

المعايير الضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية Governing Standards for the Simulation of Traditional Clothing in Saudi Arabia

د. ليلى عبد الغفار فدا

أستاذ الملابس والنسيج المشارك بكلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ، laila.a.feda@gmail.com

كلمات دالة Keywords :

المعايير
Standards
الأزياء التقليدية
Traditional Clothing
الهوية الوطنية
National Identity
التراث السعودي
Saudi heritage

ملخص البحث Abstract :

يهدف هذا البحث إلى إيجاد المعايير الضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية بأدق صورة ممكنة. لتأصيل الهوية التقليدية ليس فقط بل للاستفادة منها في الحياة اليومية والأزياء المسرحية والأفلام الوثائقية في الوقت نفسه. وتبرز مشكلة البحث في عدم توفر محلات لبيع الأزياء التقليدية على الرغم من اكتظاظ الأسواق بمحلات لبيع جلابيات غالبيتها مستوردة، ولا تمثل الأزياء السعودية التقليدية. وهذا من شأنه زعزعة الصورة الحقيقية للتراث السعودي الملبسي مما يفقدنا هويتنا التقليدية. وبالتالي سيؤدي توفر معايير ضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية إلى مساندة المشاريع الصغيرة لضمان نجاحها عند إنتاجها بأدق صورة دون تشويه خصائصها. إن لتوجهات الدولة والمبادرات الحديثة المتمثلة في إنشاء كلية الثقافة والفنون واعتماد برنامج بكالوريوس العلوم في الفنون السينمائية، وكذلك الماجستير في الأدب المسرحي. أظهرت الحاجة إلى الاستثمار في مشاريع إنتاج الملابس التقليدية. اتبع في الدراسة المنهج التجريبي. وصممت التجربة بدءاً باختبار مجموعة ممثلة لأبرز الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية لمحاكاتها. ثم أجريت مجموعة من التجارب المختلفة باستخدام برنامج "Adobe Photoshop" ذلك للتعرف على مدى احتفاظ الزي بأصالته بعد إجراء التعديلات. وقد تم إعداد استبانة تحكيم أصالة الزي تبعاً للمحاور الآتية: الخطوط البنائية للتصميم، لون الزي، نقش القماش، الزخارف المضافة للتصميم، والتصميم بشكل عام. تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، أيضاً تم قياس صدق الاتساق الداخلي للاستبانة. وزعت الاستبانة الإلكترونية على 97 مفردة من أعضاء كلية التصميم والفنون لتجري آرائهم عن مدى ارتباط التصميم المنفذ بالأزياء التقليدية. تم استخدام تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام وجميع المتغيرات. كما تم حساب الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات الأخرى للتعرف على مدى أصالة الزي. من خلال تحليل النتائج تمكنت الباحثة من رصد أهم المعايير التي تحافظ على أصالة الزي التقليدي والتي تمثلت في: أهمية المحافظة على كل من الخطوط البنائية تامة، والزخرفة الأساسية من حيث الشكل والمكان. في حين لوحظ أن تغيير لون الثوب، أو الاتساع، أو شكل ونوع الزخرفة أو تبسيطها؛ لا يقلل من أصالة الزي. مما يؤكد على وجود علاقة عكسية مفادها: كلما قلت التعديلات المجره على عناصر الزي؛ كلما زادت أصالته، والعكس صحيح. وعليه توصي الباحثة بأهمية المعايير التي تم وضعها للاستفادة في تنفيذ المشاريع الصغيرة مثل افتتاح محلات تجارية تساهم في إنتاج الأزياء التقليدية محلياً، يمكن ارتداؤها في مختلف المناسبات، أو استخدامها في الأفلام الوثائقية، أو المواد التثقيفية، مما يساهم في المحافظة على الهوية التقليدية.

Paper received 14th September 2020, Accepted 27th November 2020, Published 1st of January 2021

المستخدمة في التمثيل لأنها تلعب دوراً كبيراً في نجاح أو فشل الفيلم. وقد جاءت فكرة البحث نتيجة قصور بعض الأزياء المستخدمة في بعض المسلسلات التاريخية عن أداء وظيفتها مما يخل بركن أساسي من الفيلم الوثائقي. من هنا تبرز مشكلة البحث التي تستند على التساؤل التالي:
ما إمكانية وضع معايير ضابطة لإعادة تنفيذ الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية.

مشكلة البحث Statement of the problem :

1. ما أهم المعايير اللازم توفرها عند محاكاة الأزياء التقليدية؟
2. ما درجة أصالة الأزياء المنقذة؟

أهداف البحث Objectives :

يجاد معايير ضابطة لمحاكاة الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية.
قياس درجة أصالة الأزياء المنقذة.

أهمية البحث Significance :

تكمين أهمية إيجاد معايير ضابطة لتنفيذ الأزياء السعودية التقليدية كمشروع رائد لأهميته في تأصيل هويتنا التراثية من خلال: استخدامهما في مجال الأفلام الوثائقية، وفي مجال المسرح الوثائقي، و مجال تجارة بيع الثياب "الجلابيات"، و المجال التعليمي أيضاً.

منهج البحث Methodology :

المنهج التجريبي التحليلي:
تم استخدام المنهج التجريبي من خلال استخدام برنامج "Adobe Photoshop" في عمل التجارب اللازمة لمحاكاة الأزياء التقليدية، ثم عرض التصميم على أفراد العينة لاستقصاء آرائهم

مقدمة Introduction :

لم يعد المتحف الوحيد القادر على الحفاظ على تراثنا في هذا العصر، وإنما أصبح من الضرورة إيجاد طرق مختلفة تساهم في الحفاظ على تراثنا التليد مثل: الأفلام الوثائقية والسينمائية، العروض المسرحية، الأدب القصصي وغيرهم.
تتميز الأفلام الوثائقية دوناً عن غيرها من الأفلام بالمقدرة على الصمود عبر الزمن كونها أفلام واقعية. حيث تظهر مقدرة المخرج في إعادة صياغة الأحداث الماضية كما لو أنها حدثت اليوم من خلال المزج الواعي بين العناصر الأساسية المكونة للفيلم. وتعتبر الأزياء من أهم العناصر التي تجسد الحدث من خلال هويتها وخطوطها البنائية وألوانها وزخرفتها. ولعل من أسباب فشل بعض الأفلام التاريخية سواء كانت وثائقية تاريخية أو حديثة؛ الضعف في تكامل العناصر المادية مثل البيئة الداخلية ومحتويات السكن من الأثاث ونحوه، وكذلك البيئة الخارجية التي يتم تصوير الأحداث فيها، فضلاً عن اختيار ممثلين لديهم مقدرة على إتقان اللهجة، ومعرفة بالعبادات والتقاليد في زمن الحدث المعني. ويؤكد ذلك (حافظ، 2020) قد تجري الأحداث في أزمنة سحيقة وتبرز أهمية تكييف الحدث لإيصال دلالات وملاحم تلك الفترة باستعمال جميع الوسائل الفنية والتقنية والبنائية ومن ضمنها الأزياء المسرحية بتفاصيلها وألوانها ودلالاتها وأشكالها وأحجامها. وقد ذكرت دراسة (سالم وعلاء، 2018) أن الأزياء المسرحية تلعب دوراً كبيراً في تعميق الجانب التعبيري وهويه العرض المسرحي فهي تحقق غايتها عن طريق الالتحام بين الشكل واللون مما يهيء المشاهد نفسياً. وتتابع أن اختيار ألوان الأزياء بشكل عشوائي يؤدي إلى عدم إعطاء الفرصة المناسبة للتفاعل مع الشخصيات. بناء على ذلك تظهر الحاجة الماسة إلى الاهتمام بعنصر الأزياء

التقليدية من حيث إجراء بعض التعديلات التي لا تغير من القيم الجمالية والمكونة لأصالة الأزياء التقليدية. وقد وضحت (Kyzer, 2019) أن "Milena Canonero" مصممة أزياء فيلم " Marie Antoinette" ذكرت أنه بالرغم من أن الأزياء المحاكاة لعصر الروكوكو ليست دقيقة تاريخياً في الفيلم؛ إلا أنها حافظت على المظهر العام للأزياء مع التخلص من الزخرفة الزائدة. وبناءً على ذلك تم في هذا البحث محاكاة أبرز الأزياء التقليدية مثل: ثوب قبيلة بالحارث، مقطع نجد، الثوب المورك لزهرا، ثوب وادي محرم، ثوب النشل، ثوب المحوثل تم عمل ثلاث تجارب على كل زي باستخدام برنامج "Adobe Photoshop" بواقع ثمانية عشر تصميمًا وذلك بحذف الزخرفة أو إبقائها، أو بتغيير الخطوط البنائية أو لون الزي. أو السلويت أو نوع أو شكل الزخرفة أو نقش القماش. تم إعداد استبانة تحكيم أصالة الزي تبعاً لتلك المحاور.

أداة الدراسة Study Tool

ثبات أداة الدراسة:

تم حساب ثبات الأداة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ ووضح الجدول رقم (1) قيمة معامل الثبات لكل جزء من أجزاء الاستبانة.

جدول رقم (1) قيم معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبانة	
المحور	معامل الثبات
معايير تصميم الأزياء التقليدية	0.850

نقوم بقياس صدق الاتساق الداخلي للاداة من خلال بيانات استجابات أفراد الدراسة بحساب معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه.

حول مدى أصالة التصاميم المجربة، ثم عمل التحليل الإحصائي ودراسة التفاصيل الدقيقة لاكتشاف العلاقات ضمن المحتوى بطريقة موضوعية ومنهجية وتدوين الاستنتاجات.

عينة البحث Sample

عينة مادية ممثلة لأبرز الأزياء التقليدية للنساء في المناطق المختلفة للمملكة العربية السعودية، شملت الآتي: مقطع نجد: يمثل المنطقة الوسطى، ثوب بالحارث و ثوب وادي محرم: يمثل المنطقة الغربية، الثوب المجنب: يمثل المنطقة الجنوبية، ثوب النشل: يمثل المنطقة الشرقية، ثوب المحوثل: يمثل المنطقة الشمالية. عينة بشرية: تكونت من 97 مفردة ممن لديهم معرفة وثيقة بترائنا لتحكيم مدى ارتباط التصاميم المنفذة بالأزياء التقليدية.

التجربة Experimental Work :

تعتبر الأزياء عن التخطيط المنظم لمجموعة من العناصر. في نفس الوقت الذي تعد فيه عنصرًا أساسيًا ضمن عناصر الفيلم الوثائقي لما لها من تأثير على نفسية وسلوك الممثل من خلال الدور الذي يلعبه لمساعدة المخرج على إيصال فكرته. ونظرا لتلك الأهمية الفنية يهدف البحث إلى إيجاد المعايير المناسبة لمحاكاة الأزياء

يتضح من الجدول رقم (1) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات. صدق الاتساق الداخلي: للتأكد من تماسك العبارات بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه

جدول (2) معاملات الارتباط لكل عبارة من عبارات المحور بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه		
م	العبارة	معامل الارتباط
1	الخطوط البنائية	**0.874
2	اللون	**0.759
3	شكل الزخرفة	**0.803
4	التصميم بشكل عام	**0.890
(**) دالة عند 0.01		

كبرى في التعرف على الشخصيات والأحداث المختلفة داخل الفيلم، وبالتالي مساعدة المشاهدين على تتبع القصة. وقد أوضحت دراسة (Han, 2017) أن الأفلام التجارية للأزياء الصينية تمثل الثقافة الشرقية في أعين العديد من سكان الدول الغربية، حيث أنها في السنوات العشر الماضية زادت فقط من حيث الكم وليس الجودة والأرباح، لذا ظهرت الحاجة للحفاظ عليها من خلال دراسة كيفية تطويرها. وضحت دراسة (Clancy, 2014) على قوة قرار الجمهور التي تبرز من خلال إنجاح أي إنتاج إذا كانوا مهوورين به للغاية أو تحطيمه إذا لم يحظ باهتمامهم. لذا كان من المهم العناية بإخراج الأزياء بما يبرز جمالياتها. في حين أكدت دراسة (إبراهيم، 2018) أن الأزياء في الفيلم السينمائي تتجاوز الجانب الإعلامي وتنصف بقدرتها على التأثير الفكري الخفي. حيث أوضحت (Kyzer, 2019) أنه في القرن الحادي والعشرين، فازت تسعة عشر من الأفلام ذات الأزياء التاريخية الصحيحة على جائزة الأوسكار ليس لأفضل تصميم أزياء. فقط وإنما لتكاملها مع تسريحات الشعر والماكياج. هدفت دراسة (حافظ، 2020) الكشف عن إمكانية الوحدة التصميمية للأزياء في تجسيد مستويات الزمن ضمن مشاهد العرض المسرحي.

عناصر تصميم الأزياء والهوية التقليدية:

عند اختيار الموديل لابد من مراعاة مناسبة التصميم للوظيفة المستخدم من أجلها، ومن أهم عناصر تصميم الأزياء الشكل الخارجي (السلويت)، الخطوط البنائية (قصات التصميم)، اللون، الملمس (القماش). وقد أوضح كل من (Abdo & Adawi, 2017) أن تصميم الأزياء فن يعبر عن التخطيط والتنظيم الذي يبدعه المصمم لمجموعة من العناصر بغرض إرضاء حاجات

يتضح من الجدول رقم (2) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يشير إلى الاتساق الداخلي بين فقرات المحور والدرجة الكلية للمحور.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

الفيلم الوثائقي:

يعد الفيلم الوثائقي فيلم جاد عن الحياة الواقعية حيث يجسد الأحداث الماضية والعادات والتقاليد بأدق التفاصيل ما أمكن، لذا أوضحت (أوفر، 2013) (تأليف هايدي وترجمة الريدي، 2013) أن المخرج يقع على عاتقه اتخاذ قرارات لا حصر لها بشأن اختيار قصة عن الحياة الواقعية، ومناقشة كيفية إخراجها بصدق ونزاهة. وبالتالي يتوقع الجمهور الصدق فيما ينقل إليهم عن العالم الواقعي. وهذا يؤكد على أهمية نقل صورة واقعية كاملة ومتكاملة من حيث الأزياء والأحداث والمكملات.

دور الأزياء في الأفلام:

وضحت دراسة (Choi & Megehee, 2014) كيفية عكس الأزياء في الفيلم للتعبيرات النفسية للشخصيات الرئيسة وعمليات تشكيل الهوية الخاصة بها. وتؤكد دراسة (إبراهيم، 2018) على مقدرة الأزياء السينمائية في البناء النفسي والاجتماعي للشخصية إضافة إلى إعادة صياغة وبناء الشخصيات والأحداث بشكل جمالي. أما دراسة (GÜNGÖR, 2015) تؤكد على أن العلاقة بين الأزياء والسينما هي مجال الدراسة الأبرز عند الأخذ في الاعتبار الثقافة والمعنى، حيث تبرز أهمية توافق الزي والاكسسوارات مع حالة الأشخاص لتحديد القبول الاجتماعي لها. أما دراسة: (Enzinger, 2017) فقد أوضحت أن مصمم الأزياء الفينيزي الناجح "Thomas Oláh" أشار إلى أن الأزياء لها أهمية

للأزياء في الأفلام إلا أن الحاجة تظل قائمة لإعادة تنفيذ تلك الأزياء بأدق التفاصيل ما أمكن حفاظاً على الهوية وكسب موافقة الجمهور المستهدف. وقد وضحت (Kyzer, 2019) عن "Memoirs of a Colleen Atwood" مصممة أزياء فيم "Geisha" أن الأزياء وتسريحات الشعر لم يكن لها علاقة بالمظهر الفعلي للـ "Geisha" في الفيلم ولم تكن دقيقة تاريخياً، وبالتالي لم تعجب الكثير من اليابانيين. وأكدت (Clancy, 2014) أن الجمهور المسرحي المحتمل؛ يتوقع حضور إنتاج مشاهد معرزة بأزياء تقليدية لفترة زمنية محددة، من هنا جاءت أهمية الاهتمام والعناية بالأزياء لأنها عملية ليست سهلة حيث تتطلب إنتاج أزياء مناسبة، وجذابة، وأصلية دون أن تكون سخيفة. وقد أكد (Vacarro & others, 2016) أنه ليس من الواضح دائماً كيف تترجم العناصر منخفضة المستوى إلى أنماط عالية المستوى. من هنا تظهر أهمية التأكد من جودة الخامات المستخدمة حتى لا تضعف المنتج. كما أوصي كل من (Teama & Abdelfattah, 2018) بأهمية الاستفادة من عناصر التصميم كمصدر الهام لتطوير القيم الأصلية للأزياء ذات الطابع المميز والفريد. وقد وضح كل من (Soo & Jirousek, 2015) إن عناصر التصميم مثل اللون والخامة والصورة الظلية تشكل المفاهيم الكامنة للأزياء التي دورها تجسد الأنماط والمواسم والأحداث والبيئات. كما أكدت (Yassin, 2017) أن الحياة الحديثة تهدد الموروث من العادات والتقاليد خصوصاً الأزياء الشعبية التقليدية والتي تعد جزءاً من ملامح الشخصية المصرية وهويتها الأمر الذي ينبغي معه الحفاظ على عنصر الاستمرار في التراث الإنساني، مما حدا بالدولة مؤخراً بتشجيع المشاريع التي تهدف إلى جمع وتوثيق وتنمية التراث الشعبي وإدخال البعد الاقتصادي من أجل إفادة المرأة في تسويق وترويج المنتجات التراثية.

نتائج التحليل الإحصائي لاستبانة البحث:

تم حساب الانحدار الخطي - في جميع التصاميم - لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات الأخرى وهي: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة.

التصميم الأول:

تتضمن التجربة الأولى محاكاة الخطوط البنائية للزّي وتغيير لون الزّي، محاكاة الزخرفة بأشرطة مضافة مقارنة للتطريز على الزّي الأصلي مع حذف الزخرفة من الكم.

الإنسان وظيفياً أو جمالياً. وقد أوصت دراسة (Sabry, 2018) بأهمية التنوع في استخدام عناصر التصميم (الخطوط، الأشكال، الألوان، الخامة) بما يحقق الأناقة والجاذبية والتقليل من أثر التغيرات الجسمية والنفسية على المرأة الحامل. ولا يخفى علينا كون الملابس لغة المجتمع التي تعبر عن شخصية مرتديها، وهذا ما تؤكد كل من (Buckley & McAssey, 2011) من كون الملابس لغة تمكن مرتديها من التواصل اجتماعياً، لما لها دور فعال في التعريف بهوية مرتديها. نلاحظ ذلك في الأزياء الهندية والصينية والكورية واليابانية وغيرهم من الشعوب التي مازالت تولي أهمية كبرى لظهور بزيانها الثقافية في مختلف المناسبات.

مواصفات الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية:

من خلال الدراسات السابقة [Al- Bassam, 1985]، (Al- Bassam, 1999)، (Feda, 2003)، (Al-Ajaji, 2005)، (البسام, 2015)] تم حصر مواصفات الأزياء التقليدية بشكل عام، حيث تتصف غالبية الثياب بالانتساع. وتتكون من البدنة والجوانب والأكماء والتخراسة. تنفذ من أقمشة متنوعة وسادة مثل الحرير والساتان والمخمل والقطن وغيرهم ثم تزخرف بخامات مختلفة مثل الزري والترتر أو الكنتيل والتلي أوخيوط الحرير والقطن أو بشرائح من أقمشة بلون آخر تسمى "تفت". تختلف أشكال الزخرفة فقد تكون نباتية أو حيوانية مثل الطيور أو بخطوط مستقيمة. توزع الزخارف عادة حول حافة حردة الرقبة ومنطقة الصدر وأطراف الأكماء والطرف السفلي للثوب. تختلف كمية وكثافة الزخرفة تبعاً للمناسبة والرغبة.

إن إنتاج الأزياء التقليدية بجميع تفاصيلها وبثمن مناسب لم يعد ممكناً، إذ يستغرق تنفيذها الكثير من الوقت والجهد والمال. حيث يتطلب تنفيذ الزخارف بالتطريز اليدوي فترة قد تصل إلى سنتة أشهر وقد وضحت ذلك (Feda, 2003) فضلاً عن ارتفاع ثمن خامات الزخرفة، ليس فقط بل إن بعض خامات الزخارف التقليدية لم تعد متوفرة نهائياً مثل الكنتيل والتلي اللذان يكلفا مبالغ عالية التكلفة مما حدا بالأهالي في الماضي إلى استئجار أزياء الأفراح وتصل قيمة الاستئجار إلى 5000 آلاف ريال (Feda, 1993). أما الثياب المستخدمة في المنطقة الوسطى والشرقية ودول الخليج عموماً والمطرزة بالزري فتتراوح أسعارها من 300 إلى عشر آلاف دينار "أحمد، 2019".

<https://albiladpress.com/newspaper/4032/605501.h> وعلى الرغم من أن ذلك يؤثر على الميزانية المخصصة

الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	58.64	3	19.55	84.90	*0.00
اليواقي	21.18	92	0.230	-	-
المجموع	79.83	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول: وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (84.90) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00)

الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدلالة
	Std. Error	B			
الثابت	0.280	0.009	-	0.031	0.975
الخطوط البنائية	0.089	0.568	0.546	6.39	*0.00
اللون	0.043	0.237	0.316	5.49	*0.00
شكل الزخرفة	0.088	0.382	0.383	4.33	*0.00

(*) دالة عند مستوى 0.05

تم حذف الزخرفة من الكم ومع ذلك بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على وجود ارتباط متوسط.

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، وعلى الرغم من تغيير لون الزّي إلا أن الدلالة الإحصائية بلغت (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي، أيضاً



التصميم الثاني

للزي، واستبدال التطريز بأشرطة مضافة.

التصميم الأول

التصميم الثاني:

تتضمن التجربة المحافظة على اللون، مع تغيير الخطوط البنائنية

جدول (5) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائنية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدالة الإحصائية
الانحدار	123.34	3	41.11	180.98	*0.00
البواقي	20.90	92	0.227	-	-
المجموع	144.24	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (180.98) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (180.98) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (6) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائنية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدالة
	Std. Error	B			
الثابت	0.151	0.105	-	0.694	0.489
الخطوط البنائنية	0.065	0.110	0.118	1.69	0.093
اللون	0.089	0.829	0.801	9.28	*0.00
شكل الزخرفة	0.065	0.025	0.029	0.389	0.698

(*) دالة عند مستوى 0.05

من خلال التجربة اتضح أن المحافظة على متغير اللون شكل ارتباطاً قوياً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، بينما أدى تغيير كل من الخطوط البنائنية للزي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.093) وهي أكبر من (0.05)، وتغيير شكل الزخرفة حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.698) وهي أكبر من (0.05) إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

التصميم الثالث:

تتضمن التجربة الثالثة محاكاة (لخطوط البنائنية للزي وتغيير نقش قماش الزي وتغيير اللون وحذف الزخرفة من الكم).

من خلال التجربة اتضح أن المحافظة على متغير اللون شكل ارتباطاً قوياً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، بينما أدى تغيير كل من الخطوط البنائنية للزي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.093) وهي أكبر من (0.05)، وتغيير شكل الزخرفة حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.698) وهي أكبر من (0.05) إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

جدول (7) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائنية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدالة الإحصائية
الانحدار	119.49	4	29.87	92.71	*0.00
البواقي	29.24	91	0.321	-	-
المجموع	148.74	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (92.71) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00)

جدول (8) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائنية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدالة
	Std. Error	B			
الثابت	0.151	0.105	-	0.694	0.489
الخطوط البنائنية	0.065	0.110	0.118	1.69	0.093
اللون	0.089	0.829	0.801	9.28	*0.00
شكل الزخرفة	0.065	0.025	0.029	0.389	0.698

0.352	0.935	-	0.188	0.176	الثابت
*0.001	3.53	0.255	0.069	0.243	الخطوط البنائية
0.284	1.07	0.106	0.087	0.094	نقش القماش
*0.016	2.44	0.252	0.087	0.213	اللون
*0.00	2.10	0.181	0.093	0.196	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

الدلالة الإحصائية بلغت (0.016) وهي أصغر من (0.05)، مما يدل على ارتباط جيد، أيضاً تم حذف الزخرفة من الكم ومع ذلك بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط جيد.

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على ارتباط جيد حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، أما متغير شكل القماش حاز على دلالة إحصائية بلغت (0.284) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي. وعلى الرغم من تغيير لون الزي إلا أن



التصميم الثالث

والزخرفة، مع تغيير نقش ولون قماش الزي.

التصميم الرابع:

تتضمن التجربة محاكاة كل من (الخطوط البنائية للزي)

جدول (9) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	68.96	3	22.98	68.97	*0.00
البواقي	30.663	92	0.333	-	-
المجموع	99.62	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (9) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (68.97) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00)

جدول (10) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.469	0.727	-	0.299	0.217	الثابت
*0.00	8.34	0.627	0.072	0.601	الخطوط البنائية
0.130	1.52	0.106	0.067	0.102	نقش ولون القماش
*0.006	2.83	0.211	0.081	0.230	شكل الزخرفة

(*) دالة عند مستوى 0.05

(0.130) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي. وعلى الرغم من المحافظة على أصل الزخرفة فقد بلغت الدلالة الإحصائية

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على ارتباط مرتفع [حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)] أما متغير شكل القماش حاز على دلالة إحصائية بلغت

على قطعة منفصلة "البوليرو" مع تغيير لون الزي واستخدام كلفة من الخرز عوضاً عن التطريز.

(0.006) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط جيد. التصميم الخامس : تتضمن التجربة محاكاة كل من (الخطوط البنائية للزي) ولكن



التصميم الرابع

جدول (11) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	124.99	3	41.66	127.90	*0.00
البواقي	29.96	92	0.326	-	-
المجموع	154.95	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (11) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (127.90) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (12) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدلالة
	Std. Error	B			
الثابت	0.177	0.170	-	0.961	0.339
الخطوط البنائية	0.102	0.127	0.128	1.25	0.213
اللون	0.080	0.302	0.343	3.78	*0.00
شكل الزخرفة	0.110	0.478	0.470	4.33	*0.00

(*) دالة عند مستوى 0.05

(0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط جيد، أيضاً تم تغيير شكل الزخرفة ومع ذلك بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط متوسط.

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية انعدم فيه الارتباط [حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.213) وهي أكبر من (0.05)]. وعلى الرغم من تغيير لون الزي إلا أن الدلالة الإحصائية بلغت



التصميم الخامس

التصميم السادس : تضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) واللون واستبدال الزخرفة بكلفة من الخرز والترتر بدلاً من التطريز اليدوي.

جدول (13) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	123.99	3	41.33	136.25	*0.00
البواقي	27.90	92	0.303	-	-
المجموع	151.90	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (13) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (136.25) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (14) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.574	0.564	-	0.185	0.104	الثابت
*0.001	3.36	0.228	0.057	0.193	الخطوط البنائية
*0.00	5.17	0.370	0.070	0.362	اللون
*0.00	5.62	0.403	0.076	0.426	شكل الزخرفة

(*) دالة عند مستوى 0.05

(0.00) وهي أصغر من (0.05) ، أيضاً متغير شكل الزخرفة حاز على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05).

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أقل ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.001) وهي أصغر من (0.05)، بينما شكل متغير اللون ارتباطاً قوياً حيث بلغت الدلالة الإحصائية



التصميم السادس

التصميم السابع : تضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) واللون واستبدال الزخرفة بكلفة من الخرز والترتر بدلاً من التطريز اليدوي.

جدول (15) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	99.48	3	33.16	203.25	*0.00
البواقي	15.01	92	0.163	-	-
المجموع	114.49	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (15) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (203.25) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (16) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.177	1.36 -	-	0.186	0.253 -	الثابت
*0.00	6.32	0.418	0.063	0.401	الخطوط البنائية
*0.00	5.62	0.403	0.076	0.426	اللون

*0.00	5.20	0.390	0.081	0.424	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، يليه متغير لون الزي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي أيضاً.



التصميم السابع

اللون، واستبدال الزخرفة بكلفة من الخرز والترتر بدلاً من التطريز اليدوي.

التصميم الثامن :

تتضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) وتغيير

جدول (17) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	111.15	3	37.05	268.86	*0.00
البواقي	12.67	92	0.138	-	-
المجموع	123.83	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

(0.00) وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (17) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (268.86) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة

جدول (18) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	الدلالة
	B	Std. Error			
الثابت	0.040	0.153	-	0.263	0.793
الخطوط البنائية	0.274	0.066	0.256	4.12	*0.00
اللون	0.109	0.048	0.126	2.28	*0.025
شكل الزخرفة	0.612	0.055	0.630	11.20	*0.00
(*) دالة عند مستوى 0.05					

الإحصائية (0.025) وهي أصغر من (0.05)، وحاز متغير الزخرفة على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05).

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل ارتباطاً جيداً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، يليه متغير اللون حيث حاز على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة



التصميم الثامن

وحذف الجزء الأساسي لزخرفة صدر الثوب.

التصميم التاسع :

تتضمن التجربة تضيق اتساع الزي، والمحافظة على اللون،

جدول (19) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	101.54	3	33.84	186.54	*0.00
البواقي	16.69	92	0.181	-	-
المجموع	118.24	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (19) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (186.54) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (19) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (186.54) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (20) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		T
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.001	0.189	-		0.007
الخطوط البنائية	0.181	0.096	0.181		1.88
اللون	0.760	0.094	0.727		8.07
شكل الزخرفة	0.055	0.061	0.049		0.904

(*) دالة عند مستوى 0.05

كما بلغت الدلالة الإحصائية لمتغير شكل الزخرفة (0.368) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

من خلال التجربة اتضح أن المحافظة على متغير اللون شكل ارتباطاً قوياً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، في حين أن متغير الخطوط البنائية انعدم فيه الارتباط [حيث بلغت الدلالة الإحصائية 0.062 وهي أكبر من (0.05)].



التصميم التاسع

وتبسيط الزخرفة في منطقتي الصدر.

التصميم العاشر:

تتضمن التجربة محاكاة الخطوط البنائية للزي، و لون الزي،

جدول (21) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	63.04	3	21.01	255.03	*0.00
البواقي	7.58	92	0.082	-	-
المجموع	70.62	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (21) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (255.03) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (21) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (255.03) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (22) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		T
	B	Std. Error	Beta		
الثابت	0.023 -	0.156	-		0.144 -
الخطوط البنائية	0.490	0.048	0.513		10.14

*0.00	6.94	0.403	0.059	0.408	اللون
*0.00	5.75	0.430	0.076	0.437	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي، يليه متغير الزخرفة حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط قوي أيضاً.

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكلي أقوى ارتباطاً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، يليه متغير لون الزي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي



التصميم العاشر

الخطوط البنائية للزي، ولون الزي وشكل الزخرفة.

التصميم الحادي عشر:

تتضمن التجربة عمل تعديلات بسيطة على جميع المتغيرات:



التصميم الحادي عشر

جدول (23) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	78.71	3	26.23	192.66	*0.00
البواقي	12.52	92	0.136	-	-
المجموع	91.24	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

(0.00) وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (23) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (192.66) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة

جدول (24) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.132	1.51	-	0.174	0.264	الثابت
*0.005	2.85	0.198	0.063	0.181	الخطوط البنائية
*0.00	3.97	0.244	0.065	0.257	اللون
*0.00	9.28	0.573	0.053	0.489	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أضعف ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.005) وهي أصغر من (0.05)، بينما حاز متغير لون الزي على دلالة إحصائية بلغت (0.00) وهي أصغر من (0.05) مما يدل على ارتباط متوسط، في حين حاز متغير الزخرفة على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05).
التصميم الثاني عشر:
تتضمن التجربة عمل تعديلات بسيطة على كل من متغير الخطوط البنائية للزي، وشكل الزخرفة. مع تغيير نقش ولون الزي.

جدول (25) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة الإحصائية	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	الموديل
*0.00	120.33	19.91	3	59.73	الانحدار
-	-	0.165	92	15.22	البواقي
-	-	-	95	74.95	المجموع
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (25) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (120.33) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (26) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.165	1.40	-	0.217	0.304	الثابت
*0.001	3.56	0.203	0.040	0.142	الخطوط البنائية
0.052	1.97	0.169	0.088	0.173	نقش ولون القماش
*0.00	7.19	0.618	0.086	0.618	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية شكل أضعف ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.001) وهي أصغر من (0.05)، بينما حاز متغير الزخرفة على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير لون الزي على دلالة إحصائية بلغت (0.052) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.



التصميم الثاني عشر
وتبسيط شكل الزخرفة.

التصميم الثالث عشر:
تتضمن التجربة محاكاة الموديل (الخطوط البنائية للزي) واللون

جدول (27) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	63.99	3	21.33	110.04	*0.00
البواقي	17.83	92	0.194	-	-
المجموع	81.83	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (27) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (110.04) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (28) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		الدلالة
	B	Std. Error	Beta	T	
الثابت	- 0.142	0.273	-	0.521 -	0.604
الخطوط البنائية	0.415	0.062	0.434	6.69	*0.00
اللون	0.458	0.063	0.469	7.28	*0.00
شكل الزخرفة	0.156	0.063	0.133	2.45	*0.016

(*) دالة عند مستوى 0.05 تلغى التجربة بأكملها

اتضح من التجربة أن متغير اللون حاز على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). يقاربه متغير الخطوط البنائية حيث حاز على ارتباط قوي أيضاً إذ بلغت الدلالة الإحصائية (0.016) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير شكل الزخرفة على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة الإحصائية (0.05).



التصميم الثالث عشر

واستبدال زخرفة الزري بالدانتيل.

التصميم الرابع عشر:

تتضمن التجربة محاكاة الخطوط البنائية للزري، وتغيير لون الزري

جدول (29) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	97.39	3	32.46	124.76	*0.00
البواقي	23.93	92	0.260	-	-
المجموع	121.33	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (29) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (124.76) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (30) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		الدلالة
	B	Std. Error	Beta	T	
الثابت	0.013	0.235	-	0.055	0.957
الخطوط البنائية	0.466	0.086	0.496	5.43	*0.00
اللون	0.203	0.072	0.180	2.81	*0.006
شكل الزخرفة	0.310	0.102	0.297	3.02	*0.003

(*) دالة عند مستوى 0.05

إذ بلغت الدلالة الإحصائية (0.003) وهي أصغر من (0.05)، في حين حاز متغير اللون على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة الإحصائية (0.006) وهي أصغر من (0.05).

أتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية وحاز على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). يليه متغير شكل الزخرفة حيث حاز على ارتباطاً متوسط



التصميم الرابع عشر

ولون الزبي، واستبدال زخرفة الزري بالاندانيل.

التصميم الخامس عشر:

تضمن التجربة المحافظة على الخطوط البنائية، وتغيير نقش

جدول (31) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	176.61	3	58.87	298.87	*0.00
البواقي	18.12	92	0.197	-	-
المجموع	194.74	95	-	-	-

(*) دالة عند مستوى 0.05

(0.00) وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (31) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (298.87) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة



التصميم الخامس عشر

جدول (32) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.591	0.540	-	0.111	0.060	الثابت
*0.00	4.19	0.374	0.090	0.377	الخطوط البنائية
0.220	1.23	0.092	0.073	0.090	نقش القماش

*0.00	4.92	0.509	0.105	0.515	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

ارتباطاً متوسطاً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، وكذلك حاز متغير الزخرفة على ارتباط متوسط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير نقش القماش على دلالة إحصائية بلغت (0.220) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

التصميم السادس عشر:
تتضمن التجربة المحافظة على كل من متغير الخطوط البنائنية للزي واللون، وحذف أجزاء أساسية من الزخرفة.

جدول (33) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائنية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	123.99	3	41.33	136.25	*0.00
البواقي	27.90	92	0.303	-	-
المجموع	151.90	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (33) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (136.25) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (34) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائنية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدلالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.523	0.641	-	0.175	0.112	الثابت
*0.00	6.02	0.449	0.074	0.445	الخطوط البنائنية
*0.00	6.55	0.495	0.073	0.475	اللون
0.686	0.405	0.032	0.075	0.030	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

متغير الزخرفة على دلالة إحصائية بلغت (0.686) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي.

ارتباطاً متوسطاً حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). وكذلك حاز متغير اللون على ارتباط قوي حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز



التصميم السادس عشر

استبدال التطريز اليدوي بكلفة من الدانتيل.

التصميم السابع عشر:

تتضمن التجربة محاكاة الخطوط البنائنية للزي، وتغيير لون الزي

جدول (35) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائنية، اللون، وشكل الزخرفة					
الموديل	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة الإحصائية
الانحدار	118.26	3	39.42	172.09	*0.00
البواقي	21.07	92	0.229	-	-
المجموع	139.33	95	-	-	-
(*) دالة عند مستوى 0.05					

يتضح من الجدول (35) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (172.09) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة (0.00) وهو أصغر من (0.05).

جدول (36) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.392	0.860 -	-	0.207	0.178 -	الثابت
*0.00	6.90	0.456	0.065	0.449	الخطوط البنائية
*0.040	2.08	0.118	0.068	0.141	اللون
*0.00	5.75	0.430	0.076	0.437	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05)، في حين حاز متغير اللون على أضعف ارتباط فقد بلغت الدلالة الإحصائية (0.025) وهي أصغر من (0.05).

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). يليه متغير الزخرفة حيث شكل ارتباطاً قوياً أيضاً حيث



التصميم السابع عشر

للزي، وشكل زنوع الزخرفة. مع المحافظة على لون الزي.

التصميم الثامن عشر:

تتضمن التجربة عمل تعديلات على كل من الخطوط البنائية

جدول (37) تحليل التباين لمعرفة العلاقة بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدالة الإحصائية	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	الموديل
*0.00	124.79	37.41	3	112.24	الانحدار
-	-	0.300	92	27.58	البواقي
-	-	-	95	139.83	المجموع
(*) دالة عند مستوى 0.05					

(0.00) وهو أصغر من (0.05).

يتضح من الجدول (37) وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث بلغ معامل F (124.79) عند درجة حرية (95) ومستوى دلالة

جدول (38) يبين الانحدار الخطي بين التقييم بشكل عام والمتغيرات: الخطوط البنائية، اللون، وشكل الزخرفة					
الدالة	T	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		الموديل
		Beta	Std. Error	B	
0.300	1.04	-	0.209	0.218	الثابت
0.849	0.191	0.017	0.092	0.018	الخطوط البنائية
*0.00	7.82	0.644	0.087	0.678	اللون
*0.00	4.40	0.305	0.059	0.261	شكل الزخرفة
(*) دالة عند مستوى 0.05					

متغير اللون على أقوى ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.00) وهي أصغر من (0.05). في حين حاز متغير شكل الزخرفة على أضعف ارتباط حيث بلغت الدلالة الإحصائية (0.001) وهي أصغر من (0.05)،

اتضح من التجربة أن متغير الخطوط البنائية حاز على دلالة إحصائية بلغت (0.849) وهي أكبر من (0.05) مما أدى إلى إنهاء وجود الارتباط بين الزي المنفذ والزي التقليدي. بينما حاز



التصميم الثامن عشر

أما (تجربة:5) حصل على درجة (3.78) وهي درجة مرتفعة بسبب قرب اللون الأحمر من الأجوري للذي التقليدي رغما من التضاد الحاد بين الأزرق والأجوري. بينما انخفضت قيم "T" عموماً في التجارب (8، 14، 17).

التحليل:

كلما تمت المحافظة على لون الزي؛ كلما زادت أصالة الثوب. إن تغيير لون الثوب لا يقلل من أصالة الزي .

كلما كان اللون فاتحاً كلما أصبح شكل الزخرفة أكثر بروزاً .

ثالثاً متغير الزخرفة:

إن محاكاة الزخرفة بدقة حازت على أعلى قيم "T" من خلال التجارب (8، 11، 12) والتي تراوحت من (9.28 - 11.20) - (7.19) في حين حازت المحافظة على الزخرفة من خلال التجارب (3، 13، 4) على أضعف ارتباط (2.10، 2.45، 2.83) بسبب تغيير نقش القماش في (3) وتبسيط الزخرفة في (13) وتغيير لون الزخرفة في (4) مما أثر بشدة على الارتباط. وقد حاز تغيير شكل أو نوع الزخرفة أو كلاهما على قيم جيدة جداً لـ "T" من خلال التجارب (10، 17، 6، 7، 15، 18، 14) وقد كانت على التوالي (5.75 - 5.75 - 5.62 - 5.20 - 4.92 - 4.40 - 3.2). أيضاً حاز تبسيط الزخرفة على قيمة جيدة جداً لـ "T" من خلال التجربة (1) حيث بلغت (4.33) مما حافظ على أصالة الزي.

إن كل من حذف الجزء الأساسي من شكل الزخرفة على منطقة الصدر أو المبالغة في تبسيط شكل الزخرفة أدى إلى إنهاء الارتباط بين الثوب المنفذ والزي التقليدي حيث كانت الدلالة أكبر من (0.05) في التجارب (2، 9، 16).

التحليل:

كلما كانت محاكاة زخارف الزي دقيقة كلما زادت أصالة الثوب المنفذ.

تغيير شكل أو نوع الزخرفة أو تبسيطها؛ لا يقلل من أصالة الزي. استخدام زخارف جداً مقارنة لشكل الزخرفة الأصلية، مع المحافظة على موقعها تماماً يزيد من أصالة الثوب. حذف الجزء الأساسي من الزخرفة أو المبالغة في تبسيط شكل الزخرفة يؤدي إلى انعدام الأصالة من الثوب. شكل الزخرفة يصبح أكثر بروزاً، كلما كان لون الزي فاتحاً.

رابعاً متغير نقش القماش:

من خلال التجارب: (3، 4، 12، 15) اتضح أن تغيير نقش قماش الثوب يلغي أصالة الزي نهائياً، حيث كانت النتائج غير دالة، وهي

نتائج البحث Results:**أولاً: متغير الخطوط البنائية:**

إن المحافظة على نفس الخطوط البنائية للزي التقليدي حاز على أعلى قيم "T" من خلال جميع التجارب: من 1- 17. فيما عدا التجارب الأربع (2، 5، 9، 18) والتي كانت غير دالة، حيث انعدم الارتباط تماماً.

تراوحت القيم الدالة على التوالي من (3.53، 6.39، 8.34، 3.36، 6.32، 4.12، 10.14، 2.85، 3.56، 6.69، 5.43، 4.19، 0.602، 6.90). وقد حازت التجارب (10، 4) على أعلى القيم المرتفعة لاختبار "T" (10.14، 8.34)، وحازت التجارب (17، 13) على أعلى القيم المتوسطة (6.90، 6.69)، فيما حازت التجارب (11، 6) على أقل القيم (2.85، 3.36).

التحليل:

كلما تمت المحافظة على الخطوط البنائية كلما زادت أصالة الثوب التجارب (10، 4، 13).

التغيير في الاتساع قليلاً لا يؤثر على أصالة الثوب. التجارب (7، 10)

إن إلغاء الزخرفة الأساسية في التجارب (2، 9) أعطى انطباع كبير بتغيير الخطوط البنائية - رغماً من المحافظة عليها. وبالتالي كان أثره كبيراً بحيث ألغى ارتباط التصميم بالزي التقليدي. أدى نقل الخطوط البنائية من أصل الزي إلى قطعة إضافية للزي "البوليرو" تجربة (5) إلى انعدام الارتباط تماماً. أدى تغيير الخطوط البنائية بشكل كبير تجربة (18) إلى انعدام الارتباط تماماً.

ثانياً: متغير اللون:

إن المحافظة على لون الزي التقليدي حاز على أعلى قيم "T" من خلال التجارب: (2، 6، 7، 9، 10، 13، 16، 18) والتي تراوحت من (9.28 - 5.17 - 5.62 - 07.8 - 94.6 - 28.7 - 6.55 - 7.82).

من خلال التجارب: (1، 3، 5، 8، 11، 14، 17) اتضح أن تغيير لون الثوب لا يقلل من أصالة الزي، حيث تراوحت قيم "T" بين (5.49 - 44.2 - 78.3 - 28.2 - 3.97 - 2.81 - 2.08).

نلاحظ: أن أعلى قيمة لـ "T" كانت للزي من اللون الأبيض (5.49) وهو عكس لون الزي التقليدي الأسود وبالتدقيق نجد أن زخرفة الثوب أصبحت واضحة جداً، في حين عندما تم عكس اللون بين الأسود والأزرق (تجربة: 11) كانت القيمة (3.97) ،

- International Design Journal*, 7(1).
8. Al- Bassam, L. S. (1985). *Traditional heritage of women's clothing in Najd*. Popular Heritage Center.
 9. Al-Ajaji, T. (2005). Traditional women's clothing in the northern region of Saudi Arabia: A field study. Unpublished master thesis. *College of Education for Home Economics and Art Education*.
 10. Al-Bassam, L. S. (1999). Traditional clothes in Asir. *The Folkloric Magazine*.
 11. Buckley, C., & McAssey, J. (2011). *Styling*. Bloomsbury.
 12. Choi, H., Ko, E., & Megehee, C. M. (2014). Fashion's role in visualizing physical and psychological transformations in movies. *Journal of Business Research*.
 13. Clancy, D. (2014). *Designing Costume for Stage and Screen*. Batsford Ltd.
 14. Enzinger, K. (2017). Thinking Through Value Transformations of Movie Costumes. *Journal of Extreme Anthropology*. doi:https://doi.org/10.5617/jea.4889
 15. Fedá, L. A. (1993). Traditional clothing for women in Makkah methods and embroidery: A field study. Unpublished master thesis. *College of Home Economics and Art Education*.
 16. Fedá, L. A. (2003). Adornments styles of women's traditional clothes in Hijaz Region: A comparative study. Unpublished doctoral dissertation. *College of Home Economics and Art Education*.
 17. GÜNGÖR, M. (2015). The Perception Of Social Status And The Language Of Clothes In Turkish Cinema. *International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*.
 18. Han, X. (2017). The Market Environment of Survival for Large cost Chinese Costume Commercial Movies. *International Conference on Economics, Social Science, Arts, Education and Management Engineering*. Atlantis Press. doi:https://doi.org/10.2991/essaeme-17.2017.227
 19. Kyzer, A. (2019). *19 Movies With Gorgeous Outfits That Won an Oscar for Best Costume Design*. Retrieved from Bright Side: https://brightside.me/wonder-films/19-movies-with-gorgeous-outfits-that-won-oscar-for-best-costume-design-745410/
 20. Sabry, E. (2018). The elements of fashion design in attaining pregnant women's clothing functional requirements in the light of their preferences. *International Design Journal*, 8(3).

(0.284 - 0.130 - 0.052 - 0.220) وجميعها أكبر من (0.05) مما أدى إلى عدم وجود الارتباط بين الثوب المنفذ والزي التقليدي.

التحليل:

تغيير نقش القماش يؤثر سلباً على أصالة الزي. رغماً عن أنه في جميع التجارب التي تم فيها المحافظة على الخطوط البنائية أو نوع الزخرفة أو وشكل الزخرفة؛ إلا أن تغيير نقش الثوب أدى إلى إخفاء معالم الزي التقليدي وجعله غير أصيل.

المعايير التي تضبط محاكاة الأزياء التقليدية:

من خلال المناقشة الدراسة التحليلية، تمكنت الباحثة من وضع المعايير التي تضبط عملية محاكاة الأزياء التقليدية بحيث يتم المحافظة على أصالتها من غير تشويه.

أولاً: عناصر التصميم التي يجب المحافظة عليها:

أهمية المحافظة على الخطوط البنائية الأساسية. أهمية المحافظة على الزخرفة الأساسية من حيث الشكل والموقع.

ثانياً: عناصر التصميم التي ينبغي تجنبها:

نقل الخطوط البنائية من أصل الزي إلى قطعة منفصلة يلغي ارتباط الثوب بالزي التقليدي.

تغيير الخطوط البنائية بشكل كبير يلغي ارتباط الثوب بالزي التقليدي.

حذف الجزء الأساسي من الزخرفة أو المبالغة في تبسيط شكل الزخرفة يؤدي إلى انعدام الأصالة من الثوب.

تغيير نقش القماش يؤدي إلى إخفاء معالم الزي التقليدي ويجعله غير أصيل.

ثالثاً: عناصر التصميم التي يمكن التلاعب بها:

التغيير في الاتساع قليلاً لا يؤثر على أصالة الثوب.

إن تغيير لون الثوب لا يقلل من أصالة الزي.

كلما كان اللون فاتحاً كلما أصبح شكل الزخرفة أكثر بروزاً.

تغيير شكل أو نوع الزخرفة أو تبسيطها؛ لا يقلل من أصالة الزي.

شكل الزخرفة يصبح أكثر بروزاً، كلما كان لون الزي فاتحاً.

التوصيات Recommendations:

توصي الباحثة بأهمية الاستقادة من المعايير المقترحة عند محاكاة الأزياء التقليدية لاستحداث تصميمات للأزياء التقليدية تحافظ عليها دون تشويهها، ومن ثم استخدامها في مجال الأفلام الوثائقية، في مجال المسرح الوثائقي، في مجال تجارة بيع الثياب "الجلابيات"، وفي المجال التعليمي أيضاً.

المراجع References:

1. إبراهيم، م. م. (2018). الأزياء السينمائية بين الوظيفة الإشهارية والتدليل العلاماتي. *مجلة الأكاديمي*.
2. أحمد، ع. (2019). صيحة "ثوب النشل" عادت أقوى من الماضي. *جريدة البلاد*: https://albiladpress.com/newspaper/4032/605501.html
3. البسام، ل. (2015). التراث التقليدي لملابس النساء في المنطقة الشرقية. *مجلة العلوم الإنسانية*.
4. أوفدرايدي، ب. (2013). *الفيلم الوثائقي: مقدمة قصيرة جداً* (ش. ط. الريدي، مترجم). مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة.
5. حافظ، م. ج. (2020). الزمن والبناء التصميمي للأزياء في العرض المسرحي العراقي. *مجلة الأكاديمي*.
6. سالم، ش. ط. & علاء، س. (2018). القيم الجمالية في أزياء عروض مهرجان المسرح التربوي. *لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية*.
7. Abdo, M. A., Al-Adawi, M. M., El Desouki, H. A., & Mohamed, R. R. (2017). A Study on the Color Values in fashion design.

23. Vaccaro, K., Shivakumar, S., Ding, Z., Karahalios, K., & Kumar, R. (2016). The Elements of Fashion Style. *User Interface Software and Technology*. Association for Computing Machinery, Inc.
24. Yassin, H. A. (2017). Egyptian Folk Costumes Styles in the Last Two Centuries: An Analytical Technical Study. *Journal of Studies and Researches of Specific Education*, 3(1).
21. Soo Lee, J., & Jirousek, C. (2015). The development of design ideas in the early apparel design process: a pilot study. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*. doi:10.1080/17543266.2015.1026411
22. Teama, N., & Abdelfattah, G. (2018). Design elements and their application in domestic garments for hiding body Flaws. *International Design Journal*, 8(1).