

أثر استخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش أسلوب التشكيل علي المانيكان The effect of using modern technologies to enhance aesthetic Values of the surface texture of the fabric in draping

د/ هند عبد الملك مكي

أستاذ مساعد_ كلية الاقتصاد المنزلي_ جامعه الحدود الشمالية_ المملكة العربية السعودية

كلمات دالة Keywords :

التقنيات الحديثة
Modern Technologies
القيم الجمالية
Aesthetic Values
التشكيل علي المانيكان
Draping

ملخص البحث Abstract :

يستهدف البحث الحالي استخدام تقنيته التشكيل الحراري للأقمشة في تقديم اسلوب جديد لاستحداث صياغات تشكيليه جديده علي المانيكان باستخدام بعض الأقمشة مستحدثة التصميم والتي تمثل صورة جديده في تغيير الشكل العام للقماش، من حيث ملمس وسطح القماش واستخدامه، وذلك لإنتاج تصميمات ذات شكل جمالي يتصف بالرفي، وتتوافق مع متطلبات العصر الحديث والموضة، وتعتمد هذه التقنية علي تفاعل الياف النسيج مع الحرارة بدرجاتها المختلفة باستخدام المسدس الحراري الهوائي HEAT GUN. تتبلور مشكله البحث في التساؤلات الآتية: الي أي مدي يمكن تنفيذ التصميمات المقترحة باستخدام تقنيته المقص الحراري للأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة؟ ما مدي الاستفادة من تقنيته التشكيل الحراري للأقمشة في زخرفه القطع المنفذة؟ ما مدي امكانيه الاستفادة من الأقمشة الصناعية في عمل تصميمات مقترحة للنساء؟ ما مدي رضي المتخصصين عن التصميمات المقترحة؟ وترجع أهمية البحث الي أنه يعد اضافة جديده لمجال التشكيل علي المانيكان باستخدام مصدر حراري علي القماش كما ان استخدام اقمشه مختلفه تماما وذلك بعد اعطاء تأثيرات مختلفه للأقمشة محل الدراسة باستخدام التقنيات الحديثة متمثلة في استخدام المقص الحراري وكذلك لابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التصميم علي المانيكان كما انه فكرة جديده لأبحاث اخري من خلال استخدام المقص الحراري لتعبير ملمس القماش واكسابه زخارف محدد واستهدفت الدراسة التعرف علي الخامات التي يمكن الاستفادة منها في عمل تصميمات علي المانيكان وكذلك قياس تقبل المتخصصين لتغيير ملمس وسطح القماش وتوظيف الخصائص الجمالية والتشكيلية للأقمشة محل الدراسة في عمل تصميمات علي المانيكان.

Paper received 10th June 2019, Accepted 28th July 2020, Published 1st of October 2020

2. ما مدي الاستفادة من تقنيته التشكيل الحراري للأقمشة في زخرفه القطع المنفذة؟
3. ما مدي امكانيه الاستفادة من الأقمشة الصناعية في عمل تصميمات مقترحة للنساء؟
4. ما مدي رضي المتخصصين عن التصميمات المقترحة؟

أهمية البحث Significance

- يعد البحث الحالي اضافة جديده لمجال التشكيل علي المانيكان باستخدام مصدر حراري علي القماش
- استخدام اقمشه مختلفه تماما وذلك بعد اعطاء تأثيرات مختلفه للأقمشة محل الدراسة باستخدام التقنيات الحديثة متمثلة في استخدام المقص الحراري
- إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التصميم علي المانيكان
- فكرة جديده لأبحاث اخري من خلال استخدام المقص الحراري لتعبير ملمس القماش واكسابه زخارف محدد

هدف البحث Objective

- 1_ التعرف علي الخامات التي يمكن الاستفادة منها في عمل تصميمات علي المانيكان
- 2_ قياس تقبل المتخصصين لتغيير ملمس وسطح القماش
- 3_ توظيف الخصائص الجمالية والتشكيلية للأقمشة محل الدراسة في عمل تصميمات علي المانيكان

حدود البحث Delimitations

- 1_ استخدام الأقمشة الصناعية محل الدراسة المتوفرة بالأسواق_ عمل تصميمات من اقمشه مختلفه بعد اعطاءها تأثيرات مختلفه باستخدام تقنيته المقص الحراري

فروض البحث Hypothesis

- 1_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر

مقدمة Introduction

في ظل التقدم التكنولوجي وانفتاح الاسواق زاد الاهتمام بتصميم الأقمشة التي تلبى احتياجات المشاهد والمستهلك لذلك يحرص بعض المهتمين بهذا المجال بتقديم كل ما هو جديد من تصميم الأقمشة وذلك للمنافسة وجذب المستهلك (, Patrica Rieff)

Anawalt

ويعد تصميم الأقمشة احد اقدم الاشكال الفنية للفن الزخرفي حيث يعود تاريخه الي 7000 عام قبل الميلاد (كارليل، 2001). وتصنف تقنيته الطباعة والنقش كأول تقنيته فنيه استخدمت في تصميم الأقمشة عالية الجودة في ايطاليا، وزادت فرنسا وانجلترا من استيراد اقمشه CALICO خلال عصر الباروك في الفترة من 1620 إلى 1660م (عبد الباسط، 2009). وحاليا فإننا نري أن كبار المصممين وكذلك دور الازياء العالمية يعتمدون بشكل اساسي علي تصميم وإنتاج الأقمشة الخاصة بهم، (Pepin Van Roojen , Islamic Fashion)

ومن هنا جاءت فكره البحث الحالي والذي يستهدف استخدام تقنيته التشكيل الحراري للأقمشة في تقديم اسلوب جديد لاستحداث صياغات تشكيليه جديده علي المانيكان باستخدام بعض الأقمشة مستحدثة التصميم والتي تمثل صورة جديده في تغيير الشكل العام للقماش، من حيث ملمس وسطح القماش واستخدامه، وذلك لإنتاج تصميمات ذات شكل جمالي يتصف بالرفي، وتتوافق مع متطلبات العصر الحديث والموضة، (Gillian Vogelsang – Eastwood) وتعتمد هذه التقنية علي تفاعل الياف النسيج مع الحرارة بدرجاتها المختلفة باستخدام المسدس الحراري الهوائي HEAT GUN.

مشكلة البحث Statement of the problem :

تتبلور مشكله البحث في التساؤلات الآتية:

1. الي أي مدي يمكن تنفيذ التصميمات المقترحة باستخدام تقنيته المقص الحراري للأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة؟

يوم نصدم بما تنتجه لنا تلك التقنيات الحديثة من إبداعات واختراعات تذهل العقول ببراعتها، مما جعلها تدخل عالم الموضة النسائية وبشكل قوي لتتصدر أجمل إطلالات الأزياء النسائية، والتي أصبحت لا تكتمل إلا بدخول التقنيات عليها، إذ أنها لن تحوّل أحدث الصيحات والتصاميم إلى ملابس وإكسسوارات مملّة وكبيرة الحجم، بل سنكامل معها وتضيف إليها المزيد من الجمال والرونق

المظهر الجمالي للقماش

هي فرع من فروع القيم التي تهدف الى دراسة الجمال ومصدرها الحراس وبضيفها الانسان من ذاته الى العمل الفني وهي نابعة من انفعاله واحساسه . اسماعيل 2015

التشكيل على المانيكان :

يعتبر التشكيل على المانيكان أحد أساليب تصميم الأزياء التي تعتمد على تحقيق انسجام بين التصميم والقماش وشكل الجسم ، ومن خلاله يمكن للمصمم تنفيذ فكرته بطريقة مباشرة ومعرفة نتائجها على الفور ولأسلوب التشكيل على المانيكان تقنيات خاصة به ، لأنه يعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج الى تقنيات على مستوى عال من الدقة والمهارة أثناء عمليات التشكيل والتنفيذ. شكري وآخرون 2003

الأقمشة الصناعية

تعتمد في تركيبها على الكيماويات وتكون على هيئة عجائن ثم تشكل في صورة الياف ، وتلك الياف يتم تحضيرها من العناصر البسيطة الموجودة في الفحم والبترول وبالإضافة الى الهواء والأملاح والماء. أشهر أنواع الياف او الأقمشة الصناعية هما النايلون والبولي استر ومع تطور صناعة النسيج فقد امكن مزج أكثر من نوع من الياف ، واصبح هناك اقمشة مخلوطة من نوعين من الياف الطبيعية مع الياف الصناعية مثل المزج بين القطن والبولي الاستر. ومن خلال هذا المزج اصبح من الممكن التخلص من بعض عيوب الأقمشة ، فمثلا عندما يتم المزج بين القطن والبولي استر يتم التغلب على عيب الكرمشة والانكماش في القماش كما يصبح سريع الجفاف ولا يحتاج الى الكي الزغبي، نصر 2005

وقد تناولت العديد من الدراسات :

*دراسة النوسري 2017 بعنوان (الاستفادة من فن الأوريجمي في التصميم على المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة حيث أقت الدراسة علي توظيف الخصائص الجمالية والتشكيلية لفن الأوريجمي في عمل تصميمات على المانيكان ، وذلك من خلال التعرف على الخامات التي يمكن الاستفادة منها في التصميم على المانيكان . وقد اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي يصف فن الأوريجمي ويحلله بالدراسة وقيس مدى تقبل المتخصصين والمستهلكين لهذه التصاميم ، مع التطبيق لعمل تصميمات مقترحة منفذة بأسلوب التصميم على المانيكان *دراسة عبد الخالق 2019 بعنوان (معالجات تشكيليه للأسطح الطباعية كمدخل لاستحداث معلقات طباعيه بالنقل الحراري في ضوء البوب ارت حيث أقت الدراسة علي تناول الدراسة تاريخية تحليلية للأبعاد التشكيلية والفكرية للبوب ارت POP ART ومحاولة الاستفادة منها في استحداث معلقات مطبوعة بطريقة النقل الحراري على اسطح طباعية متعددة *دراسة عبد اللاه وآخرون 2017 بعنوان (رفع كفاءه الباترون الورقي ، الدرايه ، باستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان لخدمه صناعه الملابس وتناولت الدراسه علي إ اقتراح طريقة بناء نموذج ورقي جديد للدريهات يعطي نتائج أقرب ما يكون من النماذج المشكله على المانيكان وقد توصل البحث إلى أن الطريقة المقترحة أعطت نتائج إيجابية من حيث درجة الضبط والمطابقة. وأن استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان وأسلوب الباترون المسطح معا يضع حلولا علمية لمشكلات ضبط الملابس الجاهزة، وأن استخدام التشكيل على المانيكان أعطي كفاءة أعلى للباترون

الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لأراء المتخصصين

- 2_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب لتشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين
- 3_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين
- 4_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين
- 5_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان لأراء المتخصصين



ادوات البحث Research Tools

- 1_ استمارة تقييم التصميمات المنفذة
- 2_ الاسلوب الإحصائي.

منهج البحث Methodology

المنهج الوصفي التجريبي

ولتطبيق هذه التقنية نحتاج إلى ثلاثة أدوات رئيسية

• قماش •

مسدس حراري هوائي

عود تثبيت مقاوم للحرارة لا يقل عن 30 سم

خطوات العمل :

- يفرد القماش على سطح عمل مقاوم للحرارة (يجب إزالة أي تغطية بلاستيكية حال وجودها
- تثبت الطرف أو الجزء الذي سنبدأ بالعمل عليه بواسطة عود التثبيت
- يتم توجيه الحرارة على سطح القماش من مسافة بعيدة أو لا تطيع الحرارة على القماش بشكل دقيق
- نستخدم العود لتثبيت وتحريك القماش وكذلك تشكيله أثناء العمل

مصطلحات البحث Terminology

التقنيات الحديثة :

مما لا شك فيه أن عصرنا الحالي يسمى عصر التكنولوجيا الحديثة السريعة المتطورة، وذلك بسبب دخول التكنولوجيا واستخداماتها المتنوعة والمتعددة في كافة مجالات الحياة، وأصبحنا يوماً بعد

لتطبيق تقنية التشكيل الحراري عليها

الورقي للدريبيات في خدمة صناعة الملابس
والمجموعة التالية من الأشكال توضح تصميمات مقترحة ونماذج



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (1)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (2)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (3)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (4)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (5)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (6)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (7)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (8)



نموذج التصميم لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (9)



نموذج لتطبيق تقنية التشكيل الحراري للأقمشة



التصميم المقترح (10)

ملائم (ثلاث درجات)، إلى حد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (12) درجة، والمحور الثاني (12) درجة والمحور الثالث (12) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (36) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (10) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (2) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة ووضوح العبارات	9	1	90%
التسلسل والتنظيم	9	1	90%
قدرة البنود علي تحقيق أهداف البحث	10	0	100%

مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب التصميمي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(3): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط	المحور
0.819**	الجانب التصميمي
0.862**	الجانب الجمالي
0.845**	الجانب الوظيفي

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم استبانة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان وتتضمن الاستبيان علي (3 محاور):

المحور الأول: الجانب التصميمي ويتضمن (4) عبارات.

المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالي ويتضمن (4) عبارات.

المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي ويتضمن (4) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (10) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (90%، 100%)، وهي نسب اتفاق

يتضح من جدول (3) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

جدول(4): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

الارتباط	المحور
0.804**	الجانب التصميمي
0.816**	الجانب الجمالي
0.833**	الجانب الوظيفي
0.817**	ثبات الاستبيان (ككل)

المانيكان في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين"
تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة وذلك في تحقيق الجانب التصميمي كما هو موضح بالجدول التالي:

يتضح من جدول (4) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل علي ثبات الاستبيان.
نتائج الدراسة:
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثه في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي

جدول (5) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي

المؤشرات	تصميم (1)	تصميم (2)	تصميم (3)	تصميم (4)	تصميم (5)	تصميم (6)	تصميم (7)	تصميم (8)	تصميم (9)	تصميم (10)
تناسب مساحة التصميم المعالج بالمقص الحراري مع المساحة الكلية للقطعه الملابسيه.	46	40	48	47	50	48	45	40	46	45
يحقق التصميم المقترح الانسجام في الالوان	48	40	47	46	49	47	46	45	48	45
يتلاءم التأثير الناتج من تقنيه استخدام المقص الحراري مع التصميم الكلي	46	41	48	47	50	48	47	40	47	47
يبرز التصميم الزخرفي الناتج من استخدام المقص الحراري السمات التشيكيليه للخامات الصناعيه	47	40	45	45	50	46	47	40	46	46

في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين و جدول (5) يوضح ذلك:

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثه في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان

جدول(6): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين

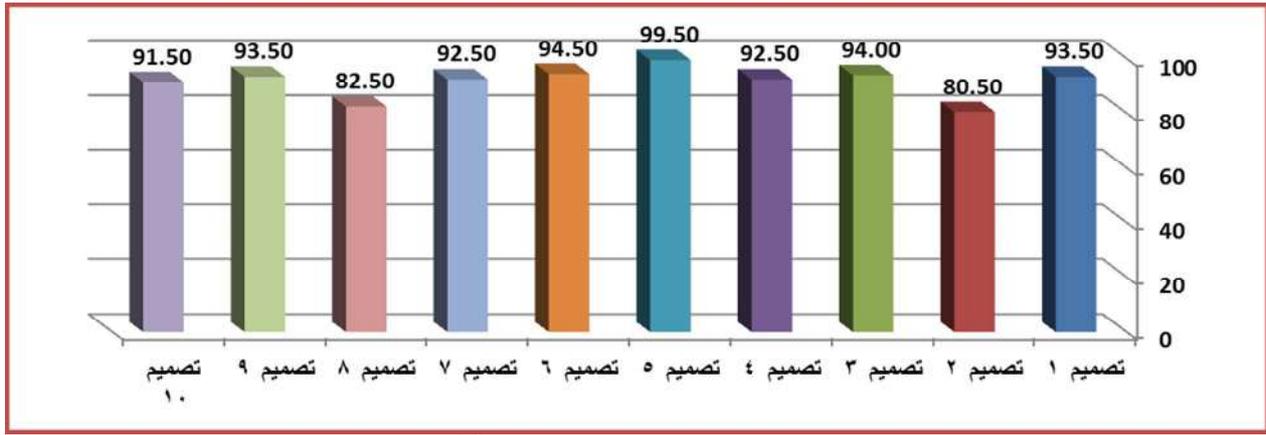
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	291.225	9	32.358		
داخل المجموعات	42.750	30	1.425	22.708	.000
الكلي	333.975	39			

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثه في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين.

تشير نتائج جدول (6) إلى أن قيمة (ف) كانت (22.708) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (0.01)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثه في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب التصميمي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(7): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم 1	46.75	0.96	93.50	4
تصميم 2	40.25	0.50	80.50	8
تصميم 3	47.00	1.41	94.00	3
تصميم 4	46.25	0.96	92.50	5
تصميم 5	49.75	0.50	99.50	1
تصميم 6	47.25	0.96	94.50	2
تصميم 7	46.25	0.96	92.50	5
تصميم 8	41.25	2.50	82.50	7
تصميم 9	46.75	0.96	93.50	4
تصميم 10	45.75	0.96	91.50	6



شكل (1) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي

بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في أسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب التصميمي وفقا لأراء المتخصصين"

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في أسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين" تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة وذلك في تحقيق الجانب الجمالي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (8) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

المؤشرات	تصميم (1)	تصميم (2)	تصميم (3)	تصميم (4)	تصميم (5)	تصميم (6)	تصميم (7)	تصميم (8)	تصميم (9)	تصميم (10)
يضيف استخدام المقص الحراري قيم جمالية لفن التشكيل علي المانيكان	49	47	46	48	49	50	46	45	49	46
ينتحق في التصميم المقترح الاتزان في المساحات المزخرفة وغير المزخرفة بتفقيه استخدام المقص الحراري	45	49	49	47	49	49	46	46	47	47
يتسم التصميم المقترح بالجدة والأصال	47	44	48	48	49	49	48	46	46	47
تحقق النسبة والتناسب بين الاجزاء المكونة للقطعة الملابسية	46	44	45	48	50	48	47	47	48	48

علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين و جدول (8) يوضح ذلك:

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في أسلوب التشكيل

جدول(9): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في أسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

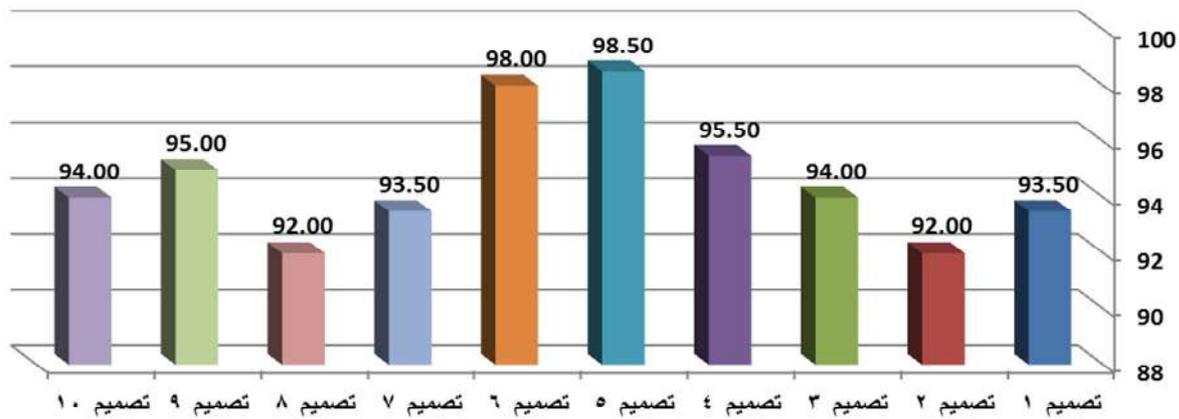
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	44.400	9	4.933	2.846	.015
داخل المجموعات	52.000	30	1.733		
الكلية	96.400	39			

المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في أسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

تشير نتائج جدول (9) إلي أن قيمة (ف) كانت (2.846) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (0.01)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في أسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم 1	46.75	1.71	93.50	5
تصميم 2	46.00	2.45	92.00	7

4	94.00	1.83	47.00	تصميم 3
3	95.50	0.50	47.75	تصميم 4
1	98.50	0.50	49.25	تصميم 5
2	98.00	0.82	49.00	تصميم 6
6	93.50	0.96	46.75	تصميم 7
7	92.00	0.82	46.00	تصميم 8
3	95.00	1.29	47.50	تصميم 9
4	94.00	0.82	47.00	تصميم 10



شكل (2) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي

التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين " الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين" تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة وذلك في تحقيق الجانب الوظيفي كما هو موضح بالجدول التالي:

من الجدول (10) والشكل (2) يتضح أن:
4. أفضل التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم: رقم 5)
5. وأقل التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم: رقم 2، 8)
وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم

جدول (11) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي

المؤشرات	تصميم (1)	تصميم (2)	تصميم (3)	تصميم (4)	تصميم (5)	تصميم (6)	تصميم (7)	تصميم (8)	تصميم (9)	تصميم (10)
يحقق الأسلوب المقترح للتنفيذ باستخدام المقص الحراري نوعاً من التميز في مجال التشكيل علي المانيكان.	47	45	47	46	50	49	46	48	47	47
يتلاءم استخدام المقص الحراري مع الأقمشة الصناعية.	47	47	47	47	50	50	47	46	48	46
تساير التصميمات المقترحة التغيرات المعاصرة لاستخدام التكنولوجيا في صناعة الموضة.	48	46	46	48	50	50	48	47	49	45
يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتج يمكن تنفيذه.	49	45	47	48	48	50	46	47	47	46

في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين و جدول (10) يوضح ذلك:

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان جدول(12): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح

وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

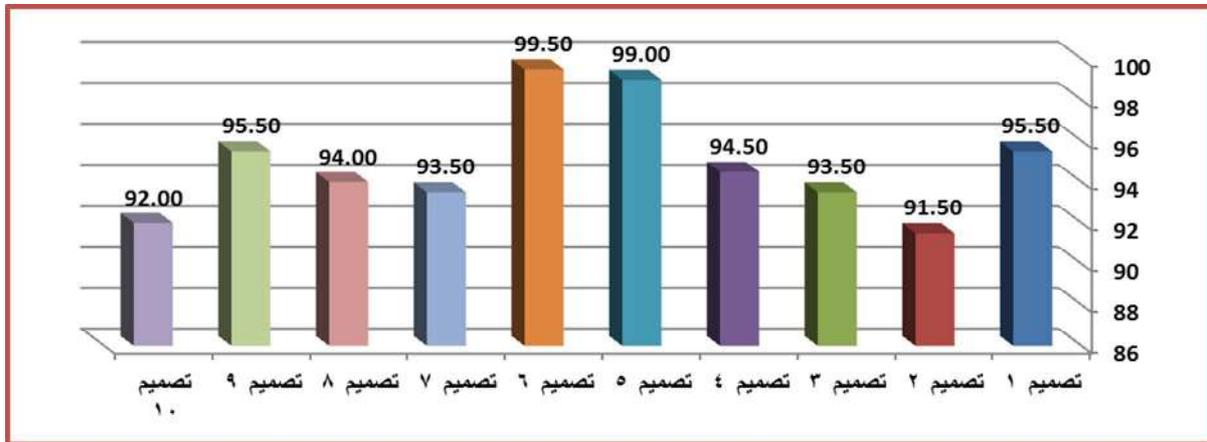
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	63.525	9	7.058	9.517	.000
داخل المجموعات	22.250	30	.742		
الكل	85.775	39			

المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.

تشير نتائج جدول (12) إلي أن قيمة (ف) كانت (9.517) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (0.01)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء

جدول(13): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم 1	47.75	0.96	95.50	2
تصميم 2	45.75	0.96	91.50	8
تصميم 3	46.75	0.50	93.50	5
تصميم 4	47.25	0.96	94.50	3
تصميم 5	49.50	1.00	99.00	1
تصميم 6	49.75	0.50	99.50	1
تصميم 7	46.75	0.96	93.50	6
تصميم 8	47.00	0.82	94.00	4
تصميم 9	47.75	0.96	95.50	2
تصميم 10	46.00	0.82	92.00	7



شكل (3) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي

المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين" الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين و جدول () يوضح ذلك:

من الجدول (12) والشكل (3) يتضح أن:

6. أفضل التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم 5)

7. وأقل التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم 2)

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي

جدول(13): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين

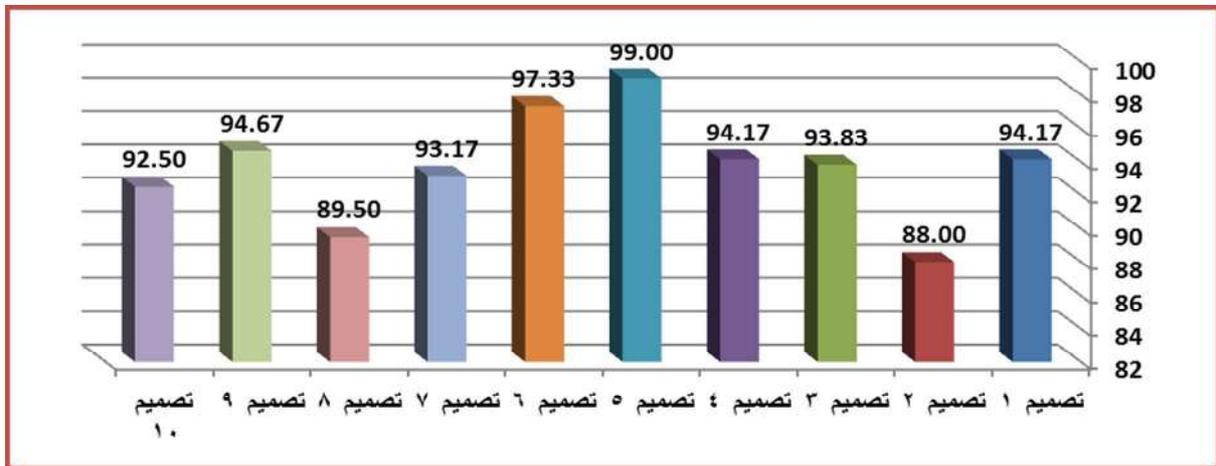
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	283.467	9	31.496	11.378	.000
داخل المجموعات	304.500	110	2.768		
الكلية	587.967	119			

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

تشير نتائج جدول (13) إلي أن قيمة (ف) كانت (11.378) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

دول(14): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
تصميم 1	47.08	1.24	94.17	4
تصميم 2	44.00	3.10	88.00	9
تصميم 3	46.92	1.24	93.83	5
تصميم 4	47.08	1.00	94.17	4
تصميم 5	49.50	0.67	99.00	1
تصميم 6	48.67	1.30	97.33	2
تصميم 7	46.58	0.90	93.17	6
تصميم 8	44.75	2.99	89.50	8
تصميم 9	47.33	1.07	94.67	3
تصميم 10	46.25	0.97	92.50	7



شكل (4) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين"

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في لآراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان وفقا لآراء المتخصصين وجدول (15) يوضح ذلك:

جدول(15): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح

من الجدول (14) والشكل (4) يتضح أن: 8. أفضل التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (تصميم : رقم 5)

وأقل التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم 2) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز

وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في آراء المتخصصين

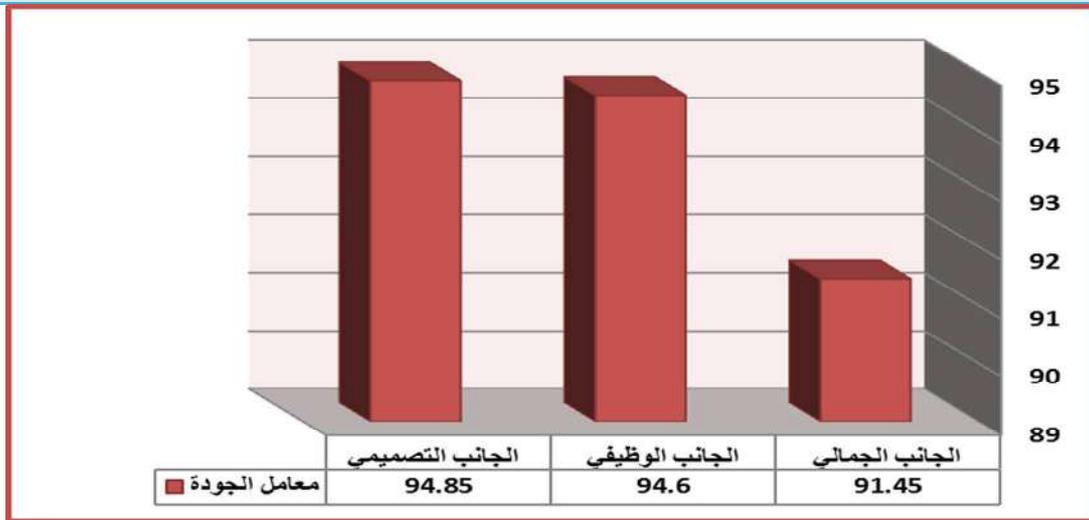
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	71.817	2	35.908	8.140	.000
داخل المجموعات	516.150	117	4.412		
الكلية	587.967	119			

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان وفقا لآراء المتخصصين.

تشير نتائج جدول (15) إلي أن قيمة (ف) كانت (8.140) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين محاور التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين.

جدول(16): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان وفقا لآراء المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الجمالي	45.73	2.93	91.45	3
الجانب الوظيفي	47.30	1.57	94.60	2
الجانب التصميمي	47.43	1.48	94.85	1



شكل (5) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز

المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان وفقا لآراء المتخصصين".

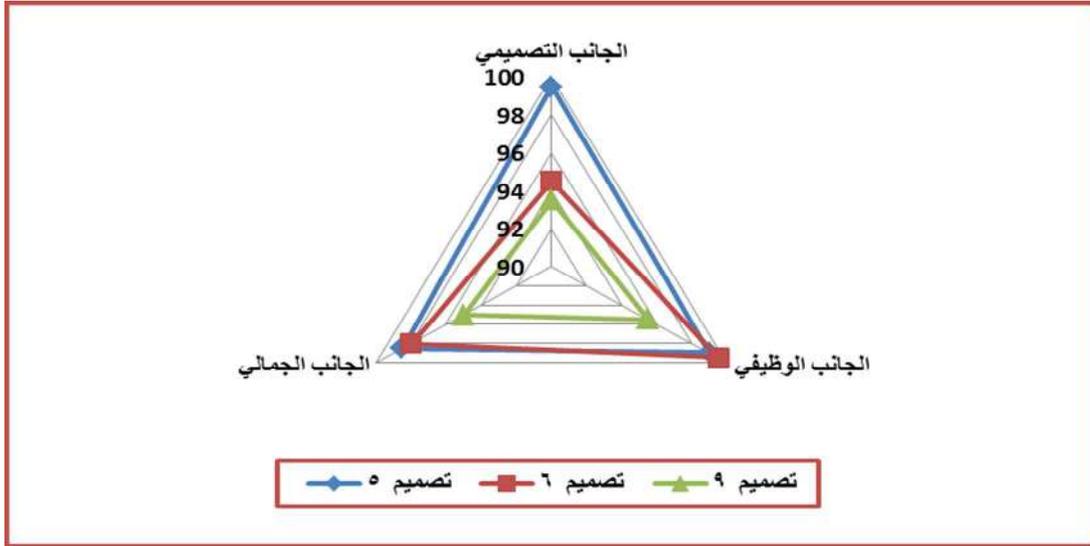
والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان

من الشكل (5) والجدول (16) تبين أن المحور الثالث " الجانب التصميمي" يأتي في المرحلة الأولى، يليه المحور الثاني " الجانب الوظيفي" يأتي في المرتبة الثانية يليه المحور الأول " الجانب الجمالي".

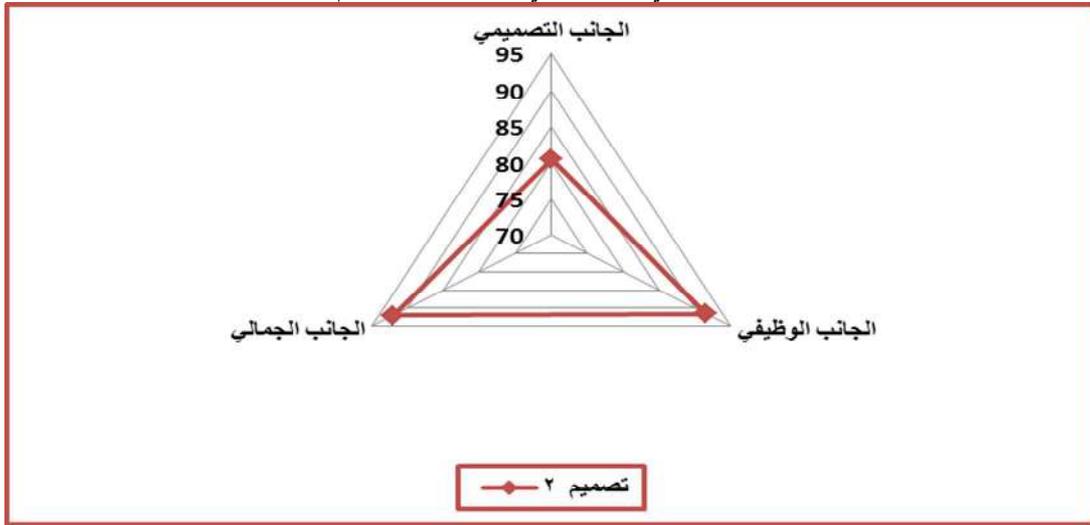
وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث

جدول(17): ترتيب التصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في ابراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في اسلوب التشكيل علي المانيكان في ضوء محاور التقييم

التصميمات	الجانب التصميمي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	الجوانب (ككل)	ترتيب التصميمات
تصميم 5	99.50	98.50	99.00	99.00	1
تصميم 6	94.50	98.00	99.50	97.33	2
تصميم 9	93.50	95.00	95.50	94.67	3
تصميم 4	92.50	95.50	94.50	94.17	4
تصميم 1	93.50	93.50	95.50	94.17	4
تصميم 3	94.00	94.00	93.50	93.83	5
تصميم 7	92.50	93.50	93.50	93.17	6
تصميم 10	91.50	94.00	92.00	92.50	7
تصميم 8	82.50	92.00	94.00	89.50	8
تصميم 2	80.50	92.00	91.50	88.00	9



شكل (6) أفضل ثلاث تصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش في أسلوب التشكيل علي المانيكان في ضوء محاور التقييم



شكل (7) أقل تصميمات المقترحة باستخدام التقنيات الحديثة في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس

القماش في أسلوب التشكيل علي المانيكان في ضوء محاور التقييم

التوصيات Recommendations

- إجراء المزيد من الدراسات والابحاث التي تتناول الاستفادة من استخدام المقص الحراري
- تدريب وتعليم الطالبات على استخدام المقص الحراري لما له من اهمية في إبراز جمال الأقمشة
- الاستفادة من جماليات الأقمشة محل الدراسة في إنتاج ملابس ذات تصميمات مختلفة

المراجع References

3. (سها احمد عبد الغفار_ فاطمه فايز الفوزان) (استراتيجية التصميم علي المانيكان بالخامات الضوئية_ جامعه القصيم_ رجاء عبد الخالق محمد (معالجات تشكيليه للأسطح الطباعة كمدخل لاستحداث معلقات طباعيه بالنقل الحراري في ضوء البوب ارت رساله دكتوراه 2019 كلية التربية النوعية_ جامعه اسبوط
5. Gillian Vogelsang –Eastwood , Encyclopedia of embroidery from the Arab world , Bloomsbury Academic , London , New York 2016
6. Pepin Van Roojen , Islamic Fashion , Traditional and modern dress in the muslim world , Amsterdam 2012
7. Patrica Rieff Anawalt , The Worldwide History of Dress ,Thames & Hudson Ltd United Kingdom 2007

- a. عصام سمير محمد اسماعيل القيم الجمالية والاقتصادية لأسلوب التران سفير واستخدامه في اثناء الملابس الجلدية ومكملاتها رساله دكتوراه قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ٢٠١٥
2. سارة عبد الله الدوسري الاستفادة من فن الأوريجامي في التصميم علي المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة (رساله ماجستير_ كلية الاقتصاد المنزلي جامعه الملك عبد العزيز 2017