

صياغات تشكيلية حديثة في التشكيل علي المانيكان باستخدام العجائن الورقية Modern formulations in design on the mannequin using paper pulp

د/ شيماء محمد عامر ناصف

مدرس الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر، shimaanasef.1718.el@azhar.edu.eg

كلمات دالة Keywords :

الخامات
Materials
العجائن الورقية
Paper pulp
تصميم الأزياء
Fashion Design
التشكيل علي المانيكان
Draping

ملخص البحث Abstract :

اتجهت الدراسة نحو تناول العجائن الورقية لما تحتويه من قيم جمالية و تتميز بالثراء في الإمكانيات التشكيلية ويمكن توظيفها في مجال التشكيل علي المانيكان وهدف البحث إلي فتح افاق جديده لإيجاد مداخل تجريبية حديثة من خلال العجائن الورقية و امكانيه الاستفادة منها في مجال التشكيل على المانيكان وذلك من خلال اعداد تصميمات ملبسية وعددها عشرون تصميمًا وتم اختيار أربع تصميمات للتنفيذ بالعجائن الورقية والتي حصلت علي أعلى نسبة عند تقييمها من المتخصصين في مجال الملابس النسيج . **وكنتم أهم نتائج البحث** إيجاد حلول تشكيلية متنوعة تتسم بالطلاقة التعبيرية والمرونة لتطبيقها في مجال التشكيل علي المانيكان كما اثبتت الدراسة أنه يمكن الاستفادة من العجائن الورقية في تنفيذ تصميمات ومكملات من وجهة نظر المتخصصين، حيث تبين من خلال استجاباتهم حول التصميمات ما يلي: أن جميع المنتجات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.93) ، وتعتبر كل المنتجات مناسبة من حيث تحقق الجوانب التقنية، وبالتالي يكون ترتيب المنتجات المنفذة : التصميم (6)، المكمل(20)، المكمل(18)، التصميم (10).

Paper received 10th July 2019, Accepted 15th September 2020, Published 1st of October 2020

مقدمة Introduction

يعتمد مصمم الأزياء على مصادر متنوعة يستلهم منها افكار تصميماته ولكي يصل الي المكانة التي يتطلع لها لابد ان يكون مجدد لنشاطه الذهني وذلك بالبحث عن مصادر تجعله متفرد ومبدع في اعماله و المصمم المبدع هو الذي يمتلك القدرة على اكتشاف المصادر المتميزة الجديدة، ان كل ما يحيط بالمصمم من مؤثرات بصريه تدعو للتفكير والتأمل والتحليل تمثل مصدرا للإلهام فكل ما ينتجه المصمم من اعمال يكون انعكاس لخبرت بصرية او لفكرة مسبقة من وحي البيئة المحيطة.

فالأزياء من الفنون التطبيقية التي تتأثر بكل ما هو جديد من تقنيات حديثة فيزداد ازدهارها وكل مصمم للأزياء يمكنه اضافته كل ما هو جديد الي هذا المجال بحيث يتمشى ومتطلبات العصر ويتفق والموضة تبعاً للبيئات المحيطة، وقد دخلت الموضة مؤخرًا في لاتجاه العام الداعي الي الحفاظ علي البيئة (هدي محمد سامي - 2015-1163).

ونظرا لتناول الفن الحديث صور مباشره في التحرر من الخامات التي اعيد استخدامها والاستجابة لخامات جديده ونفايات مستهلكه يمكن لعين الفنان المبتكرة ان تصيغها في قوالب تتسم بالإبداع والتجديد ولكي يضيف الفنان الي فنه كان هناك ضرورة حتميه تفرض عليه ان يتنقل في بيئته المحلية ليكتشف ما يصلح منها من خامات يستفيد منها ويوظفها في اعمال الفنية (احمد محمد فتحي - 2011-635).

ويتطلب هذا الاسلوب من الفنان قضيه البحث والتنقيب عن الاشياء التي يستخدمها في التعبير عن ما هو خاص به حيث تتطلب ذلك شاحنه كبيره من التحيل والذكاء حتى يتمكن الفنان من ابتكار اشكال وصيغ لأفكار جديده غير مألوفة من خلال العناصر المضافة والتي تمنح الفنان الفرصة لتنوع طرق الاداء و فتح اسواق جديده للإبداع (احمد محمد فتحي - 2011-648).

و هذا البحث هو الذي يقودنا الي اختيار الخامة لتأدية الفكرة ،وقد اتجه الفنان نحو توظيف خامات البيئة اما بحالتها الطبيعية كيف ما وجدها واما بتناول تلك الخامات محاولا التعديل والتغيير في بعض الخصائص التشكيلية يكون له دخل في ايجادها بالكيفية التي يرى

امكانيات اوسع مما قد تكون عليه بحالته الطبيعية المعروفة (احمد محمد فتحي - 2011-639).

هذا ومن جانب اخر وجدنا ان الفن يتخلى عن المفاهيم التقليدية من اجل الوصول الي رؤيه جديده للواقع واختصر المسافة بين الفن والحياه بمعنى التوجه نحو العمل الفني بالخامة بشكل مباشر متضمن كل العمليات الفكرية وليس له هدف (احمد محمد فتحي - 2011-648).

وان تطور الفكر الجمالي والتشكيلي لمفهوم الخامة لم يعد قاصرا علي استخدام الخامة في حدودها الضيقة، بل تعدي بها من خلال الحاجز الضيق في تناولها ، ولذلك نجد الخامة لم تعد غاية وانما أصبحت وسيلة لفكر الفنان (اشرف احمد -2008-945).

ولقد شهد القرن العشرين باتجاهاته الفنية المختلفة تحولا هائلا في ممارسة الفن معتمدا في ذلك علي التجريب بالخامة حيث تحولت الخامة من كونها وسيط مادي الي كونها مفهوم في حد ذاته وبذلك اعطت الفنون الحديثة دروسا مبتكرة في التحرر من الخامات التقليدية والاستفادة بخامات جديده يمكن أن يصوغها الفنان في قالب فني من الابداع والحداثة للتحرر من كل ما هو تقليدي والبحث عنه بدائل غير مألوفة لفتح افاق جديده في مجال الابداع والابتكار الفني (عفاف عمران وآخرون - 2015-1294).

وفي الوقت الحالي أصبح تناول الخامات المستحدثة غير التقليدية من اهم التشكيلات والتصميمات الحديثة والمعاصرة علي المانيكان ، حيث يحمل تنوع الخامات في الفن الحديث قيما حسية متعددة يستطيع مصمم الأزياء توظيفها في اثناء التشكيل علي المانيكان (سلامة محمد إبراهيم - 2007-262) فهو كغيره من فنون التشكيل وسيلة للفناني لما يحتويه من مفردات ودلالات انسانيه ترتبط ظواهره الفعالة بالإنسان حصرا وذلك لكونه نتاج ابداعيه من الناحيتين الفكرية والعملية لما صنعتها يد الإنسان (احمد الأحمد - 2001-259).

فالورق خامة طبيعية يمتلك صفات خاصة تفتح مجانا واسع للتعبير وقد يتيح للفنان عند محاوله تشكيله ابعاد فنيه مستحدثة تساهم في جعل نشاط الفني اكثر ابداعيه يحدث في الكشف عن صياغات

- استبانة استطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة بالعجانن الورقية بأسلوب التشكيل علي المانيكان والاستمارة مكونه من محور واحد الجوانب التقنية للعجانن الورقية وتم تقسيم المحور إلي عدة بنود أخرى. ملحق رقم (2)

حدود البحث Delimitations

- 1- العجانن الورقية.
- 2- المانيكان والأدوات المطلوبة للتصميم عليه
- 3- اله التصوير الفوتوغرافي
- 4- الخامات المستخدمة لتنفيذ التقنيات (المشمعات الحرارية - الورق- فرو- لاصق- أقمشة - شرائط ستان - أسلاك).
- 5- برنامج اكسيل للمساعدة في استخلاص النتائج الإحصائية.
- 6- برنامج الفوتوشوب لتعديل الصور النهائية للتصميمات المنفذة.

فروض البحث Hypothesis

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة من العجانن الورقية في تحقق عناصر وأسس التصميم والجوانب الابتكارية "
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المنفذة من العجانن الورقية في مدي تحقق الجوانب التقنية.
- يمكن الاستفادة من العجانن الورقية في تنفيذ منتجات (تصميمات ومكملات) ذات تقنية عالية (من وجهة نظر السادة المتخصصين).

مصطلحات البحث Terminology

- صياغات تشكيلية .
- الصياغة التشكيلية لمختلف العناصر داخل التكوين الشمل هو احداث الوحدة والتكامل بين العناصر المختلفة للعمل من خلال عمليات التنظيم وإعادة التنظيم ، والتحليل، والترتيب، والحذف، والإضافة، والتغيير في الاشكال والدرجات اللونية ، وقيم الضوء والظل والمساحات ، وغير ذلك من المكونات "والتكوين يعني وضع أشياء عديدة معا، بحيث تكون في النهاية شيئا واحدا ، وطبيعية وجود كل من العناصر يساهم مساهمة فعالة في تحقيق العمل النهائي للنتاج وفي التكوين لابد من أن يكون كل شيء في موضع محدد ويؤدي الدور المطلوب والنشط من خلال علقته بالمكونات الأخرى (36-1971-Ruskin).
- والصياغات التشكيلية لمكونات العمل الفني تتم بأساليب وتنظيمات مختلفة تبعا للمدارس والاتجاهات الحديثة والمعاصرة في تاريخ الفن (353-1954-Anaheim)

- عجانن ورقية .

- عجانن : جمع عجينة
عجينة : قطعة من الخليط المتماصك بعد مزجه بالماء وتحريكه جيداً ، وفي المعجم الوسيط "عَجَنَ الشيءَ يَعْجِنُه عَجْنًا، فهو مَعْجُونٌ وَعَجِينٌ، وَاَعْجَنَهُ: اعْتَمَدَ عليه بَجْمَعِهِ يَعْجُرُه https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar

الدراسات السابقة :

- 1- دراسة (ضحى مصطفى الدمرداش) بعنوان (الورق كخامة ابتكارية لتصميم الأزياء) 2009م :
هدف البحث إلي : دراسة إمكانية تصميم وتشكيل الملابس بخامة غير تقليدية كخامة الورق، تخفيف العبء المادي علي الطلاب باستخدام خامة رخيصة في تصميم الأزياء ، تنمية القدرة الابتكارية التصميمية لطلبة قسم الملابس الجاهزة من خلال استخدام خامة الورق في التصميم وكان من أهم نتائج البحث انه باستخدام خامة الورق أمكن تنمية القدرات الابتكارية والإبداعية لدي طلاب قسم الملابس الجاهزة ، أتاحت خامة الورق لطلبة قسم الملابس الجاهزة

تشكيله ومعالجات تكنولوجيه تسهم في مجال التشكيل بصفه عامه والتشكيل على المانيكان بصفه خاصه لهذا قامت الباحثة باستخدام العجانن الورقية وتوظيفها لما تحتويه من قيم تشكيلية وجمالية وإيقاعات مختلفة للحصول علي تصميمات تدعم البيئة وتندرج تحت مصطلح تنمية البيئة المستدامة وبذلك يمكن تحويل النفايات التي تشكل خطرا على المجتمع الصناعي من تلوث بصري وتدهور الصحي الى اعمال فنيه تساهم في تنميه الاحساس بالقيم الجمالية والسلوكية في المجتمع ، بالإضافة الي تطلع الباحثة الي الخروج عن المألوف واثارة الإضافة الإبداعية المبتكرة في مجال التشكيل علي المانيكان

مشكلة البحث Statement of the problem :

تكم مشكلة البحث في الإجابة علي التساؤلات التالية :

1. ما امكانيه اعداد تصميمات ملابسيه تحمل ابعاد جمالية باستخدام العجانن الورقية ؟
2. ما هي التقنيات المطلوبة لتشكيل وتصميم العجانن الورقية علي المانيكان ؟
3. مدي نجاح التصميمات المقترحة من وجهه نظر المتخصصين؟

هدف البحث Objective

من خلال مقدمه البحث والتساؤلات التي تم عرضها يتضح الهدف من البحث الحالي هو فتح افاق جديده لإيجاد مداخل تجريبية حديثة من خلال العجانن الورقية و امكانيه الاستفادة منها في مجال التصميم على المانيكان وذلك من خلال :

1. انتاج تصميمات ذات طابع خاص باستخدام العجانن الورقية تمتاز بالتفرد والتميز.
2. دراسة العجانن الورقية ووضع التقنيات المطلوبة لتشكيلها علي المانيكان.
3. المساهمة في تقديم منتج أكثر اقتصادية وعلي درجة عالية من الجودة .

أهمية البحث Significance

- 1- لقاء الضوء وفتح افاق جديده من خلال الإمكانيات التشكيلية للعجانن الورقية في مجال التصميم علي المانيكان .
- 2- اثرء التذوق الفني للمصممين من خلال الربط بين الخامات الجديدة غير التقليدية وتصميم الأزياء.
- 3- ابراز القيم الجمالية والتشكيلية للعجانن الورقية والاستفادة منها في التشكيل علي المانيكان.
- 4- قد يتيح الفرصة للباحثين لإجراء المزيد من الدراسات التطبيقية على العجانن الورقية مما يساعد على انتشار استخدامها .

منهج البحث Methodology

- 1 - استخدام البحث المنهج الوصفي : من خلال الدراسات السابقة والاطار النظري
- 2- استخدم البحث المنهج التجريبي من خلال تنفيذ مجموعه من القطع الملابسية ومكملات الملابس.

ادوات البحث Research Tools

- الجسم الصناعي لتنفيذ التصميمات الملابسية (المانيكان) .
- العجانن الورقية .
- استبانة استطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة بالعجانن الورقية والاستمارة مكونه من محورين المحور الأول :تحقيق عناصر وأسس التصميم ، المحور الثاني : مدي تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم وقد تم تقسيم كل محور إلي عدة بنود أخرى. ملحق رقم (1)

الإطار النظري Theoretical Framework

تعد الخامة عنصرا هاما من عناصر التشكيل فهي بمثابة مثبر قوي في ذاته يدفع الفنان الممارس الي استخدام العديد من التقنيات المستحدثة التي يبعدها عن المعالجات التقليدية المألوفة وينقلها الي الحلول والمعالجات المبتكرة فالخامة جزء أساسي في بناء العمل الفني (زكريا ابراهيم – 1976م- 60).

فالمعمل الفني التشكيلي عناصره ثلاثة :

- 1- الخامة : كيفية تناول الفنان لها وطرق معالجتها .
- 2- التعبير : وهو الشرح الذي ينفرد به كل فنان .
- 3- الشكل او البنية الفنية : وقد وصفته أميرة مطر بأنه الشكل المعبر (ميرة مطر – 1984-13)

وتعتبر خامة الورق من الخامات التي تتميز بخصائص عديده لما تتصف به من مرونة ، طواعية التشكيل ، تنوع مسطحاتها وثرأء تأثيراتها المللمسية التي تسمح بتوارد العديد من الافكار التصميمية . فعجينة الورق من المواد الصلبة التي يسهل صنعها وتغطية العديد من الأسطح بها، وتستخدم عادةً في الحرف اليدوية والأعمال الفنية لتنفيذ العديد من المنحوتات وأوعية الفاكهة والدُمي وغيرها، ويسهل طلاء سطحها وتلوينه ما يتيح لك إضافة النقوش والألوان الزاهية عليها مانحًا عملك لمستة الفنية النهائية الرائعة.

عجينة الورق نوعان:



صورة رقم (1)



صورة رقم (2)



صورة رقم (3)



صورة رقم (4)



صورة رقم (5)

التفكير الحر مما يمكنهم من إنتاج عدد من التصميمات الملبسية المبتكرة ، اتفقت كلا الدراستين السابقة والحالية في دراسة خامة الورق وخصائصها وميزاتها وكيف يمكن الاستفادة منها في تصميم الأزياء ولكن الدراسة الحالية استخدمت طريقة من طرق تشكيل الورق (العجانن الورقية) التي تستخدم في فن النحت للتشكيل علي المانيكان .

2- دراسة (هيفاء عبد الله جسر) بعنوان (بناء أسس وتقانات لتشكيل وتنفيذ ملابس النساء من خامتي الورق والاسلاك بأسلوب المانيكان) 2016م.

هدف البحث إلي : التعرف علي أنواع واستخدامات وطرق لتشكيل كل من خامتي الورق والاسلاك ، بناء طرق للإنهاء والتنشيط تناسب التقنيات المستخدمة في بعض التصميمات المقترحة والتي تم تشكيلها بخامتي الورق والاسلاك كان من أهم نتائج البحث انه قامت الباحثة بوضع مجموعه من الأسس والقواعد لإنهاء وتنشيط بعض التقانات التي تم استخراجها من التصميمات المقترحة من خامتي الرق ولسلاك وقد تم تنفيذها من نفس الخامات المستخدمة داخل كل تصميم، اتفقت كلا الدراستين السابقة والحالية في دراسة خامة الورق وخصائصها وميزاتها وكيف يمكن الاستفادة منها في تصميم الأزياء ولكن الدراسة الحالية استخدمت طريقة من طرق تشكيل الورق (العجانن الورقية) التي تستخدم في فن النحت للتشكيل علي المانيكان .

النوع الأول: العجينة الناعمة : وهي تصلح للكتابة اول تغليف الهدايا اول الاعمال الفنية الدقيقة والناعمة الاسطح ويمكن بهذه العجينة اعاده صناعه الورق بشكلها المعروف واستخدامه للكتابة عليها.

طريقه تجهيز عجينة الورق الناعمة :

- مجموعه من الاوراق القديمة ونقصها الي قطع صغيره.
- ثم وضعها في الماء الساخن وتركها بعض الوقت ليذوب ويمتزج بالماء حتي يصبح خليط غليظ القوام صورة رقم (1).
- بعد ذلك نضعه في الخلاط الكهربائي ويجب اضافة الورق بالتدريج حتي لا يتضرر الخلاط ثم نقوم بتصفيته من الماء الزائد باستخدام مصفاه وعصرة جيدا باستخدام قطعه من القماش صورة رقم (2).
- ثم نقوم بإضافة الغراء بكمية تكفي للعجين ليصبح الخليط متماسكا وناعما صورة رقم (4) .
- نضع عجينة الورق في حافظات او أكياس بلاستيك استعدادا استخدامها فيما بعد صورة رقم (5).

(نزاهات البوعيشي – 2015-223).

النوع الثاني: العجينة الخشنة : و تكون اقوى من العجينة الناعمة و تستخدم في الاعمال الفنية التي تحتاج فيها الملمس الخشن خصوصا في عمل الخرائط فأنها تعطي منظر واضح لتضاريس كما في الخرائط

3-تستخدم في عمل الديكورات على الجدران

(التريبة الفنية – 2010 – ٦٨)

طريقة تجهيز عجينة الورق الخشنة صورة رقم (6).

- يقطع الورق الي قطع صغيره
- ثم وضعها في الماء الساخن وتركها بعض الوقت ليذوب ويمتزج بالماء حتي يصبح خليط غليظ القوام صورة رقم (1).
- ثم نقوم بتصفيته من الماء الزائد باستخدام مصفاه وعصرة جيدا باستخدام قطعه من القماش صورة رقم (3).
- ثم إضافة الصمغ بنسبه 3 : 1 اي ان يكون الصمغ ثلث مقدار الماء.
- نقوم بعجين الورق ومزجه جيدا بأيدينا بعد لبس قفاز حمايه اليدين من الاتساخ صورة رقم (6)،صورة رقم



صورة رقم (6)



صورة رقم (7)

اقترح مجموعه من التصميمات الملبسية والمكملات وعددهم عشرون تصميمًا والتي تصلح للارتداء في العروض المسرحية والأزياء الاستعراضية والملابس التكرية وفيما يلي عرض التصميمات المقترحة

(7).
بعد الانتهاء والحصول على مزيج متجانس من عجينة الورق نحفظه في اوعيه او اكياس بلاستيك صورة رقم (5) (الترابية الفنية - 2010 - 88)

العجان الورقية بإضافة الخامات المختلفة :

يستخدم في هذه النوعية العجان الورقية مضاف إليها بعض الخامات ذات الملامس السطحية المتنوعة كالنباتات الجافة ، الخيوط ، الأوراق ، ليصبح سطح العجينة المؤلف بتلك الخامات يحمل ثراءً تشكيليًا متميزًا كما يمكن إضافته حبوب الأرز والعدس وقطع الخشاب او الحجار الصغيرة أيضا للحصول علي تأثيرات مختلفة (عفاف عمران- 2015- 1401).

من خلال التجارب العملية التي قامت بها الباحثة وبعد استعراض الدراسات السابقة للعجان الورقية وخطوات اعدادها ومعرفة أنواعها والأدوات المطلوبة لتشكيلها وكيفية الاستفادة منها علمياً وفنياً على مستوى صناعة الموضة وكيف تحولت لمصدر الهام ينضح برؤى تشكيلية جديدة ربما تسهم في إثراء مجال التصميم للأزياء المشكلة على المانيكان وبالتالي اتجه البحث الحالي إلى



التصميم الرابع
العجينة الورقية تمثل
الاختبوط علي الكورساج



التصميم الثالث
العجينة الورقية تمثل الجزء
الأيمن من المانيكان باللون
البنفسجي ويمثل جزء من
الخلف والكتف



التصميم الثاني
العجينة الورقية علي شكل
تفرعات بجانب الفستان



التصميم الأول
العجينة الورقية تمثل الجزء
الزخرفي باللون الأزرق
وتمثل الاسورة في ايدي
المانيكان.



التصميم الثامن
العجينة الورقية تمثل
الكورساج كاملا
والجوانتي والاسورة في
الذراع



التصميم السابع
العجينة الورقية تمثل
الكورساج كاملا والذخارف
علي جونلة الفستان



التصميم السادس
العجينة الورقية تمثل
الكورساج كاملا ويمتد
حتي خط اكبر حجم باللون
الأحمر في الأسود



التصميم الخامس
العجينة الورقية تمثل الشرائط
باللون الأصفر



التصميم الحادي عشر
تمثل العجينة الورقية تمثل
الكورساج كاملا



التصميم العاشر
تمثل العجينة الورقية
التفرعات الموجودة نهاية
الفستان



التصميم التاسع
تمثل العجينة الورقية تمثل
الكورساج كاملا ويمتد
حتى خط اكبر حجم باللون
الأسود



التصميم الثامن
تمثل العجينة الورقية
الكورساج كاملا والزخارف
الموجودة بالكاب



التصميم السادس عشر
تمثل العجينة الورقية
المكمل (تعبان) علي
الرقبة والذراع



التصميم الخامس عشر
تمثل العجينة الورقية تمثل الوسط
(قصة علي شكل حزام
الفستان)



التصميم الرابع عشر
تمثل العجينة الورقية تمثل أسفل
الصدر والوسط حني خط
البطن



التصميم الثالث عشر
تمثل العجينة الورقية تمثل
الكورساج كاملا



التصميم العاشر
تمثل العجينة الورقية قبعة



التصميم التاسع عشر
تمثل العجينة الورقية جوانتي



التصميم الثامن عشر
تمثل العجينة الورقية التاج



التصميم السابع عشر
تمثل العجينة الورقية مكمل
(كوليه) علي شكل نجمة
البحر

1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) : تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (15) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي :
أ. تحديد انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها .
ب. صلاحية العبارات لقياس ما وضعت من أجله .

- أدوات الدراسة :
1. استبيان (1) صياغات تشكيلية حديثة في التشكيل علي المانيكان باستخدام العجائن الورقية (الخاص بالمحكمين للتصميمات المقترحة) :
• تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) :
أولاً : صدق الاستبيان :

ج. شمولية الاستبيان على عبارات تجيب على مدى تحقق عناصر وأسس التصميم، مدى تحقق الجانب الابتكاري في التصميم.

د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها .

هـ. وضوح صياغة وسلامة لغة كل عبارة للسادة المتخصصين وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله .

وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة

جدول (1)

معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان وكلا من (الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية للاستبيان)

العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان
1	0.0769	0.677	6	0.781	0.875
2	0.875	0.752	7	0.876	0.801
3	0.778	0.788	8	0.891	0.765
4	0.782	0.875	9	0.791	0.752
5	0.765	0.796	10	0.811	0.822

* دالة عند مستوى (0.05)

1. بالنسبة لمعامل ألفا كرونباخ: يتضح من الجدول () أن معاملات الثبات لكل محور من محاور الاستبيان تراوحت ما بين (0.956 : 0.889)، قيمة معامل ألفا للاستبيان ككل كانت (0.955).
2. وبالنسبة لمعامل التجزئة النصفية (معادلة سبيرمان التصحيحية): تبين من الجدول () أن معاملات الثبات لكل محور من المحاور تراوحت ما بين (0.868 : 0.938)، قيمة ثبات الاستبيان ككل (0.949). وكلها معاملات تدل على تمتع الاستبيان بدرجة عالية من الثبات لقياس مدى جودة التصميمات ، يدل ذلك على صلاحية المقياس للتطبيق.

** دالة عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (0.752**، (0.875**))، معاملات الارتباط بين العبارات ودرجة المحور التي تنتمي إليه تراوحت ما بين (0.677**، (0.891**))، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى 0.01.

ثانياً: ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام عدة طرق (معامل ألفا كرونباخ ، التجزئة النصفية) وقد تم ذلك على عينة قوامها (15 محكم من الأساتذة المتخصصين) وكانت النتائج كالتالي:

جدول (2) قيم معامل الثبات لكل محور من محاور الاستبيان الخاص بالمحكمين للتصميمات المقترحة

المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	معامل التجزئة النصفية (سبيرمان - براون)
مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم	5	0.894	0.893
مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	5	0.887	0.823
الاستبيان ككل	10	0.911	0.849

وسلامة لغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو إضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله .

وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين فقد أصبح الاستبيان في صورته النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (8) عبارات.

2. صدق الاتساق الداخلي للاستبيان: تم التحقق من الاتساق الداخلي للاستبيان الخاص بالمحكمين وحساب معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان:

2. استبيان (2) صياغات تشكيلية حديثة في التشكيل على المانيكان باستخدام العجائن الورقية (الخاصة بالمحكمين للتصميمات المنفذة):

• تجريب وتقتين الاستبيان (ضبط الاستبيان):

أولاً : صدق الاستبيان :

1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين) : تم عرض

الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم

(15) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي :

صلاحية العبارات لقياس ما وضعت من أجله، شمولية الاستبيان على عبارات تجيب على مدى تحقق الجوانب التقنية للعجائن الرقمية، كفاية عدد العبارات لتوضيح الهدف منها، وضوح صياغة

جدول (3) معاملات الارتباط بين عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان
1	**0.883
2	**0.878
3	**0.756
4	**0.795

معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للاستبيان	العبارة
**0.818	5
**0.897	6
**0.875	7
**0.832	8

** دالة عند مستوى (0.01)

1. بالنسبة لمعامل ألفا كرونباخ: يتضح من الجدول (3) أن قيمة معامل ألفا للاستبيان ككل كانت (0.942).
 2. وبالنسبة لمعامل التجزئة النصفية (معادلة سبيرمان التصحيحية): تبين من الجدول (3) أن معاملات الثبات للاستبيان ككل (0.911).
- وكلها معاملات تدل على تمتع الاستبيان بدرجة عالية من الثبات لقياس مدى جودة التصميمات ، يدل ذلك على صلاحية المقياس للتطبيق.

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للاستبيان ككل تراوحت ما بين (0.756**) ، (0.897**) ، وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (0.01).
ثانياً: ثبات الاستبيان:
قامت الباحثة بحساب ثبات الاستبيان باستخدام عدة طرق (معامل ألفا كرونباخ ، التجزئة النصفية) وقد تم ذلك على عينة قوامها (15) محكم من الأساتذة المتخصصين) وكانت النتائج كالتالي:

جدول (4) قيم معامل الثبات لكل محور من محاور الاستبيان الخاص بالمحكمين للتصميمات المنفذة (2)

عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ	معامل التجزئة النصفية (سبيرمان - براون)
8	0.942	0.911

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

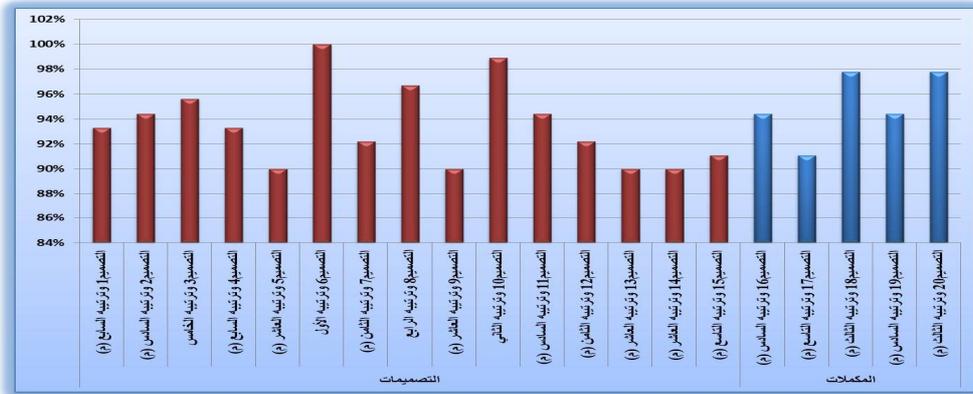
- 1 - 1.67 (غير ملائم)
- 1.68 - 35.2 (إلى حد ما)
- 2.36 - 3 (ملائم)
4. الانحراف المعياري : هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي ، كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها ، حيث تعطى الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.
5. اختبار تحليل التباين الأحادي في اتجاه واحد - One Way ANOVA : هو إحدى الاختبارات المعملية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين. هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على إمكانية الاستفادة من العجائن الورقية في صياغات تشكيلية حديثة في التصميم على المانيكان.

1. معامل ارتباط بيرسون : لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان.
2. معامل ألفا كرونباخ : لحساب الثبات وصلاحية الاداة ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات
3. المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح : (حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهة نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس واستبيانات التدرج) . ويكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة من العبارات على النحو التالي:

جدول (5) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	المتوسط المنوي المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			الدرجة الكلية	التصميمات
					غير ملائم	إلى حد ما	ملائم		
ملائم	السابع (م)	93.3%	0.484	420	5	20	125	تصميمات	1
ملائم	السادس (م)	94.4%	0.379	425	0	25	125		2
ملائم	الخامس	95.6%	0.346	430	0	20	130		3
ملائم	السابع (م)	93.3%	0.407	420	0	30	120		4
ملائم	العاشر (م)	90%	0.535	405	5	35	110		5
ملائم	الأول	100%	0	450	0	0	150		6
ملائم	الثامن (م)	92.2%	0.430	415	0	35	115		7
ملائم	الرابع	96.7%	0.305	435	0	15	135		8
ملائم	العاشر (م)	90%	0.466	405	0	45	105		9
ملائم	الثاني	98.9%	0.183	445	0	5	145		10
ملائم	السادس (م)	94.4%	0.379	425	0	25	125		11
ملائم	الثامن (م)	92.2%	0.504	415	5	25	120		12
ملائم	العاشر (م)	90%	0.466	405	0	45	105		13

ملائم	العاشر (م)	90%	0.596	2.70	405	10	25	115	مكملت	14
ملائم	التاسع (م)	91.1%	0.450	2.73	410	0	40	110		15
ملائم	السادس (م)	94.4%	0.461	2.83	425	5	15	130	مكملت	16
ملائم	التاسع (م)	91.1%	0.521	2.73	410	5	30	115		17
ملائم	الثالث (م)	97.8%	0.254	2.93	440	0	10	140		18
ملائم	السادس (م)	94.4%	0.379	2.83	425	0	25	125		19
ملائم	الثالث (م)	97.8%	0.254	2.93	440	0	10	140		20



شكل (1) يوضح ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

يوضح الجدول (5) والشكل (1) : استجابات المتخصصين حول مدى ملائمة التصميمات ومكملت الملابس المبتكرة من العجائن الورقية وقد تبين أن جميع التصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.70) ، وتعتبر كل التصميمات والمكملت قابلة للتنفيذ، كما تبين أن ترتيب التصميمات والمكملت كالتالي التصميم السادس حصل على الترتيب الأول بنسبة (100%)، يليه التصميم العاشر حصل على الترتيب الثاني بنسبة (98.9%)، يليهم المكملان الثامن عشر والعشرون حصلوا على الترتيب الثالث بنسبة (97.8%)، يليه التصميم الثامن حصل على الترتيب الرابع بنسبة (96.7%)، يليه التصميم الثالث حصل على الترتيب الخامس بنسبة (95.6%)، يليه التصميمان الثاني، والحادي عشر،

وبالتالي يكون ترتيب التصميمات والمكملت المنفذة من العجائن الورقية وفق اتفاق آراء المتخصصين هو (التصميمات " 6 ، 10 ، 11 ، ثم المكملت " 18 ، 20 ، " ، ثم التصميمات 8 ، 3 ، 2 ، 11 ، ثم المكملت 16 ، 19 ، ثم التصميمات 1 ، 4 ، 7 ، 12 ، 15 ، ثم المكمل 17 ، ثم التصميمات 5 ، 9 ، 13 ، 14).

جدول (6) تحليل التباين لدراسة مغنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة لكل محور من محاور الاستبيان والاستبيان ككل

محاور الاستبيان	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقق عناصر وأسس التصميم	بين التصميمات	19	76.250	4.013	1.147	0.304	غير دالة عند (0.05)
	داخل التصميمات	280	980.000	3.500			
	الإجمالي	299	1056.250	-			
مدى تحقق الجانب الابتكاري في التصميم	بين التصميمات	19	162.917	8.575	1.765	0.027	دالة عند (0.05)
	داخل التصميمات	280	1360.000	4.857			
	الإجمالي	299	1522.917	-			
الإستبيان ككل	بين التصميمات	19	251.667	13.246	1.432	0.111	غير دالة عند (0.05)
	داخل التصميمات	280	2590.000	9.250			
	الإجمالي	299	2841.667	-			

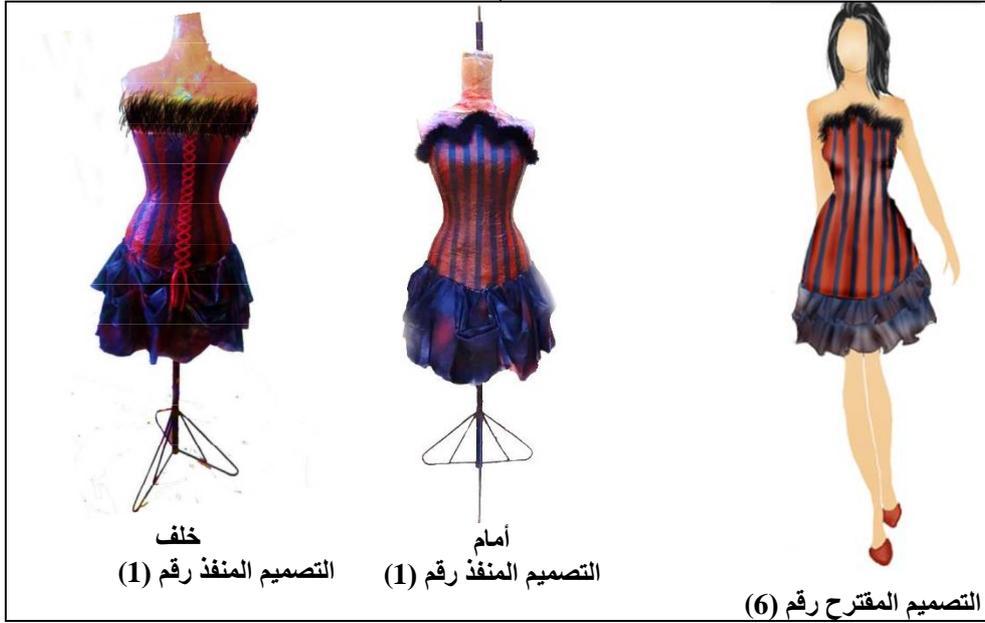
يوضح الجدول (6) :

الدلالة (0.304) وهو أكبر من مستوى المغنوية (0.05) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميمات والمكملت من حيث تحقق عناصر وأسس التصميم.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى مغنوية (0.05) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات والمكملت المقترحة في المحور الأول (مدى تحقق عناصر وأسس التصميم) حيث بلغت قيمة (ف) 1.147 ومستوى

التصميمات في الاستبيان ككل، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميمات والمكملات المقترحة في الاستبيان ككل. بعد تحكيم التصميمات المقترحة تم تنفيذ مجموعة من التصميمات طبقاً لأراء المحكمين وعددهم (4) تصميمات وهما التصميمان (السادس، العاشر)، والمكملان (الثامن عشر والعشرون) و فيما يلي عرض وتوصيف للتصميمات المنفذة :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات والمكملات المقترحة في المحور الثاني (مدى تحقق الجانب الابتكاري في التصميم) حيث بلغت قيمة (ف) 1.765 ومستوى الدلالة (0.618) وهو أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات والمكملات في مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات والمكملات المقترحة في الإستبيان ككل حيث بلغت قيمة (ف) 1.432 ومستوى الدلالة (0.111) وهو أكبر من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين



خطوات تشكيل وتنفيذ التصميم





تجربة ارتداء الكورساج بعد التلوين

إزالة الشريط اللاصق
ولصق الفرو بالغراء علي
الأمام في الكورساج

احداث ثقب بمنتصف الخلف
وتدكيك شريط باللون الأحمر
ولصق الفرو بالغراء ايضا



خلف التصميم المنفذ رقم (2)



أمام التصميم المنفذ رقم (2)



التصميم المقترح رقم (10)

خطوات تشكيل وتنفيذ التصميم



بعد جفاف العجينة الورقية تم رشها
بإسبراي باللون الأسود والجونلة
باللون الذهبي واكمل تشكيل الجونلة



رسم شكل لتصميم علي الشمع ووضع
العجينة الورقية وتشكيل الجونلة وترك
العجينة حتي تجف في الشمس لمده يوم كامل



تغطية المانيكان بمشمع لاصق شفاف
للحفاظ عليه من الماء الموجود
بالعجانن الورقية



التصميم المقترح رقم (20)



استخدام الألوان المائية للتلوين
والحصول علي درجة اللون المناسبة



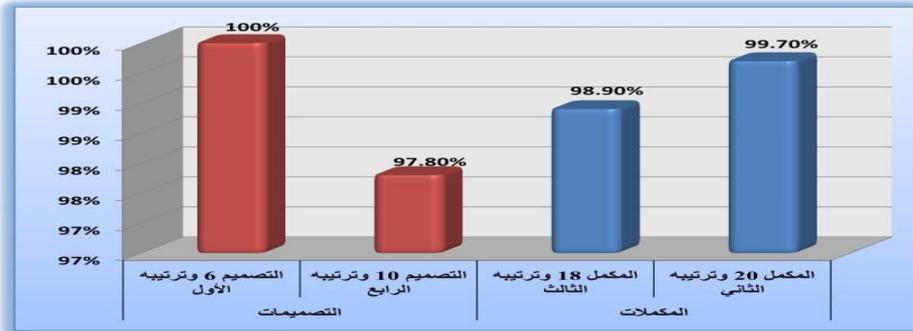
وضع عجينة الورق الناعمة
علي الاسلاك وصنع لنتوءات
الصغيرة ، تركه في الشمس

			حتى يجف
			يتم قص 14 دائرة قطر كل منها 25 سم ليتم صنع البتلات للوردة فوق فوق كتف المانيكان تحديد قطر الدائرة وثنيها نصفين ونبدأ حياكة الجزء المثني بغرز السراجة وقبل الانتهاء من حياكة الخط المثني للدائرة بحوالي 4 سم يتم وضع دائرة أخرى فوقها وحياكة الأربع طبقات مع بعض وتعاد هذه الخطوات الي أن ينتهي عدد الورقات اللازمة ويشد الخيط جيدا فيتم كشكشة الشريط حتي يصبح طول الشريط مساوي لمحيط الكتفين معا ويتم التثبيت
التصميم المنفذ رقم (3)	النصميم المقترح رقم (18)		
			خطوات تشكيل وتنفيذ التصميم
لف القصدير (ورق الألومنيوم) علي الاسلاك لتعطي شكل أكثر صلابه	صنع طوق مناسب لحجم الرأس بعد قياس محيط الرأس ولف الاسلاك الصغيره علي ابعاد مناسبة	تجهيز الاسلاك وقصها بأطوال مختلفة	
			يتم عمل باترون علي رق كارتون بالشكل والحجم المناسب
يتم لف حبل سميك لاعطاء التجديعات المطلوبة	نحشو الباترون ورق او قصدير ونثبتهم بالاصق	يتم لف دائرتين من الاسفنج وتثبيتهن بالاصق	
			يتم تجهيز غطاء الرأس بوضع شمع لاصق علي الرأس وبعدها نضع الشريط الاصق حتي نصل للحجم المطلوب
يتم تغطية القناع بطبقة من المعجون لاعطاء الشكل الاملس ثم تلوينه بالاسبراي الأسود ثم طبقة ورنيش لامع للحفاظ عليه من الماء	يتم تجميع الشكل تغطيته بعجينة الورق		

تم تطبيق الاستبيان الثاني الخاص بالمحكمين للتصميمات المنفذة
وذلك للتعرف على مدى تحقق الجوانب التقنية لكل منهم .

جدول (7) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات المنفذة وتقديرها طبقاً
لاستجابات المتخصصين على الاستبيان (2)

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			النوع	المنتجات
					ملائم	إلى حد ما	غير ملائم		
ملائم	الأول	100%	0	360	0	0	120	التصميمات	6
ملائم	الرابع	97.8%	0.129	352	0	8	112	المكملات	10
ملائم	الثالث	98.9%	0.088	356	0	16	104		18
ملائم	الثاني	99.7%	0.032	359	0	0	120		20



شكل (2) يوضح ترتيب التصميمات والمكملات المنفذة وتقديرها طبقاً لإستجابات المتخصصين في مدى تحقق الجوانب التقنية يوضح الجدول (7) والشكل (2) :

استجابات المتخصصين حول مدى ملائمة المنتجات المنفذة من العجائن الورقية وقد تبين أن جميع المنتجات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.93) ، وتعتبر كل المنتجات مناسبة من حيث تحقق الجوانب التقنية ، كما تبين أن أفضل المنتجات كانت للتصميم السادس المنفذة حيث حصل على

جدول (8) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات المتخصصين على التصميمات المنفذة للاستبيان الثاني

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
غير دالة عند (0.05)	0.558	0.696	0.283	0.850	3	بين التصميمات	إستبيان مدى تحقق الجوانب التقنية للمنتجات المنفذة
			0.407	22.800	56	داخل التصميمات	
				23.650	59	الإجمالي	

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات والمكملات المقترحة في المحور الثاني (مدى تحقق الجانب الابتكاري في التصميم) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات والمكملات في مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات والمكملات المقترحة في الإستبيان، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميمات والمكملات المقترحة في الاستبيان ككل.

2. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني ومؤداه :

" يمكن الاستفادة من العجائن الورقية في صياغات تشكيلية حديثة في التصميم على المانيكان (من وجهة نظر السادة المتخصصين) . وقد أثبتت النتائج ما يلي :

أنه يمكن الاستفادة من العجائن الورقية في صياغات تشكيلية حديثة في التشكيل على المانيكان من وجهة نظر المتخصصين، حيث تبين أن جميع التصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.70) ، وتعتبر كل التصميمات والمكملات قابلة للتنفيذ وقد كان ترتيب التصميمات والمكملات

يوضح الجدول (8) :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين استجابات المتخصصين على المنتجات المنفذة باستخدام العجائن الورقية في مدى تحقق الجوانب التقنية حيث بلغت قيمة (ف) 0.696 ومستوى الدلالة (0.558) وهو أكبر من مستوى المعنوية (0.05) مما يدل على عدم وجود فروق بين المنتجات في مدى تحقق الجوانب التقنية، مما يبين كفاءة جميع المنتجات من وجهة نظر المتخصصين.

تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :

1. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول ومؤداه :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة من العجائن الورقية في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم والجوانب الابتكارية " . وقد أثبتت النتائج ما يلي :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات والمكملات المقترحة في المحور الأول (مدى تحقق عناصر وأسس التصميم) ، مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم، ويتضح من ذلك كفاءة جميع التصميمات والمكملات من حيث تحقق عناصر وأسس التصميم.

- 1- ربط فن التشكيل علي المانيكان بالفن النحتي و مجال الاشغال الفنية.
توصيات البحث :
- 1- التأكيد على اهمية توظيف الورق والعجائن الورقية لما لها من امكانيات و صيغ متعددة تساهم في ايجاد صيغ تشكيليه جديده.
 - 2- اجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تتناول الخامات المستحدثة الغير تقليدية مثل العجائن الورقية .
 - 3- حث الطالبات على الاطلاع على كل ما هو جديد ومبتكر من الخامات المستحدثة في محاولة لتطويعها في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان.
 - 4- الاهتمام بالنواحي الابتكارية وتوفير جو من الحرية اثناء التصميم لتتميه المهارات الابتكارية والتصميمية
 - 5- الخروج عن المألوف في تشكيل الأقمشة التي ربما تحمل خصائص جديدة قد تكتشف بتغير ملمسها وتجاورها مع الخامات المختلفة لإثراء مجال التصميم والتشكيل على المانيكان.
 - 6- الاهتمام بفن أعاده التدوير بإقامة المعارض التي تبرز الإمكانات التشكيلية له .

المراجع References

1. أحمد الأحمد – الخامة ودورها في عمليه التعبير النحتي- مجله جامعه دمشق – المجلد السابع عشر- العدد الثاني - 2001 م ص 259.
2. احمد محمد فتحي – الاستفادة من النفايات الخشبية لاستحداث لغات التشكيلية في التصوير- مجله بحوث التربيه النوعية الجزء الأول – عدد 23 أكتوبر- 2011م
3. اشرف احمد العيسوي – برنامج الكتروني للتدريب علي تقنيات الخياطة الراقية – رسالة دكتوراه – كلية الاقتصاد المنزلي بالرياض – جمعة الميرة نوره بنت عبد الرحمن – 2012م.
4. أميرة مطر عبد الغني النبوي الشال – مصطلحات في الفن والتربية الفنية – عمارة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود – المملكة العربية السعودية – 1984م
5. زكريا ابراهيم – مشكله الفن – مكتبة مصر – دار مصر للطباعة – 1976م.
6. سلامة محمد علي إبراهيم – استحداث عجائن سليلوزية لتلائم التشكيل النحتي علي هياكل من السلك – بحث منشور بمجلة التربية النوعية – مجلد 1- كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – 2007م.
7. ضحي مصطفى الدمرداش – الورق كخامة ابتكارية لتصميم الأزياء – مجلة التربية بالإسماعيلية – العدد الخامس عشر – سبتمبر 2009م.
8. عفاف احمد عمران ، ريهام احمد السباعي – استحداث قوالب طباعيه مشكله من العجائن الورقية – المؤتمر السنوي (العربي الخامس الدولي الثاني) الاتجاهات الحديثة في تطوير الاداء المؤسسي والاكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي في الفترة 14،15 ابريل – 2015م.
9. المملكة العربية السعودية- وزاره التربية والتعليم- التربية الفنية- للصف الخامس الابتدائي- الفصل الدراسي الثاني- كتاب الطالب- الرياض ٢٠١٠م.
10. نزهات مفتاح البوعيشي – إعادة تدوير الورق والاستفادة منه كبديل للطبقات في مجال النحت الخزفي – مجلة كلية الفنون والاعلام – العدد الأول – نوفمبر 2015م
11. هدي محمد سامي غازي – توظيف الموضة الخضراء في إعادة تدوير ملابس السهرة – مجلة التصميم الدولية – مجلد 5- عدد3- 2015م . ص1163

المنفذة من العجائن الورقية وفق اتفاق آراء المتخصصين هو (التصميمات " 6، 10 " ثم المكملات " 18، 20 " ، ثم التصميمات 8، 3، 2، 11، ثم المكملات 16، 19، ثم التصميمات 1، 4، 7، 12، 15، ثم المكمل 17، ثم التصميمات 5، 9، 13، 14).

3. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثالث ومواده :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المنفذة من العجائن الورقية في مدة تحقق الجوانب التقنية.

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين استجابات المتخصصين على المنتجات المنفذة باستخدام العجائن الورقية في مدى تحقق الجوانب التقنية حيث بلغت قيمة (ف) 0.696 ومستوى الدلالة (0.558) وهو أكبر من مستوى المعنوية (0.05) مما يدل على عدم وجود فروق بين المنتجات في مدى تحقق الجوانب التقنية، مما يبين كفاءة جميع المنتجات من وجهة نظر المتخصصين.

4. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الرابع ومواده :

" يمكن الاستفادة من العجائن الورقية في تنفيذ منتجات (تصميمات ومكملات) ذات تقنية عالية (من وجهة نظر السادة المتخصصين).

وقد أثبتت النتائج ما يلي :

أنه يمكن الاستفادة من العجائن الورقية في تنفيذ تصميمات ومكملات من وجهة نظر المتخصصين، حيث تبين من خلال استجاباتهم حول التصميمات ما يلي: أن جميع المنتجات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.93) ، وتعتبر كل المنتجات مناسبة من حيث تحقق الجوانب التقنية، وبالتالي يكون ترتيب المنتجات المنفذة : التصميم (6)، المكمل (20)، المكمل (18)، التصميم (10).

نتائج البحث Results

اسفرت النتائج عن توصل البحث الي:

1- أنه يمكن الاستفادة من العجائن الورقية في التشكيل على المانيكان من وجهة نظر المتخصصين، حيث تبين أن جميع التصميمات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.70) ، وتعتبر كل التصميمات والمكملات قابلة للتنفيذ وقد كان ترتيب التصميمات والمكملات المنفذة من العجائن الورقية وفق اتفاق آراء المتخصصين هو (التصميمات " 6، 10 " ثم المكملات " 18، 20 " ، ثم التصميمات 8، 3، 2، 11، ثم المكملات 16، 19، ثم التصميمات 1، 4، 7، 12، 15، ثم المكمل 17، ثم التصميمات 5، 9، 13، 14).

2- أنه يمكن الاستفادة من تقنيات التشكيلية للعجائن الورقية في تنفيذ تصميمات ومكملات من وجهة نظر المتخصصين، حيث تبين من خلال استجاباتهم حول التصميمات ما يلي: أن جميع المنتجات قد حصلوا على مستوى ملائم بمتوسطات تتراوح ما بين (3 : 2.93) ، وتعتبر كل المنتجات مناسبة من حيث تحقق الجوانب التقنية، وبالتالي يكون ترتيب المنتجات المنفذة : التصميم (6)، المكمل (20)، المكمل (18)، التصميم (10).

3- الوصول الي رؤيا تشكيلية جديدة بطريقه ابداعية للوصول الي تصميمات حديثه يتوفر فيها الجانب الاقتصادي .

4- إيجاد حلول تشكيلية متنوعه تنسم بالطلاقة التعبيرية والمرونة لتطبيقاتها في مجال التشكيل علي المانيكان .

5- العجائن الورقية من الاوراق المتوفرة في البيئة المحيطة تمتلك امكانيات تشكيلية كبيرة لا ترتبط اهميتها بالشكل وحسب ولكن احداث قيم سطحية متعددة ومتنوعه خاصه عند دخول الصبغات والالوان الاخرى عليها فتعمل على اثراء الجانب التعبيري.

6- العجائن الورقية لها كثير من الامكانيات التشكيلية التي تؤدي الي صياغه تشكيليه حديثه في مجال الملابس والمكملات.

15. [https://www.ward2u.com/showthread.php?t=1367415-](https://www.ward2u.com/showthread.php?t=1367415)
16. [-https://www.lakii.com/art-1170.](https://www.lakii.com/art-1170)
17. [https://www.youtube.com/watch?v=-Hrki0B7i9M17-](https://www.youtube.com/watch?v=-Hrki0B7i9M17)

12. هيفاء عبد الله جسر – بناء أسس وتقانات لتشكيل وتنفيذ ملابس النساء من خامتي الورق والإسلاك بأسلوب المانيكان – رسالة ماجستير – جامعة القصيم – كلية التصميم والاقتصاد المنزلي – 2016م.
13. Anaheim R, Art and Visual Perception ,Berkeley :univ ,of Califronia press,1954.
14. Ruskin,J,The Elements of Drawing, New York, Dover,1971