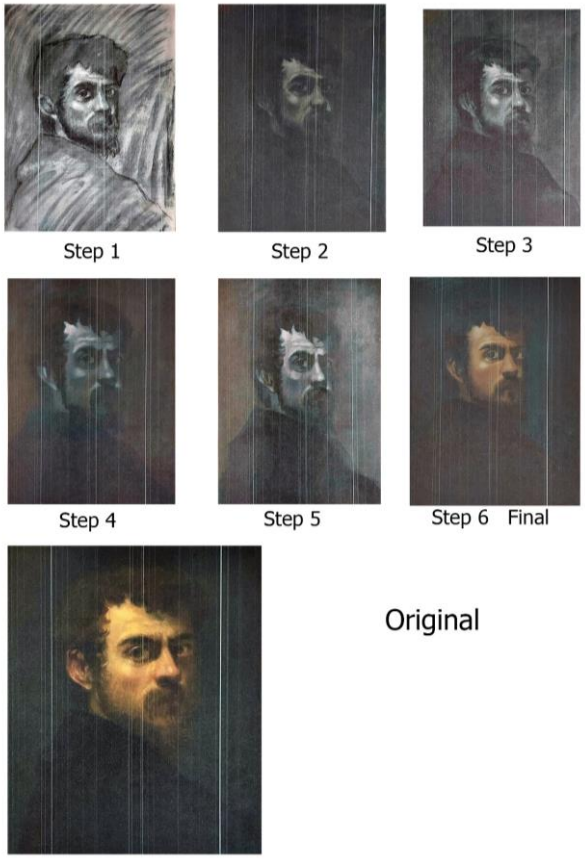
رافائيل سانزيو (إيطالي: رافاييللو) (1483-1520) مادونا من زيت الورد على قماش ، 1518-1520 103سم× 84سم (41بوصة× 33بوصة) متحف ديل برادو، إسبانيا (شكل 3)

Andrea Del Sarto (Portrait of Baccio Bandinelli) height: 59cm (23.2 in); width: 43 cm (16.9 in) oil on canvas first half of 16th century (figure 4)

أندريا ديل سارتو (صورة باتشيو باندينيلي) الارتفاع: 59 سم (23.2 بوصة) ؛ العرض: 43 سم (16.9 بوصة) زيت على قماش النصف الأول من القرن السادس عشر (شكل 4)

Detail, Pallas and the Centaur Sandro Botticelli 1482 Tempera on canvas 204 cm × 147.5 cm (80 in × 58.1 in) Uffizi, Florence (figure 5)

التفاصيل ، بالاس وسنتور ساندرو بوتيتشيلي 1482 تمبرا على قماش 204سم× 147.5 سم (80× 58.1بوصة) أوفيزي، فلورنسا (شكل5)



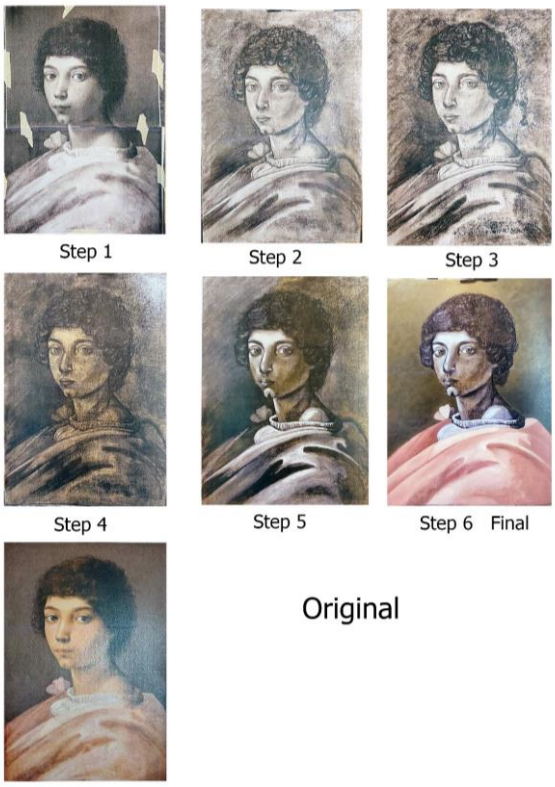
Self Portrait Tintoretto 1547 Mannerism (figure 6)

بورتريه ذاتي (شكل 6) الفنان تونتيريتو 1547 مرحلة المانيرزم

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Detail Primavera Painting by Sandro Botticelli Tempera on panel Uffizi Gallery 1477–1482 202 cm × 314 cm (80 in × 124 in) Venus, Flora, Zephyrus, Chloris, Charites, Cupid, Mercury Italian Renaissance, Early renaissance (figure 7)

التفاصيل لوحة بريمافيرا لساندرو بوتيتشيلي تمبرا على لوحة معرض أوفيزي 1477–1482202سم × 314 سم (80 × 124 بوصة) فينوس، فلورا، زيفيروس، كلوريس، شاريتس، كيوبيد، ميركوري، عصر النهضة الإيطالي، عصر النهضة المبكر (شكل 7)

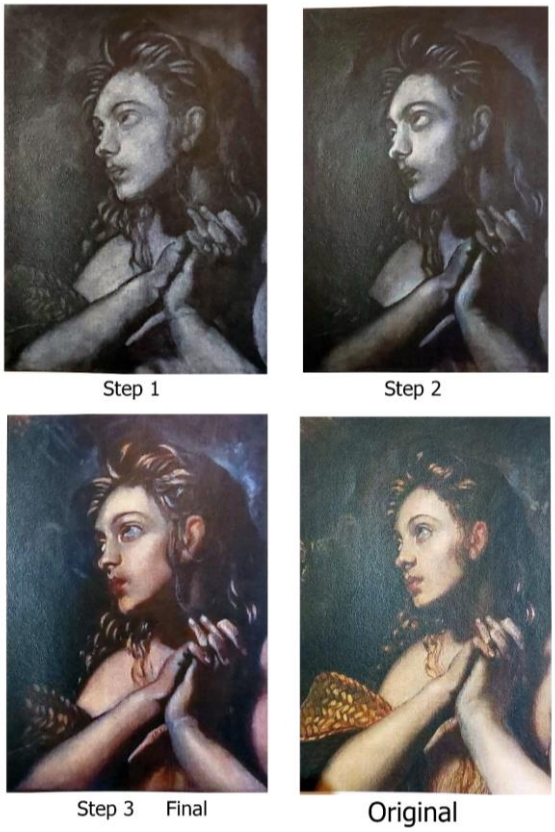


Raffaello Sanzio- Ritratto di un giovane uomo (1518-19) oil on panel height: 43.8 cm (17.2 in); width: 29 cm (11.4 in) Thyssen-Bornemisza Museum (figure 8)

رافئيل سانزو -صورة لشاب (1518-1919) زيت على ارتفاع اللوح: 43.8 سم (17.2 بوصة)؛ العرض: 29 سم (11.4 بوصة) متحف تيسين بورنيميزا (شكل 8)

Juan de Juanes 1523- 1579 Detail, The Last Supper oil on panel (116 × 191 cm) - ca. 1560 Museum Museo del Prado, Madrid (figure 9)

خوان دي جوان 1523-1579 التفاصيل ، العشاء الأخير زيت على لوح (116 × 191 سم)- تقريبًا. 1560 متحف Museo del (شكل 9) Prado، مدريد



Penitent Magdalene (Maddalena penitente) Painting by Domenico Tintoretto 1598–1602 Renaissance, Mannerism, Italian Renaissance, Venetian painting Oil on Canvas Sovrintendenza Capitolina (figure 10)

تائب مجدلين (تائب مجدلين) لوحة لدومينيكو تينتوريتو 1598-1602 عصر النهضة، الأسلوب، النهضة الإيطالية، الرسم الفينيسي زيت على قماش سوفرينتيننزا كابيتولينا (شكل 10)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

المرحلة الأولى (18-1):

مرحلة الاستنساخ الخط الخارجى:

الطريقة المستحدثة:

بعد تحضير التوال فى أولى الخطوات تتم طباعة النسخة من التفصيلية المراد استنساخها على المساحة المطلوبة أو الأصلية ومن ثم يتم شف الخطوط الخارجية لعناصر اللوحة عن طريق وضع الكربون على التوال أو السطح المراد ومن فوقه النسخة المطبوعة.

هناك طريقتين (18-1-1):

الأولى: الطريقة التقليدية شف بواسطة الفحم المطحون أن يغطى ظهر اللوحة بواسطة الفحم وتتبع الخط الخارجى للعنصرية حيث يسقط الفحم على التوال ويطبع.

الثانية: شف الخط الخارجى من اللوحة الأصل بواسطة ورق شفاف أو خفيف مثل ورق الكلك أو ورق الزبدة ويتم شف الخطوط على التوال أو اللوحة المستنسخة بواسطة الفحم أو الكربون.

المرحلة الثانية (18-2):

يتم تحديد مصدر الضوء والظلال بشكل بسيط باستخدام الفحم النباتى يتم توزيع تونات أو الدرجات الظلية العناصر بشكل مدروس وبعد ذلك يتم تثبيت الفحم بمثبت الفحم أو ورنيش الدوكو وللتأكد من ثباته عند ملامسة التوال لا ينتج عنه أى مسحوق من الفحم وحيث يتم إنهاء اللوحة وكأنها فحم بشكل مدروس ودقيق.

المرحلة الثالثة (18-3):

بعد التثبيت يتم فرش مساحة من مياه اللون الفان دايك (الفاتوره) يعنى لون شفاف يظهر ما رسم من تحته وهذا بواسطة زيادة نسبة الوسيط السائل على اللون فيصبح اللون شفافاً مع نسبة التربنتين أو أى مذيب وننتظر حتى تجف تماماً حيث نرى اللوحة بشكل شفاف وكأنه أمام الرسم الفحم طبقة من الزجاج البنى المحمر.

المرحلة الرابعة (18-4):

يتم تحضر الأماكن الاضاءات باستخدام اللون الأبيض الزنك ونسبة من زيت الرسم والتربنتين عند جفاف اللوحة يتم دهان اللوحة بزيت الرسم (زيت بذرة الكتان) ونسبة من التربنتين وننتظر حتى تجف.

يتم دهان اللوحة بطبقة من الزيت الدافئ ذو درجة الحرارة الدافئة دون الوصول لدرجة الغليان أو الاحتراق.

ثم يتم صنفرة المناطق المضيئة بشكل دائري بصنفرة دوكو ناعمة ثم نكرر هذه العملية أكثر من مرة.

وهذه العملية تساعد على إعطاء النعومة للإضاءة و تحقيق الفورم أو البعد الثالث بشكل قوى وواضح كما كانوا يفضلوا فنانى تلك العصور بهذه التقنية.

المرحلة الخامسة (18-5):

بعد تمام جفاف اللوحة يتم التلوين بالشكل المعتاد بالألوان الزيتية مع مراعاة التفتيح باللون الأبيض الزنك وإضافة ألوان داكنة باللون البنى الفان دايك يتم التلوين بواسطة طبقات لونية خفيفة أو فلاتورة أى لون به نسبة من الوسيط (التربنتين وزيادة نسبة الزيت) وزيادة سمك أو العجائن اللونية كلما تم الإتجاه للمناطق الفاتحة أو المضيئة باللوحة حيث تزيد الكتل اللونية أو سمك اللون فى المناطق الإضاءة القوية تكاد تكون شفاف فى مناطق الظلال مع مراعاة أن يظل الداكن أو الظل بدرجة الفحم الموضوع عليه اللون الفان دايك الشفاف.

المرحلة الأخيرة (18-6):

إنتظار جفاف اللوحة بشكل قوى ثم يتم وضع الورنيش أو المادة التى تحفظ اللوحة من الأنواع العازلة المختلفة من ورنيش مط أو ورنيش رش وطبقة من الجليز أو طبقات من الإيبوكسى الخفيفة فى حالة الرسم على توال أو قماش وتركها للجفاف التام.

وبهذه الطريقة يتم إنهاء التجربة أو استنساخ لوحة بطريقة الفنان فان دايك بشكل مطابق لسمات عصر هبعض التجارب العملية للباحث.

نتائج تطبيق التجربة (18-7):

- الوصول والقدرة على تطبيق تلك التقنية واستنساخ بعض أعمال الفنانين الكبار أو إبداع أعمال جديدة بنفس التقنية.
- القدرة على إظهار البعد الثالث فى الأشكال.
- التأكيد على إظهار مناطق الإضاءة فى على العناصر.
- التأكيد على الحالة الدرامية فى العمل.

توصيات البحث (18-8):

على الاستفاضة فى التجريب ومحاولة الوصول للطرق والتقنيات الذين كانوا يتبعوها الفنانين القدامى وتحديثها والعمل بها وتطويرها وإبداع أعمال جديدة تتناسب مع لغة الحداثة والمعاصرة الناتجة من تتابع وتطور المجارس الفنية المتنوعة.

:References

1- Martin, Gregory. The Flemish School, 1600–1900, National Gallery Catalogues, p. 26, 1970, National Gallery, London, ISBN 0-901791-02-4
2- Farago, Jason (26 March 2020). "The Saint Who Stopped an Epidemic Is on Lockdown at the Met". The New York Times.
3- Fernando, Real Academia de BBAA de San. "Dyck, Antonio van- La Virgen y el Niño con los pecadores arrepentidos". Academia Colecciones (in Spanish). Retrieved 3 April 2020.
4- "Anthony van Dyck". Netherlands Institute of Art. Retrieved 20 March 2021.
5- Author: National Library of: Accessed.France . License: Free License October 10, 2015 http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119466223
6- Encyclopedia Britannica Online Identifier. For: Sir Anthony van Dyck. Address: Encyclopædia Britannica. Accessed: October 9, 2017 Accessed: October 9, 2017 (EBID): https://www.britannica.com/biography/Anthony -Van-Dyck.
7- Artist ID in the Danish Art Index. Accessed: October 9, 2017.: https://www.kulturarv.dk/kid/VisKunstner.do?kunstnerId=1509 . In the name of: Anthony van Dyck
8- Social Network ID:\ Name: Anthony van Dyck Accessed: October 9, 2017 https://snaccooperative.org/ark:/99166/w68g95js
9- Biographical portal number: In the name of: Anthony van Dyk . Accessed: October 9, 2017. http://www.biografischportaal.nl/persoon/07290806
10- Skip to top: Link: 118528386. Accessed: September 28, 2015 . Editor: Alexander Prokhrov. Title: Большая советская энциклопедия. Third Edition. Section: Ван Дейк Антонис. Publisher: Great Russian Encyclopedia
11- Anthony+van+Dyck&role=&nation=&prev_page=1&subjectid=500115190. Inventor: Getty Research Institute http://www.getty.edu/vow/ULANFullDisplay?find